

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস

এম্. এ., পি-এইচ. ডি. (কলিকাতা),

সাহিত্য-ভাবতী (বিশ্বভারতী)

শেহিদ সাহেবুরী

কাজীপাড়া, বারাসত

চব্বিশ পবগণা

২০১৬ সাল

কাজীপাড়া - বারাসত

২৪ পবগণা

প্রকাশক :

কাজী আবদুল ওহুদ,
শেহিদ লাইব্রেরী পক্ষে
কাজীগাতা (নর্থ)
বাবাসত, চব্বিশ পরগণা

© Girindra Nath Das

প্রথম প্রকাশ : ববিবার ৫ই বৈশাখ, ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ
১৮ই এপ্রিল, ১৯৭৬ খ্রিষ্টাব্দ

মূল্য—৩০ টাকা

মুদ্রাকর :

শ্রীমৎস্যকুমার চৌধুরী

নিউ প্রিন্ট

২০এ পটুবাটোলা লেন,

কলিকাতা-৭০০০০৯ এবং

শ্রীতাবকচন্দ্র নাথ

ইষ্ট বেঙ্গল প্রেস

৫২/৯ বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী ষ্ট্রিট

কলিকাতা-৭০০০১২

উৎসর্গ

পরম আদ্য

শ্রীযুক্ত স্বধী প্রধান

শ্রীযুক্ত শান্তি প্রধানের

করকমালে

কৃতজ্ঞতা

মরহুম কাজী আবদুস শেহিদ, মরহুম কাজী আবদুল ময়িদ ও মরহুম কাজী কামরুল ইসলাম ট্রাস্ট ফাণ্ড (কাজীপাড়া), সমাজ কল্যাণমূলক এই গবেষণা কার্যের জন্য অত্রগ্রন্থ প্রকাশের বিভিন্ন খরচ বাবদ পুরস্কার-স্বরূপ দুই হাজার টাকা প্রদান করে আমাদের কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করেছেন ।

—গ্রন্থকার

গ্রন্থকারের নিবেদন

সর্বাগ্রে আমি আমার 'পবন গুরু স্বর্গতঃ পিতা' অধবচ্ছদ দাস ও মাতা ববদামুন্দবী দাসের পুণ্যকথা স্মরণ করি।

আমার সহোদর দাদা শ্রীমুক্ত হাজীবীচরণ দাসকে প্রণতি জানাই।

কাজী আবদুল মুজিদ, কাজী আবদুল ওহুদ, কাজী আবদুল রসিদ, মোসাম্মেৎ খান্নকমেন্সা ও কাজী নুফল ইসলাম এই গ্রন্থ প্রকাশের সর্বপ্রকার দায়িত্ব নিষে আমাকে অপবিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ কবেছেন।

আচার্য ডক্টর মুকুমার সেন, আচার্য ডক্টর দেবীপদ ভট্টাচার্য সহযোগিতা না কবলে আমার এ কাজ সুসম্পন্ন হত না। তাঁদের কাছে আমি চিব-ঋণী রইলাম।

শ্রীপ্রফুল্লকৃষ্ণ কব (সাংবাদিক), শ্রীববীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত আই. এ. এস, কাজী আজিজাব বহমান, শ্রীচিন্ময় চক্রবর্তী, শ্রীঅজিতকুমার সাহা, শ্রীনবেশচন্দ্র গুপ্ত, ডাঃ ধীবেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীবজ্রিতকুমার বসুমল্লিক, শ্রীগণেশচন্দ্র দাস, মহম্মদ হরমুজ আলি, শ্রীপ্রীতীন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীঅহিভূষণ মুখার্জী, শ্রীপূর্ণচন্দ্র সবকাব, ডাঃ কাজী আবুল হাসেম, শ্রীঅনিলকুমার ঘোষ, ডাঃ ভবানীপ্রসাদ বাস, শ্রীমধুসূদন হাউলী, শ্রীদীনেন বিশ্বাস, বোদি শ্রীমতী সরলা দাস, সহধর্মিনী শ্রীমতী ককণামণী দাস প্রমুখ আমাকে আন্তরিক সহযোগিতা দিবে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ কবেছেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগার, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, জাতীয় গ্রন্থশালা (কলিকাতা), আচার্য ডক্টর মুকুমার সেনের ব্যক্তিগত সংগ্রহ, হজরত একদিল শাহ্ সাধাবণ পাঠাগার, শেহিদ স্মৃতি পাঠাগার এবং আরো অনেক প্রতিষ্ঠান আমাকে এই কার্যে সহযোগিতা করেছেন। তাঁদের প্রতিও আমি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি।

সাউথ ইন্টার্ন রেলওয়ে

কোয়ার্টার নং ৮২ বি/৩

শালিয়ার বি, এফ, সাইডিং,

হাওড়া-৩।

১৮ই এপ্রিল, ববিবার

সন ১৯৭৬

শ্রীগিরীন্দ্র নাথ দাস

বিষয় সূচী

বিষয়

পৃষ্ঠাঙ্ক

ক) প্রকাশকের নিবেদন

খ) ভূমিকা

গ) উপক্রমণিকা

১—৩১ক

পীর সাহিত্য ১১, পীর সাহিত্যের মূল্য ১৩, পীর সাহিত্যেব ঐতিহাসিক পটভূমি ১৪, পীর মঙ্গল-কাব্য ১৯, পীর-মঙ্গল কাব্যেব সাধারণ বৈশিষ্ট্য ২১, পীর জীবনী গল্প সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য ২৫, পীর নাট্য সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য ২৬, ও পীর লোক-সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য ২৭।

ঘ) প্রথম খণ্ড	:	ঐতিহাসিক পীর	৩২—৩৭০
প্রথম পরিচ্ছেদ	:	আদম পীর	৩২
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	:	আবালসিদ্ধি পীর	৩৬
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	:	একদিল শাহ	৪০
চতুর্থ পরিচ্ছেদ	:	কাস্ত দেওয়ান	৯২
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	:	কালু পীর	৯৬
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	:	খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী	৯৯
সপ্তম পরিচ্ছেদ	:	খাম বিবি	১০৯
অষ্টম পরিচ্ছেদ	:	গোরাচাঁদ	১১১
নবম পরিচ্ছেদ	:	গোরা সইদ	১৬১
দশম পরিচ্ছেদ	:	চম্পাবতী	১৬৫
একাদশ পরিচ্ছেদ	:	ঠাকুববর সাহেব	১৬৮
দ্বাদশ পরিচ্ছেদ	:	তিতু মীর	১৭৬
ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ	:	দাদা পীর	১৯৩
চতুর্দশ পরিচ্ছেদ	:	নির্ধিন শাহ	২০১
পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ	:	পাঁচ পীর	২০৩
ষোড়শ পরিচ্ছেদ	:	ফাতেমা বিবি	২০৫
সপ্তদশ পরিচ্ছেদ	:	বদব পীর	২১৯

অষ্টাদশ পবিচ্ছেদ	:	বডৰ্খা গাজী	২২৪
উনবিংশ পবিচ্ছেদ	:	বড পীব	২৯৬
বিংশ পবিচ্ছেদ	:	বাবন পীব	৩১১
একবিংশ পবিচ্ছেদ	:	মসনদ আলি	৩১৫
দ্বাবিংশ পবিচ্ছেদ	:	মাদাব পীব	৩২১
ত্রয়োবিংশ পবিচ্ছেদ	:	বগশন বিবি	৩২৮
চতুর্বিংশ পবিচ্ছেদ	:	লালন শাহ্	৩৩৪
পঞ্চবিংশ পবিচ্ছেদ	:	শফীকুল আলম	৩৪৩
ষট্‌বিংশ পবিচ্ছেদ	:	শাহ সুফী মুলতান	৩৪৬
সপ্তবিংশ পবিচ্ছেদ	:	শাহ চাঁদ	৩৫১
অষ্টবিংশ পবিচ্ছেদ	:	সাভবন পীব	৩৫৬
উনত্রিংশ পবিচ্ছেদ	:	সাহান্দী সাহেব	৩৬০
ত্রিংশ পবিচ্ছেদ	:	হাসান পীব	৩৬৬
একত্রিংশ পবিচ্ছেদ	:	হায়দাব পীর	৩৬৯
	:	কাল্লনিক পীব	৩৭১—৫৯৮
২৬) দ্বিতীয় খণ্ড	:	ওলা বিবি	৩৭৩
দ্বাত্রিংশ পবিচ্ছেদ	:	খুঁড়ি বিবি	৩৭৮
ত্রয়োত্রিংশ পবিচ্ছেদ	:	জৈলোকা পীর	৩৮২
চতুস্ত্রিংশ পবিচ্ছেদ	:	পাগল পীর	৩৮৬
পঞ্চত্রিংশ পবিচ্ছেদ	:	বনবিবি	৩৯০
ষট্‌ত্রিংশ পবিচ্ছেদ	:	বিবি বরকত	৪১৩
সপ্তত্রিংশ পবিচ্ছেদ	:	মানিক পীব	৪১৭
অষ্টত্রিংশ পবিচ্ছেদ	:		
উনচত্বাবিংশ পবিচ্ছেদ	:	সত্যপীর	৪৪৭

চ) পরিশিষ্ট : বাংলা পীর-সাহিত্যের গ্রন্থ তালিকা	
ছ) গ্রন্থ-নির্ধন	৫০৫
জ) গ্রন্থকারসহ অত্যাখ্য ব্যক্তি-নির্ধন	৫১০
ঝ) শব্দার্থ	৫১৮
ঞ) শুদ্ধিপত্র	৫২৪
ট) ভূতাপঞ্জী	৫২৫

চিত্র সূচী

১। পীর গোবাটাঁদের সমাধি-স্থান	হাডোবা	প্রথম পত্র
২। পীর একদিল শাহের সমাধি-স্থান	কাজীপাড়া	ঐ
৩। পীর গোবা সঈদ বা দামুদ আকবরের সমাধি-স্থান	মুহাই	ঐ
৪। পীর বড়খাঁ গাজীর সমাধি-স্থান	ছুট্টোবা শবীফ	ঐ
৫। পীর শাহ সুফী সুলতানের সমাধি-স্থান	পাণ্ডুরা	ঐ
৬। ভিত্তমীর এখানে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে শহীদ হয়েছিলেন	নাবিকেলবেড়িয়া	ঐ
৭। দাদাপীর সাহেবের সমাধি-স্থান	ফুবফুবা শবীফ	দ্বিতীয় পত্র
৮। ঠাকুরবর সাহেবের সমাধি-স্থান (সমাধির গায়ে পৈতা জড়ানো)	চাবঘাট	ঐ
৯। চাঁদখাঁর মসজিদের ধ্বংসাবশেষ	শ্রীকৃষ্ণপুর	ঐ
১০। ওলাবিবির দরগাহ	গৈপুৰ	ঐ

প্রকাশকের নিবেদন

পবন সৃষ্টি-উৎস আল্লাব অনুগ্রহেব উপব নির্ভব করে এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি সমাজেব খেদমতে পেশ করার সাফল্যে আমবা আনন্দিত ।

ষভদূর জানা যায় সুফী বা পীর-দরবেশগণেব জীবনাদর্শ অষ্টম শতাব্দী হতে প্রথম এ দেশে আসতে শুক কবে । সর্বপ্রথম তাঁরা সিন্ধু প্রদেশে বসতি স্থাপন কবেন এবং তাঁদেব সংস্পর্শে এসে স্থানীয় লোক ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন । বহিবাগত ও এদেশেব ধর্মান্তবিত্ত মুসলমান, স্থানীয় হিন্দুদেব সঙ্গে মিলে মিশে বসবাস কবতে থাকেন ।

আরবগণ জ্ঞান-বিজ্ঞানেব আলো নিয়ে ইউবোপ, আফ্রিকা এবং এশিয়া ভূখণ্ডে ইসলামকে ছড়িয়ে দেওয়ার দায়িত্ব, ব্রত হিসাবে গ্রহণ কবেন । ১২৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বাগদাদ ধ্বংস কবে হালাণ্ড, শেষ নামমাত্র খলিফা, মোস্তাসিম বিল্লাহকে সবংশে নিহত কবেন । সেই সাথে খেলাফতেব শেষ চিহ্নটুকু জগত থেকে বিনুশ্ত হয় । খেলাফতেব সূত্র ধবে তুর্কীগণ বিজেতা হিসাবে প্রবেশ করলেন এদেশে । তুর্কীদের আগমনে প্রতিজিয়া দেখা দেয় হিন্দুদের মধ্যে ।

তুর্কীদের বাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক দিক দিবে প্রবল বাধার সন্মুখীন হতে হব । বাজনীতির ক্ষেত্রে সফল হলেও সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে তাঁরা সফল হন নি । ভারতের ইতিহাসে হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতির দ্বন্দ্ব আজও বিদ্যমান । মুসলিম সংস্কৃতি মধ্যপ্রাচ্যেব দেশগুলির মত এদেশে সফল হতে পাবে নি ।

সুফী বা পীর-দরবেশগণের ভৌহিদ অর্থাৎ সাম্য, ভ্রাতৃত্ব এবং স্বাধীনতা-ভিত্তিক জীবনধাবার অনুপ্রেরণা নিয়ে রামানন্দ, নানক, চৈতন্য প্রমুখ সংস্কারকগণ হিন্দু সংস্কৃতিকে নূতন করে প্রাণবন্ত করলেন । আব এদেশীয় ধর্মান্তবিত্ত মুসলমানদের মধ্যে ইসলামের ধর্মবিশ্বাসের সঙ্গে দেশীয় প্রাচীন বীতি-নীতির সংমিশ্রণ ঘটল । ষোড়শ শতাব্দীতে মোগলদের সময় হতে মুসলমানগণ এ বিষয়ে চিন্তা কবতে থাকেন । তাঁরা মুসলিম সংস্কৃতিব ভবিষ্যৎ সম্পর্কে উদ্বিগ্ন হয়ে ওঠেন । এই সময়ে জোড়া-তালি দেওয়া মুসলিম

সভ্যতার বিরুদ্ধে মুছাফ্ফিদে আলফিসানী বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। আলফিসানী মুসলমানদের জানালেন জীবনের প্রকৃত লক্ষ্যের কথা, ঘোষণা করলেন ইসলামের মহৎ আদর্শের কথা। তিনি বিশেষভাবে বললেন যে, রাজনীতির খাতিরে ইসলামের বিশ্বজনীন মানবীয় সভ্যতাকে বিসর্জন দেওয়া চলবে না। দেশ এবং কালগত কারণে ইসলামের মৌলিক জীবনধারার (সাম্য, ভ্রাতৃত্ব ও স্বাধীনতা) কোন পরিবর্তন হয় না। এ বিষয়ে বাদশাহ আওবলজ্জের মুসলমানদের সাংস্কৃতিক আন্দোলনের নেতৃত্ব দেন শেষ মুহূর্তে। কিন্তু স্বার্থান্বেষী বাধার জগ্ন তিনি কিছু করে উঠতে পারেন নি। কাবল গণ-চেতনার উদ্ভূত ইউবোপীয় শক্তির নিকট মুসলিম শক্তি তখন হীন বলে প্রতিপন্ন হয়। ঊনবিংশ শতকে ভাবভীর স্বার্থান্বেষী সম্প্রদায় ইংবেজদের সহিত হাত মিলিয়ে তার সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রের প্রতিষ্ঠার প্রচারণা করেন যে,—হিন্দু সংস্কৃতি ও সভ্যতাই ভারতের একমাত্র সংস্কৃতি ও সভ্যতা। অপর দিকে আর এক সম্প্রদায় হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতির কথা জোর দিয়ে প্রচারণা করলেন। এই সময়ে মুসলমানরা ছিলেন দিশেহারা।

সর্বপ্রথম কবি মুহম্মদ ইকবাল প্রচারণা করলেন যে এই ভাবভরবর্ষ তাঁদেরও দেশ। অতীতে যে সকল সাধক, পীর-দরবেশ এই দেশের সঙ্গে একাত্ম হয়ে জন মানসে স্থান লাভ করেছেন তাঁদের অনুসরণ করা কর্তব্য। মুসলিমদের পূর্ব-পুরুষ (সুফী বা পীর-দরবেশ) এদেশে এসে ভ্যাগ, বৈর্য, হৃদয়ের প্রসাবতা প্রভৃতি মানবিক ব্যবহারের মাধ্যমে প্রমাণ করলেন যে ইসলাম সর্বকালের এবং সর্বমানবের জীবন ধারার একমাত্র অবলম্বন। তিনি আরও বললেন যে, এদেশবাসীকে অভীষ্টের সামন্ততান্ত্রিক মনোভাব থেকে মুক্ত করে আসতে হবে আধুনিক চিন্তা-ভাবনার জগতে। মানবতাবাদ প্রতিষ্ঠা হওয়ার অন্তরায় জাতীয়তাবাদ। সেই জাতীয়তাবাদের সম্পর্কে ইকবাল গাইলেন :—

সব দেবতার সেবা সে দেবতা
স্বাহাবে কহিছ স্বদেশ ফের !
বসন তাহার বনেছে কাফন
আবাবি বদন ইসলামের।

(অনুবাদ : মনির-উদ্দীন ইউসুফ)

এই প্ৰসঙ্গে বিশ্বকবি ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰেৰ উক্তি প্ৰাধিকানযোগ্য—

জাতি প্ৰেম ছুটিয়াছে মৃত্যুৰ সন্ধান

বাহি স্বাৰ্থ-তৰী গুপ্ত পৰ্বভেদৰ পানে ।

বিশ্বমানবতাৰ আদৰ্শে সন্নিবিষ্ট এই কল্পিত ধাৰাকে প্ৰতিবোধ কৰে সাম্য, ভ্ৰাতৃত্ব
ও স্বাধীনতা প্ৰতিষ্ঠাৰ মাধ্যমে প্ৰকৃত মূল্যমেৰ পৰিচয় বয়েছে ।

হজৰত মোহাম্মদ (দঃ) মানবাত্মবাদেৰ ব্যাখ্যা দিলেহেঁ আজ থেকে প্ৰায়
চৌদ্দশত বৎসৰ পূৰ্বে । মুফী বা পীৰ-দৰবেশগণ এই মানবতাৰ আদৰ্শকে
বাস্তবায়নেৰ জন্ত, ভৌগলিক সীমা পেৰিয়ে যেখানে মানবতাৰ পতন ঘটেছে
সেখানে হাজিব হবে জীবন-পণ সংগ্ৰামে বত হলেহেঁ । সমগ্ৰ মানব-জাতিৰ
অগ্ৰগতিতে—মুফী বা পীৰ-দৰবেশগণেৰ প্ৰয়োজনীয়তা এখনও নিঃস্বৈৰিত
হয় নি । সুতবাং মুফী বা পীৰ-দৰবেশগণেৰ জীবন-সম্বলিত সাহিত্যেৰ
ইতিহাস কোন সাম্প্ৰদায়িক ব্যাপাৰ নয় বৰং তা হছেঁ গোটা মানব
জাতিৰ ইতিহাস ও আদৰ্শ ।

সমগ্ৰ বিশ্ব পৰিপূৰ্ণ জীবন-ধাৰাব জন্ত এক সৰ্বজন গ্ৰাহ্য আদৰ্শেৰ
প্ৰয়োজন । ইসলামেৰ আদৰ্শ হলে সৰল জাতিগত, বৰ্ণগত, শ্ৰেণীগত এবং
অৰ্থনৈতিক অবস্থাৰ কৃত্ৰিম বিভেদগুলিৰ মূল উচ্ছেদ কৰা ।

এই কাৰণে মুফী বা পীৰ-দৰবেশগণেৰ জীবনাদৰ্শ তথা ইসলাম, কোন
দেশ ও কাল সম্পৰ্কিত গুণীৰ মধ্যে সীমিত নয় । এই কাৰণে এই সকল মহৎ
ব্যক্তিৰ্গণেৰ ইতিহাস ও সাহিত্য সমগ্ৰ মানব-জাতিৰ ইতিহাস ও সাহিত্য ।

কাজিপাড়া নৰ্থ, বাৰাসত

১৮ই এপ্ৰিল, বৰিবাব,

সন ১৯৭৬ খ্ৰীষ্টাব্দ

ইতি—

কাজি আবদুল ওহুদ

শেহিদ লাইব্ৰেৰীৰ পক্ষে

ভূমিকা

আর্য ভাষার উৎপত্তি ধর্মকে আশ্রয় করে। বাংলা ভাষারও উৎপত্তি হয়েছে ভৎকালীন ব্রাহ্মণ্য-ঐজম-বৌদ্ধাদির মিশ্রিত ধর্মান্দর্শকে আশ্রয় কবে।

বাংলা সাহিত্যের জন্মলাগ থেকে বাঙালী নর-নারীর সমাজ-চিত্র তাতে সর্বপ্রথম প্রতিফলিত হতে শুরু করে। মধ্যযুগের প্রথমার্ধ পর্যন্ত সে ধারার কপান্তর সবিশেষ উল্লেখযোগ্য নয়।

খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ দশক থেকে চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম দশকের মধ্যে বঙ্গদেশে তুর্কীগণের আগমন ঘটে। চতুর্দশ শতাব্দীতে তুর্কী মুলতানগণের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হলে এখানে ইসলাম ধর্ম বিস্তারের পথ আবো প্রশস্ত হয়, এবং তখন থেকে হিন্দু সমাজ-ব্যবহার পাশাপাশি ইসলামি রীতি-নীতি-অনুসারী আব এক নতুন সমাজ-ব্যবহার ভিত্তি স্থাপিত হয়।

হিন্দু থেকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হওয়ার ফলে নব দীক্ষিত মুসলিমগণের পক্ষে বংশ পবম্পরায় অর্জিত হিন্দু-সংস্কার তৎক্ষণাৎ পূর্ণ মাত্রায় পবিত্যাগ কবা সম্ভব হয় নি। তাছাড়া হিন্দু ও মুসলিম পবম্পর পবম্পবেব পাশাপাশি বসতিব ফলে স্থানীয় সামাজিক ও ব্যবহারিক কাবণে এক মিশ্র সংস্কৃতি সে সময় থেকেই গড়ে উঠতে থাকে। হিন্দু ও মুসলিমের উভয় তবফ থেকে সময়বেব জন্ম সক্রিয় প্রচেষ্টাব মধ্য দিয়ে সে সংস্কৃতি দৃঢ়তব হব। ইসলাম ধর্ম প্রচাবক পীর ও পীরানী প্রভাবান্বিত হিন্দু মুসলিমের সেই মিশ্র সংস্কৃতিকে ‘পীব-সংস্কৃতি’ বল। হয়েছে।

মধ্যযুগের দ্বিতীয়ার্ধ থেকে বাংলা সাহিত্যে, বিশেষ কবে ইসলাম ধর্ম প্রচারক পীর-পীবানীগণের অলৌকিক কীর্তিকলাপপূর্ণ কাহিনী-সাহিত্যে পীব সংস্কৃতি-ভিত্তিক সেই সমাজ ব্যবহার প্রতিফলন হয়। তখনই বাংলা সাহিত্যে পবিলক্ষিত হয় এক বিশেষ রূপান্তর। সমগ্রভাবে কপান্তরিত সেই সাহিত্য-

শাখাই হল পীর-সাহিত্য শাখা। অতএব বাংলার পীর-সাহিত্য, বাংলা-সাহিত্য ও তার ইতিহাসেব এক অবিচ্ছেদ্য মূল্যবান অঙ্গ।

বাংলা পীর-সাহিত্য প্রধানতঃ চারভাগে বিভক্ত। যথা,—১। পীর লোককথা, ২। পীর কাব্য, ৩। পীর জীবনী গদ্য-রচনা ও ৪। পীর নাটক।

পীর লোককথা, যা অনাদৃত অবস্থায় দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে ছড়িয়ে আছে, তাব সামান্য কিছু সংগ্রহ কবে এখানে প্রদত্ত হইল। বলা বাহুল্য কত পীর লোককথা যে এদেশে ছড়িয়ে আছে তার ইহুত। কব। দুঃসাধ্য।

পীর কাব্য, মঙ্গল কাব্য জাতীয় পাঁচালী কাব্য। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে ডক্টর সুকুমার সেন মহোদয়ের আগে আব কেউ এ শাখাটি নিয়ে আলোচনা করেন নি। অথচ এই শাখাটি সাহিত্য গুণসম্পন্ন হয়েও এতদিন তা বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাসে অনাদৃত ছিল।

পীর জীবনী গদ্য-রচনাগুলির কিছু কিছু ধর্মগ্রন্থ বলে বিবেচিত। আবার কিছু কিছু গদ্য-রচনা গ্রন্থ, পীর চরিত-গ্রন্থরূপে বিবেচিত।

পীর নাটক সমূহ সাধারণভাবে ঐতিহাসিক এবং কল্পনাশ্রয়ী নাটকের অন্তর্ভুক্ত।

কাব্য-শাখাব বিশেষ উল্লেখযোগ্য কভকগুলি পীর পাঁচালী নিয়ে এই গ্রন্থে আলোচনা করা হইল। বাকী শাখাগুলি অর্থাৎ পীর জীবনী গদ্য-রচনা, পীর নাটক ও পীর লোককথা,—যাদের নিয়ে ইতিপূর্বে আদৌ আলোচনা হয় নি,—সে সব সর্বপ্রথম এই গ্রন্থে আলোচিত হইল। তাছাড়া পীর-পীরানীর বিশেষ প্রভাবযুক্ত অঞ্চল চব্বিশ পরগণার পূর্বভাগ ও যশোহর-খুলনা জেলার পশ্চিম ভাগের প্রায় সকল পীর-পীরানীকে নিয়ে কিছু বিশেষ আলোচনা করা হইল। আশাকরি এ সবই বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাসকে সম্পূর্ণতা দান,—বাংলা জীবনী গদ্য-রচনা সাহিত্যের ইতিহাস, বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস এবং বাংলা লোক-সাহিত্যের ইতিহাস তথা সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসকে সমৃদ্ধতর করিতে সাহায্য করবে।

পীর-পীরানীগণকে সাধারণভাবে দুইটি শ্রেণীতে বিভক্ত কবে এই গ্রন্থে আলোচনা করা হইবে। যথা—ঐতিহাসিক পীর-পীরানী ও কাল্পনিক পীর-পীরানী।

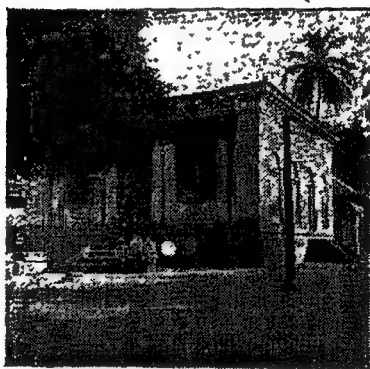
এ দেশের অসংখ্য গীত-গীতানীর কথা জানা যায়। সকল গীত-গীতানীর নামে সাহিত্য রচিত হয় নি। এ পর্য্যন্ত অনুসন্ধান-প্রাপ্ত প্রায় সমস্ত গীত-সাহিত্যের বিশেষ উল্লেখযোগ্য রচনাসমূহ এই গ্রন্থে আলোচিত হয়েছে।

মধ্যযুগীয় সাহিত্য-ধারার পাঁচালী কাব্য রচনার ধারা রুদ্ধ হলেও আধুনিক যুগধারার জীবনী গদ্য-রচনা রচিত হতে আরম্ভ হওয়ার পর সে ধারা আজও রয়েছে অব্যাহত। কাল্পনিক এমন কি প্রাচীন ঐতিহাসিক গীত-গীতানীর জীবনী নিয়ে যদি ভবিষ্যতে গ্রন্থ রচনা বন্ধ হয়ে যায়ও তবু সাহিত্যের ইতিহাসে এ সব রচনাবলীর উল্লেখযোগ্য স্থান অবশ্যই থাকবে।

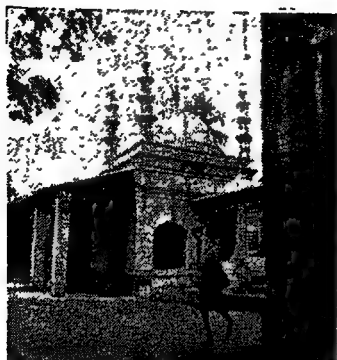


১। পীর গোবাটাদের
সমাধিস্থান
(হাডোয়া)

২। পীর একদিল শাহের
সমাধিস্থান
(কাজীপাড়া)

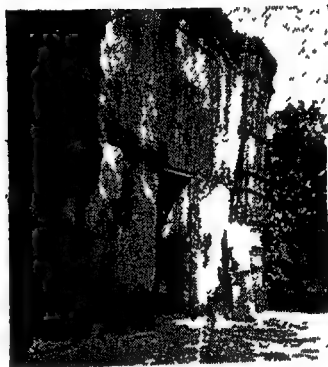


৩। পীর গোরা সর্দার বা
পীর দাযুদ আকবরের সমাধিস্থান
(স্কাই)

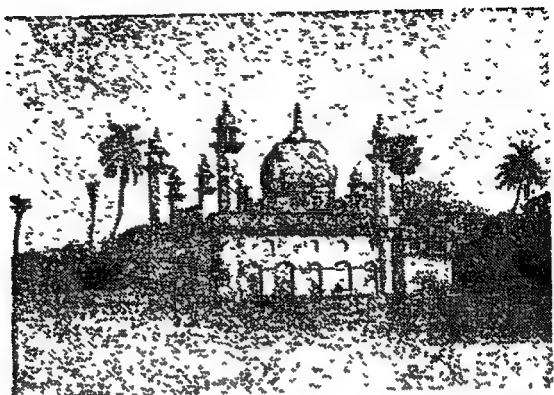


৪। পীর বড় খাঁ
গাজীৰ সমাধিস্থান
(বুটিবাৰী শৰীফ)

৫। পীর শাহ্ হুসাই
হুজতানের সমাধিস্থান
(পাণ্ডুবা)



৬। তিতুমীর এখানে ১৮৩১ খ্রিষ্টাব্দে
শহীদ হয়েছিলেন।
(নারিকেলবেড়িয়া)



৭। দাদাপীৰ সাহেবেৰ সমাধিস্থান
(ফুৰফুৰা শৰীফ)



৮। ঠাকুৰবৰ সাহেবেৰ সমাধিস্থান
সমাধিৰ গাৰে পৈতা জড়ানো
(চান্দঘাট)



৯। চাঁদ খাঁর মসজিদেব ধংসাবশেষ
(শ্রীকৃষ্ণপুৰ)



১০। ওলাবিবিব দরগাহ,
(গৈপুৰ)

উপভোগমণিকা

‘পীব’ শব্দেৰ আভিধানিক অৰ্থ বৃদ্ধ বা প্ৰাচীন এবং ভাবার্থ আধ্যাত্মিক গুণ। শব্দটি ফাৰসী শব্দ। ফাৰসী ‘পীব’ শব্দেৰ আৰ্য বোদ্ধগণ কতক ব্যবহৃত ‘পেব’ শব্দেৰ অৰ্থ বৃদ্ধ। সংস্কৃত ‘হৃষিব’ শব্দেৰও অৰ্থ বৃদ্ধ।

পীবগণ ছিলেন ইসলাম ধৰ্মপ্ৰচাৰক। তাঁবা সূফী নামে অভিহিত।

‘সূফী’ শব্দটি আববী ‘তসাউওফ্’ বা ‘সূফ্’ শব্দ থেকে এসেছে। ‘তসাউওফ্’ শব্দেৰ অৰ্থ পবিত্ৰতা। ‘সূফ্’ শব্দেৰ অৰ্থ পশম।

কাবো মতে, যাঁবা পশমী বস্ত্ৰ পৰিধান কৰতেন তাঁবা সূফী। কাবো মতে, ‘আহল্-উল্-সফ্-ফা’ অৰ্থাৎ হজ্জবত মহম্মদ (দঃ)-এৰ সময় যাঁবা মসজিদেৰ মেঝেতে বসে সাধনা কৰতেন, তাঁদেৰ থেকেই সূফী শব্দেৰ উৎপত্তি। কাবো মতে, ‘সাক্-ই-আউবাল’ অৰ্থাৎ যাঁবা সামনেৰ সাবিতো নামাজ আদায় কৰতেন, তাঁদেৰ থেকেই সূফী শব্দেৰ উৎপত্তি। (সূফীবাদ ও আমাদেৰ সমাজ) ১৩

সূফীবব মহল তন্তবী বলেন, তিনিই সূফী যিনি মালিগ্ৰ হতে মুক্ত।

বাগদাদেৰ সূফী মাৰুফ্-আল্-কবখী বলেন,—ভক্তিই মুক্তিৰ পথ, কিন্তু তা মাহবেব সাধনাৰ মিলে না,—তা আল্লাহ্ৰ দান। তিনি বাক্যে কৰুণা কৰেন তাকে দান কৰেন। ‘তসাউওফ্’ হল সত্য বস্ত্ৰসমূহেৰ উপলব্ধি। আব সূফী জীবগণেৰ হাতে বা ববেছে তা ত্যাগেই উপলব্ধিব সূচনা। এক কথা—বিষয় নিস্পৃহতাৰ উপবই তত্ত্বজ্ঞান প্ৰতিষ্ঠিত।

সূফীবাদেৰ সংজ্ঞা দিতে গিবে John A. Subhan তাঁব Sufi Saints and shrines in India গ্ৰন্থে লিখেছেনঃ, ‘Sufism is that mode of religious life in Islam in which the emphasis is placed not so much on the performances of external ritual as on the activities of the inner self—in other words it signifies Islamic Mysticism. তিনি আৰো লিখেছেন,—This term has been popularised by western writers, but the one in

common use among Muslims is 'Tasawwuf' while its cognate 'Sufi' is used for the mystic.

প্রখ্যাত তাপস জনিদ বাগদাদী বলেন,—সুফী হলেন পবিত্রাতা ঋষি। যুক্তিকাং তাঁর ওপর সমুদয় জ্ঞানাল নিষ্কিন্ত হয, কিন্তু তা হতে সমুদয় কল্যাণ বহির্গত হয। যিনি সংসাবে নির্লিপ্ত তিনিই সুফী।

সুফীদেব নিজেদেব কথায় 'সুফী' শব্দের ব্যাখ্যা আছে,—একদা তাপস মহম্মদ ওয়ালা, 'সোফ' নামক স্থল কবল-বিশেষ পবিধান ক'বে 'কতিবা' নামক এক সাধু-পুরুষের নিকট উপস্থিত হন। কতিবা তাঁকে 'সোফ' পবিধান কবাব কাবণ জিজ্ঞাসা কবলে ওয়ালা নিকন্তব থাকেন। কতিবা পুনবাহ জিজ্ঞাসা কবলেন,—তুমি উন্তব দাও না কেন ?

ওয়ালা বললেন,—যদি বলি বৈবাগ্যবশতঃ 'সোফ' পবেছি, তবে আত্মপ্লাবা কবা হয। যদি বলি দাবিত্রতা হেতু সোফ পবেছি তবে ঈশ্বকে নিন্দা কবা হয। তাই নিকন্তব আছি।

উক্ত কথোপকথন থেকে বোঝা যায় যে, সুফীবা ছিলেন—একদিকে বৈবাগী, অন্যদিকে দবিত্র। সুতবাং সুফীদেব নিজেদেব কথায় প্রমাণিত হচ্ছে,—সংসাব-বিবাগী পশম-বস্ত্র পবিধানকাবীবা ছিলেন সুফী।

কালক্রমে ইসলামেব মত ব্যবহাবিক ধর্মেও এমন একটি মতবাদ গড়ে ওঠে যাব প্রধান নীতি সংসাব ত্যাগ না হলেও এই মতাবলম্বীদেব অনেকেই সংসাব বিবাগী ছিলেন। এই মতবাদকে বলা হয তসাউওফ এবং মতাবলম্বীদেব বলা হয 'সুফী'।

অখচ ইসলামধর্মে সংসাব ত্যাগেব বিধান নেই। হজবত মহম্মদ (সাঃ) সংসাব ত্যাগেব মনোভাবকে শুধু নিকৎসাহই কবেন নি সংসাবত্যাগীব স্থান তিনি নিদেখিত কবেছেন ইসলামী ভ্রাতৃগোষ্ঠীব বাইবে। ইসলামে বৈবাগ্য নেই। তবে কেন এমন একদিন এল যখন সংসাব ত্যাগ কবে কিছু ব্যক্তিকে সুফী হতে হল ?

হজবত নবী কবিম (সাঃ)এব পবও কিছুদিন খেলাফতেব আদর্শ চলেছিল। সে আদর্শকে সমুন্নত রাখতে হজবত ইমাম হোসেন কাববালায শহীদ হলেন। এব পব খেলাফতেব নাম কবে দামেশ্কে বংশ-ভিত্তিক স্বৈবতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হল। ইসলামী ধাবা হাবিষে গেল গতানুগতিক সামন্ততান্ত্রিক শ্রোতে। উম্মিযা

বাজবংশ, আকাসিয়া বাজবংশ সেলজুক বাজবংশ, উসমানিয়া-তুর্কী বাজবংশ, ফাতেমী খানদান, তৈমূবী খানদান, সাকাভী খানদান প্রভৃতি কত না বাজবংশের উত্থান-পতনে আকীর্ণ হল মুসলমানের ইতিহাস। আদর্শ বিবর্জিত হল, মানবতা পবিত্র হ্রাস হল, সাম্যের গলাষ বসানো হল ছুবি, ভ্রাতৃত্ব একটা দুবাগত প্রতিদ্বন্দ্বিতে কপালবিত্ত হল, ন্যায়পবায়ণতাব কীৰ্ত্তি ক্ষমতাগবীর অট্টহাসিব দাপটে স্তম্ভিত ও নির্বাক হয়ে বহিল। মূল জীবনধাৰা থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে হেথাষ হোথাষ গড়ে উঠল অসংখ্য আশ্রয় ও খানকা, যুত ব্যক্তিব কববেব উপব নির্মিত হল বড় বড় ‘মাদ্রাস’ ও তাতে চলল গুহপন্থায় সাধন-ভজন। বাগদাদেব অভিজাত শ্রেণীব ভোগোন্নততা বোমনগরীব উচ্ছ্বল বিলাসেব সহোদবা হল, এক মুসলমান অমিত ঐশ্বৰ্যেব অধিকাৰী হল, অল্প মুসলমান উদব-পূৰ্ণিব জন্ত আশ্রয় নিল ডিঙ্কাবৃন্তিব। তখনও শাহী মসজিদে আজান হাঁকছে ‘মুযাজ্জিন’, মুহুৰ্তেব জন্ত অবাবিত হচ্ছে মসজিদী সাম্য এবং শৈবচাৰী সম্রাটদেবকে ‘খতীব’ ঘোষণা কবে চলেছে ‘খলিফাতুল মুসলিমীন’ বলে।

সাধাৰণ মানুষ দেখলো এ সেই গতানুগতিকতা, সেই বিভেদমূলক সমাজ—যাব মধ্যে অহকাৰ ও হীনমত্ততাকে আইনেব অঙ্গশাসনে শৃঙ্খলিত কবে পাশাপাশি বাস কবাব জন্ত বাধ্য কবা হয়েছে। কোথায় শান্তি কোথায় সাম্য! বহুলুজ্জাহব সকল সামাজিক প্রচেষ্টা যেন একটা স্বপ্ন বলে প্রতীতমান হল। সমাজে বিভেদকে পাকাপাকি কবাব জন্ত যত্নেব বিবায় নেই শাসক-গোষ্ঠীব। উদাবতাব নামে আমদানী হতে থাকে কত না ইসলাম-বিরোধী মতবাদ। .. দিন যায়, মানুষ বুঝে,—বাজতন্ত চিবস্থায়ী, গবীবেব দুঃখ চিবস্থায়ী, পাপ চিবস্থায়ী, তাব বিপবীত পুণ্যও চিবস্থায়ী। স্তববাং আব ভয় নেই শৈবচাৰী শাসক ও সামন্ততান্ত্রিক সমাজেব। মানুষ এখন যত ইচ্ছা ইসলামেব চৰ্চা ককক—ধৰ্মে উদাব Laissez-faire-নীতি অবলম্বিত হোক। চলুক—শিয়া-সুন্নীব ‘মজহবী’-দ্বন্দ্ব, শবীযত ও মা’বেফতেব মধ্যে বিভেদ বচিভ হোক, কেউ সংসাৰকে মায়া কিংবা দুঃখেব নিকেতন ভেবে বিজন মক-কান্তানে প্রয়াণ কবে পবলোকেব জন্ত সাধন-ভজনে আত্মনিয়োগ ককক। হলতানেব প্রাসাদেব অঙ্কপ কবে তৈবী কবা হোক সংসাৰত্যাগী ককিবেব সমাধি ও আন্তানা। শৈবচাৰী সম্রাট নগ্নপাষে ককিবেব দববাবে আগমন কবে প্রমাণ

ককন তিনি ধর্মভীক। বিভ্রান্তি, বিভ্রান্তি,—জীবন, মায়া-মবীচিকা
কপান্তবিত হয়ে সাধাবণ বোধ-বুদ্ধির আওতাব বাইবে চলে যাক।

হ'লও তাই। শবীষতের অল্পসাবী মাহুয় 'জেহাদে'ব কথা তুলে শুধু
নামাজ, বোজা, হজ ও জাকাত অল্পশীলন কবতে লাগলেন। মা'বেফতের
অল্পসাবী মাহুয় 'নক্সবুশী'তে ডুবে গিয়ে ভাবলেন জেহাদে আকরবেব
অল্পশীলন হচ্ছে। শৈবাচাবী সুলতান তাঁব ঐশ্বৰ্য-পিপাসা চবিতার্থ কবাব জন্ত
পাশ্চবর্তী অঞ্চলে অভিযান চালিয়ে গেটাকে বল্লেন,—কুম্ববেব বিকল্পে
জেহাদ।

অসাম্যেব উপর স্থাপিত বিভেদমূলক সমাজে লোভ, স্বার্থপবতা, ঈর্ষা,
অসংযম প্রভৃতি যে-সব মনোভাব ব্যক্তি-চবিত্রকে অধিকাৰ কবে, স্ত্রফীপণ
স্বাভাবিকভাবেই সেগুলিকে ধর্মজীবন লাভেব পবিপহী বলে দেখলেন এবং এই
দেখাকে মাহুযেব অন্তবস্থিত বিকৃতি বলে নির্দেশ কবলেন। স্তববাং স্ত্রফীপহ্য
পূর্বোক্ত বিকৃতি-সংহাবই হল সাধনাব পথে প্রথম কর্তব্য। সাধনাব দ্বিতীয
পর্ধায়ে জয় নিল ত্যাগ, তিতিক্ষা, প্রেম ও ভ্রাতৃত্ববোধ।

এইভাবে স্ত্রফীবা ইসলাম-সমর্থিত ব্যক্তি-চবিত্রেব উপযোগী ত্যাগ-তিতিক্ষা,
সংযম-সেবা ও খোদাপ্রেমেব প্রচাবক হন। বহু ঈশ্বববাদেব স্থানে
একেশ্বববাদকে সংস্থাপিত কবা, সর্বমানবেব প্রতি সমত্ববোধ, সাম্যবোধ
এবং ব্যক্তিগত শুদ্ধিব বাণী প্রচাব কবাব দায়িত্বও তাঁবাই গ্রহণ
কবলেন। তাঁদেব চবিত্রেব মহত্ব ও পবিত্রতা, তাঁদেব দৃষ্টিব উদ্যবতা ও হৃদয়েব
প্রেমার্জুতা সাধাবণ মুসলিমেব ভক্তি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ কবল। তাঁদেব
ব্যক্তিত্বকে ঘিবে বচিত হল শ্রেয় ও প্রেযেব তেজস্তিলকীয মাহাস্ব্য। এইবকম
সামাজিক পবিপ্রেক্ষিতেই আবব ও মন্যপ্রাচ্যেব দেশগুলিতে স্ত্রফীবাদেব উদ্ভব
হয় ও তা'ব জনপ্রিয়তা ক্রমে বেড়ে চলে। (স্ত্রফীবাদ ও আমাদেব সমাজ।^{১১}

অতঃপব দেখা যায় হজবত মহম্মদ (দঃ)-এব তিবোমানেব শতাব্দীকাল
মধ্যেই মুসলমানগণ ধীবে ধীবে সংসাব ভ্যাগেব ও সমাজ সম্পর্কে উদাসীনভার
মনোভাবকে শুধু হজমই কবে নেব নি ববং তেমন মতবাদেব অল্পসাবীকে মহত্বেব
ধাবা চিহ্নিতও কবেছে। এই সমযেব মধ্যে ইসলামেব ব্রত আদর্শকে পুনরুদ্ধাব
কবতে ইব্রাহিম, ইমাম মালিক প্রমুখ নির্ধাতিত হবেছিলেন। হজবত
বাবোজিদ বিস্তারী, হজবত বাবা অদহম শহীদ, হজবত শাহ জালাল এহমনি,

হজরত পাজা বক্করুদ্দীন চিণ্টি, হজরত গোলাচাঁদ এবং আনো বচ পীল-দববেশ এদেশে ধর্মাদর্শ প্রচারার্থে আগমন করেন। তারা তাত্ত্বিক কথা সমাজের কথা ভাবেন নি। যেখানে নান্নুদেব পতন হয়েছে, নান্নুদেব কণ বিলাপ ধনিত হয়েছে, তাঁরা সবকিছু বিস্তৃত হয়ে সেইসব নান্নুদেব আপনাত ক'বে নিয়েছেন,—তাদের জন্ত প্রয়োজনে অনেকে জীবন পথস্থ দান দেন গহীদহ যেছেন।

সুফীগণের এদেশে আগমনের ইতিহাসে দেখা যায়,—গুপ্তীয় অষ্টম শতাব্দীতে বহু আবব বণিক দলে দলে বাণিজ্যপোত ও নৌচালনা কবে বিভিন্ন দেশে যাতায়াত করতেন। এইভাবে তাদের সঙ্গে এদেশের বহু প্রাচীন সম্পদ স্থাপিত হয়।

বাজসাহী জেলায় পাহাড়পুন্ডের বৌদ্ধ-বিহারের ধ্বংসরূপে আবিষ্কৃত একটি প্রাচীন আববীয়া মুদ্রা (আব্বাসীয়া খলিফা হারুন-উদ্-বলিদ এর বাহাদুর কালে ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে আল মুহম্মদীয় টাকশালে মুদ্রিত।) থেকে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। (সুফীবাদ ও আনাদের সমাজ) ১৩

দেখানোর পব ছুটে চলে যায় সেই দিকে। সবচেয়ে আশ্চর্যের বিষয় হল এই যে,—যে সব স্থানগুলোকে ব্রাহ্মণেরা ব্রাত্যদের দেশ আব বৌদ্ধ প্রধান দেশ বলে ‘ব্রাহ্মণ-বর্জিত’ স্থান হিসাবে ঘৃণা কবত, সে সব আজ হয়ে দাঁড়িয়েছে মুসলমান প্রধান। (বাঙ্গালাব ইতিহাস)।

ডক্টর অববিদ্য পোদ্দাব লিখেছেন,—সামাজিক চিন্তাধারাব ক্ষেত্রে এই উদারতা এবং সমান অধিকারের আদর্শই ইসলামের সর্বশ্রেষ্ঠ অবদান। (মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ)।*৭

পীব দববেশদের দবগাহ ও আস্তানার জাতিধর্ম নির্বিণেয়ে সকলের প্রবেশ-অধিকার থাকার সেগুলি সবাব পুণ্যতীর্থে পবিত্রত হয়। পীব দববেশদের সামান্য আস্তানাগুলি শাল্লের নীবস আলোচনা বা ধম সংস্কারের পবিত্রেরে প্রাণের লীলা ও আত্মার আভাবিক স্রুণে পূর্ণ ছিল। এই আস্তানাগুলি বিজিত ও বিজ্ঞেতাব মিলনস্থল। (পূর্ব পাকিস্তানের জ্বী সাধক)।*৮

খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে হিন্দু ও মুসলিমের মধ্যে সমন্বয়ের চেষ্টাব সূত্রপাত হয় সমন্বয়ের অগ্রদূত তৎকালীন পীব-দববেশগণের মাধ্যমে। তাঁদের সে প্রচেষ্টাব লিখিত কোন নিদর্শন আজ নেই। তাঁরা এদেশের ভাষাকে আয়ত্ত করেছিলেন, এ দেশের ভাবজগতের সঙ্গে পবিত্রিত হয়েছিলেন,—প্রাকৃতিক অবস্থাকে যেনে নিয়েছিলেন,—নির্ধাতিত সাধারণ মানুষের দুঃখের ভাগ নিয়ে সামগ্রিকভাবে মানবীয় কল্যাণকর পবিস্থিতির সঙ্গে মিতালি কবেছিলেন। অপবপক্ষে তাঁরা মানুষের প্রতি সামাজিকভাবে অন্তায়-অত্যাচার, ব্যক্তিস্বার্থগত শাসন-শোষণ প্রতিবোধের জন্ত জীবনপণ সংগ্রাম কবেছিলেন এবং শেষ পর্যন্ত এদেশের আত্মাব সঙ্গে নিজেদেরকে একাত্ম কবে দিয়েছিলেন।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে আবু বয়হান মোহাম্মদ ইবনে আহম্মদ আল-বেকনী সংস্কৃত ভাষা ও ভাবতবর্ষীয় জ্ঞান জগতের পবিত্র লাভ কবেন এবং “কিতাব-আত্ তহকীক-আল-হিন্দু” নামক বিশ্ববিখ্যাত গ্রন্থ বচনা কবেন। তিনি ইসলামি আদর্শভিত্তিক জ্ঞান-জগতের দ্বাব ভাবতীয়দের নিকট উন্মুক্ত করার মাধ্যমে সমন্বয়ের সূত্রপাত লিখিত আকারে উপস্থাপিত করেন। সামগ্রিক কল্যাণকর সেই ইসলামী ভাবজগত তথা সংস্কৃতির সাথে ভাবতীয় কল্যাণকর ভাবজগত তথা সংস্কৃতির সমন্বয় প্রবাহ অগ্রসব হয়ে চলতে থাকে। সম্ভবতঃ এই দৃষ্টিভঙ্গিতে মৌলানা আজ্রাম খাঁ, হজবত মহম্মদ (দঃ)-এর

কথায় এসে 'সর্ব ধর্ম-সমন্বয়কে তাঁর চবিত্তের দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য' বলে বর্ণনা কবেছেন। (সাধক দাবা শিকোহ)।^{৩০}

বেজাউল কবিম সাহেব লিখেছেন—স্বকী, মতেব প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে ইহা সকল ধর্মের সহিত খাপ খেতে পারে। (সাধক দাবা শিকোহ)।^{৩১}

কিন্তু সংস্কৃতি সমন্বয়ের নামে যা ধর্ম অর্থাৎ বিশ্ব-কল্যাণ আদর্শ থেকে বিচ্যুত, ইসলামে তাব কোন মূল্য স্বীকৃত নয়।

পীব-দববেশগণ এসেছিলেন ইসলাম ধর্মাদর্শ প্রচার করতে, এসেছিলেন ইসলামের বিশ্বজনীন আদর্শকে সকলের মধ্যে সম্ভাবিত করতে, ইসলাম ধর্ম-বৃত্ত বহির্ভূত কোন সংস্কৃতির সঙ্গে আপোষের মাধ্যমে সামগ্রিক কল্যাণাদর্শ থেকে সবে আসবাব জন্ম নয়। কাবণ ইসলামি আদর্শে ধর্ম ও সংস্কৃতি পৃথক নয়। একটি পবিশূর্ণ জীবনাদর্শ প্রাপ্তি জন্ম অবিশ্রান্ত সংগ্রামই হল ইসলাম ধর্মের লক্ষ্য এবং সেই মানসিকতাই ইসলামী সংস্কৃতি। অতএব সংস্কৃতিব যে-সব আচাৰ-ব্যবহাৰ সামগ্রিকভাবে সমাজ কল্যাণেব সহায়ক নয়,—ইসলামে তাব অল্পমোদন নেই।

বঙ্গে বঙ্গশীল হিন্দু সমাজে সংস্কৃতি নামক যে আচাৰ-ব্যবহাৰ, (যাতে বর্ণাশ্রম প্রথাব অপপ্রয়োগ বশতঃ) 'স্থানীয় অগণ্য' অন্ত্যজবর্গীয় লোকের জীবনে মানবতা-অবমাননাকাৰী ভয়াবহ হতাশা টেনে এনেছিল তাকে সজোবে আঘাত করতে গিয়ে পীব-দববেশগণকে কঠোব সংগ্রাম এবং স্থান বিশেষে শহীদ হতে হযেছিল। তাঁদের উচ্চাৰ্শের নিকট আল্পগত্য দিবে নিৰ্বাতিত লক্ষ লক্ষ মাছুষ ইসলামেব পতাকা তলে এলেন। কিন্তু বিবোধীদের মধ্যে স্তব্ধা-বাদীগণ উপাযন্তব না দেখে সহাবস্থানেব হস্ত প্রসাবিত কবলেন। তৎকালীন সহাবস্থান নীতিব বিলান্তিব স্বযোগ নিষে তাঁবা বিশ্ব-কল্যাণকব মানবতাদর্শ থেকে বহু দূবে সবে গেলেন, সংস্কৃতি সমন্বয়ের নামে বিচ্যুত জীবন দর্শনকে নিষে নিজেদের স্বাৰ্থসিদ্ধিব মানসে এগিধে এলেন এবং সাধারণ মাছুষকে সেদিকে প্রলুব্ধ কবাব জন্ম সচেষ্ট হলেন।

এ-বিষয়ে কযেকটি কুচ বাস্তব বস্তব্য প্রকাশিত আছে। কেহ লিখেছেন, হিন্দু-মুসলিমেব কুসংস্কাবও মিলতে লাগল। ক্রমে গাজীমিয়া, পাঁচ পীব, পীব বদর, খাজা খিজিবেব পূজা চলল। ডেবা গাজী থাৰ 'সব্বী সববব' তীর্থ হিন্দু-

মুসলমান-শিখের তীর্থস্থান । . বাংলাদেশে সত্যগীত ও সত্যনাবাষণ, হিন্দু মুসলমানের উপাস্য । (ভাবতীয়া মধ্যযুগে সাধনাব ধারা) । ৫০

তত্ত্বগতরূপে দৃষ্ট হলে ইসলাম এতই অসহিষ্ণু ও হিন্দু ধর্ম এতই স্বতন্ত্র ও মিশ্রবর্জনকাবী যে এ দুয়ের সহাবস্থান অসম্ভব । কিন্তু বাস্তব অবস্থা যে কোন তত্ত্বের চেয়ে শক্তিশালী ও অমোঘ, এবং এক শতকের মধ্যেই বাংলা-দেশের মুসলিম শাসকেরা উপলব্ধি কবেছিলেন যে এদেশকে অধিকৃত বাধতে এবং দিল্লীর প্রভাপ অস্বীকার কবে স্বাধীনতা বজায় রাখতে গেলে স্থানীয়দের বিবোধীতে পবিণত করা চলে না এবং সকল সূক্ষ্মমীদেব পবিবর্তন করাও তাঁদের আয়ত্তের মধ্যে নহে । . . স্থানীয় ঐতিহ্যের প্রাবল্য ও স্বাভাবিক পাবিপার্শ্বিক প্রভাব এতই শক্তিশালী যে, তাঁরা বহু স্থানেই সত্যগীতের পূজা প্রভৃতি হিন্দু-ভাবান্বিত ও সর্ব-প্রাণবানী মনোভাবকে আচ্ছন্ন কবেছিল । যাই হোক, কঠোরভাবে ব্যাখ্যাত নীতিতত্ত্বের ভিত্তিতে স্থাপিত ক্রিষ্টান ধর্মের মত ইসলামও বহুদিন হল, এর উন্মেষ-কালাগত মতাদর্শ থেকে সবে এসেছে । (একুশ) । ১

ডঃ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন,—ধর্ম, আধ্যাত্মিক জগতের, কিন্তু সংস্কৃতি পার্থিব জগতকে নিয়ে । মানবীয় আচাৰ পদ্ধতি, শিক্ষা দীক্ষা, মানসিক উন্নতি, পাবিপার্শ্বিকতার প্রভাব এই সবের সমন্বয়ে এক অপূর্ব মনোভাবই হচ্ছে সংস্কৃতি । একথা সত্য যে ধর্মের আদর্শ সংস্কৃতির উপর প্রভাব বিস্তার কবে, কিন্তু তাই বলে ধর্ম ও সংস্কৃতি একই বস্তু নহে । সেই জন্ত বিভিন্ন ধর্মের মধ্যে সমন্বয় সাধন যতই কঠিন হউক না কেন, বিভিন্ন সংস্কৃতির সমন্বয় সাধন কঠিন তো নয়-ই, বরং যুগে যুগে প্রত্যেক দেশেই তা হয়ে আসছে । পৃথিবীর কোন শক্তি এ সমন্বয়ের গতি বোধ কবতে পাববে না, সমন্বয়ের কাজ অনন্তকালব্যাপী চলতে থাকবে, এতে কারো কোন বাধা টিকবে না । (সাধক দ্বারা শিকোহ : ভূমিকা) । ১০

সাধাবণভাবেই আমরা অল্পভব কবি সংস্কার থেকে সংস্কৃতি শব্দটির উৎপত্তি । সংস্কার বশতঃ যিনি যে কাজ কবেন, বা যা চিন্তা কবেন, বা যে আচাৰ-ব্যবহাৰ ক'বন,—তা তাঁর সংস্কৃতি । যে সংস্কার কোন জাতির আচাৰ-ব্যবহাৰ ও চিন্তা-ভাবনার পবিচায়ক তা সেই জাতির সংস্কৃতিবও পবিচায়ক । সংস্কৃতির পবিত্রি যে কতখানি বিস্তৃত সে প্রশ্নে সাহিত্যিক গোপাল হালদার লিখেছেন :

সংস্কৃতি বলতে বোঝায় সমস্ত জ্ঞান-বিজ্ঞান (Sciences) ও সমস্ত সৃষ্টি-সম্পদ (Arts)—অৰ্থাৎ আমবা যা জেনেছি (প্ৰকৃতিৰ নিয়ম, নীতি প্ৰভৃতি), যা কৰেছি (যন্ত্ৰশিল্প, সামাজিক বীতি-নীতি, আচাৰ-অলুঠান, মানসিক প্ৰয়াস, চিন্তা-ভাবনা, নৃত্য-গীত, চিত্ৰ-কাব্য প্ৰভৃতি)। আৰ্ট বা শিল্প এই সংস্কৃতিৰই একটা এলাকা। শিল্প বলতে বোঝায় বাস্তব সৃষ্টি আৰু মানস-সৃষ্টি দুই-ই, কাৰণ দুই-ই সৃষ্টি। (বাঙালী সংস্কৃতিৰ ৰূপ)।^{১২}

সংস্কৃতিৰ যে সংজ্ঞা বা ব্যাখ্যা থাকুক, গীৰ-দৰবেশগণেৰ আগমনেৰ পৰ বৰদেপেৰে সংস্কৃতিৰ কি পৰিচয় আমবা পাই। আমবা পাই,—গীৰ-দৰবেশ অৰ্থাৎ স্ত্ৰী মতাবলম্বী সাধক ও ধৰ্মপ্ৰচাৰকগণেৰ প্ৰচাৰিত আদৰ্শভিত্তিক ভাবনা এবং তদুজাত সংস্কাৰ থেকে উৎপন্ন কৰ্মধাৰা অলুঠসৰণ কৰাব মানসিক অবস্থা। বৰ্দে ইসলাম আগমনেৰ পৰ হিন্দু ও মুসলিমেৰ মন্যে তা মিলনেৰ সেতুবন্ধ বচনা কৰেছে। একেই বলা হল হিন্দু-মুসলিমেৰ মিশ্ৰ-সংস্কৃতি বা গীৰ-সংস্কৃতি। এই গীৰ-সংস্কৃতি উৎপত্তিৰ পশ্চাতে ত্ৰিমুখীন প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়। যথা—ধৰ্মপ্ৰচাৰকগণেৰ উদাৰ ও সংস্কাৰযুক্ত মনোভাব, এদেশেৰ প্ৰকৃতি (Natural environment) এবং সংস্কাৰ বা culture. গীৰ সংস্কৃতিৰ নিম্নলিখিত সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যগুলি থেকেও তা প্ৰমাণিত হতে পাৰে,—

ক) মুসলিমগণ গীৰেৰ আত্মাৰ শান্তি কামনা কৰে জিয়াবত কৰেন। হিন্দুগণ গীৰেৰ প্ৰতি ভক্তি নিবেদন কৰতে নানাবিধ অৰ্ঘ্য প্ৰদান কৰেন।

খ) জাতি-ধৰ্ম-বৰ্ণ-নিৰ্বিশেষে সকল ভক্ত গীৰেৰ দৰগাহ্, অৰ্থাৎ সমাধিস্থানে বা নজবগাহ্, অৰ্থাৎ কল্লিত দৰগাহে হাজত, মানত ও শিবনি প্ৰদান কৰেন।

গ) মুসলিম আদৰ্শে দৰগাহে কোবান পাঠ হয়, কিন্তু নামাজ অলুঠান হয় না। হিন্দু আদৰ্শে লুট প্ৰদত্ত হয়, সন্তান কামনাৰ বা বোগ নিবাময় কামনাৰ দৰগাহে ইট বাঁধা হয়, ফুল প্ৰদত্ত হয় এবং ভক্তগণ কৰ্তৃক শান্তি-বাৰি গৃহীত হয়। বৌদ্ধ আদৰ্শে অনেক জাৰগাৰ জীৱ হত্যা না কৰে গীৰেৰ স্মৰণে গৰু, মুৰগী প্ৰভৃতি বনে নিষে গিমে হাজত-স্বৰূপ যুক্ত কৰে দেওয়া হয়।

ঘ) গীৰগণেৰ যুত্থা-বাৰ্ষিকীতে হিন্দু-মুসলিম জনসাধাৰণ দৰগাহ্ বা নজবগাহে সাডমবে মেলা অলুঠান উদ্‌যাপন কৰেন। দৰগাহেৰ সেৱায়তগণ অতিথি সংকাৰ কৰেন।

ঙ) হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ গীতের অলৌকিক কীর্তি-কথা-ভিত্তিক কাব্য, নাটক বা জীবন-চরিত্র বচনা কবেছেন। এই সকল কাব্য, নাটকাদি রচনা, পঠন-পাঠন এবং শ্রবণের মাধ্যমে তাঁরা আনন্দলাভ করার সাথে ধর্মাচ্ছান কবেছেন বলে মনে করেন।

এ সবকে ভিত্তি করে গীত-সংস্কৃতি জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হতে থাকে।

পীর-সাহিত্য

সুফী মতাবলম্বী ইসলাম ধর্মপ্রচাবক পীরগণকে কেন্দ্র কবে যে বাংলা জীবনী সাহিত্য গড়ে উঠেছে, সংক্ষেপে তাই পীর-সাহিত্য ।

বাংলা পীর-সাহিত্য, ‘মঙ্গল’ জাতীয় সাহিত্য । মঙ্গল এই জন্যই বলা হয়েছে, পীরভক্ত হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণের সংস্কার এই যে, পীরের জীবন কাহিনী ও তাঁর অলৌকিক শক্তিকথা পাঠ করলে বা শ্রবণ করলে প্রোঁতা বা পাঠকের পুণ্য অর্জন হয়, যাব ফলস্বরূপ তাঁদের জীবনে মঙ্গল বা কল্যাণ হয়ে থাকে ।

আবার ‘বিজয়’ অর্থে ‘মঙ্গল’ শব্দটি গ্রহণ করলেও বলা যায় যে, ইসলাম ধর্মপ্রচাবক পীরের বিজয় অভিযানকে নিয়েই পীর-সাহিত্য গড়ে ওঠাৰ তা মঙ্গল সাহিত্য বটে ।

এখানে পীর-সাহিত্য বলা হল, কারণ, এই সাহিত্যধারার, পীর-কাব্য পীর-নাটক, পীর সম্বন্ধে গড়ে বচিত জীবন-কথা ও পীর লোক-কথা পৃথক পৃথক ভাবে স্থান পেয়েছে । অতএব পীর-সাহিত্য, বা হিতের সহিত বর্তমান, তাকে সাহিত্য পদবাচ্য করলে সাহিত্যে, মঙ্গল বা কল্যাণের কথা আপনা আপনিই এসে পড়ে । সুতরাং পীর-সাহিত্যকে আর আলাদাভাবে পীর মঙ্গল সাহিত্য বলে উল্লেখ করার তেমন আবশ্যকতা এখানে নেই ।

পীর-সাহিত্যকে প্রধানতঃ চারভাগে বিভক্ত করা হল । যথা—১ । পীর-কাব্য, ২ । পীর জীবনী গল্প বচনা, ৩ । পীর নাটক ও ৪ । পীর লোক-কথা ।

বাংলা পীর-সাহিত্যের বিভিন্ন অংশে কিছু কিছু বক্তব্য আছে, যাতে এ-দেশের সমাজ ব্যবস্থার ঐনসামিক চিত্র, ইতিহাসের অঙ্গ হিসাবে এসে পড়েছে । ইসলামী মূল আদর্শের দিকে লক্ষ্য বেখে এ-দেশের কিছু কিছু মুসলিমের পক্ষে অগ্রগামী হওয়ার চিত্রও তাতে রয়েছে । অবশ্য তাদের কোনো প্রবাহ আজো রুদ্ধ হয়নি । সাহিত্যরূপ সমাজ-দর্পণে তাব প্রতিফলন হওয়াই স্বাভাবিক । তাই বাংলা পীর-সাহিত্য, হিন্দু আদর্শের ওপর ইসলামী আদর্শের

প্ৰভাব বিস্তাৰ ও ধীবে ধীবে তা সংমিশ্ৰিত হওঁবাৰ একটা তথ্যনিৰ্ভৰ ধাৰা-
বাহিক সাহিত্য-ইতিহাস বটে। হিন্দু আদৰ্শ থেকে ইসলামী আদৰ্শে উত্তৰণেৰ
প্ৰচেষ্টাৰ মৰ্য্যে ঠিক এই কাৰণেই অনৈক্সামিক চিত্ৰ সঞ্চলিত কিছু ইতিহাস
তাতে থাকতে পাৰে। এই প্ৰসঙ্গে এ দেশে ইসলামী বেনেসাঁসেৰ অগ্ৰদূত
সাম্প্ৰাধিক মুখপত্ৰ ‘মিজান’-এৰ (১৫ই জুন ১৯৭৫) সম্পাদকীয় অংশেৰ
বক্তব্য লক্ষণীয়,—

“এ দেশেৰ মুসলমানৰা প্ৰধানতঃ হিন্দুদেব বংশধৰ। তাঁদেব পূৰ্ব-
পুৰুষৰা এককালে হিন্দুই ছিলেন, তাই মুসলমানদেব মৰ্য্যে আজো অনেক
হিন্দু আচাৰ-আচৰণেৰ প্ৰভাব লক্ষ্য কৰা যায়। এসব কাজ অনেক ক্ষেত্ৰেই
তাঁৰা স্ৰাস্তসাবে কৰেন নাই। সত্যি কথা বলতে কি, ব্ৰাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ প্ৰভাব
কপাস্তবিত্ত হয়ে তাঁদেব ধৰ্ম্মীষ চেতনাৰ মৰ্য্যে আত্মগোপন কৰে বৰ্ষেছে,
অথচ সে সম্পৰ্কে তাঁৰা অসচেতন। তাই শৰীষতেৰ স্ফুৰ্ত্তিহীন সীমা নিষে
চুলচেৰা বিশ্লেষণ এখানে বড় কথা নহ, — বড় কথা হ’ছে মুসলমানেৰ সচেতন
মুসলমান হওয়া ও তাঁব কৃত কাৰ্য্যবলীৰ বিভিন্ন দিক সম্পৰ্কে অবগত হওয়া।”

পীৰ-সাহিত্যৰ মূল্য

যে কোন সাহিত্য, তাৰ সাহিত্য গুণ বত লগুই হোক, তদু তা সাহিত্য হিসাবে কিছু না কিছু মূল্যবান বটে। কোন বচনা, সাহিত্য হ'লে উঠেছে কিনা তাৰ মানদণ্ড নিৰ্ণয়ে নানা মনীষীৰ নানা মত। সাধাৰণ ভাবে অনেকে সাহিত্যেৰ মূল্য তাৰ বস বিচাৰেৰ মাধ্যমে নিৰ্ণায়ণ কৰেন। অবশ্য বস বিচাৰ মতটোমান্য নহ। এক জনেৰ কাছে যে বচনা হৃদয়ৰ বলে অলুভূত হ'বে, অলুভনেৰ কাচে তা ততপানি হৃদয়ৰ বা আদৌ হৃদয়ৰ নাও হতে পাবে। একেবাৰে অলু পলীয়াৰনেৰ নগেন নাহাতো বড ভোব হুব কৰে পাঁচালী পডতে পাবে, এৰং পডে সে বসাদ্বাদন কৰে আনন্দ অলুভব বৰে কিন্তু তাৰ পক্ষে ববীল্লনাথেন বক্ত কনবী'ব বস গুণ কবা সম্ভব নহ। আৰাব কল্কাভাৰ অলু সাহিত্য সংঘেন সম্পাদক অধ্যাপক শ্ৰীঅমুক, 'উৰ্দ্ধশী' কবিতাৰ বস-নাধুৰ্ব অলুভব কৰে তাৰ তাৰিফ কৰতে পাবেন, কিন্তু তাৰ পক্ষে 'পীৰ গোবাঠাৰ' পাঁচালীৰ বসাদ্বাদনে কিছু মাজ তৃপ্তি না পাওনা স্বাভাবিক।

সাহিত্য তা বত প্ৰসাদগুণ সম্পন্ন হোক, কালেৰ অনাগ গতিতে তাৰ মূল্যমানেন তাবতন্য হতে বাধ্য। অধিকাংশ ক্ষেত্ৰে গুৰুত্ব বা বসনাজ্ঞা-বোধ কম হয়ে থাকে। কাৰণ সমাজ বিবৰ্তনশীল বলে যে সমাজ-ব্যবস্থাৰ চিহ্ন ভাঙে প্ৰতিফলিত হয়, তা অলু কোন মনাজ ব্যবস্থাৰ নাচুদেৰ কাচে ততপানি ক্ষয়গ্ৰাসী হয় ন। তাছাড়া যে সাহিত্য কোনো নিৰ্দিষ্ট স্থানকেন্দ্ৰিক ব্যক্তিৰী নিচে বচিত, তাকে অলু স্থানেৰ লোক সেই পৰিবেশ মধ্যমে প্ৰাণিবহাল না হ'লেই মানব্ৰহ্মভাৰে অদ্বাদন ও বস গুণ বৰহে পালে ন। তাই এলে সেট স্থানেৰ এৰং সেট কাৰেৰ সাহিত্য মূল্যবান নহ।

পীর-সাহিত্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী থেকে ভারতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচাৰকগণের আগমন ঘটতে থাকে। সুকী পীর-দববেশগণ সেই সময় থেকে এ-দেশের জনসাধাৰণের মনেৰ উপৰ প্ৰভাব বিস্তাৰ কৰতে থাকেন। তখনও বাংলা সাহিত্যেৰ প্ৰথম নিদৰ্শন 'চৰ্যাস্চৰ্য্যাবিনিশ্চয়'-এৰ পদগুলি বচিত হয় নি।

বাংলা সাহিত্যেৰ মধ্যযুগ হ'ল স্বৰ্ণযুগ। এই যুগেই বাংলা কাব্য সাহিত্যেৰ নানাদিকে চৰম উৎকৰ্ষ পৰিলক্ষিত হয়। এ সময়ে দেবতা বা দেবতা স্থানীয় চৰিত্ৰকে কেন্দ্ৰ কৰে প্ৰশস্তিজ্ঞাপক কাব্যেৰ ব্যাপক প্ৰসাৰ দেখা যায়, এবং দেব ধৰ্ম-ঠাকুৰ, দেবী মনসা, দেবী চণ্ডী, ঠাকুৰ বামচন্দ্ৰ, ঠাকুৰ কৃষ্ণচন্দ্ৰ, পীৰ-দববেশ প্ৰভৃতিৰে নিষে পাঁচালী-কাব্য বচিত হ'তে থাকে।

দেব-দেবীকে নিষে বচিত পাঁচালী কাব্যধাৰা আধুনিক যুগে এসে প্ৰায় বন্ধ হ'য়ে গেল,—কিন্তু পীৰ-দববেশগণকে নিষে বচিত কাব্যধাৰা বন্ধ হ'ল না। এৰ মূল কাৰণ হ'ল, দেব-দেবী চৰিত্ৰ ভিত্তিক সাহিত্য ধাৰাৰ পাশে এই পীৰ দববেশ-গণেৰ মানবীয় জীৱন-ভিত্তিক সাহিত্য ধাৰাৰ উদ্ভৱণ ও তাৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত প্ৰসাৰ এবং তৎকালেৰ মানবতাবাদেৰ ব্যাপক প্ৰভাৱ বিস্তাৰ। পীৰ-দববেশগণেৰ চৰিত্ৰ ভিত্তিক সাহিত্য ধাৰাৰ সম্পূৰ্ণভাবে মানবতাবাদ-আদৰ্শ হ'ল সোচ্চাৰ,—যাৰ ফলে তাতে এল'খববেগ। তাই বাংলা সাহিত্যেৰ এই স্বৰ্ণযুগে শ্ৰীচৈতন্যদেব থেকে আৰম্ভ কৰে তৎপৰবৰ্তীকালেৰ আদৰ্শ মানব-জীৱন ভিত্তিক সাহিত্য বচনাৰ প্ৰবণতা বিশেষভাবে দেখা দিল। এইভাবে বাংলা সাহিত্যে পীৰ-পীৰানীগণেৰ জীৱন কথা,—কাব্যে, তা থেকে আধুনিক যুগে গল্পে বচিত হ'ল এবং শেষ পৰ্যন্ত নাটকেৰ যুগে সে কাহিনী নাট্যৰূপে নিষে অভিনীত হ'তে আৰম্ভ ক'বল।

ইসলাম ধৰ্মে দীক্ষিত বাঙালী নব-নাবীৰ সমাজ-চিত্ৰ এই পীৰ-সাহিত্য মাধ্যমেই প্ৰথম লিখিত আকাৰে বাংলা ভাষাৰ প্ৰকাশিত হওঁয়াৰ সূত্ৰপাত হ'তে থাকে। পীৰ পাঁচালী 'কাব্যসমূহ' হ'ল তৎকালীন বাঙালী মুসলমান সমাজেৰ সংস্কৃতিৰ একমাত্ৰ পৰিচায়ক। আধুনিক যুগে উপন্যাস ও গল্প সাহিত্য বা

জীবনী সাহিত্য বচিত হওঁবাৰ পৰা থেকে পীৰ-পাঁচালী কাব্য প্ৰকাশেৰ প্ৰবাহ-বেগ কমতে থাকে। আজ কাহিনী-কাব্য সৃষ্টিৰ দিন অতিবাহিত হৈছে। ঠিক অল্পকপভাবে পীৰ-পীবানীৰ জীৱন চৰিত্ৰ কাহিনী কাব্য/কাৰে বচিত হওঁবাৰ দিন অতীত হৈছে। পীৰ কাব্য-সাহিত্য তাই বাংলা সাহিত্যেৰ মধ্যযুগেৰ ইতিহাসে বাঙালী মুসলমানগণেৰ একমাত্ৰ সমাজ-চিত্ৰ স্বৰূপ হৈয়ে বহিল, এবং সেই কাৰণেই এৰ ঐতিহাসিক মূল্য অপৰিসীম।

মধ্যযুগ অৰ্থাৎ তুৰ্কী-সুলতান কৰ্তৃক বন্ধ আধিপত্য বিস্তাৰেৰ সময় থেকে হিন্দু-সংস্কৃতি, মুসলিম সংস্কৃতিৰ সাথে মিশে যেতে আৰম্ভ কৰে,—যাৰ শেষ পৰিণতিতে হিন্দু-মুসলিমেৰ বাঙালী সংস্কৃতি আজ একটা অখণ্ড বাঙালী সংস্কৃতিকে গড়ে উঠেছে। যে যে ভিত্তিতে এই মিশ্ৰণ হৈছে তা প্ৰধানতঃ,—

১। মুসলিম ৰাজশক্তি বন্ধ আধিপত্য বিস্তাৰ লাভ কৰলে তাৰ প্ৰভাৱ থেকে হিন্দুগণ মুক্ত থাকতে পাবেন নি, সহাবস্থান নীতি অনুসৃত হৈছিল।

২। চিশতিয়া ও সুহাবাদীয়া তবীকাৰ স্কীপণও অদ্বৈতবাদে বিশ্বাসী। তাঁৰা প্ৰাথমিক যুগে ভাবতৰ্ঘে আগমন কৰেন। হিন্দু অদ্বৈতবাদেৰ সন্ধে উক্ত তবীকাৰেৰ স্কী সাধকগণেৰ মতাদৰ্শেৰ সন্ধে নাদৃশ্য থাকাব ফলে তাঁদেৰ মতবাদ এ-দেশে স্থায়ী আসন কৰে নিতে পৰেছিল। আৰাব, হজ্জবত আৰতুল কাদেৰ জিলানী প্ৰবৰ্তিত কাদেবীয়া তবীকা ও হজ্জবত বাহাউদ্দীন নক্শবন্দ প্ৰবৰ্তিত নক্শবন্দীয়া তবীকাৰ দ্বৈতবাদ বা শ্ৰষ্টা ও সৃষ্টিৰ পাৰ্থক্য স্বীকাৰ কৰা হয়।^{৩১} হিন্দু দ্বৈতবাদ তাঁদেৰ অঙ্কুলে বাওঁয়া কাদেবীয়া ও নক্শবন্দীয়া মতবাদও এদেশে প্ৰতিষ্ঠিত হয়। স্তবং গীৰগণ প্ৰভাবিত হিন্দু মুসলিম নব-নাবীৰ মধ্যে এক সমন্বয়ভাব গড়ে ওঠে। ফলে পীৰ-সংস্কৃতি হিন্দু ও মুসলিমেৰ মিশ্ৰ সংস্কৃতি ৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত হয়।

৩। স্কী মতবাদ-আশ্ৰিত মানবতাবাদেৰ আদৰ্শ, বাঙালী হিন্দুৰ মনন শক্তিতে আধিপত্য বিস্তাৰ কৰেছিল।

৪। হিন্দু থেকে ধৰ্মাস্তবিত ব্যক্তিগণ, জগতৰ ভাবে প্ৰাপ্ত হিন্দু সংস্কাৰ সম্পূৰ্ণৰূপে ত্যাগ কৰতে সক্ষম হন নি।

৫। গুৰু-শিষ্য সম্পৰ্কিত মানসিকতায় আচ্ছন্ন স্থানীয় সামাজিক

আবহাওযাৰ, পীৰগণকে দেবতাজ্ঞানে শ্রদ্ধা কৰাৰ দুৰ্বলতা। তৎকালীন সাধাৰণ মুসলিমেৰ পক্ষে ত্যাগ কৰা সহজ ছিল না।

পীৰ-পীবানীগণেৰ ব্যাপক প্ৰভাব ভাগীৰথী নদীৰ দক্ষিণ প্ৰান্তেৰ পূৰ্ব অঞ্চলে য়েকপ পড়েছিল, সমগ্ৰ বঙ্গৰ আৰ কোঁথাও সেকপ পড়েনি। এ-বিষয়ে উক্তৰ সুকুমাৰ সেনেৰ বক্তব্য অবশুই প্ৰণিধানযোগ্য। তিনি লিখেছেন—চৰিণ পবগণাৰ পূৰ্ব ভাগ ও প্ৰান্তত যশোহৰ জেলাৰ পশ্চিম ভাগ—এই অঞ্চল অনেক দিন হতেই পীৰ প্ৰভাবিত। বড়খা গাজী ও গোবাটাঁদ পীৰ উভয়েৰ পীঠস্থান আছে এই অঞ্চলে। এখনও যাবা পীবেৰ গান গেয়ে কলিকাতাৰ ভিক্ষা কৰে তাঁবা পূৰ্ব চৰিণ পবগণাৰ লোক। ঊনবিংশ শতাব্দেৰ মাঝেৰ দিকে এই সব অঞ্চলে পীবেৰ ছড়াগান কেমন ধবণেৰ ছিল, সে পৰিচয় দীনবন্ধু মিত্ৰেৰ ‘জামাই বাবিক’ নাটকেৰ তৃতীয় অঙ্কে সন্নিবিষ্ট প্যাৰডি হতে পাওযা যায়। এ প্যাৰডিতে পীবেৰ গানেৰ স্বচ্ছ, আসল কাঠামো ঠিক আছে। যেমন,—

ধূয়া : মানিকপীৰ, ভবপাবে যাবাব লা,
জয়নাল ফকিৰি নেলে, কেনি খালে না।
আবন্ত : আল্লা আল্লা বল বে ভাই নৰি কব সাৰ,
মাজা ছুলিয়ে চলে যাবা ভবনদী পাৰ।
শেষ : যাঁডেৰ মাথাৰ শিং দিবেছে, মানষিৰ মাথাৰ কেশ
আল্লা আল্লা বল বে ভাই পালা কল্লাম শেষ।

(বাঙ্গালা সাহিত্যেৰ ইতিহাস) ১১

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীৰ প্ৰথমার্ধেৰ মধ্যাহ্ন পীৰ কাব্য বচিত হতে সূৰু কৰে। ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে সত্যপীৰ কাব্য বচিত হযেছে। বাংলা পীৰ-সাহিত্যেৰ অবিৰ্ভাব কালনিক পীৰ কাব্য দিযে। সত্যপীৰই সেই কালনিক পীৰ। সত্যপীৰ হিন্দু ও মুসলিমেৰ মध्ये সমন্বয় স্থাপনকাৰী দূতস্বৰূপ।

তাছাড়া হিন্দুৰ অনেক দেব-দেবী, হিন্দু—মুসলিমেৰ পীৰ-পীবাণী হিসাবে সাহিত্যে আগমন কৰেছে। হিন্দুৰ ওলাই চণ্ডী পীৰ-সাহিত্যে হযেছে ওলাবিবি। অল্লকপ ভাবে বনদেবী থেকে বনবিবি, মংস্যোদ্ভনাথ ও মসনদ-আলি থেকে মছন্দলী, উদ্ধাব দেবী থেকে উদ্ধাব বিবি, বাসুদেবী থেকে বাসু বিবি প্ৰভৃতি। (পুথিৰ দসল) ১২৬

ঐতিহাসিক পীবগণেব জীবনীভিত্তিক কাব্য, গল্প-বচনা ও নাটক ক্রমান্বয়ে এসেছে। লোককথা আগে ছিল, এখনও আছে।

খুব সম্ভবতঃ কাল্পনিক পীবেব সর্ববৃহৎ কাব্য, কবি কৃষ্ণহবি দাসেব 'বড় সত্যপীব ও সন্ধ্যাবতী কত্তাব পুঁথি'। এই কাব্যেব বচনাকাল ঊনবিংশ শতাব্দীেব প্রাবল্লকাল। মনে হয় এটিই সত্যপীবেব সর্বাধুনিক পাঁচালী-কাব্য। ঐতিহাসিক পীব জীবনীভিত্তিক সর্ববৃহৎ এবং সর্বাধুনিক পাঁচালী কাব্য 'পীব একদিল শাহ্ কাব্য'। এই কাব্যেব বচনা কাল অষ্টাদশ শতাব্দীেব শেষার্ধ্বে অথবা ঊনবিংশ শতাব্দীেব শেষার্ধ্বে থেকে বিংশ শতাব্দীেব প্রথমার্ধ্বেব মধ্যে।

পীব জীবনী গল্প-সাহিত্য আত্মমানিক বিংশ শতাব্দীেব প্রথমার্ধ্বে বচিত হতে আবল্ল কবে। মনিব্-উদ্দীন ইউজুফ সাহেবেব 'হজরত ফাতেমা' নামক গ্রন্থ বাংলা ১৩৭৩ সালেব পয়লা বৈশাখে প্রকাশিত হয়। ইতিপূর্বে এই শ্রেণীেব আবে। গ্রন্থ প্রকাশিত হযেছিল।

পীব নাটক আত্মমানিক ঊনবিংশ শতাব্দীেব শেষে বা বিংশ শতাব্দীেব প্রথম দশকেব মধ্যে বচিত হতে আরম্ভ কবে। নাট্যকাব সতীশচন্দ্র চৌধুরী মহাশযেব 'বনবিবি' নাটকেব বচনাকাল ১৯১০ খৃষ্টাব্দ।

পীব লোককথাগুলি, যা বড়পীব সাহেবেব জীবনী-গল্প সাহিত্যে অলৌকিক কীর্তি কলাপ স্বীকৃত অংশে প্রকাশিত হযেছে, তা বঙ্গদেশেব সমাজ-ভিত্তিক নয়। বঙ্গদেশেব সমাজভিত্তিক পীব-লোককথা খুব সম্ভবতঃ আবদুল আজীজ আল্ আমীন সাহেব বচিত 'ধন্য জীবনেব পুণ্য কাহিনী' নামক গ্রন্থে বাংলা ১৩৬২ সালেব পয়লা ফাল্গুন তাবিখে সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়।

পীবেব পাঁচালী-কাব্য আজো বহু বাঙালীেব ঘবে পঠিত হয়। 'সত্যপীবের' পাঁচালী, সত্যপীবেব শিবনি প্রদান ব্রত পালন উপলক্ষ্যে পঠিত হয়।

প্রতি বৎসব পীবেব দবগাহে 'মেলা' উপলক্ষ্যে লোক-গায়কগণ ঢোলক, হাবমনিযম ধঙ্কনী প্রভৃতি সহযোগে পীবেব গান পবিবেশন কবে থাকেন।

পীবেব জীবনী-গল্প সাহিত্য আজো গ্রাম বাংলাব সাধাবণ মান্নব ভক্তিভবে পাঠ কবেন।

পীব নাটক আজো বাংলাব বহুগ্রামে খুব উৎসাহ সহকাবে অভিনীত হয়। সাধাবণ দর্শকেব সমবেত হওয়া এবং সেই অভিনব দেখে স্বতঃস্ফূর্ত অভিপ্রকাশ

কৰা তাৰ জনপ্ৰিয়তাৰ দৃষ্টান্ত। আমি জানি ১৯৭১ খৃষ্টাব্দেৰ জাহ্নবাৰী মাসে চৰিণ পবৰ্ণণাৰ হাস্যনাবাদ থানাৰ অন্তৰ্গত ভবানীপুৰে 'বনবিবি' খোনা ছুখেৰ পালা, নাটক সাকল্যেৰ সঙ্গে অভিনীত হৈছে।

পীৰ-লোককথা এবং পীৰপ্ৰবাদ বিশেষভাবে পঞ্জী অঞ্চলে আজো বহুল প্ৰচলিত।

সাম্প্ৰতিককালে প্ৰকাশিত কথেকথানি পীৰ-সাহিত্যেৰ নাম ও তাৰেৰ প্ৰকাশকাল উল্লেখ কৰা হল,—

১। শঙ্কৰাচাৰ্য ও বামেশ্বৰ বিৰচিত সত্যনাৰায়ণেৰ পাঁচালী : সম্পাদনাৰ কৃষ্ণচৰণ পণ্ডিত। সম্পাদনাকাল—বাংলা ১৩৭৫ সালেৰ আশ্বিন মাস।

২। হজৰত গাজী সৈয়দ মোবাবক আলি সাহু সাহেবেৰ জীৱন চৰিতাখ্যান : গোঁবমোহন সেন : দ্বিতীয় সংস্কৰণ, বাংলা ১৩৬৮ সাল।

৩। ফুৰফুৰা শৰীফেৰ ইতিহাস ও আদৰ্শ জীৱনী : মোহাম্মদ গোলাম ইয়াছিন : বাংলা ১৩৭৩ সাল (দ্বিতীয় সংস্কৰণ)।

৪। হজৰত ফাতেমা : মনিৰউদ্দীন ইউসুফ : বাংলা ১৩৭৩ সাল।

৫। মেয়েদেব ব্ৰতকথা (সত্যনাৱায়ণ ব্ৰত) : সম্পাদনাৰ পণ্ডিত গোপালচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য : অহুমান ১৯৭০ খৃষ্টাব্দ।

৬। খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্টি : মওলানা আব্দুল ওয়াহীদ আল্কাসেমী : দ্বিতীয় সংস্কৰণ ১৯৬৭ খৃষ্টাব্দ।

৭। হজৰত বড়পীৰেৰ জীৱনী : মৌলবী আজহাব আলী : দ্বিতীয় সংস্কৰণ অৱদান শুম্ভন, বাংলা ১৩৭৪ সাল।

৮। বাঁশেৰ কেজা (ঐতিহাসিক নাটক) : প্ৰসাদকৃষ্ণ ভট্টাচাৰ্য : আহুমানিক ১৯৬০-৬৫ খৃষ্টাব্দ।

৯। হজৰত একদিল সাহেব জীৱনী : কাজী সাদেক উল্লাহ : ১৯৭১ খৃষ্টাব্দেৰ পয়লা জাহ্নবাৰী।

১০। তিতুমীৰ (নাটক : শ্ৰীশ্ৰামাকান্ত দাস : ১৯৭৪ খৃষ্টাব্দেৰ অক্টোবৰ মাস।

১১। হজৰত বড় পীৰেৰ জীৱনী : কাজী আশবাক আলী : চতুৰ্থ সংস্কৰণ, আহুমানিক ১৯৭০ খৃষ্টাব্দ। ইত্যাদি।

পীর মজল-কাব্য

পীর কাব্যে ‘মজল’ শব্দটির অর্থ ‘কল্যাণ’ রূপে গৃহীত হয়েছে। মনসার গান এক মজলবাবে গায়ক-গায়িকাগণ আবৃত্ত কবে পরের মজলবারে সমাপ্ত কবতেন বলে তাকে ‘মজলকাব্য’ নামে অনেকে অভিহিত করেন। পীর মজল-কাব্য সে অর্থে মজল-কাব্য নয়। পীরের মাহাত্ম্য-কথা আলোচনা কবলে বা পাঠ কবলে বা শ্রবণ কবলে, পাঠক ও শ্রোতা উভয়েই মজল হয় বা পুণ্য সঞ্চয় হয়—এমন বিশ্বাস সাধারণ মানুষের মনে অহুপ্রেরণাব সঞ্চাব কবে, এবং সেই অর্থে পীর-কাব্য, ‘মজল-কাব্য’-শ্রেণীভুক্ত।

পীর-মজল-সাহিত্য ধর্ম-বিষয়ক আখ্যান-সাহিত্য,—সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। সে ধর্ম ইসলাম ধর্ম। সাম্য, মৈত্রী, সংহতি ও বিশ্বজাতৃত্বের আদর্শে প্রতিষ্ঠিত বলে তাকে ‘বিশ্বজনীন’ এই বিশেষণে বিশেষিত করা হয়। ইসলাম যেহেতু বিশ্বজনীন, সেই হেতু এই ধর্ম এবং ধর্মাদর্শ ভিত্তিক সাহিত্য সাম্প্রদায়িক হতে পারে না। তবে সংস্কৃতি যে কারণে কোনো ধর্মের কঠোর বীতি-নীতির নিখুঁত অনুসরণ করে না,—ঠিক সেই কারণেই পীর মজল-কাব্যে হিন্দু-মুসলমান-বৌদ্ধ ধর্মোক্ত সংস্কৃতির সমন্বয় সাধিত হয়েছে। ঠিক সেই কারণেই পীর মজল সাহিত্যকে সাম্প্রদায়িক—একজন কোন বিশেষ অভিধায় বিচার করা যাবে না।

পীর যে একজন অসাধারণ পুরুষ, তা বিশেষ ভাবে উল্লেখিত হয়েছে ‘পীর একদিল শাহ’ কাব্যের নিম্নলিখিত বক্তব্যের মধ্যে,—

আল্লাব দববাবে বিবি কবে মোনাজাত,
কবুল হইল গিয়া খোদাব দবগাতে।
আল্লাব হুজুবে আবজ্জ কবিল যখন,
কাঁপিতে লাগিল তবে আল্লাব আসন।
এলাহি কহিল তবে জীববিলেব তবে,
আমার আবশ কাঁপে কিসের খাতেবে।

—(প্রতিলিপির প্রথম খাতা, তৃতীয় পৃষ্ঠা)

জীবন জ্ঞানালো যে ‘খান-পিনা’ ত্যাগ ক’বে আশক হুবি নান্নী এক মহিলা পুত্র কামনায ‘মোনাডাত’ কবছে। হে এলাহি। আপনি আপনাব দববারেব এক লাখ আশী হাজাব ‘ওলি’ব একজনকে আশক হুবিব পুত্রকঃপ প্রেবণ কবে তাব সাধনাব সফলতা দান ককন। এলাহি তাতে সম্মত হলেন,—

পয়গম্বর বলে বাবা একদিল থন্দকাব,

আল্লাব হুকুম হইল জনম লইবাব।

জনম লইতে যাও একদিল গুণমনি,

কাকের তুড়িয়া লও আলেমেব সিবনী। (১৪)

লক্ষণীয় যে, গীর একদিল শাহ্ আসছেন এলাহিব দববার থেকে, কিন্তু এখানে তাঁকে বেশীক্ষণ থাকতে হবে না,—

পয়গম্বর কহেন তবে একদিলেব ঠাই,

অবশ্য যাইতে হবে কিছু চিন্তা নাই।

বাহ বাছা একদিল জননীব উদবে,

আভাই বোজ বাদে আইস খোদাব দববাবে। (১৫)

অর্থাৎ এলাহি-প্রেমিত ব্যক্তি, মহান পুরুষরূপে মর্তে আগমন কবতঃ কারো মনের গভীর চুঃখ নিরসন কবছেন এবং অসাধারণ হিসাবে অন্তবে স্থানলাভ কবছেন।

এই ধরণের কাহিনী হিন্দু ধর্মান্বিত মঙ্গলকাব্যেও দৃষ্ট হয়।

পীর মঙ্গলকাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

দেব-দেবী চবিত্ত-কেন্দ্রিক মঙ্গল কাব্যের জায় পীর মঙ্গলকাব্যে কয়েকটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য আছে। সেগুলি নিম্নরূপ,—

- ১। পাঁচালী কাব্যসমূহ হিন্দী বা জিহদী ছন্দে রচিত।
- ২। কবি পবিত্র প্রদত্ত হয়েছে।
- ৩। কাব্যে মর্যে কয়েক স্থলে ভগ্নতা থাকে।
- ৪। আল্লাহ্ বন্দনা বা হামদো-নাযাত এই সব কাব্যের অঙ্গ।
- ৫। মূলতঃ ধর্মভিত্তিক কাব্য।
- ৬। দেব-দেবী-মাহাত্ম্যে পীর মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে।
- ৭। কাল্পনিক পীর-কাব্য্যাংশে মানবরূপে দেবতার লীলা দৃষ্ট হয়।
- ৮। কাহিনী কাল্পনিক (কাল্পনিক পীর-কাব্য্যাংশে)।

৯। দেবে-মানবে বা দেবে-দেবে সংঘর্ষ নয়, মানবে-মানবে বা মানবে-মানবরূপী বান্দসেব যুদ্ধ বর্ণনা। এ সংঘর্ষ ব্যষ্টিব সঙ্গে ব্যষ্টির বা সমষ্টির সঙ্গে সমষ্টিব বা শ্রেণীব সঙ্গে শ্রেণীব হলেও মূলতঃ তা একটি আদর্শেব সঙ্গে অস্ত্র আদর্শেব সংঘর্ষ।

১০। লৌকিক এবং অলৌকিক শক্তি পবিচারক কাহিনী।

১১। কাব্যসমূহ একক বা দলবদ্ধভাবে গাইবাব উপযুক্ত।

১২। কয়েকটি পীর কাব্যে দেব-দেবীর জায় পীরেব স্বর্গ থেকে মর্তে আগমন ঘটেছে। কৃষ্ণহবি দাস, আশক মহম্মদ প্রমুখের পীর-কাব্য এর উদাহরণ।

১৩। ছন্দবেলীব ছন্দা-বর্ণনা, যা সত্যপীর কাব্যে লক্ষণীয়।

১৪। নব ও নাবীব চবিত্ত অঙ্কিত হয়েছে।

১৫। পশু নদী, নৌকা প্রভৃতির বহুতর নাম বিবরণ আছে।

দেব-দেবী মঙ্গল-কাব্যেব বৈশিষ্ট্য থেকে পীর মঙ্গল-কাব্যেব অনেক বৈশিষ্ট্যেব পার্থক্যও পবিলক্ষিত হয়। সেগুলি সাধারণ কয়েকটি নিম্নরূপ ;—

১। দেব বা দেবী স্বয়ং নবরূপে মানব কল্যাণার্থে মর্তে আগমন কবেন - কিন্তু পীর বা পীবানী কখনই আল্লাহ্ নন, আল্লাহ্ তা'লাব বান্দা মাত্র। তাঁ' আল্লাহেব আজ্ঞায় কল্যাণকর কাজ কবেন।

২। দেব-দেবী, মানব-মানবীকূপে লীলা নয়,—মানবেবই যথার্থ মানতে চিত্ত ক্রিয়াকলাপ পীর বা পীবানীগণেব চরিত্রে দৃষ্ট হয়।

৩। পীরের আগমন ব্যক্তি-পূজা প্রতিষ্ঠাব জন্ত নয়—একমাত্র আল্লাহ্ মাহাত্ম্য প্রকাশ কবণেব জন্ত ও জনসাধাবণেব মঙ্গল বা কল্যাণ প্রতিষ্ঠা সংগ্রাম করার জন্ত।

৪। ঐতিহাসিক পীবকাব্যে পীরেব স্বর্গ থেকে আগমনেব কল্পনা 'পী একদিল শাহ্' কাব্য ব্যতীত দৃষ্ট হয় না।

৫। দেবতা মাহুবেদ্বের স্তরে অবনমিত হয়েছেন,—কিন্তু পীর কোনদি আল্লাহ্ নন,—তাঁ'র অবনমনেব কোন প্রশ্ন নেই। তিনি আল্লাহ্ তা'লা দয়বारेও পীব, মল্লম সমাজেব নিকটও তাই।

৬। দেব-দেবী কেন্দ্রিক মঙ্গল-কাব্য কবিব স্বকপোল-কল্পিত, কি পীবমঙ্গল কাব্য (কাল্পনিক পীব ব্যতীত) বাস্তব ঘটনা-ভিত্তিক।

৭। দেব-দেবী কাব্যে মানবমহিমা, দেব-দেবী মহিমা উন্নীত করে হয়েছে, কিন্তু পীর-কাব্যে পীব-মাহাত্ম্য প্রকাশ কার্যতঃ আল্লাহ্ মাহাত্ম্য প্রকাশ ব্যতীত আব কিছু নয়।

৮। স্বর্গ থেকে দেব-দেবীগণেব মর্তে আগমন তাঁ'দেব মহিমা প্রচারে উদ্দেশ্যে, পীরগণ আল্লাহকে সর্বশক্তিমান-জ্ঞানে মানবোচিত কর্তব্য পালনে ব্রত উদ্দ্যাপন-হেতু অগ্রসব হইবেছেন।

৯। দেব-দেবী চেয়েছেন নিজেদেব জন্ত মানবেব পূজা পেতে,—পী চেয়েছেন মানবগণকে আল্লাহ্-অভিযুগী করতে।

১০। দেব-দেবী মঙ্গলাদর্শে ভক্তগণ দেব-দেবী'ব নামে কল্পিত স্থানে স্থাপন করতঃ পূজা কবেন বা গীত-স্তোত্র পবিবেশন কবেন,—এমন কি কো' কোন স্থলে মূর্তিও স্থাপন কবে পূজা কব। হয়,—কিন্তু পীব মঙ্গল আদে (কেবলমাত্র কাল্পনিক পীব-পীবানী ব্যতীত) দবগাহে পূজার প্রচলন নেই দরগাহে পীবের আত্মাব শান্তিব উদ্দেশ্যে 'জিয়াবত' কবার মাধ্যমে আল্লা তা'লাব নিকট 'মোনাজাত' কবা হয় মাত্র।

পীরমজল কাব্যে আবো যে সব স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য আছে সেগুলির কয়েকটি
নিম্নকপ,—

১১। গ্রন্থ উৎপত্তির কাবণ বর্ণিত হয়নি।

১২। বাবোযাবী বর্ণনা নেই।

১৩। চোতিশা স্তব নেই।

১৪। নারীব পতিনিন্দা নেই।

১৫। স্বর্গারোহণ বর্ণনা নেই।

১৬। কোন কোন কাব্যে, যেমন পীর গোরাক্টার কাব্যে, নামেযাত্র নারী-
চবিজ্ঞ স্থান পেয়েছে।

১৭। অবিকাংশ কাব্য আকাবে খুব ছোট।

১৮। কাব্য হিসাবে সমাজের উচ্চ শিক্ষিত লোকের নিকট তেমন মূল্যবান
নয়,—কিন্তু গ্রাম্যের গবিষ্ঠতম অংশের নিবন্ধের সাধাবণ মাহুযের নিকট খুবই
মূল্যবান।

১৯। বাঙালী মুসলিম সমাজের চিত্র এতে সর্বপ্রথম অঙ্কিত হতে আবস্ত
করেছে।

২০। কোথাও হাশরুস পবিবেশনের প্রচেষ্টা নেই।

২১। আরবী-ফারসী শব্দের বহুল অল্পপ্রবেশ হইবে।

২২। প্রায় সমস্ত কাব্যে সেমেটিক রীতিতে পৃষ্ঠাগুলি দক্ষিণ দিক থেকে
বাম দিকে সাজানো।

২৩। প্রায় সমস্ত কাব্যের প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয়
পংক্তির শেষে তাবকা চিহ্ন।

২৪। কোন কোন কাব্যে কবির ভণিতায় বৈষ্ণব স্থলভ বিনয় দৃষ্ট হয়
যথা,—

হীন খোদা নেওয়াজ কহে আমি গুনাগার,

না জানি কি পরকালে হইবে আয়াব।

২৫। কোন কোন কাব্যে সংস্কৃতের প্রভাবজাত রূপ-বর্ণনা দৃষ্ট হয়।
যথা,—

তু আঁখে কাজল অতি দেখিতে উত্তন,

চলন খঞ্জন পাখি গাইবে শবন।

(পীর একদিল কাব্য)

পীব, মঙ্গল কাব্যে বাঙালী, বিশেষতঃ মুসলিম বাঙালী—সমগ্র বাংলায় ধাবা সংখ্যায় গরিষ্ঠতম, তাঁদের সামাজিক, বাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক অবস্থা তথা সমাজ-মানসের প্রতিকলন হয়েছে। অথচ কেউ কেউ ধর্ম মঙ্গল কাব্যকে পশ্চিম বাংলাব জাতীয় কাব্য বলে অভিহিত করেছেন।

ধর্ম মঙ্গল কাব্যকে যদি পশ্চিম বঙ্গেব জাতীয় কাব্য বলতেই হয়, তবে তাকে হিন্দু-বাঙালীর জাতীয় কাব্য বলা যেতে পারে। মুসলিম বাঙালীর নিকট ধর্মমঙ্গল কাব্য জাতীয় কাব্য বলে স্বীকৃতিলাভ করছে না। বরং বাংলা পীর-কাব্যকে সেই অর্থে বাঙালীব জাতীয় কাব্য বলাই প্রেযঃ। কারণ,—

১। বাংলা পীব কাব্যে বাঙালী হিন্দু ও বাঙালী মুসলিমের সমাজেব চিত্র প্রতিকলিত হয়েছে। সত্যপীব কাব্য, পীর গোরচাঁদ কাব্য, পীব একদিশাহ কাব্য, প্রভৃতি দৃষ্টব্য।

২। বাংলা পীর-কাব্য, হিন্দু ও মুসলিম কবির সম্মিলিত প্রচেষ্টায় সাহিত্য সম্ভাররূপে বাঙালী জনসাধারণেব কাছে এসেছে। কবি ফখরুল্লাহ, আরিফ, আশক মহম্মদ প্রমুখ থেকে কবি কৃষ্ণবি দাস, রামেশ্বর ভট্টাচার্য, রায়গুণাকর ভাবতচন্দ্র প্রমুখ পর্যন্ত প্রায় একশত কবির সে ঐতিহাসিক সৃষ্টি এর উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

৩। পীব কাব্য, হিন্দু-মুসলিমের সংমিশ্রণে উৎপন্ন পীর-সংস্কৃতিভিত্তিক মানসিক ক্ষেত্রের ফসল। হিন্দু ও মুসলিম ভক্তগণ পীরের দ্বাবাগাহে হাজত-মানত-শিরনি প্রদান করেন।

মনসামঙ্গল কাব্য প্রসঙ্গে মনসাব প্রতি কতিপয় মুসলিমের প্রকাপ্রদর্শন বিষয়ক যে কথা বলা হত,—মুসলিমদের মধ্যে সে মানসিকতা আজ বিবল। লৌকিক দেবী হিসাবে মনসাব ‘থানে’ হিন্দুগণ কর্তৃক আয়োজিত পূজা-অর্চনানে বছকাল পূর্বে কিছু মুসলিম-বমণী পূর্বপুরুষের সংস্কার বশতঃ চাল-পয়সাদি দিতেন কিন্তু তা দেওয়া বন্ধ হয়ে গেছে বলা যায়।

এই প্রসঙ্গে অবশ্যই বলা যায় যে পীবগণ ছিলেন ঐতিহাসিক ব্যক্তি। সেই পীবগণেব জীবনী যে কাব্যে স্থান পেয়েছে, বিশেষভাবে তাকে বাংলাব জাতীয় ঐতিহাসিক কাব্য বলা যায় এবং তা বাংলাব প্রথম জাতীয় ঐতিহাসিক মঙ্গলকাব্য।

পীর জীবনী গদ্য সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

পীর জীবনী গদ্য সাহিত্যের নিম্নলিখিত সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয়,—

১। ইসলাম ধর্ম প্রচাবক পীরগণের মহান কীর্তিকলাপ-পূর্ণ কাহিনী।

২। ধর্মীয় সংস্কার বশতঃ কোন কোন গ্রন্থে অধিকমাত্রায় আববী-কাবসী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।

৩। নব-নাবীর প্রথম-সূচক কোন কাহিনী বা তার অংশ বিশেষ এই সব গ্রন্থে নেই।

৪। কোন কোন গ্রন্থে বঙ্গভাষাসহ আরবী এবং ফারসী কবিতাংশ পরিবেশিত হয়েছে।

৫। প্রতি পীরের নামের সঙ্গে সন্মান-সূচক শব্দ প্রায় প্রতি ক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হয়েছে।

৬। জীবনচরিত কাহিনী, যাতে আত্মজিক কোন অতিবিস্তৃত কাহিনী সংযুক্ত হয়নি।

৭। জীবনী বর্ণনা কবতে গিয়ে গ্রন্থকাবগণ রস-বচনা সৃষ্টিব চেষ্টা করেননি।

৮। পীরগণের অলৌকিক শক্তি পবিচায়ক ক্রিয়া-কলাপে অধিকাংশ স্থান পূর্ণ।

৯। অধিকাংশ গ্রন্থে পীরগণের বংশ পবিচয় প্রদত্ত হয়েছে।

১০। কোন কোন গ্রন্থে পীর সাহেবের প্রতি ‘মোনাজাত’ কবা হয়েছে। তাদের কোনটি বাংলা ভাষায়, কোনটি বা আববী-ফারসী ভাষায় লিখিত।

অন্তান্ত বৈশিষ্ট্যের কথাও গ্রন্থালোচনা প্রসঙ্গে যথাস্থানে বলা হয়েছে।

পীর-নাট্য সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

পীর নাট্য সাহিত্যের নিম্নলিখিত সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয়,—

১। প্রতি পীর নাটকে হিন্দু-মুসলমান উভয় ধর্মাবলম্বীর চরিত্র স্থান পেয়েছে।

২। পীর-নাটকে আল্লাহ-মাহাত্ম্য-কথা প্রকাশের কোন উত্তোগ দৃষ্ট হয় না।

৩। নারী-পুরুষের প্রণয় বা দুইটি পবিত্র বিরোধী শক্তির দ্বন্দ্ব দিয়ে নাট্যরস জমিয়ে তুললেও মূলতঃ পীর বা পীরানীর মাহাত্ম্য-কথাই বিবৃত হয়েছে।

৪। পীর-নাটকের কয়েকখানি গীতিনাট্য, যা যাত্রাগানের আসরে উপস্থাপিত করার উপযোগী।

অত্যান্ত বৈশিষ্ট্যের কথাও নাটক আলোচনা প্রসঙ্গে যথাস্থানে বিবৃত হয়েছে।

পীর লোকসাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

পীর লোক-সাহিত্যে পীর লোককথা ও পীর প্রবাদেব নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয়,—

ক) পীর লোক-কথা :

১। আদ্বার শক্তিতে বলীয়ান হয়ে পীরগণ বে মব অলৌকিক শক্তিব পবিচয় দিয়েছেন গল্পাকাবে লোকমুখে প্রচলিত সেই কথ্যগুলিই পীর-লোক-কথা।

২। ভক্তগণ যদি পীরেব নিরুট প্রার্থনা ক'বে ইঙ্গিত ফল লাভ কবেন,— লোকমুখে প্রচলিত সেগুলিও পীর-লোক-কথা।

৩। পীর লোককথাগুলিব অধিকাংশ নাতি-দীর্ঘ।

৪। কিছু কিছু পীর লোককথা ভোজবাজাব বাহু বিভাব অল্পরূপ বলে অল্পভূত হয়।

৫। পীর লোককথাগুলি প্রণয়-মূলক নয়। কোনটি বীর বসাত্মক, কোনটি ভয় মিশ্রিত, কোনটি বা ঐতিহাসিক ঘটনাবহুল। তবে সর্বত্র তা পীরেব অলৌকিক শক্তি পবিচায়ক।

অনেকেব মতে পীরলোককথাব অলৌকিকবাদেব কোন মূল্য ইসলামী আদর্শে স্বীকৃত নয়। অনেকেব মতে অলৌকিক কীর্তিকলাপ অস্বীকার্য নয়। পয়গমবেব পবিচয় প্রসঙ্গে মোহাম্মদ কেবামত আলি লিখেছেন,— প্রয়োজন বিশেষে পয়গম্ববগণ খোদাব তবফ থেকে মো'জেজা বা অলৌকিক শক্তি প্রাপ্ত হন। হজবত মহম্মদ (দঃ) প্রয়োজন বিশেষে খোদাব তবফ থেকে মো'জেজা প্রাপ্ত হযেছিলেন,—যেমন তাঁব বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেব শেষ বিদ্যু 'সিদবা'তুল মুস্তাহা' ভ্রমণ। ইসলামী ইতিহাসে এই ঘটনাই 'মে'রাজ' নামে অভিহিত, যা একরাত্রেব অল্প অবসবেই সংঘটিত হয়েছিল। ফিরিত্তা কর্তৃক তাঁব সিনাচাক বা বন্ধ বিদারণ, তাঁব অঙ্গুলি সংকেতে আকাশের

চাঁদ বিখণ্ডিত হওয়া,—তঁাব বিশ্ববন্দিত পবিত্র কোবানেৰ মত বিশ্বকব
ঐশীগ্রহ প্রাপ্তি,—ইত্যাদি। (মিজান : বিশ্বনবী সংখ্যা : ১২৭৫)।

মোহাম্মদ (দঃ) সত্যিহে মে'বাজে গিয়েছিলেন আধ্যাত্মিক শক্তি দিয়ে।
তিনি প্রকৃত নবী ছিলেন। কাবণ আমবা প্রত্যক্ষদৰ্শী, তঁৱ অঙ্গুলি
ইশাবায় চাঁদে রয়েছে দুইভাগেৰ জোড়া লাগানো একট দাগ।

(কোবান প্রচাব, ২৪ বৰ্ষ, ৭ম সংখ্যা, মে-১২৭২)।

পাশ্চাত্যেৰ বিখ্যাত মনীষী Bos Worth Smith তঁৱ Life of
Mohammad গ্ৰন্থে লিখেছেন,—It is the only miracle claimed
by Mohammad, his standing miracle he called it and a
miracle indeed it is. (মিজান : বিশ্বনবী সংখ্যা : ১২৭৫)

খ) পীৰ প্রবাদ :

১। সাধাৰণভাবে পীবেৰ স্বৰ্ণে ব্যবহৃত প্রবাদবাক্য,—

ক) বিলেৰ গন্ধ, বদৰেৰ শিবনি।

—অৰ্থাৎ বেওয়ারিশ। অথবা ব্যক্তিগত নয়, সৰ্বসাধাৰণেৰ জিনিস।

খ) মৰুলো তবু হবি, ঠাকুববৰ বল না।

—অৰ্থাৎ হৰি হিন্দু ধৰ্মাবলম্বী—সে, মুসলিম পীৰ ঠাকুববৰ সাহেবেৰ মহেশ্বৰ
স্বীকৃতি দিল না। সে জিদ কৰে মৃত্যুও শ্ৰেয়ঃ মনে কবল।

২। স্পষ্টভাবে পীৰগণেৰ মাহাত্ম্য-প্রকাশক প্রবাদবাক্য,—

ক) পীৰ না পয়গম্বৰ।

—অৰ্থাৎ পীবেৰ কাৰ্ধাবলী অথবা পয়গম্ববেৰ কাৰ্ধাবলী। আৰাব
বিজ্ঞপাৰ্থে,—তুমি পীৰও নও পয়গম্বৰও নও।

খ) তুফানে পড়ে বলে ‘পীৰ বদৰ বদৰ।’

—অৰ্থাৎ বিপদে পড়ে, বিপদ হতে বক্ষা পাওবাব জন্ত জলবাণিৰ ওপৰ
প্রভাব বিস্তাৰকাৰী পীৰ বদৰকে স্মরণ কবা।

গ) বদর বদৰ গাজী

মুখে সদা বলে মাঝি।

(—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।)

ঘ) পাখৰ পূজিলে পাঁচে, সেও পীৰ হব পড়ে।

(—হতোম প্যাচাব নক্সা।)

—অৰ্থাৎ পাঁচ জনে পূজিলে পাখৰ, সেও পীৰ হব পড়ে। এখানে “দশচক্রে ভগবান ভূত” এই প্ৰবাদেৰ প্ৰভাব পড়েছে।

ঙ) গেলী খা ডালেগা।

—শহীদ তিতুমীবেৰ মতন প্ৰবল মানসিক আবেগপূৰ্ণ যোদ্ধা বিনি “গুলী” খেৰে ফেলাৰ স্পৰ্দ্ধা প্ৰকাশ কৰেন।

চ) হিচুব নীৰ, মুসলমানৰ পীৰ।

(—শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণ কথাস্মৃত।)

ছ) পীৰেৰ কাছে গাম্‌দোবাজি।

জ) পীৰেৰ সঙ্গে মুখ ঝাঁকানো।

ঝ) মৰতে বসে পীৰেৰ দিকে পা।

ঞ) আবেৰ সঙ্গে যেমন-তেমন
পীৰেৰ সঙ্গে মন্তব্যকৰণ।

৩। পৰোক্ষভাবে পীৰগণেৰ মাহাত্ম্য-প্ৰকাশক প্ৰবাদ,—

(ক) মান্‌লে পীৰ ববাবব

না মান্‌ল স্মীৰ ববাবব।

— অৰ্থাৎ শুদ্ধ ভক্তি থাক্‌লে স্মীৰ বা শিবনি প্ৰাপ্তিটি বড় কথা নহ, —কিন্তু ভণ্ডেৰ কাছে স্মীৰটাই লক্ষ্য।

(খ) যে শবীৰে দয়া নেই সেও কখনো শবীৰ,

মুগিলে যাব আসান নেই সেও কখনো পীৰ।

৪। পীৰেৰ অলৌকিক শক্তি পৰিচায়ক প্ৰবাদ বাক্য,—

(ক) গাজীৰ কুঁড়ুল।

(—সাংস্কৃতিকী : স্তনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়।)

—অৰ্থাৎ ত্ৰিশঙ্গুৰ অবস্থা।

(খ) টাঁদ খাব মসজিদ।

—অৰ্থাৎ কোন কাল্‌হাত দিযে এসন পৰ্বাবে আসা, যা আব কোন মতেই দৈশ কৰা সম্ভব হয় না।

৫। বিবর্তিত বা মাত্রাধিক্য বোঝাতে ব্যবহৃত প্রবাদ,—

(ক) গাজীব পট।

(খ) গাজীব গীত।

—অর্থাৎ এমন গান আবস্ত কবল, তা যেন আব শেষ হতে চায় না।

(গ) হেই বনবন ঘোবে লাঠি তিতুমীরের হাতে

ফট্ ফট্‌ফট্‌ গুলী চলে বাঁশের কেলা ফতে।

(—সিবাঙ্গ সাই : দেবেন নাথ।)

(ঘ) শালা, যেন তিতুমীরের লাঠি।

(ঙ) এ্যানাগুলী ব্যানায় যা

যেদিক পাবিস, সে দিক যা।

নিলাম নাম একদিল পীব

চলল গুলী ছমাইপুব।

—অর্থাৎ ‘ডাং-গুলী খেলায়’, একদিল পীব কর্তৃক ‘ডাং’-এব সাহায্যে ‘গুলী’-কে এক গ্রাম থেকে দূরবেব আব এক গ্রামে নিক্ষেপ করণ।

৬। পীরেব প্রতি অবজ্ঞাসূচক ভাব-প্রকাশক প্রবাদ,—

(ক) ফিকিবে ধবেছি বগ

পীরকে দেব লাউ এর ভগ।

(খ) বন-মুবগী দিয়ে পীবের ধার শোধ।

(গ) বাজাবে আশুন লাগলে পীবের ঘবও মানে না।

(ঘ) তোমাব পীব, শিরনি খেয়েছে।

(ঙ) সরষে খেতে পড্

গুলী খেয়ে মব।

মুকি আব আলা

বলতি দেলে না॥

(—নহীদ তিতুমীর সম্পর্কে প্রবাদ।)

[মুকি = মুখে, বলতি = বলতে, দেলে = দিলে।]

(চ) নিষেধ কবি তোবে হবি

যাসনে ভুই দবগা বাড়ি।

—অর্থাৎ নিষিদ্ধ স্থানে যাবে না, নিষিদ্ধ কাজ করবে না।

ছ) আজ বেহুড়ের হাট

দাড়ি কান্ডে দিলে কাট। [বেহুড়ে=বাহুড়িয়া]

—শহীদ ভিত্তমীর সম্পর্কে প্রবাদ।

জ) চেবে খেকো পীর।

৭। পীরকে নিয়ে অনৈক্সামিক আচরণের প্রতিবাদ-স্বাপক প্রবাদ ২—

ক) পীরেব শিরনি হারাম।

অর্থাৎ পীরকে পূজাক্রপ শিরনি প্রদান করা এবং সে শিরনি গ্রহণ করা মুসলিমের নিকট বে-শরীফ অর্থাৎ অনৈক্সামিক কাজ বলে গণ্য।

খ) পীর ববাবব নেড়ে

সোনার খুবে এঁড়ে

ঘবের পাশে গাঁড়ে

যে বিশ্বাস করে

সে ভেতের ভেড়ে।

—অর্থাৎ পীরের মৃত্যু তাঁদের কাছে ঈশ্বর নেড়ে—অর্থাৎ মুক্তি-মুক্তক বোধ থেকে মুসলমান হয়েছেন। ঈশ্বর পীর পূজার বিশ্বাস করেন তাঁরা মুখ,—যেমন এঁড়ে গরুর সোনার খুব হয় বলে বিশ্বাস করা।

অন্য ব্যাখ্যা ;—নীচ শ্রেণীর মুসলমান যদি পীরের নাম নিয়েও শপথ করে, তথাপি তাকে বিশ্বাস নেই ; আর এঁড়ে গরুর খুব যদি সোনা দিয়েও বাঁধানো হয় তথাপি তাকে বিশ্বাস নেই। এদের উভয়ের কাছে যেতে নেই। (সুবল মিত্রের অভিধান ১৯৭১ খৃঃ)।

বলা বাহুল্য, নানা জনে এক একটি প্রবাদেব নানা রকম ব্যাখ্যা করতে পারেন এবং তা অস্বাভাবিকও নয়।

পীরগণের অলৌকিক শক্তি দেখে বা জনে সাধারণ লোক বিশ্বাস বোধ করেছেন এবং সেইগুলিই পরবর্তীকালে সাধারণের মাঝে গল্পের আকারে প্রচারিত হয়েছে। সেই সব গল্পের অধিকাংশ মানব সম্পর্কীয়। অবশ্য পুণ্ড-পক্ষী সম্পর্কিত কিছু গল্পও আছে। সে গল্পগুলি মানব সম্পর্কীয় গল্পের দ্বারা

আনন্দদায়ক। লক্ষ্য করলে আরো অনুভব করা যায় যে,—এই সব অলৌকিক কার্যাবলী-সমন্বিত গল্পগুলি মূলতঃ ইসলামের মহত্ব প্রচারে সহায়ক হইবে। মতান্তরে এই গল্প-সমষ্টি বা লোককথা কোন কোন ক্ষেত্রে মানুষকে বাস্তব জগত থেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে গিয়েছে। নিরক্ষর সাধারণ মানুষের কাছে, সচরাচর যা ঘটতে দেখা যায় না, এমন ঘটনা বিশ্বাসের উদ্রেক করবে এটাই সম্ভব। বিশ্বাসের ঘটনা গল্প-প্রবণ মানুষের কাছ থেকে রস পেয়ে আরো বিশ্বাসের হবে পঠে। তখন তার মধ্যকার যতটুকু বাস্তবতা ছিল তা কর্পূরের মতন অদৃশ্য হয়ে যায় এবং এক এক জনের মনে এক এক বকমের প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে। অবশ্য একথাও সত্য যে কিছু কিছু স্বার্থান্বেষী লোক পীরের মহানুভব কর্ম-কর্মতার দৃষ্টান্ত নিজেদের সুবিধা মতন ক'রে প্রকাশ করে। পীরের প্রতি ভক্তি আকর্ষণ করার এ একটা মস্ত কৌশল। পীর স্বার্থ বা ছিলেন তা যদি রঙের আড়ালে চাপা পড়ে তবে তা সেই পীরের নিকট মূড়ার সমতুল্য। মানুষ তাঁর বাস্তব কর্মধারাকে যতখানি জীবনের সঙ্গে নিয়ে অগ্রসর হবে তত তার স্থায়ী মূল্য বাড়বে; আর যত তার অবাস্তব বা সাজানো কথা নিয়ে কানুস উড়ানোর উৎসাহ নেবে, ততই তা দিনে দিনে দ্রুত ক্ষীণ থেকে ক্ষীণতর হয়ে অবশেষে ইতিহাসের গুঁঠা থেকে অদৃশ্য হয়ে যাবে।

মুখ থেকে মুখান্তরে প্রবাদগুলি কিরূপে একেবারে অবিকৃত অবস্থায় বলা চলে। বাংলাভাষী জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সকলেই সেই সব প্রবাদ স্বতঃস্ফূর্তভাবে ব্যবহার ক'রে থাকেন—প্রবাদগুলি সেদিক দিগে লোককথাগুলি অপেক্ষা ভালো।।

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

প্রথম ভাগ

[ঐতিহাসিক পীর]

1

2

3

প্রথম পরিচ্ছেদ

আদম পীর

১২৫৮ খৃষ্টাব্দে বাগদাদ ধ্বংসের পর থেকে ভারতে সুফী প্রভাবের স্রোত অবাধগতিতে বিভিন্ন ধাবান প্রবাহিত হতে থাকে। অবশ্য বাগদাদ ধ্বংসের পূর্বেও এ দেশে তাব প্রভাব একেবারেই ছিল না। তা নব,—তবে তাব গতি ছিল অত্যন্ত ক্ষীণ। যদিও খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীকে ভারতে সুফী-প্রভাবের যুগ বলা হয় তবু বাগদাদ ধ্বংসের পূর্ব যুগে মাত্র কয়েকজন সুফী-সাধক এদেশে প্রবেশ কবেছিলেন। আদম পীর তাঁদের মধ্যকার একজন।

আদম পীর ব্যভিচার আরো ধাঁরা এদেশে এসেছিলেন বলে জানা যায় তাঁদের মধ্যে শাহ্ মুলতান কয়ী, খাজা মইনুদ্দীন চিশতী, মখদুম শেখ জালালুদ্দীন তবরেকজী প্রমুখ খুবই প্রসিদ্ধ। এঁদের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া আজ সুকঠিন। আদম পীর সম্বন্ধেও তাই সবিশেষ তথ্য তেমন পাওয়া যায় না।

হজরত পীর আদমকে কেহ বলেন আদম পীর, কেহ বলেন বাবা আদম শহীদ। কবে তাঁব জন্ম, কোন নির্দিষ্ট তারিখে তিনি ইন্তেকাল করেন, তাঁব পিতৃকুল বা মাতৃকুলে কারা ছিলেন,—এ সব বিবরণ আজো অজ্ঞাত।

আদম পীর এ দেশে বিশেষতঃ ঢাকা জেলার বিভিন্ন অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচারের চেষ্টা কবেছিলেন। ঢাকা অঞ্চলে আরও বহু সুফী-সাধক ইসলাম প্রচারের জন্য জীবন পণ করেছিলেন। এঁদের মধ্যে এ পর্যন্ত প্রায় চল্লিশ জনের নাম জানা গেছে। উক্ত চল্লিশ জন ধর্ম-প্রচারকের মধ্যে সর্ব প্রাচীন ছিলেন মুকীগঞ্জের অন্তর্গত বামপাল নামক স্থানের পীর হজরত আদম শহীদ। এতদ্ অঞ্চলে নিজ জান-মাল কোব্বান করে ধাঁরা ইসলামের আদর্শ প্রচার কবে অবিস্মরণীয় করেছেন আদম পীর সম্ভবতঃ তাঁদের শিবোমনি।^{১৩}

বলা বাহুল্য, আদম পীর মরন এ দেশে ইসলাম ধর্ম-প্রচার করছিলেন, তখন ব্রাহ্মণ্যবাদী উচ্চবর্ণের লোক ছিলেন শাসন-দণ্ড নিজে। সুতরাং তখন

ইসলামি মিশনের পক্ষে ধর্ম-প্রচাৰ কৰতে গিয়ে প্ৰত্যক্ষভাবে ব্ৰাহ্মণ্যবাদীগণের সঙ্গে সংঘৰ্ষে আসতে হৈছিল।

ভূৰ্ক বিজয়ৰ পৰ এই শাসকগণ গেল শাসিতৰ পৰ্য্যায়। এতদিন স্থানীয় লৌকিক দেব-দেবী ও তাদেৱ কাহিনী শাসক, ব্ৰাহ্মণ্যবাদী, উচ্চবৰ্গৰ দৃষ্টিতে অবজ্ঞেয় ছিল। ৪৩ বৰ্ষে ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ জন্ম তাই মনে হয় আদম পীৰই সৰ্বপ্ৰথম শহীদ এবং এই জন্মেই বুঝি তিনি আদম শহীদ ৰূপেও প্ৰসিদ্ধ।

খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বল্লাল সেনেৰ ৰাজত্বকালে (১১৫৮-১১৭৯-খৃঃ) পীৰ আদম শহীদ সদলবলে ঢাকা জেলাৰ বামগাল নামক স্থানেৰ নিকটবৰ্তী আবহুল্লাপুৰ গ্ৰামে ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰতে আগমন কৰেন। কথিত আছে যে, গো-কোবানীৰ অপৰাধে নিৰ্যাতিত জনৈক মুসলিম-হজ্জ ৰাজীৰ মুখে তাৰ নিৰ্যাতনেৰ কাহিনী শুনে তিনি পাঁচ হাজাৰ অনুচরসহ মক্কা হতে এদেশে অভিমুখে অভিযান কৰেন এবং বঙ্গে এসে উপস্থিত হন। ৰাজা বল্লাল সেনেৰ সঙ্গে তাঁৰ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে বাবা আদম, শহীদ হন। পৰে ৰাজাও ভাগ্য-বিভবনাথ সপৰিবাৰে অগ্নিকুণ্ডে ঝাপ দিয়ে আত্মহত্যা কৰেন।

শহীদ আদম পীৰেৰ দৰগাহ-সংলগ্ন প্ৰাচীন মসজিদটি বাবা আদমেৰ মসজিদ নামে পৰিচিত। মসজিদটিৰ পাশ্বে উৎকীৰ্ণ শিলালিপি অনুসাৰে জানা যায় যে উক্ত মসজিদ ১৪৮০-খৃষ্টাব্দে মালিক কামুৰ কৰ্তৃক নিৰ্মিত হয়। গোপাল ভট্টাচাৰ্য্যক বৰ্ণনা অনুসৰী, তিনি ১১৭৮ খৃষ্টাব্দেৰ পূৰ্বে শহীদ হন। আনন্দ ভট্টাচাৰ্য্যক বৰ্ণনা অনুসৰে সহিত, বল্লালেৰ যুদ্ধ কাহিনী বৰ্ণনা কৰেছেন। (সুফীবাদ ও আমাদেৰ সমাজ)। ৪৩

বিক্ৰমপুৰেৰ ইতিহাসে বলা হৈছে যে মক্কাৰ শেখ পীৰ বাবা আদম বঙ্গে এসে চতুৰ্দশ শতাব্দীতে ধৰ্মীয় ব্যাপাৰ নিৰে, বল্লাল সেনেৰ সঙ্গে যুদ্ধে শহীদ হন। ৪৮

বগুড়া জেলাৰ ওলী দৰবেশদেৰ মধ্যে বাবা আদম বিশেষ প্ৰসিদ্ধ। বল্লাল সেনেৰ ৰাজত্বকালে তিনি কয়েকজন শিষ্যসহ, উক্তবৰ্ষে এসে শান্তাহাৰ থেকে কিছুদূৰে একটি আন্তানা প্ৰতিষ্ঠা কৰেন এবং ঐ-অঞ্চলেৰ পানিৰ অভাৱ দূৰ কৰবাৰ জন্ম একটি প্ৰকাণ্ড পুকুৰ খননেৰ ব্যৱস্থা কৰেন। তাঁৰ নাম অনুসাৰে সেই পুকুৰটিৰ নাম হয় 'আদম দীঘি।' কথিত আছে যে ইসলাম প্ৰচাৰেৰ জন্ম তিনি স্থানীয় হিন্দু ৰাজ-কৰ্মচাৰী

ও সৈন্তদলেব দ্বাৰা উৎপীড়িত হন। তাৰ ফলে অবশেষে তাদেব বিদগ্ধে তিনি অস্ত্র ধাবণে বাধ্য হন। ঢাকা জেলাৰ বিবৰণে বৰ্ণিত খ্যাতনামা পীর বাবা আদম শহীদ ও আদম দ্বীঘিব পীর বাবা আদম অভিন্ন-কিনা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। তবে সময়েৰ হিসাবে উভয়ে একই ব্যক্তি হওবা সম্ভব। (সুফীবাদ ও আমাদেব সমাজ)। ৩১

চব্বিশ পৰগণা জেলাৰ বাবাসত মহকুমার অন্তৰ্গত আদম পীরের নামে একটি দবগাহ আছে। এতদ্ অঞ্চলে তিনি আদম ককিব বলে সমধিক প্রসিদ্ধ। বহেবা গ্রামেৰ এই আদম ককিব সম্ভবতঃ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। রামপাল বা বগুড়াৰ পীর আদমেব নামে কল্পিত কোন নজরগাহও সম্ভবতঃ এটি নয়। বহেবা গ্রামেব আদম ককিবেব দরগাহেব বৰ্তমান (১২৬৯ খৃঃ) সেবায়ত মহম্মদ ইয়াহিয়া শাহজী বলেন,—

শেখ চাঁদ নাম যাব
আদম ফবজন্ম তাব
বহেবাতে আদমেব দ্বাব
বহেবা গ্রাম আনোয়ারপুৰ
বহেবা নামেতে বালাই দূব।

অর্থাৎ শেখ চাঁদেব পুত্র ‘আদম’ আনোয়ারপুৰ পৰগণার বহেরা নামক গ্রামে বসতি কবেন। তাঁৰ নাম স্মরণ কবলে ‘আপদ-বিপদ’ হতে রক্ষা পাওয়া যায়।

চব্বিশ পৰগণা জেলাৰ বসিবহাটের অন্তৰ্গত বাহুড়িয়া থানাধীন আখার মানিক নামক গ্রামে পীর হজরত শাহ চাঁদেব দরগাহ আছে। বহেরা গ্রামের আদম পীরেব পিতা শেখ চাঁদ এবং আখার মানিকেৰ পীর শাহ চাঁদ, শুধু ‘চাঁদ’ এই নামগত মিল ছাড়া আর কোন ভিত্তি খুঁজে পাওয়া যায় না যাতে তাঁৰা একই ব্যক্তি বলে প্রমাণিত হতে পাবেন।

পীর হজরত আদম বাজীব দবগাহেৰ বৰ্তমান (১২৭০ খৃঃ) সেবায়ত মহম্মদ ইয়াহিয়া শাহজী (৬০) বলেন যে তিনি শুনে এসেছেন, আদম পীর ছিলেন তাঁদের বংশেব বহু পূর্বের এক মহাপুরুষ। তাঁরা বংশ পরম্পরায় এই দবগাহে প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দিয়ে “জিয়াবং” অর্থাৎ পীরেৰ আত্মার শান্তির জন্য আত্মাহ তালার নিকট ‘মোনাজাত’ কবে আসছেন।

আদম পীবের ভক্তবৃন্দ তাঁর সমাধির উপর একটি স্মৃতি-চিহ্ন নির্মাণ কবেছেন। সেটি প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির মধ্যে অবস্থিত। তাঁর প্রতি শ্রদ্ধায় কৃষ্ণচন্দ্র রায় বংশের সঙ্গে সম্পর্কিত ধবণী মোহন বায় বেশ কিছু জমি পীবোত্তর দিয়েছিলেন। (Bengal Settlement Record)^{১১}। পীরের ভক্তগণ উক্ত দবগাহেব পাশে একটি মসজিদও নির্মাণ কবেছেন। হিন্দু-মুসলিম-ভক্ত জনসাধারণ সেই দবগাহে হাজত-মানন্ত-শিরনি দিয়ে থাকেন। পূর্বে প্রতি বৎসর এপ্রিল মাসে পীবেব উবস্ উপলক্ষ্যে চাব দিনের মেলা হত। তাতে গড়ে প্রতিদিন প্রায় চাব-পাঁচ শত লোকেব সমাগম হত।

এতদ্ অঞ্চলে আদম পীরেব অশৌকিক কীর্তিকলাপ-সম্পর্কিত নিম্নলিখিত কয়েকটি লোক-কথা প্রচলিত আছে,—

১। ফণার ছায়া—

গোচারণ ভূমি। নিকটেই এক বিশাল অশ্বখ গাছ। গাছেব নীচে মানিক পীরেব থান। আদম পীব ছিলেন গো-পালক। তিনি গোচারণ-ভূমির মধ্যস্থ এইখানে মাঝে মাঝে বসতেন,—বিভ্রাম নিতেন।

একবার গ্রীষ্মকালে তিনি এই অশ্বখ গাছেব ছায়ায় বিভ্রাম নিতে নিতে গাচনিদ্রায় অভিভূত হন। ছুপুক-গড়িয়ে এল বিকেল। গাছেব-ছায়া জবে গেল পূর্বে। আদম ফকিরেব মুখে এসে পড়ল বোধ।

সেই গাছেব ডালে ছিল বিশালকাষ এক বিষব সাপ। সে দেখল পীব আদমের নিদ্রাব ব্যাঘাত হয়। সাপটি তৎক্ষণাৎ তাব বিশাল ফণা বিস্তার কবে হুর্ধ্বের বোধকে আভাল কবল। পীরের আর ঘুমেব ব্যাঘাত হল না। বোধ সম্পূর্ণরূপে পীবেব-মুখেব উপব থেকে সরে গেলে সাপটিও ধীরে ধীবে স্থানান্তরে চলে গেল।

২। উটন ডাঙ্গা—

বহেরা গ্রামেব একপ্রান্তে কিছু অধিবাসীর একটি পাড়া ছিল। সেখানকার অধিবাসীরা একবার আদম পীবেব প্রতি কিছু অবমাননাকর ব্যবহার কবেছিল। এ কাণে পীর সাহেব নাকি তাদেরকে সেখান ত্যাগ কবে অগত্যা যেতে বলেন। সেই পাড়াব অধিবাসীগণ পীবেব সে আদেশ অমাত্য

কবে। ফলে কয়েকদিনেব মধ্যে সেখানে ব্যাপক মহামারী দেখা দেয়। বহু লোকেব তাতে মৃত্যু হয়। অবশিষ্ট লোক ভয়ে সেখান থেকে বাস উঠিয়ে অগ্রত্ৰ চলে যায়। বসতি উঠে যাবাব জ্ঞাত ঐ স্থানটিকে লোকে উটনডাঙ্গা ব'লে অভিহিত কবে।

৩। আশুনের নিষ্ক্রিয়তা—

বহেরা গ্রাম ও তৎ-পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে সুল্লা-সেলাই কাপড়ের ব্যাপক প্রচলন আছে। একদিন বহেরা গ্রামেব কতিপয় নুচী-শিল্পী একত্রে বসে শিল্প কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। সেই সময়ে দৈবজ্ঞমে একজনের চাদরে আশুন লেগে যায়। সে আশুন নাকি 'কল্বেব' আশুন। তাৎপৰ্য পাশে ছিল সেলাই কব্বার জ্ঞাত কাপড়ের বাশি। আশুন তৎক্ষণাৎ সেই সব-কাপড়ে ছড়িয়ে পড়ে। কিংকর্তব্যবিমূঢ় হযে ঘান সকলে। কেউ কেউ জ্রাসে পীব আদমের নাম শ্রবণ কবতে থাকেন এবং সকলে আশুন নিভিয়ে ফেলেন। পরে তাঁবা বিস্মিত হযে দেখেন যে পীবের নাম মহিমায় উক্ত ব্যক্তির চাদবেব একস্থানে সায়ান্ত গুড়ে গেছে,—কিন্তু সেলাই করার জ্ঞাত স্তপীকৃত মূল্যবান কাপড়গুলিব কোন ক্ষতি হয়নি।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

আবালসিদ্ধি পীর

পীর হুজুরত আবালসিদ্ধি রাজী ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে পীর হুজুরত গোরাটান রাজীর নেতৃত্বাধীন কামেলা বা ধর্ম প্রচারক দলের সঙ্গে বঙ্গে আগমন করেন। (পীর গোবাটান)। ২২

আবালসিদ্ধি পীরের জন্ম মৃত্যু, বংশ পবিচয় বা অন্তকোন বিবরণ জানা যায় না। মৃত্যুর তারিখ পৌষ-সংক্রান্তি বলে নির্ণীত, কারণ ঐ দিনে তাঁর মৃত্যু হইবেছিল বলে পীর-ভক্ত সেবাবেত্তগণ কর্তৃক ‘উবুস’ উৎসব পালিত হয়।

চব্বিশ পরগণা জেলাব বাবাসত মহকুমাব অন্তর্গত হাবড়া থানাধীন মণ্ডলপাড়া নামক গ্রামে আবালসিদ্ধি পীরের ‘মাজার’ শরীফ আছে। ২৩ বাংলাদেশের খুলনা জেলার অন্তর্গত সাতক্ষীবা মহকুমাধীন বৈকারী নামক গ্রামও তাঁর নামে একটি ‘নজবগাহ্’ আছে।

মণ্ডল পাড়ায় অবস্থিত দরগাহের বর্তমান (১২৭০ খ্রিঃ) সেবায়ত আকুল ওয়াহাব প্রমুখ। তাঁরা প্রতি সন্ধ্যায় পীরের দরগাহে ধূপ ও বাতি প্রদান করে ‘জিয়ারত’ কবেন। ইতিপূর্বে মহম্মদ মেহের আলি মোল্লা এই দরগাহে নিয়মিত ভাবে ‘জিয়ারত’ করতেন। প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তির সময় ‘উবুস’ উপলক্ষ্যে সেখান একদিনের ‘মেলা’ হয়। সেদিনেব মেলায় পাঁচ-ছয় শতাধিক লোকের সমাবেশ হয় এবং হিন্দু ও মুসলিম বহু ভক্ত পীর আবালসিদ্ধির দরগাহ্ হজ্জাত-মানত-শিরনি দিয়ে থাকেন।

আবালসিদ্ধির দরগাহ্‌টি ইটের তৈরী। স্রোতস্বতী বা স্ট্রীট নদীর (যাকে অনেকে স্রবর্ণবেখা নদীও বলেন) তীরে প্রাচীন একটি বটগাছের নীচে মনোরম পল্লী পরিবেশে উক্ত দরগাহ্‌টি অবস্থিত। দরগাহ্-গৃহস্থ ‘মাজার’ স্থানটি একটি ছোট চিপিব মতন উঁচু। বাসবিহাবী ধর ও অত্যন্ত আবালসিদ্ধি পীরের নামে জমি পৌবোত্তব দান করেন। ২৪

দরগাহেব গায়ে জানালাব শিক কাঠিতে ঝুলন্ত ইট সহজেই সকলেব দৃষ্টি আকর্ষণ কবে। অল্পসঙ্কান কবে জানা বাঘ বে নিঃসন্তান বধূগণ সন্তান কামনা করে ভক্তির নিদর্শন-স্বরূপ ঐ ইট দড়িতে বেঁধে জানালায় গায়ে ঝুলিয়ে রেখেছেন। অনেকে নাকি রোগ নিরাময় প্রার্থনা করে ঐরূপভাবে ইট ঝুলিয়ে গেছেন। তাঁরা ঈঙ্গিত ফল পেলে সামর্থ্যাহুয়ারী দরগাহে এসে প্রতিশ্রুত হাজত, মানত বা শিরনি প্রদান করাব পর সেই ঝুলন্ত ইট খুলে দেন।

বাংলাদেশান্তর্গত সাতক্ষীরার বৈকাবী গ্রামের মহম্মদ আছাদুর রহমান সাহেব বলেন,—বাবু অল্পকূলচন্দ্র সরদার সেখানকার দরগাহটি (বাবু মহেন্দ্র সরদারের বাড়ীর সীমানাব মধ্যে) নির্মাণ করে দেন। সেখানে পূর্বে ধূপ বাতি দিবে জিয়ারত করা হত।

কবি মহম্মদ এবাদোলা লিখেছেন,—

ছোন্দলেব সহ গোরা চলিতে চলিতে,
একদল গীত সঙ্গে দেখা হল পথে।
ছালাম আলেক কবি সকলে তখন,
বসিলেক একসাথে হয়ে দ্বিষ্ট মন।
গোরাই জিজ্ঞাসা কবে সকলেব তবে,
কোথায় চলেছ ভাই কহ দেখি মোবে।
দাবাক খাঁ বলে আমি যাইব দ্বিবেশি,
আবাল কহিল আমি থাকিব সিসিগি।

উপবোক্ত ‘সিসিগি’ নামক স্থানটি কোথায় অবস্থিত তা নির্ণয় করা যায় নি। বাবাসত মহকুমাব আমডাঙ্গা থানাবীন ‘শিবানিনি’ নামক একটি গ্রাম আছে। এ গ্রামটি মণ্ডলপাড়া নামক গ্রাম থেকে প্রায় ৩/৪ কিলোমিটার দূরে অবস্থিত। অনেকের অল্পমান বে মণ্ডলপাড়া এককালে শিবানিনি অঞ্চলেব অন্তর্গত ছিল।

বালাঙাব গীত হজবত গোবাটাং বাজী ** গ্রন্থে আছে যে ‘শিবানি’ নামক গ্রামে হজবত আবদুল্লাহ বাজী আস্তানা স্থাপন কবে ইসলাম ধর্ম প্রচার কবেছিলেন। সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন,—“হজবত আবদুল্লাহ বাজী :

ইহাব পবিত্ৰ বগ্জা 'শিৰিণী' নামক স্থানে। ইহাব সম্বন্ধে এ পৰ্বন্ত কোন বিশেষ পুঁথি কেতাৰ আমি সংগ্ৰহ কৰিতে পাবি নাই।" (বালাগুৰ পীৰ হজৰত গোবাচাঁদ বাজী)। ১০

সিদ্ধিকী সাহেবেৰ গ্ৰন্থে পীৰ গোবাচাঁদেৰ সাথী যে একুশজন পীৰ ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ্থে এদেশে এসেছিলেন বলে উল্লেখ আছে,—তাঁদেৰ মৰ্যে কানো নাম আবালসিদ্ধি নয়।

আবালসিদ্ধি পীৰ সম্পৰ্কিত লোককথা :—

১। অনাচাৰেৰ ফল—

একবাৰ মণ্ডলপাড়াৰ আবালসিদ্ধি পীৰেৰ দৰগাহে 'উব্‌স'-এৰ সময় 'মেলা' উপলক্ষে প্ৰচুৰ জন-সমাবেশ হয়েছিল। দূৰ থেকে ভক্তগণ এসেছেন মেলায়। তাঁরা অবশ্য মেলাৰ আগের দিনই এসে হাজিৰ হয়েছেন। কিছু লোক এসেছেন ধাঁবা পীৰেৰ প্ৰতি যথাযথ শ্রদ্ধা প্ৰদৰ্শন না কৰে উচ্ছৃঙ্খল ভাবে চলাফেৰা কৰছেন। এতে সেথানকাৰ লোকদেৰ ওপৰ পীৰেৰ কোপ-দৃষ্টি পড়ে।

পৰদিন দেখা গেল সেথানকাৰ বেশ কিছু লোক কলেবা মহামাবীতে আক্ৰান্ত হয়েছেন। তাঁদেৰকে নিয়ে অস্ত্ৰ লোকজনেৰা সমূহ বিপদ গণলেন। আগত যাজীগণ তো হায় হায় কবতে লাগলেন।

অবিলম্বে কিছু ভক্ত গিৰে হাজিৰ হলেন পীৰেৰ দৰগাহে এবং পীৰেৰ নিকট আত্মসমৰ্পণ কৰে 'ধৰ্মা' দিলেন। সকলে সংযতভাবে পবিত্ৰ আচৰণ কৰতে লাগলেন। তাঁরা মানত ও শিৰনি দিলেন সেথানে। তাৰপৰ থেকে মহামাৰীৰ প্ৰকোপ প্ৰশমিত হল।

২। অবহেলাৰ প্ৰতিফল—

মণ্ডল পাড়াবই এক বুৰক। তাৰ নাম মহম্মদ হুসুদীন। সে মেলায় এসেছিল বেভাতে। পীৰেৰ প্ৰতি তাৰ ভক্তিৰ লেশমাত্র নেই। সে তামাশা দেখতেই এসেছিল মাজ।

দৰগাহেৰ সামনে আছে একটি বট গাছ। গাছটি প্ৰাচীন বটে। বেশ কয়েকটি 'বোয়া' বা 'ঝুবি' ঝুলছে তাৰ ডাল থেকে। হুসুদীন একটা ছুৰি

কিনেছিল মেলায়। সে তাব ছুবিব ধাব পবীক্ষা কবাব জন্ত ঐ বটেব একটা ছোট্ট বুবি কাটতে উত্তত হল। কে একজন তাকে নিষেধ কবল,—কেটো না কেটো না বুবি, ও যে আবাল সিদ্ধি পীবেব বটগাছ।

হুকদ্দীন সে নিষেধেব কোন গুরুত্ব দিল না। উচ্ছৃঙ্খলভাবে মেলায় ঘুরতে ঘুরতে সে সেই বটগাছেব একটা বুবি কেটে দিল। অনেকে শঙ্কিত হলেন এ ঘটনা দেখে।

মেলা শেষ হয়ে গেল। আবো কিছুদিন গেল কেটে। অকস্মাৎ একদিন সেই যুবক এক কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হল। সবাই বলল, পীবকে অবমাননা কবাব এই হল উপযুক্ত ফল। হুকদ্দীন ভীত হল না। সে গেল নানা প্রকাবের চিকিৎসকেব কাছে। শেষ পর্যন্ত বোগ আব নিবামব হয় না। সবাই জানল তাব কুকর্মেব প্রতিকলেব কথা। এবাব সে গেল দমে। একজন এসে বললে, বাঁচতে যদি চাও, নীগপীব যাও আবালসিদ্ধি পীবেব দবগাহে। পীবেব কাছে আত্মসমর্পণ কব, শিরনি দাও।

যুবক হুকদ্দীন তাই কবল। তাবপব থেকে সে আবোগ্য-লাভ করতে আবন্ত কবল এবং সুস্থ হবে উঠল।

পীবেব দবগাহেব বটগাছেব সে বুবিব কাটা অপব বুলন্ত অংশটি আজে (১৯৭০ খৃঃ) দেখতে পাওয়া যায়।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ

একদিল শাহ্

পীর হজরত একদিল শাহ্ বাজীৰ পুবা নাম পীব হজবত আহমদ উল্লাহ বাজী। জনসাধারণ তাঁকে ‘একদিল শাহ্’ খেতাবে ভূষিত করেছেন।

সাহিব-দিল্ শব্দটি অপভ্রংশে সাহ্-ইব-দিল্ > সাহ্-এবদিল এবং তা থেকে সাহ্-একদিল শব্দে রূপান্তরিত হওয়া খুবই স্বাভাবিক। একদিলের শব্দগত অর্থ এক বা অদ্বিতীয় হৃদয়। অর্থাৎ তিনি শ্রেষ্ঠ হৃদয়ের অধিকারী। পববর্তীকালে সাহ্ শব্দটি হয়ত উপাধি হিসাবে ব্যবহৃত হতে আরম্ভ করে।

“Sahib-dil (clear thoughted stoic) which is often used to mean a Sufi : Lit. master of one's heart or passions” (AKBARNAMA) ১

পীব হজরত একদিল শাহ্ বাজী এদেশে পীব হজবত গোবাচাঁদ রাজীব সহিত ইসলাম ধর্ম প্রচার কবতে আসেন। তিনি চব্বিশ পবগণা জেলার বারাসত মহকুমার আনোয়ারপুৰ নামক পবগণায় ধর্ম প্রচারেব ভাব প্রাপ্ত হন। তাঁর মোর্শেদ তাঁকে ‘একদিল শাহ্’ এই খেতাব দিয়ে ছিলেন কিনা জানা যায় না।

একদিল শাহেব জন্ম কোথায় তাব কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নেই। তাঁর জন্ম তারিখ জানা যায় না।

গোড়ে হাব্শী সুলতানদেব বাজত্বেব শেষ সময়ে কিংবা সুলতান হোসেন শাহেব বাজত্বেব প্রথম দিকে এই দববেশ ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে বাবাসতে গমন কবেন বলে অল্পমান কবা হয়। (পূর্ব পাকিস্তানে ইসলামেব আলো, ১^০)।

কবি আশক মহম্মদ শাহেব তাঁব ‘পীর একদিল শাহ্’ নামক পাঁচালী কাব্যে লিখেছেন :

মেবা জন্মস্থান জান সাহানা নগব,

বাপের যে নাম সাহানির সদাগর।

বাপ মেবা সাহানিব মাতা আশক ছবি,
আড়াই বোজেব হইয়া যাই নিবান্নন পুবি ।

একদিল শাহের মৃত্যুব তাবিখ পৌষ সংক্রান্তিৰ পূর্ব-বাত্রি বলে কথিত ।
তাঁর মৃত্যু কোন্ সালে হযেছিল তাও অজ্ঞাত ।

চব্বিশ পবগণা জেলাব বাবাসত মহকুমাব অন্তর্গত কাজীপাড়াব অধিবাসী
ছুটি মণ্ডল ওবকে ছুটি খাঁ সাহেবেব বাড়ীতেই তিনি অবস্থান করতেন । তাঁর
প্রভাব প্রায় দুই শতাব্দিক বর্গ কিলোমিটার অঞ্চলে বিস্তৃত ।

পীর একদিল শাহ্ কাব্যে তাঁর রূপ বর্ণনা এইভাবে দেওয়া আছে,—

উপনীত হইল পীর বাজ-দববারে ॥
আকাশেব চন্দ্র যেন নামিল ভূমেতে *
পূর্ণিমাৰ চন্দ্র জিনে একদিল ববণ ॥
রবির কিরণ নহে তাহাব মতন *
কাল মেঘের আড় যেন বিজলীৰ ছটা ॥
কাঁচা সোনা জলে যেন সানিবেব বেটা *
তু আঁখে কাজল অতি দেখিতে উত্তম ॥
চলন খঞ্জন পাখি পাইবে শব্দ *
হাতে পদ্ম পায় পদ্ম কপালে বতন জলে ॥
পীরকে দেখিয়া প্রজা ধন্ত ধন্ত করে *

পীর একদিল শাহ্ একজন সাধাবণ বাখালের বেশে আনোয়ারপুর
পরগণাঞ্চলে তাঁব অলৌকিক শক্তিব পরিচয় দিয়ে যুবে বেড়াতেন । কাজী-
পাড়ার ছুটি খাঁ-র নিঃসন্তানা পত্নী ‘সম্পতি’ব নিকট তিনি পুত্রের ভ্রাম্য সযতনে
থাকতেন । তিনি দীর্ঘদিন জীবিত ছিলেন । বার্ষিক্য ও জবাজনিত কারণে
ধীবে ধীবে তাঁব প্রাণ-প্রদীপ নিভে গিযেছিল ।

আরো জানা যায় যে, আনোয়ারপুর পবগণায় কোনও কারণে হিন্দু-
ধর্মাবলম্বীৰ সহিত তাঁব কোন প্রকাব সংঘর্ষ হয়নি । তবে শ্রীকৃষ্ণপুরেব চাঁদখাঁ
নামক এক প্রতিপত্তিশালী মুসলিমের সঙ্গে তাঁব মনোমালিন্ত হযেছিল । তাতে
চাঁদ খাঁ কর্তৃক আবদুল মসজিদ নির্মাণ-কার্য অসম্পূর্ণ থেকে যাব । পীর একদিল
শাহের প্রতি চাঁদখাঁর এক্রূপ আচরণকে অনেকে অনৈক্যমিক বলে অভিহিত

কবেন। তাঁৰ অসাধাৰণ সবলতাৰ স্মৃষ্টি নিষে কিছু স্বার্থাশ্ৰেয়। লোক চান্দ-
খাঁৰ উক্ত মসজিদ নিৰ্মাণে বাধা সৃষ্টি কৰেছিল বলে তাঁদেৰ ধাৰণা।

চক্ৰিণ পৰগণা জেলাৰ বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত আনোয়াৰপুৰ পৰগণাৰ
কাজীপাড়া নামক গ্রামে পীৰ হজৰত একদিল শাহ বাজীৰ পবিত্ৰ মাজাৰ
শৰীফ আছে। এখানে প্রতি বছৰ পৌষসংক্ৰান্তিৰ পূৰ্ব ব্যত্ৰে উবস
উৎসবেৰ' সূত্ৰপাত হয় এবং সাধাৰণতঃ আট দিন ধৰে তা চলে। উবসেৰ
সূত্ৰপাতেই দৰগাহেৰ সম্মুখেৰ এক স্ত-উচ্চ মিনাবেৰ শীৰ্ষভাগে বসে বাতকাৰগণ
নহবং বাজাতে থাকেন। প্রভাতকালীন নহবতেৰ স্তম্ভৰ ধ্বনি পাৰ্শ্ববৰ্তী
জনসাধাৰণকে জাগৰিত ও সচকিত কৰে তোলে। প্রচণ্ড শীতেৰ মধ্যেও
উবস উৎসবকে সাক্ষ্যমণ্ডিত কৰাৰ জন্তু কৰ্তৃপক্ষ কৰ্মব্যস্ত থাকেন। দুব-
দুবান্ত হতে ফকিৰ-দৰবেশ, মানিক পীৰেৰ গায়কদল এসে জমাৰেত হতে
থাকেন। স্থানীয় বাসিন্দাদেৰ অনেকেৰ বাড়ীতে তাঁদেৰ আত্মীয়-স্বজন
আগমন কৰেন,—পাড়াৰ পাড়ায় আবাৰ-বুদ্ধ-বণিতাৰ মনে আনন্দেৰ সাজা
পড়ে যায়।

পীৰ হজৰত একদিল শাহ বাজীৰ বগ্জা শৰীফ ইটেব তৈবী একটি
স্বদৃশ সৌধ। সৌধেৰ গায়ে কাকুকাৰ্ধচিত। দৰগাহেৰ চাবপাণে প্রাচীৰ।
সামনেৰ চত্বৰে শালিখ পাখীৰ কবৰ ও কটি বকুল গাছ স্থানটিকে
বৰ্ণীয় কৰে বেখেছে। দৰগাহেৰ পশ্চাৎ-দিক দিষে স্বৰ্ণবেশা অপভ্ৰংশে
সুটী নদীৰ কল্ল প্রবাহ-বেশা বিচ্ৰমান।

উবস উৎসব আৰম্ভেৰ সময় দৰগাহ-সৌধকে সাধাৰণভাবে স্তম্ভিত
কৰা হয়। দৰগাহেৰ বহু পুৰাতন সাধাৰণ লঠন, ঝাউলঠন প্রভৃতি পৰিষ্কাৰ
পৰিচ্ছন্ন কৰে ব্যৱহাৰ-উপযোগী কৰাৰ পৰ বাবান্দাৰ ঝুলিষে দেওবা হয়।
ৰাজা বামমোহন বায়েৰ পুত্ৰ বমাপ্ৰসাদ বায় তৎ-পুত্ৰ প্যাৰীমোহন বায়েৰ
পোস্তপুত্ৰ ধৰণী মোহন বায় স্বয়ং প্রথমেই দৰগাহে খুব প্রাতঃকালে এসে
শিৱনি (দুই হাড়ি বাতাসা ও বিবগুণী) প্রদান কৰতেন। তাঁৰ পৰলোক-
গমনেৰ পৰ বামমোহন বায়েৰ সেবেস্তাৰ তবক থেকে আজো উক্তকপ
শিৱনি প্রদান অহুঠান উদ্ঘাপিত হয়। বৰ্তমানে (১৯৭০ খৃঃ) ৮শ্বেত্ৰমোহন
তেওৱাবীৰ পুত্ৰ শ্ৰীভূদেবচন্দ্ৰ তেওৱাবী (আহুমানিক বয়স ৭০) স্বয়ং শিৱনি
দেন। পূৰ্বে শিৱনিৰ সংগে সমপৰিমাণ 'চেবাগী' অৰ্থাৎ নজ্জৰানা দেওৱা

হত এবং শিবনি-প্রদানকারী তাঁব প্রদত্ত দ্রব্যের অর্থেক প্রসাদরূপে পেতেন।
শ্রীভূদেব তেওয়ারীর বক্তব্যে একথা জানা যায়।

লক্ষণীয় যে দবগাহে প্রথমেই হিন্দুগণ কর্তৃক শিবনি প্রদত্ত হয়। এ বিষয়ে একটি প্রবাদ আছে।

দবগাহেব বর্তমান (১৯৬৯ খৃঃ) খাদিমদাব আলহাজ্জ ফকিব আহমদ, কাজী আজিজাব বহমান প্রমুখ বলেন যে বাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ও তাঁর পরবর্তী কোন ব্যক্তি, একদিল শাহেব প্রতি ভক্তির নিদর্শন-স্বৰূপ নয় শত উনত্রিশ বিঘা পাঁচ কাঠা জমি পীরোস্তব দিবেছিলেন। বায় সেবেস্তাব কর্মী শ্রীভূদেবচন্দ্র তেওয়ারী বলেন যে পীরোস্তব প্রদত্ত হয়েছিল, বাজা রায়মোহন বায়েব সেবেস্তা থেকে। উক্ত খাদিমদাবগণ আবো বলেন যে, উল্লিখিত জমির মধ্যে উত্তবহাট মোজার একশত দুই বিঘা পনরো কাঠা জমির একস্থানে এই দবগাহ-গৃহটি অবস্থিত।

প্রতিদিন প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাকালে পীর হজবত একদিল শাহ্ বাজীর উক্ত দবগাহের নির্ধারিত সেবাষেত বা খাদিমদাব আগমন কবতঃ দবগাহ-গৃহ ও তৎ-সংলগ্ন প্রাঙ্গণ স্বহস্তে পবিত্রাব-পরিচ্ছন্ন করেন। প্রাতঃকালে তিনি ‘অজু’ করাব পব পীরেব মাজাব অর্থাৎ সমাধিতে ধূপ-ধূনা প্রদান কবেন এবং সন্ধ্যাকালে ধূপ-ধূনা সাধে বাতিও জ্বলে দেন। বাতি বলতে যোমবাতি নয়,—তা সবষের তেলের প্রদীপ। এই সব দেবাব পব তিনি কোবান শবীফ থেকে অংশ বিশেষ পাঠ করেন এবং পীরেব আত্মাব শান্তির জন্ত আল্লাহ্ তা’লাব নিকট প্রার্থনা জানান।

তিনি দবগাহ-গৃহ থেকে বাইবে এসে অতিথিশালায় কোন অতিথি আছেন কিনা অনুসন্ধান কবেন। যদি কাউকে দেখতে না পান তবে তখনকার মতন তাঁব কর্তব্য সম্পন্ন হয়। যদি দবগাহ-পাদমূলে অতিথির সন্ধান পাওয়া যায় তবে তিনি সেই অতিথিব আহ্বার ও প্রয়োজনে থাকবার ব্যবস্থা কবে দেন। পূর্বে এখানে গড়ে প্রায় শতাধিক অতিথির সংকার কবতে হত, বর্তমানে (১৯৭০ খৃঃ) প্রতিদিন গড়ে দশ-বাবো জন অতিথিব সংকার কবা হয়ে থাকে। পূর্বে পীরোস্তব স্থানের আর-ও ভক্তদের দেওয়া অর্থাদি থেকে সে ব্যয়-নির্বাহ সহজসাধ্য ছিল, কিন্তু এক্ষণে আর তা সহজসাধ্য নেই।

‘প্রতি শুক্রবারে বহু হিন্দু-মুসলিম নব নাবী পীরের দরগাহে হাজত, মানত বা শিবনি দিতে আসেন। তাতে এমন জনসমাবেশ হয় যাকে ছোট্ট একটি মেলাও বলা যায়।

বাৎসবিক উৎসবের সময় যে মেলা বসে তা এতদ্ অঞ্চলের সর্ববৃহৎ মেলা। প্রায় দশ-বারোদিন ধরে এই মেলা চলে। প্রাতঃকাল থেকে হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ ফুল ও তৎসহ নজরানা, হাজত, মানত, শিবনি প্রভৃতি নিয়ে দরগাহে আসেন এবং ভাবপ্রাপ্ত খাদিমদাবের হাতে তা অর্পণ করেন। ঐ সব প্রদানের পব খাদিমদাবের কাছ থেকে তাঁবা পীরের শান্তিবারি ও প্রসাদ পান। ফুলের মালা বা ফুলের গোছা পীরের বগ্জাব ওপর সাজিয়ে দেওয়া হয়। অনেক ভক্ত পীরের লুট দিয়ে থাকেন। ‘পীরের লুট’ হিন্দুর ঠিক ‘হবির লুটের’ মতন।

দরগাহের প্রবেশ পথের ধারে ধারে শিবনির ডালা বিক্রেতাগণ বসে থাকেন, এই ডালার সাধাবণতঃ থাকে বাতাসাদি মিষ্ট দ্রব্য ও ফুল। আর থাকে অসংখ্য ফকির, বিভিন্ন পোষাকে, বিভিন্ন বয়সের। ভক্তগণ শিরনি, হাজত বা মানত দেবার পব কেবাব মুখে কিছু কিছু খাবাত কবে যান। খাদিমদাব-গণের সংখ্যাও বেশী। পীরোত্তর সম্পত্তির অংশীদারগণের নামের এক বিরাট তালিকা আছে। সেই তালিকা-অনুযায়ী তাঁদেরকে পব পর ঠোঁড়ায় কবে প্রসাদ এবং আপন আপন পাত্র শান্তিবারি দেওয়া হয়। তাঁবা সারিবদ্ধভাবে তা গ্রহণ করেন। দক্ষিণা-প্রাপ্ত অর্থেরও তাঁবা অংশ পেয়ে থাকেন।

দরগাহের সামনের চত্বরে গায়কের পাঁচ-ছয়টি দল ঢোলক, হারমনিয়ম ও জুড়ি সহযোগে গীতমাহাত্ম্য শূচক গানের মাধ্যমে স্থানটির পবিত্রতা জম-জমাট করে তোলেন। তাঁদের এক একটি মূল গায়ন থাকেন। মূল গায়নের পোষাক ফকিরি পোষাক। তিনি চামর ছলিয়ে সকলকে ‘দোয়া’ জানিয়ে, বিশেষ কবে শিশুগণকে হাতে নিয়ে বিভিন্ন নৃত্য ভঙ্গিমায় গানের মাধ্যমে, তাঁদের মঙ্গল কামনা করেন। ভক্তগণ তাতেও যথেষ্ট উৎসাহ বোধ করেন এবং ঐ সব গায়কগণকে পয়সা দান করেন।

মেলায় সার্কাস থেকে ভাজাব দোকান, শাক সজিব দোকান, মনোহারী দোকান প্রভৃতি অসংখ্য বিক্রেতা পশাব সাজিয়ে বসেন। এই মেলায় প্রায় লক্ষ লোকের সমাগম হয়ে থাকে। দুবের রাজীগণ স্ত্রী-পুত্র-পরিজন নিয়ে গল্প

গাড়িতে কবে আসেন এবং মেলা'ব আশ-পাশে হুবিধামতন স্থানে থেকে মেলায় ভ্রমণ করেন। তাঁ'বা সেখানে চড়ুই ভাতি কবে খান।

গীব একদিল শাহেব নামে উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, এক মাইল দীর্ঘ একটি বাস্তা, সাধারণ পাঠাগার প্রভৃতি'ব নামকরণ হয়েছে।

কাজীপাড়া'ব গীব হজবত একদিল শাহ রাজীর দরগাহগৃহ ব্যতীত নিম্ন-লিখিত স্থানে তাঁ'ব নামাক্তিত নজবগাহ রয়েছে। তাদের সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হল,—

১। বা'রাসিত —

কলিকাতা-যশোহর পাকা সড়কে'ব ধাবে বা'বাসিত শহবে'ব প্রায় কেন্দ্রস্থলে গীব একদিল শাহেব নামে একটি নজবগাহ আছে। এটি একটি পাকা গৃহ। প্রচলিত ধারণা এই যে গীব একদিল শাহ, কাজীপাড়ায় যাওয়ার পথে এখানে কিছু ক্ষণে'ব জন্তু অবস্থান কবেছিলেন। সেই সময় থেকে এই স্থানটি ভক্তগণে'ব নিকট একটি পবিত্র স্থান হয়ে ওঠে এবং লোকে ধূপ-বাতি দিতে থাকেন।

এই নজবগাহে'ব সেবায়োত্তে'ব নাম ডাঃ বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়। ইনি একজন খ্যাত নামা এলোপ্যাথ চিকিৎসক। তাঁ'বা নিজে'বা বা তাঁদের নিযুক্ত লোক নিযমিতভাবে প্রতি সন্ধ্যায় গীবে'ব স্থানে ধূপ-বাতি দিয়ে ভক্তিঅর্ঘ্য নিবেদন করেন। অবশ্য এখানে বাৎসবিক উবস বা বিশেষ অঙ্কঠান বা মেলা হয় না। এখানে কোন কোন ভক্ত দুধ, বাতাস', ফল ইত্যাদি অর্পণ করে থাকেন। ডাঃ বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়ে'ব নিজে'ব কথায়,—

‘জনসাধারণে'ব অনেকে এখানে মানসিক কবে যান। কেউ বা অসুখ বিষ্মথে'ব জন্তু সন্ধ্যায় দরগাহে জল বেখে খান এবং পবদিন সকালে নিয়ে গিয়ে বোগীকে দেন। শুনা যায়, তাতে নাকি তাঁদের উপকা'বও হয়।’

বসন্তবাবু নিজে'ব উৎসাহে এবং ভক্তিতে গীবে'ব নামে উক্ত পাকা নজরগাহ-গৃহটি নির্মাণ কবিষেছিলেন। বহুকাল পূর্বে কে বা কা'বা ঐস্থানে ভক্তিঅর্ঘ্য অর্পণ কবতেন তা জানা যায় না। তখন ঐস্থানে একটি ছোট মাটি'ব টিপি মাজ ছিল। এই নজবগাহটি'ব আশ-পাশে কোন মুসলমান বসতি নেই। মানভ, দুধ ফল প্রভৃতি প্রধানতঃ হিন্দু ভক্তগণই এখানে দিয়ে থাকেন। নজবগাহটি প্রায় একাঠা জমি'ব উপর অবস্থিত।

২। ষোলা-কাজীপাড়া--

বাবাসত-বসিৰহাট সড়কেৰ ধাৰে কাজীপাড়া গ্রামেৰ দক্ষিণ প্ৰান্তে অবস্থিত হাটখোলাটি ষোলাৰ হাট-খোলা নামে খ্যাত। এই হাটখোলাৰ একস্থানে স্মৃতি নদীৰ তীৰে পীৰ একদিন শাহেব একটি নজবগাহু আছে। নজবগাহুটি ইটেৰ-তৈবী। স্থানীয় জনসাধাৰণ এখানে ধূপ-বাতি দেন। জমিৰ পৰিমাণ কয়েক শতক মাত্ৰ। এক সাধাৰণ বাখাল বালকেৰ বেষে একদিন ধূপে পীৰ একদিন শাহকে নাকি এই স্থানে খেলা কবতে দেখা গিবেছিল। সেই স্মৃতিয়েই এখানে নজবগাহু তৈৰী হয়। অবশ্য এখানে কোন মেলা হয় না।

৩। কাটাৱাইট—

বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত এই স্থানটি বাবাসত-বসিৰহাট সড়কেৰ ধাৰে অবস্থিত। সাধাৰণে ঐ স্থানটিকে দবগাহু বাডী বলেও অভিহিত করেন। এখানে প্ৰায় দশ শতক জমিৰ উপৰ একটি ইটেৰ স্তূপ দেখতে পাওবা ধাৰে,—তাৰ ওপৰ বৰেছে একটা অশ্বখ গাছ। এই স্থানটিই পীৰ হজবত একদিন শাহ-বাজীৰ নজবগাহু। পূৰ্বে এনাৰ আলি এৰ জোনাৰ আলি নামক দুই ব্যক্তি এখানকাৰ সেৱাষেত ছিলেন। হাজী আনোয়াৰ আলী, মোহাম্মদ বদকদ্দিন প্ৰমুখ এই নজগাহেৰ মূল তত্ত্বাবধায়ক। বৰ্তমানে মোহাম্মদ মনসুৰ আলি শাহেৰ প্ৰত্যহ এখানে ধূপ-বাতি দিবে থাকেন। প্ৰতি বৎসৰ দোসরা ফাঙ্কন তাৰিখেৰ অপৱাহে এখানে প্ৰায় হাজাৰ লোকেৰ সমাবেশে একটি মেলা বসে। সে সময়ও ভক্তগণ হাজত-মানত-শিবনি দিবে পীৰেৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰেন। মেলা শেষে কোন কোন বছৰে যাজাগানও হবৈ থাকে।

৪। বাহু—

বাবাসত থানাৰ অন্তৰ্গত বাহু একটি বৰ্ষিফুগ্ৰাম। নব্যমগ্ৰাম-খড়িবেড়িয়া সড়কেৰ ধাৰে প্ৰায় দুই শতক জমিৰ উপৰ ইটেৰ তৈবী এই নজবগাহুটি প্ৰাচীৰ দিবে স্থাপিত। প্ৰাচীৰেৰ মৰ্যেৰ স্থানটিতে কিছু ফুলগাছ সাজানো। সৰ্বসাধাৰণ এখানে প্ৰত্যহ সন্ধ্যাৰ ধূপ-বাতি গ্ৰদান কৰেন। বসন্তবৰ্ষন মোদক মহাশয় নজবগাহুটিকে পাকা কৰে দিবেছিলেন। আগী বৎসৰ বসন্তেৰ স্থানীয় বৃদ্ধ শ্ৰীমাধৱচন্দ্ৰ মোদক মহাশয় জানালেন যে, পাৰ্শ্বনৰ্তী

‘কাঠোব’ নামক গ্রামের মোহাম্মদ জমায়েত আলি ‘কান’ নামক এক ব্যক্তি এই নজবগাহেব সেবাযেত ছিলেন। তাব বংশেব এক খোঁড়া ব্যক্তি পীব একদিল শাহেব জীবন কথা সুব-সহযোগে গেযে গেযে বেডাতেন।

এই নজবগাহে ভক্তগণ হাজত-মানত-শিবনি ছাড়া ফল, ফুল, দুধ প্রভৃতিও দিযে থাকেন। এখানে শিবলিঙ্গের জায় একটি বস্তু আছে, আর আছে পোডামাটির একটি পুতুল। পুতুলটি বোডাব আকৃতি বিশিষ্ট।

৫। বালিপুর—

বালিপুর-বজ্রবজ্রিয়া হল বাবাসত থানাব অন্তর্গত একটি মৌজা। পীর একদিল শাহের নামে প্রায় এক বিঘা জমির উপর এই নজরগাহটি অবস্থিত। ইটেব গাঁধুনিব উপর অশ্বথ গাছেব দ্বারা স্থানটি চিহ্নিত। এখানে প্রতি বৎসর দোসবা কানুন তাবিখে মেলা বসে। প্রায় হাজার লোকেব সমাবেশ হয়। মেলা চলে প্রায় পনবো দিন ধরে। সেবাযেতের নাম মোহাম্মদ হাজেব মণ্ডল (৮০)। এঁবা বংশ পর্বম্পবার এখানকার সেবাযেত। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ মোবগ বা খাসি হাজত দেন। তাছাড়া শিবনি ও মানত প্রদত্ত হয়। মেলায় পীবের গান হয়, বাজাও হয়। সম্প্রতি কিছু লোক জুয়া খেলা ও টপ্পা-খেউড় গানেব আমদানী করে-এখানকাব পবিত্রতা নষ্ট কবছে বলে অনেকে ক্ষোভ প্রকাশ কবেন। হিন্দু-মুসলমান ভক্তগণ পীবের নাম কবে নিজেদের মঙ্গল আশায় তেল-পানি গ্রহণ করেন। এখানে ধূপ-বাতিও দেওয়া হয়ে থাকে।

৬। রঘুবীরপুর—

বাবাসত থানাব অন্তর্গত এই গ্রামে সদর বাস্তাব ধাবে অবস্থিত নজবগাহটি ইট দিযে গাঁথা। এই গ্রামেব মাসচটক পবিবাব পীবের স্থানটিব তদ্বাবধায়ক। শ্রীনবেন্দ্রনাথ কর্মকাব মহাশয় এখানকাব সেবাযেত। তিনি নিযমিতভাবে নজবগাহে ধূপ-বাতি প্রদান কবেন। জমিব পবিমাণ প্রায় এক কাঠা। এখানে কোন মেলা বসে না। বট-অশ্বথ গাছেব নীচে অবস্থিত এই স্থানটি বেশ মনোবহু।

৭। জাকৰপুৰ—

বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত জাকৰপুৰগ্ৰামে একটা নজৰগাহ আছে। স্থানটিৰ পৰিমাণ প্ৰায় এক বিঘা। এখানে কোন গৃহ বা স্থতিস্তম্ভ নেই। অথচ সেই সাধা জমিতে চাষ হয় না, শুধু গৰু-বাছবাদি বিচৰণ কৰতে দেখা যায়। এখানে একটা বিশাল অশ্বখ গাছ ছিল। গাছটি বিক্ৰী কৰে দেওৱা-হয়েছে, এবং সেই অৰ্থ দ্বাৰা স্থানীয় মসজিদেৰ সংস্কাৰ সাধন কৰা হৈছে। এখানে ধূপ-বাতি দেওবা হয় না অৰ্থাৎ দেবাব বীতি নেই। ঈদেৰ সময় জনসাধাৰণ এখানে নামাজ পড়েন। পীৰ সাহেব কোন এক সময় এখানে উপাসনা কৰেছিলেন বলে কথিত।

৮। গোপালপুৰ—

বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত এই গ্ৰামে একটা মাটিৰ টিপি আছে। টিপিটো পীৰ একদিল শাহেৰ নামে চিহ্নিত। ডাঙুলি ক্ৰীড়াবত বাখাল বেগী পীৰ একদিল শাহেৰ হাতেৰ গুলি নাকি এখানে এসে পড়েছিল বলে প্ৰবাদ আছে। এখানে ধূপ-বাতি দেওবা হয় না, মেলাও বসে না,—কেহ কেহ মানত দিয়ে থাকেন। জনসাধাৰণই এধানকাৰ সেবায়িত।

৯। আবদেলপুৰ—

বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত এই গ্ৰামে দুই-তিন কাঠা স্থান জুড়ে একটা মাটিৰ টিপি পীৰ একদিল শাহেৰ নামে চিহ্নিত। এখানেও ক্ৰীড়াবত বাখাল পীৰ একদিল শাহেৰ হাতেৰ ‘গুলি’ এসে পড়েছিল বলে কথিত। এখানে ধূপ-বাতি প্ৰদত্ত হয় না, কোন মেলা বসে না। ঈদ উৎসবেৰ সময় ভক্তগণ আত্মাহ তালাকে স্মৰণ কৰে স্মৰণ কৰেন এবং পৰে সকলে মিলে তা বাটোৱাৰা কৰে গ্ৰহণ কৰেন। উক্ত টিপিটো প্ৰায় আট-দশ হাত উৰ্চু। জনসাধাৰণই এই স্থান দেখা-সুনা কৰেন।

১০। পাটুলী—

বাবাসভেৰ অন্তৰ্গত পাটুলীগ্ৰামে দুই বিঘা পীৰোদ্ভব জায়গাৰ উপৰ দশ-বাৰো হাত উৰ্চু একটা মাটিৰ টিপি আছে। সেধানকাৰ বট ও অশ্বখ গাছেৰ ছায়াৰ, আম ও বাঁশবাগানে সেবা স্থানটি কুহেলিকা-আচ্ছন্ন।

বট-অশ্ব গাছে সহস্র সহস্র বাঁহুড ঝুলছে,—তাদের কাকলীতে অঞ্চলটি পূর্ণ সমাবোধে আবিষ্ট। এখানে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয় না। তবে প্রতি বৎসর কাজীপাড়াব দরগাহে অঙ্কিত উৎসবের সময় অর্থাৎ মাঘ মাসে এখানে গ্রামের বাখালগণের মধ্যে বনভোজনের অঙ্কন হইবে থাকে। এই নজবগাহের সেবাযেতগণের নাম যথাক্রমে শেখ নেসাব আলী, বিলায়েত আলি, শ্রীশশীভূষণ ঘোষ ও বাঁকাউল্লা বিশ্বাস। এখানে পীরপুত্র নামে একটি পুত্র আছে। এখানে বাখাল বালকগণের বাৎসরিক বনভোজন উৎসবের সময় প্রায় পাঁচ-ছয় শত লোকের সমাগম হয়। তাতে হিন্দু-মুসলমান সকলেই অংশ গ্রহণ করেন। তাছাড়া বাৎসরিক উৎসবের সময় ‘মিলাত’ দেওয়া হয়, কোবান থেকে অংশ বিশেষ পাঠ করা হয়।

১১। হুমাইপুর—

পীর একদিল শাহের নামে বারাসত মহকুমার হুমাইপুরে একটি স্থিতি চিহ্ন ছিল বলে শোনা যায়। পাটুলি গ্রামের অশীতিপর বৃদ্ধের নিকট জানা যায় যে হুমাইপুর গ্রামের সাধাবণ কবর স্থানের পূর্বদিকে পীর একদিল শাহের নামে একটি স্থিতিচিহ্ন ছিল। সেটাও ছোট একটি মাটির টিপি বিশেষ এবং পীরশাহের হাতের ডাং-গুলির একটি গুলি এইখানে এসে পড়েছিল। একথা সকলে ভুলে গেছেন বলে তাঁর অভিমত। সে টিপিটাও কালক্রমে অবলুপ্ত হইবে গেছে। ক্রীড়াবত পীর একদিল শাহের হাতের ‘গুলি’ এখানে এসে পড়েছিল বলে একটি শ্লোক প্রবাদরূপে আজো ব্যবহৃত হয়।

১২। গোবরা—

বাংলা সরকারের ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের গেজেটে উল্লেখ আছে যে পীর একদিল শাহের নামে এই গ্রামে ছয়দিনের মেলা বসত। মেলাটি হত ফেব্রুয়ারী মাসে, তাতে গড়ে তিনশত লোকের সমাবেশ হত।

১৩। ধলা—

বারাসত মহকুমার অন্তর্গত ধলা গ্রামে পীর একদিল শাহের নামে একটি মেলা হত বলে বাংলা সরকারের ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের গেজেটে লিপিবদ্ধ আছে। তাতে আবো নির্দিষ্ট আছে যে সেখানে প্রতি বৎসর মার্চ মাসে চার দিনের মেলায় তিন শতাব্দিক লোকের সমাবেশ হত। সরেজমিনে তদন্ত করে জানা যায় যে, উপবোক্ত তথ্য স্বার্থনয়।

পীর একদিল শাহ্ কাব্য

পীর হজ্জবত একদিল শাহ্ বাজীব নামে এ পৰ্বন্ত একখানি মাজ্জ কাব্য-গ্রন্থেব সন্ধান পাওয়া গেছে। কাব্য খানির নামপৃষ্ঠা না থাকায় “পীর একদিল শাহ্ কাব্য”—এইরূপ নামকরণ কৰে নিতে হল।

পীর একদিল শাহ্ কাব্যেব বচয়িতা কবি আশক মহম্মদ ওবফে হেলু মিৰা। তাঁৰ বসতি ছিল হবিপুৰ নামক গ্রামে। ভণিতায় তিনি বলেছেন,—

আশক মোহাম্মদ কহে জোনাৰে সবায ॥

হবিপুৰ গ্রাম বিচে বসত যাহাব +

অনেক হবিপুৰ নামক গ্রামেব কোন্ হবিপুৰে তাঁৰ বসতি ছিল তা জানা হুঃসাধ্য। কবির আব কোন পৰিচয় বিশেষতঃ বংশ পরিচয়, জন্ম-সাল বা তাৰিখ প্রভৃতি জানা যায় না। তবে ভণিতায় তাঁৰ ভক্তি প্রণতঃ কবি হুদায়েৰ তুল্পষ্ট পৰিচয় পাওয়া যায়। কথা,—

আসক মহাম্মদ বলে একদিলেব পায ॥

লেহ ভাই আল্লাব নাম দেলেতে সদায + (২১৫)

কিংবা আশক মহাম্মদ কহে একদিলেব পায ॥

আল্লা নবী বল সবে দিন বধে যায + (২১৮৪)

পীর হজ্জবত একদিল শাহেব জীবনী সম্বলিত এই পাঠালী কাব্যখানি স্বহঃ। কাব্যখানি মুদ্রিত। আকৃতি ৭৩" X ৪১"। গ্রন্থখানি এখন খুব সম্ভবতঃ একেবাবেই হুঃপা। আমি বাবাসতেব কাজীপাড়া গ্রামেব জনাব বাহাব আলী সাহেবেব নিকট থেকে কাজী আজিজাব বহমান সাহেবেব সহায়তায় উক্ত ছাপা পুথিখানি আবিষ্কার কৰি। জনাব বাহাব আলী সাহেব পুস্তকখানি হস্তান্তৰিত কৰতে বাজী না হওয়াৰ আমি তাঁৰ নকল কৰিয়ে ব্ৰেপেছি। তাৰ নাম পৃষ্ঠা নেই, নেই বেশ কয়েকটি পৃষ্ঠা। প্রথম দিক্ৰেব

তেৱে পৃষ্ঠা পৰ্ধন্ত নেই এবং শেষেব দিকে একশত ছাব্বিশ পৃষ্ঠার পর খণ্ডিত।
হেমেষ্টীক রীতিতে শব্দ সমূহ এবং সেমেষ্টীক বীতিতে পৃষ্ঠাগুলি সজ্জিত।
কাব্যখানি নিম্নলিখিত পালায় বিভক্ত :—

১. জন্ম পালা,
২. শিক্ষা লাভ পালা,
৩. ডাকিনীৰ পালা,
৪. কান্ধন নগবেব পালা,
৫. মুর্শিদেব পালা,
৬. হবিবীৰ পালা,
৭. ছুটীৰ পালা,
৮. বড়ুয়াব বিডম্ভনাৰ পালা,

এব পৰ খণ্ডিত বলে আবে পালা ছিল বিনা জানা যায় না। এতে
কয়েকটি ধূয়া আছে, প্রতি অহুচ্ছেদে আছে শিবোনামা। ভণিতার নমুনা
এইরূপ,—

বিশেষ কাতব হৈল একদিলেব সায ॥

বচে পুখি কবিকার একদিলেব পায় * (১।১২)

অথবা,

আল্লা নবীৰ নাম এবে বল সৰ্বজন ॥

একদিলেব জন্মপালা হৈল সমাপন * ' ১।১৩)

প্রতি পালাৰ আৰম্ভে 'পালা আৰম্ভ' এবং শেষে 'পালা শেষ' এইরূপ
লিখিত আছে। প্রথম পংক্তিব শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তিব শেষে
একটি তাবকাব চিহ্ন আছে। একই শব্দ দুইবার না লিখে কবি একটি শব্দের
পৰ '২' লিখেছেন। কাব্যটি দ্বিপদী ও ত্রিপদী ছন্দে বচিত।

প্রতি অহুচ্ছেদেব আৰম্ভে 'খেদার্থে পয়াব' ও 'করুণার্থে পয়াব' ইত্যাদি
লিখিত আছে।

'পীব একদিল শাহ্' পাটালী কাব্যখানি বাংলা মুসলমানী ভাষায়
লিখিত। এতে ইংবেজী শব্দ দৃষ্ট হয় না। তবে প্রচুব আরবী, ফারসী, হিন্দী
প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।

আরবী, ফারসী ও হিন্দী শব্দের নমুনা,—

আরবী :—খাতেবে, জগাব, তলব প্রভৃতি ।

ফারসী :—এয়াৎ, বওয়ানা বেহস প্রভৃতি ।

হিন্দী :—ডালিয়া, বিচে, উতাবে প্রভৃতি ।

সমগ্র কাব্যখানি বারাসত-বসিবহার্টের আঞ্চলিক ভাষায় লিখিত । উক্ত অঞ্চলে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটা শব্দ এইরূপ :—

সাতে অর্থাৎ সাথে বা সঙ্গে

আন্তে অর্থ অন্তে বা আনিতে

সোণে অর্থ শোকে বা দুঃখে

লিয়া অর্থ নিয়ে বা লইয়া ইত্যাদি ।

বলা বাছিয়া, উক্তরূপ শব্দ সমূহ নিবন্ধের সাধারণ গ্রামবাসীই ব্যবহার করে থাকেন ;—এ ধারা এখনও অব্যাহত আছে । এ কাব্যের আরো কয়েকটা ভাষা-বৈশিষ্ট্য নিম্নরূপ,—

১. অনেক স্থলে পদান্তে সমাপিকা বা অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়েছে,

২. বহু স্থানে বর্ণাঙ্কিত আছে,

৩. প্রাচীনতঃ সাধুভাষা এবং কিছু কিছু চলতি ভাষা ব্যবহার করা হয়েছে,

৪. পাঁচটা গী-হরে একাকী বা সন্তে গাইবার উপযোগী,

৫. সাধারণ ভাবে চোঁদ অক্ষর-যুক্ত, কোথাও কোথাও পনেরোটি অক্ষরও ব্যবহৃত হয়েছে । :

ভাষার নমুনা এইরূপ :—

... ছাড়ি যাও যোবে ॥

আছার মোহাই লাগে তোমার উপবে +

এমত শুনিয়া খিদা নিবিল উদবে ॥

একিন কবিতা সাধন কবিতা লাগিল * (১১১)

সংক্ষিপ্ত কাহিনী—

সাহানার নগরের সওদাগর সাহানীব । তাঁর বিত্তবান সংসার পুত্র-অভাবে বিষাদময় । তদীয় পত্নী আশক ছবি, পুত্র লাভের আশায় আহাৰ নিদ্রা ত্যাগ

কবতঃ আল্লাহ্, তালাব নামে কঠোব সাধনাৰ নিযুক্ত। একে একে বাব বহুব-
অতিক্রান্ত হল,—তিনি অচেতন হষে শয্যাশায়ী হলে খোদায় আসন নডে
উঠল। আল্লাহ্, তা'লা তৎক্ষণাৎ জিববিলকে ডাকিষে হুভাত্ত জেনে নিলেন-
এবং এক লাখ আশী হাজ্জাব পীবেব মধ্য থেকে পীর একদিল শাহ্কে মানিব
জনম নিয়ে আশক হুবিব গর্ভে অবিষ্টিত হতে নির্দেশ দিলেন। এতে পীর
একদিল শাহ্‌র আপত্তি ছিল, কিন্তু আল্লাহ্, তা'লা আড়াই দিন গবে ডাকে
ফিরিষে আনাব আশ্বাস দিলে একদিল শাহ্ তাতে সয়ত হলেন।

আল্লাহ্‌ নির্দেশ মত 'হুলাল' নামক ফুলেব রূপ ধবে একটি পাত্রেব মর্যে
থেকে 'সান' নামক নদীৰ জলে একদিল শাহ্ ভাসতে লাগলেন। রাত্রে স্বপ্নে
তিনি আশক হুবিবে দর্শন দিলেন। প্রাতঃকালে সান নদীৰ ঘাটে এসে
আশক হুবি সেই ভাসমান ফুলেব পাত্র দেখে আনন্দিত চিন্তে সেটি ধরলেন
এবং ফুলেব ভ্রাণ নিলেন। তাতেই তাঁব গর্ভ-সঞ্চার হল। সাহানীৰ এ সংবাদ
জনে খুবই খুশী হলেন।

গর্ভবতী আশক হুবিব দশ মাস দশ অবস্থার মধ্য দিবে অভিবাহিত হ'ল।
যথা সময়ে তিনি পুত্র-সন্তান প্রসব কবলেন। সাহানীৰ মিঞা আনন্দেব-
আতিশয্যে 'দাই'কে দক্ষিণা-স্বরূপ হাজ্জাব টাকার ধলি দান কবলেন। আশক-
হুরিও আনন্দে তাকে নিজেব গলাব হার, মাণিকের ছড়া, অজুরীয় প্রভৃতি
দান কবলেন। সাহানীৰ ধনভাণ্ডার থেকে লক্ষ টাকা নিয়ে ফকির-বৈষ্ণবকে
দিলেন। বিয়াল্লিশ বাজনা বেজে উঠল। তিনি লক্ষ টাকাব শিবনি দিলেন
মসজিদে এবং বললেন,—

“এবে সে জানিহু মুই পুত্র বড ধন ॥”

সকলে দানে পবিত্র হষে সাহানীবেব পুত্র একদিল শাহ্কে আন্তরিক
আশীর্বাদ কবে প্রস্থান কবুল।

আনন্দ-লহরীৰ মধ্য দিষে একে একে আড়াই রোজ পূর্ণ হতে চলল।
প্রতিশ্রুতিমত একদিল শাহ্কে কিবিষে আনার জন্ত আল্লাহ্, তালা এবাব
খণ্ডয়াজ অর্থাৎ তাঁব দূতকে আদেশ দিলেন।

খণ্ডয়াজেব গাষে বিচিত্র পোষাক। তাঁব পায়ে খড়ম, হাতে সোনাৰ
'আশাবাড়ি'। ফকিব বেণে তিনি সাহানীবেব বাড়ী এসে একদিল শাহ্কে

দেখতে চাইলেন। আড়াই দিনের শিশুকে ঘরেব বাইরে আনতে সাহানীর স্বীকৃত ন'নি। তাতে খওয়াজ বাগান্ধিত হয়ে সাহানীরকে নানাকপ ভীতি প্রদর্শন করতে শেষ পর্যন্ত সাহানীর তাঁব পুত্রকে ফকির সাহেবেব নিকট আনয়ন কবলেন।

সকলের অলক্ষ্যে আল্লাহর নির্দেশ বিষয়ে খওয়াজ ও একদিল শাহের মধ্যে কথোপকথন হল। খওয়াজ, সাহানীরের সঙ্গে ছলনা করে গীর-সহ অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে গেলেন এবং একদিল শাহকে আল্লাহর দববাবে উপস্থিত কবলেন। আল্লাহ্ তা'লা তাঁকে বললেন : - একদিলকে মোল্লা আতা'ব বাড়ীতে নিয়ে যাও। সেখানে একদিল শাহ্ কোবান পাঠ নিক্। খওয়াজ তৎক্ষণাৎ গীরকে সঙ্গে নিয়ে মোল্লা আতা'ব নিকট গেলেন এবং আল্লাহর দববানের কথা আতা সাহেবকে জানালেন। আতা সাহেব ও তদীয় পত্নী, পুলকিত হৃদয়ে গীরকে অভ্যর্থনা জানালেন।

আতা সাহেবের নিঃসন্তান পত্নীর বক্ষে দুগ্ধ সঞ্চারিত হল। দুগ্ধ পোষ্য একদিল সেই দুধ পান কবে বর্ষিত হতে লাগলেন। আল্লাহর নির্দেশ মত সেখানে তিনি কোরান পাঠ নিলেন।

এদিকে ফকির-রূপী খওয়াজকে অকস্মাৎ অদৃশ্য হতে দেখে সাহানীরের মাথায় যেন বজ্রাঘাত হল। তিনি চীৎকার করে কেঁদে উঠলেন। দুঃসংবাদ চারিদিকে ছড়িয়ে পড়তে সকলে হাহাকার কবতে লাগল। আশক হুসি পাগলিনীর স্তায় বাড়ীর মধ্যে তুমুল কাণ্ড আবিস্ত কবলেন। সাহানীর মাটিতে মাথা কুটলেন, চাদর ছিঁড়ে কোপিন পরলেন, দুর্গন্ধ কাঁথা ছিঁড়ে গলায় বাঁধলেন, সারা অঙ্গে চুন-কালি মেখে হাডের পুটুলি ও কালো হাঁড়ি হাতে নিয়ে পুত্রের সন্ধানে পথে প.থ এগিয়ে চললেন। তিনি বহু স্থান ঘুরে অবশেষে এলেন সমুদ্রপালী কাঞ্চনা-নগরে।

কাঞ্চনা নগরের রাজা ছত্রজিভেব একমাত্র কন্যা ডাকিনী হলেন সেই রাজ্যের পরিচালিকা। তিনি পবিত্রা স্তম্ভব। তিনি একাগ্রমনে কোরান পাঠ করেন। তাঁর বাজ্যের রাজকর্ম কেবল নাবী কর্মী দ্বারা সম্পাদিত হয়। সেই স্থানকে তাই লোকে বলে 'স্ত্রীমা পাটন'।

ডাকিনী ইতিপূর্বে সাহানীরকে স্বপ্নে দেখে তাঁর প্রতি অল্পরক্তা হয়েছিলেন। তিনি মনে মনে নিজেকে সাহানীরের প্রতি সমর্পণ কবে বিবাহের আকাঙ্ক্ষায়

প্রতীক্ষা করছিলেন। সাহানীবের আগমন-বার্তা শুনে তিনি খুশী হয়ে 'নজুম' অর্থাৎ গণৎকাবকে ডেকে পাঠালেন।

গণৎকাব গণনা কবে জানালেন যে ইনিই ডাকিনীব ইঙ্গিত সেই সাহানীব। ডাকিনী জিজ্ঞাসা কবলেন,—সাহানীব তো পুত্রশোকে পাগল প্রায়, তাঁকে কবায়ত্ত কবাব কৌশল কি। গণৎকাব ডাকিনীকে সখিগণ-পবিত্রতা এবং রত্নাভরণে বিভূষিতা হয়ে সাহানীবকে ভুলাতে পবামর্শ দিলেন। ডাকিনী সেই পবামর্শ অনুযায়ী একাগ্র প্রচেষ্টায় সফলকাম হলেন। সাহানীবের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হল। সাহানীব কাঞ্চনানগরব রাজা বলে বিধোষিত হলেন। রাজদম্পতির মহাহুখে দিন কাটতে লাগল।

এদিকে পুত্রহারা জননী আশক হুবিব হুখে তদীয় সখিষয় রূপি ও জিবা এবং সমগ্র প্রকৃতি যেন কাঁদতে লাগল। বিবিব'ক্রন্দন শুনে গাভীর গর্ভের বাহুব নড়ে উঠল, বুকের পাতা ঝুল, পাষণ গলে গেল, বৃক্ষ-লতা এমনকি পশু-পাখী কাঁদল। আশক হুবি বললেন,—

“মবিব মরিব জিবা মবিব নিশ্চয়।”

তিনি আত্মহত্যার জন্ত খবশ্রোতা “সান” নদীতে ঝাঁপ দিলেন, কিন্তু সে নদীর পানি শুকিয়ে গেল। এগিয়ে গেলেন বিষব সাপের মুখে, কিন্তু সাপ তাঁকে দংশন না কবে চলে গেল। গভীর জঙ্গলের দাবায়িতে ঝাঁপ দিলেন; কিন্তু আগুন নিভে ‘পানি’ হয়ে গেল। হিংস্র বাঘের মুখে এগিয়ে গেলেন তিনি, কিন্তু বাঘ ববং এসে তাঁকে ‘সানাম’ জানিয়ে প্রস্থান করল। অনাহার, অনিশ্রা ও অত্যধিক ভ্রমণে যখন তাঁর মৃত্যুদশা উপস্থিত হল তখন খোদাব আসন আবার টলল। আল্লাহ্ তা’লা ঘটনা জানতে পেবে খণ্ডযাজকে ডাকিয়ে আনালেন। তিনি গীব একদিলকে অবিলম্বে সাহানা নগরে ফিরিয়ে আনতে খণ্ডযাজকে আদেশ দিলেন। খণ্ডযাজ সেই আদেশ অনুযায়ী মোস্তা আতার ঘর থেকে একদিলকে এনে তাঁর মাতা আশক হুবিব নিকট হাজির করলেন।

আশক হুবি প্রথমে পুত্র একদিলকে চিন্তে পারলেন না। পরে পরিশ্রম পেয়ে তিনি ক্ষোভে, অভিমানে ব্যথিত হয়ে বললেন,—

একধাব ছুখ মাষেব শুবা নাহি বাষ ॥

শত শত মসজিদ দিলে সমান না হয় - (১৮৭)

পীর একদিল মনে ব্যাথা পেয়ে গলবস্ত্র হবে মাথের কাছে ক্ষমা চাইলেন এবং পা জড়িয়ে ধরে কাঁদতে লাগলেন। মা এবার পুত্রকে কোলে তুলে নিলেন; চারিদিকে নেমে এল আনন্দের জোয়ার! আশক হুরি আপনার হাতে 'খান' তৈরী করে পুত্রকে খাওয়ালেন এবং পবে মাতা-পুত্র একত্রে শয়ন কবলেন। একদিল শাহ্ পরম আদবে মাতার গলা জড়িয়ে ধবে গভীর স্বখে নিদ্রাভিভূত হয়ে পড়লেন।

প্রভাতে কোকিলের ডাকে পীবেব ঘুম ভেঙে গেল। বাজ্রে স্বপ্নে পিতাকে দেখা অবধি তাঁর মন বিষন্ন হবে আছে। মাতার নিকট তিনি পিতাব বিষয়ে জিজ্ঞাসা করতে আশক হুরি আত্মপূর্বিক সমস্ত বেদনাপূর্ণ ঘটনার কথা বিবৃত করলেন। পীর তৎক্ষণাৎ ধ্যানে বসে পিতাব বর্তমান অবস্থান ও অবস্থা জেনে নিলেন এবং তাঁকে কিরিয়ে আনবার জন্ত ব্যাকুল হয়ে উঠলেন।

একদিল বললেন :—আমি পিতাকে কিরিয়ে আনতে বাব। মাতা প্রথমে পুত্রকে কাছ-ছাড়া করতে রাজী হন নি কিন্তু পবে অহুমতি দিলেন।

পীর একদিল গজাতীরে এসে গগন মণ্ডল, গজাদাস এবং আরো অনেককে ডেকে নৌকা আনতে বললেন। তাঁর আদেশে অহুসাবে মধুকর, চন্দ্রসেন প্রভৃতি সাতখানি নৌকা যাত্রাব জন্ত প্রস্তুত করা হল। মাতার আশীর্বাদ নিয়ে তিনি একজন ফকিরের বেশে যাত্রা কবলেন। অশক হুরি অনেক দুঃখে অনেক বেদনার পুত্রকে বিদায় দিলেন।

নৌবহর ভেসে চলল, —লসমানপুরি, কাকুরাই, টুঙ্গিপুর প্রভৃতি কত নগর কত জনপদ পার হবে এসে উপস্থিত হল কাঞ্চনা নগরে। মাঝি-মাল্লারা ডাঙ্গায় নেমে রন্ধন-উপচার সংগ্রহে ব্যাপৃত হল। তাঁদের আগমনে কাঞ্চনা নগরের চারিদিকে সাড়া পড়ে গেল। দলে দলে লোক এসে হাজির হল তাঁদেরকে দেখবার জন্ত। সকলে দেখল,—

পূর্ণিমার চন্দ্র জিনে একদিল বরণ ॥

ববির কিবা নহে তাহাব সমান *

একদিল গলে বস্ত্র দিয়ে ছোড হাতে পিতাব সামনে গিয়ে দাঁড়ালেন।
— সাহানীব প্রথমে পুত্রকে চিনতে পাবলেন না। পরে সমস্ত বিবরণ শুনে তিনি দ্রবীভূত হলেন এবং আনন্দাতিশয্যে কঁদে ফেললেন। পিতা-পুত্রের মিলন হল।

পিতা-পুত্র একসনে আহাবে বসলেন। একদিল অল্পবোধ জানালেন পিতাকে দেখে ফিবে যাবাব জ্ঞাত। পিতা তাতে সন্মত হলেন এবং পুত্রকে সঙ্গে কবে ডাকিনীর নিকট গেলেন।

ডাকিনী ছিলেন বাজদরবাবে। তিনি একদিলের পরিচয় পেয়ে চমৎকৃত হলেন এবং তাঁদের প্রস্তাব শুনে বললেন,—

তুমি তো জান না স্বামী নাবীর গোসাই ॥

স্বামী বিনা নাবীদেব কোন লক্ষ্য নাই *

অবশেষে ডাকিনী পীতাম্বরী শাড়ী পবে, অন্ত্রাঙ্গ অলঙ্কারে সজ্জিতা হয়ে স্বামী ও সতিন পুত্রের অহুগামিনী হলেন। সতিন সম্পর্কে উৎকর্ষা ছিল ডাকিনীর। একদিল তার নিবসন কবলেন। ডাকিনী নৌকায় আরোহণ কবে পুত্রকে কোলে নিয়ে বসলেন। নৌবহব বঙ্গনদী, গোরা-নদী, বেলপুর, সন্টিরাজ প্রভৃতি পশ্চাতে কেলে এসে উপস্থিত হল গন্তব্যস্থলে।

আশক হুবি অবীর আগ্রহে একদিলের প্রত্যাগমনের পথ পানে চেয়ে রোদন করছিলেন। দূর থেকে একদিলকে আসতে দেখে তাঁর দেহে যেন নতুন প্রাণের সঞ্চাব হল। পীর এবাব মাতাব নিকট এসে পিতা ও সতিন, ডাকিনীর আগমন বার্তা জানালেন। সতিনকে আন্বাব জ্ঞাত যদি অভিযোগ করেন তাই পূর্বেই তিনি মাতাকে জানালেন,—

গুণাগাব হব তবে আমার দববাবে *

আশক হুবি জানালেন, তুমি কিরেছ তা-ই আমার যথেষ্ট। তোমার পিতাকে যিনি সম্বন্ধে বেখেছিলেন তিনি আমার ভগিনী, তিনিও আমার প্রাণাধিক।

আশক হুবি ও ডাকিনী দুই ভাগিনীর স্ত্রাষ পবম্পর পবম্পরের নিকট আদান-প্রদান কবলেন।

পুত্রের আবেদনে মাতা আশক হুবি বিনা আগুনে খানা প্রস্তুত কবলেন। আশক হুবি,—

কোলে করি ডাকিনীর খোঁড়াইল হাত ॥

দুই বহিন একান্তরে বসে খায় ভাত *

তাৰপৰা তাঁৱা সকলে নিজ নিজ কক্ষে নিহাৱ উদ্দেশ্যে গমন কৰলেন।

বাত্ৰে স্বপ্নে আল্লাহ্ তাল্লাৰ নিৰ্দেশ হল পীৰ একদিন চট্টগ্ৰামে গিৰে মুৰ্শিদেৰ সেৱাৰ নিযুক্ত হোক। প্ৰভাতে নিদ্রাভঙ্গ হলে একদিন চট্টগ্ৰামে যাৱাৰ উত্তোগ কৰলেন। এ-থবৰ বৰ্টে গেল দ্ৰুত গতিতে। চাৰিটিকে শোকেৰ ছায়া নেমে এল। আশক হুৰি পৰেৰ ৰাজিতে একদিনকে পাহাৰা দিবে আটকে ৰাখতে চাইলেন কিন্তু শেষ পৰ্যন্ত তিনি নিদ্রাভিত্ত হৰে পডাৰ পাঁৱ গৃহত্যাগ কৰে চট্টগ্ৰাম অভিমুখে বাত্ৰা কৰলেন।

চট্টগ্ৰামে এসে পীৰ একদিন শাহ্ দেখেন যে বদৰ পীৰ, বাখাল বালক ৰূপে অস্ত্ৰাস্ত্ৰ ৰাখালদেৰ সঙ্গ খেলা কৰছেন। ৰাখাল বালক বলে তাঁকে একদিন শাহ্ উপহাস কৰাৰ বদৰপীৰ অকস্মাৎ অদৃষ্ট হৰে গেলেন। একদিন শাহ্ অনেক অহুসস্কান কৰেও বদৰপীৰকে দেখতে পেলেন না। তিনি সৰুয়া নামক এক ব্যক্তিৰ বাত্ৰীৰ নিকট কবৰ নিয়েছেন বলে জানতে পাবলেন। সাথে সাথে একদিন গেলেন সৰুয়াৰ বাত্ৰী এবং সৰুয়াকে সঙ্গ নিয়ে বদৰ পীৰেৰ সেই কবৰে গেলেন। সেখানে বদৰ পীৰেৰ সাক্ষাত পাওৱাৰ জন্ত অনেক বোদম কৰলেন কিন্তু কোন সাজা পেলেন না। কবৰ খুঁড়ে দেখেন পীৰেৰ দেহ গলিত শবে পৰিণত হৈয়েছে। সিদ্ধুকে সেই গলিত দেহকে ভৰে নিয়ে মাখাৰ কবে পীৰ একদিন ভ্ৰমণ কৰতে লাগলেন। অনাহাৰে অনিদ্ৰাৰ একদিন মৰণোন্মুখ হলেন। অবশেষে তিনি মৰৱাৰ জন্ত আশুনে ঝাঁপ দিলেন, কিন্তু হায়! আশুন ফুল হৰে গেল।

এৱাৰ বদৰপীৰ সদয় হলেন। তিনি একদিনকে দৰ্শন দিলেন। সমস্ত বিৱৰণ শুনে তিনি একদিন শাহ্কে সুবিদ কৰে নিলেন এবং দীক্ষা দিলেন,—

ককিৱেৰ যত হৃদ বদৰ কাছে ছিল ॥

সকলি একদিন তৰে সা বদৰ দিল * (১১৪৪)

গুৰু শিষ্যে একাত্ৰ ছয়মাস থাকাৰ পৰা একদিন শাহ্ গুৰুৰ আশীৰ্বাদ নিয়ে বিদায় হলেন।

পীৰ একদিন শাহ্ চলার পথে এসে হাজিৰ হলেন এক গভীৰ অরণ্যে। সেখানে এক হৰিণী তাৰ আডাই দিবসেৰ ছুটি শিশু সন্তানকে নিয়ে বাস কৰছিল। পিপাসাৰ্ত্ত হৰে হৰিণী জল পান কৰতে কালিন্দী নদীতে গেলে,

রাজা নছিরাম সেখানে শিকাবে এসে হুযোগমতন হবিগীকে বন্দী করেছিলেন। হবিগীর শিশুস্বয়ং মাকে দীর্ঘক্ষণ না দেখে কেঁদে আকুল হল। এমন সময় তারা দেখতে পেল পীর একদিল শাহ্কে। তাবা কেঁদে গিয়ে পড়ল পীরের পায়ে। পীর তাদের মাকে উদ্ধার করে দেবাব কথা দিলেন। সেজন্তে তিনি তৎক্ষণাৎ রাজবাটী-অভিমুখে রওনা হলেন।

ব্রাহ্মণ বাজা নছিরাম অতি দুর্দান্ত প্রকৃতিব লোক। তিনি মুসলমানের মুখ দর্শন কবেন না। একদিল শাহ্ বাজবাটীতে এসে জিগীর ছাড়তে নছিরাম ক্ষিপ্ত হয়ে উঠলেন। পীরকে বন্দী কবাব জন্ত তিনি কোটালকে আদেশ দিলেন। বললেন, পরদিন কাছাবীতে এনে তাঁকে হত্যা করা হবে।

কোটাল গিয়ে পীরকে বন্দী কবে আনল এবং তাঁকে হাতে কড়া, পায়ে বেড়ী, গলায় জিঞ্জিৰ ও বুকে পাষণ চাপা দিয়ে বন্দীশালায় সেই হরিগীর ঘরে আবদ্ধ কবে রাখল। কিন্তু পীর একদিল আল্লাব কুপায় বন্ধন মুক্ত হয়ে নিজ দেহ-জ্যোতিতে কাবাগার আলোকিত করে অবস্থান কবতে লাগলেন।

পরদিন যথাসময়ে বাজসভা বসল। বাজার আবেশে ফকিরকে আনুতে কারাগারে গিয়ে কোটাল, পীরেব সে অপরূপ রূপ দেখে মুগ্ধিত হয়ে পড়ল। সংবাদ শুনে রাজা নিজে গেলেন কারাগারে। বাজাও সে দৃশ্য দেখে তো অবাক। তিনি জাসে জোড় হস্তে বললেন,—

কমা কব অপবাধ কবিয়াছি ভারি ৬

পীর সদয় হলেন এবং বাজাকে অনেক বিষয়ে উপদেশ দিয়ে হরিগীর মুক্তি চাইলেন। রাজা প্রথমে তাতে স্বীকৃত হলেন না। পবে হবিগীকে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে কিবিরে দেবার প্রতিশ্রুতিতে বাজা তাকে মুক্ত করে দিলেন। নির্দিষ্ট সময় পাব হতে না হতে দেখা গেল, হরিগী তার শিশু সন্তানগণকে ছু খাইয়ে যথাসময়ে কিবে এসেছে। রাজা তখন গভীর ভাবে পীর একদিল শাহের মহত্বের পরিচয় পেলেন। তিনি কেঁদে এসে পড়লেন পীরেব পায়েব ওপর। পীর তখন নছিরামকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করলেন। নছিবামের মুসলমানী নাম হল দিন মামুদ।

দিন মামুদ লক্ষ টাকা খবচ করে সেখানে মসজিদ নির্মাণ করে দিলেন, আঠারোটি খানি কোবানি কবে পীরেব নামে শিবনি দিলেন, এবং শিবনি

আহারের পর গীব শয়ন করলে রাজা নিজ হাতে তাঁকে চামবেব সাহায্যে বাতাস দিতে লাগলেন।

রাত্রি প্রভাত হল। গীব গাজোখান কবলেন। নামাজ সমাপ্ত কবে রাজা তাঁর কাছে উপস্থিত হলেন। এবাব গীব একদিল, রাজাব কাছে বিদায় চাইলেন। রাজা বললেন, —এ বাজ্য আপনাব,—আপনি এখানে থাকুন। রাজার অহুবোধ রক্ষা না করে তিনি বললেন,

তেরা রাজ্যে নাহি প্রয়োজন ॥

পৃথিবী জুড়িয়া রাজ্য দিছে নিরাজন *

রাজা দিন মায়ুদের রাজত্ব থেকে বিদায় নিয়ে সাদা মাছিব রূপ ধবে একদিল গীর উড়ে এসে উপস্থিত হলেন আনোয়ারপুর পবগণায়।

আনোয়ারপুর পবগণায় এসে গীব একদিল শাহ্ এক বালক-ককিরের কপ ধাবণ করলেন। এখানকাব প্রাকৃতিক সৌন্দর্য তাঁকে মুগ্ধ করল। আনওয়ার-পুরেব অধিকর্তার নাম ‘মন্দির’ রায়। ধনবাক্তে পূর্ণ তাঁব রাজত্বে স্বথ বিনা কেউ হুঃখ জানে না। ভিক্ষুক দেখলে তাকে কেউ ভিক্ষা দেয় না পরন্তু লাঠি নিয়ে তাড়িয়ে দেয়। গীব একদিল শাহ্ ভিক্ষাব ছলে লোক চবিত্র জানতে চাইলেন। কোথাও তিনি ভিক্ষা না পেয়ে শ্রান্ত ক্লান্ত হয়ে পথি-মধ্যে বাখাল-গণকে জিজ্ঞাসা করলেন,

‘বল এথা আছে কি মোমিন মুসলমান *

বাখাল বালকগণ তাঁকে সেখানকাব ছুটি মণ্ডলেব বাড়ীতে বাবাব পরামর্শ দিল। তারা ছুটি মণ্ডলেব গুণবতী পত্নী ‘সম্পতি’ নামী মহিলাব অতিথি-পরায়ণতার ও ধর্মপ্রাণতাব কথাও বলল।

বেলা তখন দুই প্রহর, ছুটি মণ্ডল গেছেন বাজববাবে। এমন সময় গীব একদিল, ছুটি মণ্ডলেব বাড়ীতে উপস্থিত হয়ে ‘সম্পতি’ব নিকট নিজের ক্ষুব্ধ কথা জানালেন। নিঃসন্তান সম্পতিব নাবীহৃদয় বেদনাষ ব্যাকুল হল। সম্পতি জানতে চাইলেন সেই বাখাল বালকেব পবিচয়। বালক জানালেন যে তাঁব কেউ নেই। কোন মুসলমান তাঁকে বাখালরূপে রাখলে তিনি সেখানে থাকবেন। পুনরায় তিনি তাঁব ক্ষুব্ধ কথা জানাতে সম্পতি সহানুভূতিতে মনে মনে কৈদে

ফেললেন। সম্পত্তি তৎক্ষণাৎ তাঁকে ‘অজু’ কবাব ‘পানি’ দিলেন এবং
বিশ্রাম কবতে বলে খানা প্রস্তুত কবতে গেলেন।

পীর একদিল সেখানে অবস্থান না কবে অত্নদিকে এগিয়ে চললেন। তিনি
পশ্চিম-মধ্যকার এক শুষ্ক কদমতলায় এসে থামলেন এবং সেখানে বসে
আল্লাহতালার প্রতি প্রার্থনা করতে লাগলেন।

‘সম্পত্তি’ ক্ষীণ প্রস্তুত করে ফকির বালকের সন্ধানে এসে দেখেন যে বালক
সেখানে নেই। অনেক অহুসন্ধানের ঠাঁকে পাওয়া গেল না। এমন সময় ছুটি
মণ্ডল রাজ-দরবার থেকে এলেন কিবে। তিনিও বিষয়টি অবগত হলেন।
তুনেই তিনি ব্যথিত হলেন। সে বাতে ছুটি মণ্ডল কিছু অতিথি সংকাষ করলেন
এবং আপনার শয্যা ত্যাগ কবে ভূমাসনে বাজি যাপন করলেন। সম্পত্তিও
অভুক্ত অবস্থায় কঁাদতে কঁাদতে আঁচল বিছিয়ে মাটিতে শয়ন কবলেন।

সে রাতে স্বপ্নে পীর ও সম্পত্তির মধ্যে একবার সাক্ষাতকার হল।

পবদিন দেখা গেল রাজ-দরবারে হিসাবের খাতায় ছুটি খাঁর নামে বাইশ
হাজার টাকা বকেয়া রয়েছে। তা দেখে ছুটি খাঁ প্রতি ঈর্ষা-পরাণে জনৈক
ব্রাহ্মণ দেওয়ান, সেরেস্তাব কাগজ-পত্র লুকিয়ে ফেললেন। এদিকে পীর
একদিল শাহেব ইচ্ছায় ছুটি খাঁর বিরুদ্ধে প্রজাগণের মধ্যেও অসন্তোষ দেখা
দিল। প্রজাগণ এসে ছুটি খাঁর বিরুদ্ধে রাজদরবারে নালিশ করে গেল।
তাঁর অপরাধ এই যে তাঁরই বড় ভাই বড় মণ্ডল নাকি তাদেরকে খুব
অত্যাচার করেছে।

রাজা, ছুটি খাঁর সমস্ত কাজ খুব সম্বলিত। তা ছাড়া তিনি নানা কারণে
ছুটি খাঁর নিকট বৃত্তান্ত। তাই তিনি নিবপবাহ ছুটি খাঁর উপর কঠোর হতে
পারছেন না। তাতে প্রজাগণ অসন্তুষ্ট হয়ে দরবার ত্যাগ করল। রাজা
অগত্যা প্রজাগণের সম্বলিত বিধানের জন্ত ছুটি খাঁকে বেঁধে আনতে কালু
কোটালকে আদেশ দিলেন। কালু কোটাল সে আদেশ পালন করতে
ছুটি খাঁর বাড়ী গেল। তাকে দেখে সকলে বিশ্বয়ে হতবাক হয়ে গেল।
পূর্ব দিনে বাইশ হাজার টাকা জমা লিখে দেওয়ার পবে কি ভাবে বকেয়া
পডতে পারে তা ছুটি খাঁ ভেবেই পেলেন না।

কালু কোটালের সাথে হাত বাঁধা অবস্থায় ছুটি খাঁ চলেছেন রাজ দরবারে।
প্রাণবাসীগণ বলতে লাগল,—আনোয়াবপুবে তো ছুটি খাঁ কোন শত্রু

নেই,—তবে তাঁর আজ এ দশা কেন? গ্রামের বয়সীগণ বড়ু খাঁর অসদাচরণ সম্বন্ধে বলল,—বড়ুয়ার যদি এমন দশা হত তবে বড়ই ভাল হত।

রাজ দরবারে বন্দী অবস্থায় ঘাণযাব পথে ছুটি খাঁ একটি শুষ্ক কদম বৃক্ষের তলে এক বাখাল বালককে দেখতে পেলেন। পিতৃ-স্বলভ বাৎসল্যে ছুটি খাঁ তার কাছে গেলেন এবং তার পবিচয় নিয়ে জানতে পাবলেন যে সে বালক কোনও মুসলমান পরিবারে মেহনত প্রদানের পবিবর্তে থাকতে চায়। ছুটি খাঁ তৎক্ষণাৎ সেই বালককে গ্রহণ কবতে সম্মত হলেন।

বালক এবার ছুটি খাঁর বন্ধন দশার কথা জানতে চাইলো। ছুটি খাঁ তাঁর বন্ধন দশার আত্মপূর্বিক ঘটনা বালককে বললেন। সব শুনে বালক জানালো যে তিনি যদি গীত একছিল শাহেব নামে শিবনি দিতে প্রতিশ্রুত হন তবে অবশ্যই তাঁর মুক্তি আসান হবে। ছুটি খাঁ তা কবতে প্রতিশ্রুত হয়ে রাজদরবারে গেলেন।

গীতের অলৌকিক ক্ষমতার রাজদরবারের খাতার লেখা বকেয়া উত্তল হয়ে গেল। খাতার বকেয়া উত্তল দেখে রাজা তো অবাক। লজ্জায় তিনি মাথা হেঁট কবলেন এবং তৎক্ষণাৎ নিজের মাথার পাগড়ী খুলে ছুটি খাঁর মাথায় পবিবে আলিঙ্গন কবলেন।

ছুটি খাঁ দৃষ্ট মনে রাজ দরবার থেকে ফিরে এলেন সেই বালক যেখানে ছিল সেখানে। কিন্তু কি আশ্চর্য! সে শুষ্ক কদম বৃক্ষ গেল কোথায়! তার পরিবর্তে সেখানে সতেজ ডালপালায় স্নানোভিত কদম বৃক্ষ এলো কি কবে। সাত বৎসরের বালকই বা এই মুহূর্তে কিরূপে বাবো বছরের কিশোর হলো! তিনি আকুল হয়ে কেঁদে উঠলেন।

দয়ালু গীত এবার নিজেকে ধবা দিলেন এবং পুনরায় সাত বৎসরের বালকের রূপ ধবে ছুটি খাঁর বাড়ী গেলেন। এব পবও গীত নানাকর পবীক্ষার দ্বারা ছুটি খাঁর ভক্তির বিস্তৃততা যাঁচাই কবতে চাইলেন।

ছুটি খাঁর ভাই বড়ু খাঁ বড় আশা,—নিসস্তানা ছুটি সম্পত্তির মৃত্যুর পব সমস্ত ধন সম্পদ সে একাই ভোগ কববে। পোস্তপুত্র বাখাল বালকের উপস্থিতিতে সেই আশা-ভঞ্জে আশঙ্কায় বড়ু খাঁ হিংস্র হয়ে উঠল। তাই সে গরু চবাবার অভ্যুহাতে বনের মধ্যে লাঠির ঘাষে অথবা অন্ধরূপে নিক্ষেপ ক'বে বালক গীতকে হত্যা কবতে মনস্থ কবল।

অন্তর্ভাগী পীর এ সবই জানতে পাবলেন। তিনি পবদিন গো-পাল নিয়ে মাঠে চরাবাব জন্তু চলছেন। পথে অনেক বাখাল বালকেব সঙ্গে তাঁব সাক্ষাৎ হল। তাদের সঙ্গে তিনি উখ্‌ডা নামক বনে এলেন। সেখানে গো-পাল ছেড়ে তিনি বাখাল বালকগণেব সাথে ক্রীড়ায় রত হলেন। সকলে একদিল শাহের নিকট বাব বাব পবাজিত হল। মনে মনে তাবা ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁব সাথে আব খেলতে বাজী হল না। একজন বাখাল বিক্রপেব স্বরে মন্তব্য করল : একদিলেব নিশ্চয় ডোজ বাজাব বাহু-বিজ্ঞা জানা আছে। বিক্রপেব জবাব দিতে একদিল শাহ্ অনেক বিচিত্র বাঘের সমাবেশ কবলেন। সেইসব বাঘেব নাম,—খালদৌডা, হালিয়া, নিহালা প্রভৃতি। বাখালগণ ভয়ে এবার পীবেব কাছে আত্ম-সমর্পণ কবল। পীব তাদেবকে কষেকটি বাঘ-তামাশাও দেখালেন।

এইসব ঘটনার কথা বড়ু খাঁব কানে গেল। সে ক্রুদ্ধ হলো এবং পীরের সাথে কিছু অসদ্ব্যচরণ কবল। পীব সেদিকে লক্ষ্যেণ কবলেন না। বরং তিনি নানা প্রকাবে ছুটি খাঁও তদীয় পত্নী সম্পত্তিবিব বিশ্বস্ত ভক্তির পবীক্ষা কবে খুসী হলেন।

পীব একবাব গো-পাল নিয়ে গেলেন কদমতলিব বনে। সেখানে তাদের চবাতে চবাতে দেখতে গেলেম ফসলে পবিপূর্ণ এক ধান-খেত। ধান-খেতেব মালিকেব নাম কুড়ব শাহ্। তিনি দক্ষিণ আনোয়াবপুবে বাস করেন। সেই জমিবি মালিক কুড়ব শাহ্কে দেখবাব জন্তু তিনি এক কৌশল অবলম্বন কবলেন। পীব সেই ধানগাছ গক দিবে খাওবালেন।

ফসল ক্ষতিবি সংবাদ গেল কুড়ব শাহেব কাছে। কুড়ব শাহ্ নিজে এসে একদিল শাহকে তিবদ্বাব কবলেন। একদিল শাহ্ বিনীতভাবে জানালেন যে তাঁব অন্ত্রায় হয়েছো, তাঁকে ক্ষমা কবা হোক। কুড়ব শাহ্ বড়ুয়াবি বিডম্বনার কথা শ্রবণ কবে একদিলকে লাঠি দ্বাবা মাবতে গেলেন। একদিল দৃঢ়তায় তাবও প্রতিবাদ কবলেন। তখন কুড়ব শাহ্ লাঙল কাঁবে নিয়ে রাজ দরবারে অভিযোগ শেণ কবলেন।

রাজা ক্রুদ্ধ হবে একদিলেব পালক ছুটি খাঁকে কাবাগারে নিক্ষেপ কবলেন। ছুটি খাঁ বুঝলেন,—এটি পীবেবই লীলা।

গীত একদিল এসব ধ্যানযোগে জেনে অদৃশ্যভাবে চলে গেলেন লক্ষ্মী দেবীর নিকট। লক্ষ্মী দেবী তাঁকে সাহায্যে অভ্যর্থনা জানালেন এবং তাঁর আগমনের কারণ জানতে চাইলেন। ধান খেতের ঘটনাটি বলে এ ব্যাপারে গীত চাইলেন লক্ষ্মীর সাহায্য। লক্ষ্মী সানন্দে তাঁকে সাহায্য করতে চাইলেন। বিলম্ব না করে রথ-যোগে উভয়ে গেলেন ইশ্রের কাছে। ইশ্র ঠাসের অতীশা জানতে পেরে সেই জমিতে বাবী বর্ষণ কবলেন।

গীতের দোষাঘ্রাব লক্ষ্মীর ববেতে ॥

যেমন আছিল ধান হইল সেই মতে *

পবদিন বাজ্ঞ দরবাবে বাজী-বিবাদী উপস্থিত হল। গীত একদিল শাহ ও উপস্থিত হলেন। কসলের ক্ষতি হযনি বলে একদিল শাহ দৃঢ় অভিমত প্রকাশ কবলে রাজা তা সবেজমিনে তদন্ত করার জন্ত চাঁদ খাঁ, মনোহর খাঁ, শুকদেব ও নরহবি নামক চার ব্যক্তিকে পাঠালেন।

তদন্তকারীগণ এসে দেখলেন যে শস্তের কোন ক্ষতি হয নি। বাজ্ঞদরবাবে ফিরে তাঁরা যথায়থ বিবরণ দিলেন। সকলে তো হতবাক। রাজা তখন একদিল শাহের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করলেন এবং ছুটি খাঁর পায়ে বেষ্টী কুণ্ডর শাহের পায়ে পরাতে আদেশ দিলেন। ছুটি খাঁ, একদিল শাহকে কোলে নিয়ে, বাজ্ঞ-প্রদত্ত ঘোড়ায় চড়ে গৃহে ফিরে এলেন। পশ্চিমধ্যে বড়ু তাঁকে কটু কথা বললে ছুটি খাঁ বড়ুকে জুতা দিয়ে প্রহার কবলেন।

জুতার প্রহার পেবে কোণে বড়ু চলে গেল খণ্ডব বাড়ী। পরদিন সে গেল রাজদরবাবে ছুটি খাঁর বিরুদ্ধে নালিশ কবতে। রাজা পূর্বেই বড়ুর কুকীর্তির কথা শুনেছিলেন। রাজা তখন মহাপাত্রকে ডাকিয়ে বড়ু ও ছুটির সম্পত্তি ভাগাভাগির ব্যবস্থা কবে দিলেন। ভাগ বাটোয়াবাব জন্ত সমস্ত মাল-পত্র ঘবেব বাইবে আনা হল। (পুঁষি এখানেই থণ্ডিত হয়েছে)।

গীত হজবত একদিল শাহ বাজ্ঞীর চরিত্রকেজিক এই স্রব্ধ পাচালী কাবোর আবস্তে বিশেষতঃ জ্ঞাপালায় আল্লাহ-মাহাশ্মা প্রচ্যাবিত হযেছে। শিক্ষালাভ পালাও আল্লাহ-মাহাশ্মা-জ্ঞাপক। ডাকিনীপ পালায় রাজকন্তা ডাকিনীপ কথা, কাকন নগবের পালায় সাহানীপ ও ডাকিনীপ প্রণয় কথা,

মুবাশিদেব পালায় বদৰ পীবেব মাহাত্ম্য-কথা, হবীবীৰ পালায় ও ছুটি'ব পালায় ইসলাম এবং একদিল শাহেব মাহাত্ম্য-কথা লিখিত হবোছে। এ সবেব ওপরে বস বিচাবে কাব্যখানি বাৎসল্য বসেব উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

জন্মপালায় পুত্ৰেব জন্তু আল্লাহ তালাব নিকট আশক হুবিব বে আকুল প্রার্থনা তা প্রত্যেক সন্তানকামী মাতাব মৰ্মকথা। পুত্ৰ-বিহনে তাঁৰ জীবনই বুধা,—পুত্ৰ বিহনে ধনবান সাহানীৰ সদাগবেব সংসাৰ নিদাক্ষণ বিষাদাজ্জ্বল। পুত্ৰহারা ও স্বামীহারা আশক হুবিব বাব বছবেব সাধনায় যে দশা হয়েছিল তার বিবৰণ কৃষ্ণ-বিরহিনী শ্রীবাধাব দশ দশাব কথা স্মৰণ কবিষে দেয। এই পালায় চণ্ডীমঙ্গল বা ধৰ্মমঙ্গল কাব্যাদর্শে দেব-শিশুৰ মৰ্তে আগমনেব জায় আল্লাহ্ তা'লায় নির্দেশে পীব একদিল শাহেব মৰ্তে জন্ম গ্রহণ বৃত্তান্ত বযেছে। এই পালা আবো স্মৰণ কবিষে দেয গৰ্ভবতী নাবীৰ দশমাসেব দশ অবস্থার কথা। নাবীগণেব পবিষেয যে সব গহনাব বিবৰণ এই কাহিনীতে দেওয়া হয়েছে সেগুলি উল্লেখযোগ্য। যথা,—গলাব হাব, স্তবর্ণেব মালা, কানেব জন্তু স্তবর্ণেব কলি, স্তবর্ণেব চাদৰ, মাণিকেব ছডা, ঝুমকা, তোড়, হাসলি, মাদলি, বাজুবন্ধ, পাসলী, অঙ্গুবীৰ, কোমবেব বহলতা, স্তবর্ণেব কহন, সিঁতাশাটি, শাড়ী, সিন্দূৰ, কাজল প্রভৃতি। এই অংশে অলঙ্কার-বহল দুটি পংক্তি এইরূপ,—

চন্দনেব বিন্দু দিল সিন্দূরেব কোলে ॥

চন্দ্রমা উদয় যেন গগন মণ্ডলে - (১১১৭)

শিকলাভ পালায় দেখা যায় আল্লাহ্ তা'লা আপন-মাহাত্ম্য বিবৃত কবছেন,—

এলাহি বলেন খোণ্ডাজ শোন মেবা ঠাই ॥

ত্রিভুবনেব লক্ষ্য আমি আমাব লক্ষ্য নাই ।

কে বুঝিতে পাবে খোণ্ডাজ আমাব চবিজ ॥

মহুশ্য মবে মহুশ্য কান্দে সে হয় পবিজ

দযা মাযা থাকিত যদি মেবা শবীবেতে ॥

ছনিযাব কাববাব পাবি কি বানাতে

দযা হইতে যদি আমি কিবাই নগান ॥

খান খান হইনা পড়ে ভনি আছনান - (১১১৮, ১১)

মাতা-পিতার সঙ্গে পুত্রের বিচ্ছেদের দৃশ্য যে মর্মবিদ্যাবক অবস্থা সৃষ্টি হয় সেই কণ্ঠ চিত্র এখানে প্রকৃষ্টরূপে অঙ্কিত হয়েছে। গীতের সে কি হৃদয় বিদারী বেদনা তাঁর মাতা-পিতার জন্য। তাঁর হৃৎথে বাধ ও বাধিনী পর্বস্ত কঁাদল। পিতা সাহানীনের অবস্থা বস্তুতঃ পাগলের প্রায়। তিনি চোখ বন্ধ করে কঁাদছেন,—চোখ দিয়ে অবিবল ঝব্ছে অশ্রুধারা। চাদব ছিঁড়ে তিনি কোঁপিন পবেছেন, গলায় বেঁধেছেন হেঁড়া দুর্গন্ধ কাঁথা, লায়্য অন্ধ চুপ-কালি, হাতে হাডের গাট্‌বী আব ভাঙা কালো হাঁড়ি। 'কবির এই চিত্রাঙ্কন বাস্তবভাসম্মত।

ডাকিনীর পালায় কেবলমাত্র নাবী পবিচালিত রাজত্বের বর্ণনা প্রদান কবির বিশেষ কল্পনা শক্তির পবিচায়ক। এই পর্বে বিশেষ ভাবে লক্ষণীয় ঘটনা এই যে—উক্ত বাজ্যের হিন্দু নামধারী বাজা ছত্রজিৎ‌এব কত্তা ডাকিনীর

কোবাণ-কেতাব বিনে অস্ত্রে নাহি মন।

পাঁচ গুস্ত নামাজ পড়ে খোদাব কাবণ * (১৪৮)

অথচ ডাকিনী ব্রাহ্মণের গণনাও বিশ্বাসী। আবার আশ্চর্য ঘটনা এই যে তিনি পূর্বাঙ্কেই মুসলমান ধর্মীয় এক ব্যক্তিকে আপনার পতিরূপে গ্রহণ করেছেন। কোন ধর্মীয় সংস্কার তাঁর মনকে এই অভীক্ষা থেকে বিচ্ছিন্ন করতে পারেনি। সাহানীনের স্ত্রী-পুত্র আছে একথা জেনেও তিনি বিচলিত হলেন না। বরং সাহানীনকে বাজ-সিংহাসনে বসালেন এবং বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হলেন। গ্রন্থখানি বাৎসল্য রসের ভিজিতে রচিত হিন্দু-মুসলমানের তৎকালীন ঐক্যবদ্ধ জীবনের কাব্য। কবি হয়ত সে সময় যেমন ছিল তেমনি স্বাভাবিক ভাবেই দেখিয়েছেন। হিন্দুর সহিত মুসলমানের বিবাহ এবং হিন্দুর ধর্মাস্তব গ্রহণের ঘটনা—যেন যা ঘটেছে তা ঈশ্বরের ইচ্ছায় ঘটেছে। সে জন্য সামাজিক বিবোধিতার কোন স্থান সেখানে ছিল না। যে সকল সংস্কার আজ-কালকার দিনে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে বিরোধ সৃষ্টি কবে থাকে তাব কোন দৃষ্টান্ত এই কাহিনীতে পাওয়া যায় না। কাবণ বোধ কবি, কবির ইচ্ছা—বিরোধ অপেক্ষা মিলনকে হৃদয় কবে দেখানো। অথবা আজকার মত সামাজিক কাবণে সেকালে বিরোধ হত না। এই কাব্য তাঁর অন্ততম প্রমাণ বলে মনে হয়।

একদিল শাহেব মাতা বিবি আশক হুবি পুত্রশোকে বিহ্বল, অচেতন। পুত্রের বিবাহে আশক হুবি যখন মরণোন্মুখ তখন আল্লাব আসন কস্পিত হ'ল। আল্লাহ্ তাঁ'লা ডেকে পাঠালেন ঋণযাজকে। তাঁব নির্দেশ একদিলকে কিবিষে দাও তাব মাযেব কোলে।

একদিল শাহ্ এতদিনে মোল্লা আতা'ব ঘবে সম্ভানবৎ শিক্ষা-লাভে ব্যাপ্ত ছিলেন। আল্লাহ্'ব নির্দেশে ঋণযাজ তৎক্ষণাৎ গেলেন আতা'ব কাছে এবং সেখান থেকে একদিলকে কিবিষে এনে পৌঁছে দিলেন আশক হুবি'ব নিকট। আশক হুবি অব্যর্থ মৃত্যুর হাত থেকে বক্ষা পেলেন।

পীর একদিল শাহ্ কাব্যেব কাঞ্চনা নগবেব পালায় মনসা মঙ্গল, চণ্ডী মঙ্গল বা বায় মঙ্গল কাব্যেব স্তাষ সমুদ্র যাত্রা এবং বিভিন্ন নামে'ব জন-যানের বিবরণ প্রদত্ত হযেছে। আবো প্রদত্ত হযেছে জল যানের নাম। যথা,—মধুকব, চন্দ্রসেন, শ্বাসিয়া প্রভৃতি। প্রদত্ত হযেছে গ্রামেব নাম। যথা,—লসমানপুরি, কাকুড়াই, টুঙ্গিপুৰ, গাজিপুর, ঝাউডাঙ্গা ইত্যাদি।

মাতা-পুত্রের সম্পর্ক বিশেষতঃ সৎমা ডাকিনী এবং সতিন পুত্র একদিলেব মধ্যকাব স্মৃতিব্যবহার যেন যশোদা'ব সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণেব সম্পর্ক ও ব্যবহাবেব সমতুল। এখানে দুই সতিনেব যে মিলন-চিত্র তাও এক উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

মনসা মঙ্গল কাব্যে বর্ণিত বেহলা কর্তৃক লোহা'ব কড়াই সিদ্ধ করার অল্পকণ চিত্রও কাহিনীতে আছে। একস্থানে আছে,—

বিছমিল্লা বলিয়া বিবি চুলা ফুকে দিল।

বেগব অগনিতে খানা তৈয়াব হইল ॥ ১১৩০)

মুর্শিদেব পালা'ব ঘটনা'ব সঙ্গে পীর গোবাটা'দ কাব্যে বর্ণিত ঘটনা'র সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। মোর্শেদ পীর শাহ্ জালালেব নিকট কঠিন পবীক্ষা দিবা'ব পব পীর গোবাটা'দ যেমন আশীর্বাদ লাভ কবেছিলেন, গুরু-ভক্তিব কঠোরতব পবীক্ষা'ব মধ্য দ্বিষে তবেই পীর একদিল শাহ্ তাঁ'ব গুরু পীর বদবেব নিকট দীক্ষা লাভে সমর্থ হযেছিলেন।

এই কাব্যে পীর বদবেব উক্তি'তে কিছু তত্ত্ব কথা এবং মাহাত্ম্যেব জন্ম-বৃহৎস্মরণ কথা সংক্ষেপে স্থান পেযেছে।

হবিণীৰ পালাৰ কবি প্ৰধানতঃ ইসলাম মাহাত্ম্য প্ৰচাৰ কৰেছেন। ইসলামেৰ ব্যাখ্যাৰ আশ্ৰয় ৰাজা নছিবাম (নক্ষীবাম ?) বিমুক্ত হযে মুসলমান হযেছেন। হবিণী ও তাৰ শাবকদ্বয়কে নিয়ে যে কাহিনী গড়ে উঠেছে তাতেও বাৎসল্য-বসেব বহিঃপ্ৰকাশ ঘটেছে। মাতৃ বিচ্ছেদ হেতু পীৰ একদিল শাহেৰ জীবনে যে কৰুণ ঘটনাৰ অবতাবণা হযেছে, এখানেও ঠিক তাৰই প্ৰতিধ্বনি শোনা যায়। এই পালায় পীৰেৰ এক বিশেষ অলৌকিক শক্তিৰ পৰিচয় পাওঁ যাৰ য়ে বনেব পশুও তাঁৰ আদেশ পালন কৰেছে।

পীৰ একদিল শাহ কাব্যে ছুটিৰ পালা সম্ভবতঃ এই কাব্যেৰ বৃহত্তম পালা। এই পালাৰ য়ে কাহিনী পীৰ একদিলকে নিয়ে গড়ে উঠেছে তাতেও বৰেছে বাৎসল্যবসেব ফল্গুবাৰ। এই পালাটি নানা কাৰণে বৈশিষ্ট্য-মণ্ডিত। কাৰণগুলিৰ কয়েকটি এইদৰ, —

১। পীৰ একদিল শাহেৰ চৰিত্ৰ ৰাখাল-বেশী শ্ৰীকৃষ্ণেৰ চৰিত্ৰেৰ সঙ্গ মিলে। শ্ৰীকৃষ্ণেৰ মত তিনিও ৰাখাল বালকগণেৰ সঙ্গ মাঠে মাঠে গো-পালন কৰেছিলেন।

২। কালীয় দমন ও গিৰি গোবৰ্ধন ধাৰণেৰ ভাষ অলৌকিক কীৰ্ত্তিৰ সঙ্গ একদিল শাহ্ কৰ্তৃক ব্যাখ্য দমন, গো-পাল কৰ্তৃক তছকপ কৰা ধান-জমিতে ফসলেৰ পূৰ্বাবস্থা কিবিধে আনা এবং অহুৰূপ আৰো ঘটনা তুলনীৰ।

৩। যশোদাৰ সহিত শ্ৰীকৃষ্ণেৰ য়ে সম্পৰ্ক ছিল, সম্পত্তি নামী বমণীৰ সহিত পীৰ একদিল শাহেৰ অহুৰূপ মাতৃ সম্পৰ্ক ছিল।

৪। শ্ৰীকৃষ্ণ য়ে ভূমিকা নিয়ে ৰাজা কংসেৰ সহিত সংঘৰ্ষে লিপ্ত হযেছিলেন, প্ৰাৰ তদহুৰূপ ভূমিকা নিয়ে একদিল শাহ্ সংঘৰ্ষে লিপ্ত হযেছিলেন বড়ু মণ্ডলেৰ সঙ্গ।

৫। নিঃসন্তানা যশোদা এবং নিঃসন্তানা সম্পত্তিও। যশোদাৰ ভাষ মাতৃ স্বৰূপা 'সম্পত্তি' তাঁৰ পোস্তপুত্ৰ একদিল শাহ্কে কৃষ্ণেৰ ভাষ সন্তান-বাৎসাল্যে পালন কৰেছেন।

৬। পীৰ একদিল শাহ্ য়ে ভূমিকা নিয়ে আনোয়াৰপুৰে নিভেকে জাহিৰ কৰেছেন তা উল্লেখযোগ্য জনহিতকৰ কাৰ্যেৰ সংগে তেমন যুক্ত নহ। কয়েকটি মাত্ৰ ব্ৰজবণীৰ গল্প যা নিবন্ধৰ এবং অহুৰূপ জনসাধাৰণেৰ আলাপেৰ বিষয় বস্তু হতে পাৰে মাত্ৰ।

৭। কাহিনী এমন ভাবে কল্পিত হয়েছে যাতে একদিল শাহ্ যেন লক্ষী-দেবী বা দেববাজ ইহু সদৃশ দেবতাৰ্ঘ্য পৰ্যবসিত হয়েছেন। আত্মাহ্, তালাব সঙ্কে পীবেব যে সম্পর্ক তাঁব সত্যতাকে বিকৃত কবা হয়েছে। এসব ইসলামী আদর্শেব ঘোবতব বিবোধী।

৮। বাজা মন্দিব (মহেন্দ্র ?) বায়েব দববাবে হিন্দু মুসলমান সকল দেওয়ান আপন আপন কর্তব্য পালনে নিযোজিত। সেখানে কোনদিন কোন ধর্মীয় বিবোধ হয়েছে এমন উদাহরণ এ কাব্যে নেই। স্থবিচাবক হিসাবে ও গুণীব সমঝদার হিসাবে বাজা মহেন্দ্র হিন্দু মুসলমান সকলেব নিকট প্রাণশা পেয়েছেন।

৯। ছুটি মণ্ডলেব স্তায় মধ্যবিত্ত পবিবাবেব এমন নিখুঁত চিত্র বিরল। বিশেষতঃ মুসলমান পরিবাবেব চিত্র বাংলা সাহিত্যে এই প্রথম একথা বলা অল্পচিত হব না। বিষয় সম্পত্তি নিবে যে বিবোধ সমাজ ব্যবস্থায় আছে তাও এই অংশে বিবৃত হয়েছে।

১০। বাজ-দববাবেব বিবরণে পাওয়া যায় বাজকার্য পরিচালনাৰ তৎকালীন চিত্র। বাজা তাঁব দেওয়ানদিগকে যথাযোগ্য সমীহ কবতেন। তিনি এতখানি উদার ছিলেন যে বাজমুকুট বিশেষ কাবণে সামান্ত দেওয়ানেব মন্তকে পবিবে দিতেও ইতঃস্তত কবতেন না। তিনি হুটেব দমন কবতেন স্তায় বিচারেব ভিত্তিতে।

১১। বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্কে এই কাব্যেৰ ভাবগত ছাড়া কাব্যগত

কিছু কিছু মিলও স্পষ্ট। পদাবলীতে আছে,—

আমাব শপতি লাগে, না ধাইও খেতুব আগে

পবাণেব পরাণ নীলমনি,

পীব একদিল শাহ্ কাব্যে আছে,—

আজ বাছা দূব বনে যেও নাবে ॥

নিকটে নিকটে বহ আমাব অলিবে - (ধূরা: ২৮৪)

আব একটি ধূবা লক্ষণীয়,—

আজি ছুটাব ভাগ্যে ছুটী মিলাবে বে ॥

আরে কাল আরে কাল চান রে - (২১১৬)

১২। বাষমঙ্গল কাব্যের প্রভিচ্ছবি দেখা যায় বিভিন্ন বাঘের নামের বর্ণনায়। কালু-গাজী ও চম্পাবতী কাহিনীতেও অল্পকণ বাঘের নাম ও তাদের বিচিত্র চবিত্ত্বের পবিচয় দৃষ্ট হয়। কয়েকটি বাঘের নাম,—

খালদৌড়া, হালিষা, নিহালা, ভউড়িষা, কালামুখা, কুকুৰমুখা, চউরিষা, বিহুবাঘ, কালুকা' ভাডুকা, নাগেশ্ববি প্রভৃতি। এই সমস্ত বাঘের চবিত্ত্ব বর্ণনার নমুনা এইরূপ,—

আব এক বাঘ এল কপালে তাব চিত ॥

কেডে থায় কোলের ছেলে বসে গাথ গীত * (২৬৮)

তাৰ পাছে আসে বাঘ খেতেব আলো পোষ ॥

এছা কিল মারে যেন বোবে খান্ত রোষ * (২৬৮)

সব বাঘের প্রধান হল খালদৌড়া। খালদৌড়া নামটি হযত মুনন প্রমাদে খানদৌড়ার স্থান অধিকার করেছে। বাষমঙ্গল এবং কালু-গাজী ও চম্পাবতী কাব্যেও ‘খালদৌড়াব’ নাম পাওয়া যায়।

১৩। শ্রীকৃষ্ণকে আমবা খেছ চবাবাব কালে কদম্বতলে বাঁশী বাজাতে শুনি কিন্তু গীত একদিল শাহকে দেখি তিনি কদম্বের তলায় অস্ত্রান্ত বাখাল বালক-গণের সঙ্গে ডাং-গুলী খেলা কবছেন।

১৪। ইসলাম ধর্মমাহাত্ম্য প্রচাৰের কোন প্রচেষ্টা এই অংশে গীর একদিল শাহ কবেছেন এমন নিদর্শন নেই। কোন হিন্দুর সঙ্গে তাঁর সংঘর্ষ নেই। এখানে সংঘর্ষ দেখা গেছে অসদাচরণকারী সঙ্গের। হিন্দু মুসলমানের মধ্যে বিরোধ বা সাম্প্রদায়িকতাব কোন স্থান এই কাব্যে নেই।

কবি বাহ প্রকৃতির রূপ বর্ণনায় বিশেষ আগ্রহ দেখাননি। ঘটনার বিবরণ দিতে গিয়ে কিছু কিছু বর্ণনা অনিবার্যভাবে এসে পড়েছে। একটি ঘটনাব ছেদেব পব আর একটি ঘটনাব আবন্তে দেখা যায় সেই ঘটনাব সময় নির্দেশক নিম্নলিখিত পংক্তিটি বেশ কয়েকবার ব্যবহৃত হয়েছে,—

বাজি পোহাইষা গেল কুকিলে কবে বাও ॥ (২১১৭, ২১৭৭, ২১৬৩, ২১৮৪, ২১৯১, ২১২২৩)

মধ্যবিত্ত বাঙ্গালী বধূব নাবীস্থলভ ব্যবহাব ও জননীৰ স্নেহময়ী রূপ স্তম্ভর হয়ে ফুটে উঠেছে এই কাব্যে,—

সাড়িব আঁচলে বিবি মোছাইল গাও ॥
 সোনা মুখে চুষ দিয়া কোলে নিল মাও *
 গীব কোলে লিয়া বিবি বসিলেন ঘায়ে ॥
 মায়েবে কান্দিতে দেখে পুছিলেন ভাবে * (২১০৪)

ডাকিনীৰ পালাব মধ্যে একস্থানে আছে,—
 কোলে বসি একদিল ধুয়ে নিল হাত ॥
 মায়ে পুজে একন্তবে বসি খায় ভাত * (১৮৯)

বা, দু হস্তে মায়েব গলা একদিল ধবিশা ॥
 স্থখে নিজা ধায় গীব রূপেব বিনদিয়া; * (১৮৯)

কবি আশক মোহাম্মদ কাহিনী পবিত্রেশনে যতখানি ব্যগ্র, কাব্যবল বা
 বর্ণনায় কবিত্বগতির পবিত্র দিতে ততখানি সচেতন নন। তবু দুই একটি স্থানে
 বর্ণনার চমৎকারিত্বকে অস্বীকার করা যায় না,—

উপনীত হইল গীব বাজ দববারেতে ॥
 আকাশের চন্দ্র যেন নামিল ভূমেতে *
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনে একদিল বরণ ॥
 ববির কিরণ নহে তাহার যতন *
 কাল মেঘেব আড় যেন বিজলিব ছটা ॥
 কাঁচা সোনা জলে যেন সা-নিবেয় বেটা *

এই অংশে সংস্কৃত প্রভাবজাত রূপ বর্ণনা লক্ষণীয়। যথা :—

দু আঁখে কান্দল অতি দেখিতে উত্তম ॥
 চলন খঞ্জন পাখি পাইবে শব্দ *
 হাতে পদ পায় পদ কপালে রতন জলে ॥
 গীবকে দেখিয়া প্রজা ধন্ত ধন্ত বলে * (১১০২)

সমগ্র কাহিনী ব্যতীত কয়েকস্থলে বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে পদ এবং শব্দগত
 মিল পবিলক্ষিত হয়,—

বৈষ্ণব পদাবলীর যেমন—

মবির মবির সখি নিশ্চর মবির,
 কান্ন হেন গুণ নিধি কাবে দিয়ে যাব।

তেমনি,—মবিব মবিব জিবা মবিব নিশ্চয় ॥

কেমনে বহিব ঘবে মোব ঘব নয় + (১৬২)

আব একস্থানে বিচাপতিব পদেব স্পষ্ট ছায়া দৃষ্ট হয়,—

তুমি তো জাননা স্বামী নাবীব গোসাই ॥

স্বামী বিনে নাবীদেব কোন লক্ষ্য নাই *

শীতেব ওডন স্বামী গিবিষের বাণ্ড ॥

অসমেব কাণাবী স্বামী সোতারেব নাও * (১১১৮)

একদিল গীবেব অলৌকিক শক্তিতে প্রভাবান্বিত প্রকৃতির স্বাধীন জীব হবিণী । সেই হবিণী যেমন উক্ত গীবেব অল্পগত, অল্পকপ আল্পগত্যেব ঘটনা হলায়ুধ লিখিত (সংস্কৃত হবকে) ‘সেক শুভোদয়া’ কাব্যে পাওয়া যায় । সেখানে আছে যে সেকের আমেণে সাবস তার আহাৰ্য্য একটি গটি মাছকে মুখ থেকে ত্যাগ করেছে ।

বস বিচারে কাব্যখানিকে ছাড়াগে বিভক্ত কবা যায় । প্রথমতঃ গৰ্ভবারিণী আশক ছুরিব জীবনপণ সাধনাব ধন গীব একদিল শাহ্ শেখবাবের মতন যে বিলায় নিখেছেন সেখানে কাব্যখানি বিযোগান্ত হয়েছে । দ্বিতীয় অংশে মাতা “সম্পত্তি”ব সঙ্গে যে গভীর স্নেহ সম্পর্ক গড়ে উঠেছে তা শেষ পর্যন্ত অটুট বধেছে,—কোন কারণে সেখানে বিচ্ছেদের ঘটনা ঘটেনি, স্ততরাং কাহিনী এখানে মিলনান্ত ।

আনওয়ারপুরে গীব একদিল শাহের যে লীলাব বিবরণ এই কাব্যে লিখিত হয়েছে তার সঙ্গে ১২১৪ খৃষ্টাব্দে বাংলা সবকাবের গেজেটে এল্. এস্. এস্. ওমালী কর্তৃক লিখিত বিবরণের কাহিনীব সঙ্গে মূলতঃ কিছু কিছু মিল আছে বটে কিন্তু ডাকিনীর পালা, কান্ধন নগরেব পালা, মোর্শেদেব পালা ও হরিণীর পালাব মতন কোন গল্পাংশ সেখানে নেই । বলা বাহুল্য ১৮২২ খৃষ্টাব্দে মিহিব পত্রিকার (মার্চ সংখ্যায়) পুৰাতত্ত্ব বিভাগে লিখিত গল্পেব সঙ্গে উপরোক্তকপ মিল বা গবমিল আছে ।

গীব একদিল শাহ কাব্যে তিন শ্রেণীব চরিত্র দৃষ্ট হয় । যথা,—দেব চরিত্র মানব চরিত্র ও পশু চরিত্র ।

এই কাব্যে দেখা যায় হিন্দুব দেব-দেবী যথাক্রমে ইন্দ্র ও লক্ষ্মী, গীব একদিল শাহের সাহায্যার্থে এগিয়ে এসেছেন । একদিল শাহ্ কেন যে আল্লাহ্, তালাব

নিকট সাহায্য প্রার্থনা কবেননি তা বুঝা দুষ্কর। এটি কবির সবলতা না দুর্বলতা তা বিচার্য। সবলতা এই জন্ত যে, আল্লাহ্ তালার ফরমানে পীর একদিল শাহ্ নীলা প্রকাশ কবতে এসেছেন অথচ সাহায্যের প্রয়োজনে আল্লাহ্ তালাকে বিশ্বস্ত হয়েছেন। দুর্বলতা এই জন্তই যে, সাহায্য গ্রহণ হিন্দু মুসলমান বিচারেব অপেক্ষা বাঞ্ছনীয় না। যে সামাজিক বাস্তবতার পৰিপ্ৰেক্ষিতে এই কাব্য রচনা তাতে হিন্দু ও লক্ষ্মীর নিকট সাহায্য চাওয়াব মধ্যে সমগ্র পীর কাব্য রচনার মূল বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে।

বাঘের মুখে কথা, হবিগীর সঙ্গে পীর একদিল শাহের কথোপকথন এই কাব্যের অন্ততম বৈশিষ্ট্য। বাঘদেব দলপতি খালদৌড়ার উত্তরে —

কেন্দু বলে ছোট দেখে তুচ্ছ কর নাই।
ভেড়া ছাগল বিনা আমি অন্ত নাহি খাই।
বাছুর কুহুর আমি খাই একচিতে।
ছেলে খেতে পাবি পোয়াতিব কোল হইতে +
আমা চাইয়া চোর নাহি খাল দৌড়া ভাই।
দশ-বিশেষ মধ্যে গিয়া ভেলকি লাগাই + (২৭০)
কার বাপের শক্তি নাই যাকে বন্দি করে।
সন্ধ্যাকাল হইলে আমি ফিবি ঘবে ঘবে। +
কার্য ধর্মে বুঝিব কাহাব কত বল।
শুনিয়া হাসিয়া উঠে বাঘ যে সকল - (২৭১)

এক এক পালায় এক একটি কহিনী গড়ে ওঠার দৃষ্টান্ত কৃষ্ণহরি দাস বিরচিত বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কন্তাব পুথি কাব্যে পাওয়া যায়। কৃষ্ণহরি দাস বর্ণিত সত্যপীরের স্তায় একদিল শাহ্ও মর্তে কর্ম সম্পাদনে আগমন করেছেন।

পীর হজ্জবত একদিল শাহ্ বাজীর নামে বচিত এই কাব্যখানি বর্তমানে একেবারেই দুস্তাপ্য। বাবাসতের কাজীপাড়াব বাহার আলী সাহেবের নিকট যে কাব্যখানি আছে তার অবস্থা খণ্ডিত। তাব মধ্যে কাব্যের রচনাকাল বা কবির কার্যকাল বা আব কোন কালের উল্লেখ পাওয়া যায় না। সুতরাং কাব্যের রচনাকাল সঠিকভাবে নির্ণয় করা কঠিন। কাব্যে মতে এই কাব্যের রচনাকাল ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ বা বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ। ২৩

লক্ষণীয় যে আবদুল কবির সাহেব তাঁর পুঁথি পরিচিতি গ্রন্থে ‘একদিন’ (একদিন নয়) বলে উল্লেখ করেছেন। এটি তাঁর ক্রটি, নাকি মুদ্রাকবেব ক্রটি, নাকি আদৌ ক্রটি নয় তা অহুমান সাপেক্ষ মাত্র। খুব সম্ভবতঃ এটি মুদ্রাকবেব প্রমাদ ভিন্ন আর কিছুই নয়।

বালাগুর গীর হজরত গোরাচাঁদ বাচ্চী, শহীদ তিতুমীর প্রভৃতি তথ্যবহুল গ্রন্থের প্রণেতা আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে, একদিন শাহ্ কাব্য নামে একখানি কাব্য ১২৪১ সালে বংপুর জেলার শিতল গাড়ী নিবাসী আশক মোহাম্মদ রচনা করেন। [বঙ্গীয় সাহিত্য পবিত্র পত্রিকা।] ২৩ অতএব আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্যে এই কাব্যের রচনাকাল ১৮৩৪-৩৫ খ্রীষ্টাব্দ। এই কালকে ঐতিহাসিক গুরুত্ব দেওয়া যায় না। কাব্য কবি আশক মোহাম্মদের বসতি অন্ততঃ এই কাব্যের রচয়িতা শিতলগাড়ী গ্রামে ছিল না। কবি নিজে তাঁর কাব্যের ভণিতা লিখেছেন,—

আশক মহাম্মদ কহে জোনাবে সবার ॥

হরিপুর গ্রাম বিচে বলত বাহার * (১১৩২)

এখন হরিপুর বলতে যে কোন্ হরিপুর বুঝায় তাব হৃদয় পাওয়া যায় না, কাব্য একাধিক হরিপুর আছে বলে জানা যায়। তবে বাবাসত মহকুমার অন্তর্গত বারাসত থানাধীন হরিপুরকে আমাদের বিতর্কিত হরিপুর বলে মনে হয়। কারণ,—

১। বাঘ মঙ্গল ও মনসামঙ্গল কাব্যের প্রভাব আশক মোহাম্মদের গীত একদিন শাহ কাব্যে স্পষ্ট। বাঘ মঙ্গল কাব্যের রচয়িতা ষষ্ণুরাম দাসের বাড়ী ছিল নিমতা গ্রামে এবং মনসা বিজয় কাব্যের রচয়িতা বিপ্রদাস পিপলাই-এর বাস ছিল ছোট জাঙ্গলিয়া গ্রামে। এই হরিপুর গ্রাম উক্ত নিমতা ও ছোট জাঙ্গলিয়া গ্রামদ্বয়ের মধ্যস্থলে অতি সন্নিহিতে অবস্থিত।

২। হরিপুর গ্রামের আদি বাসিন্দা বিনোদ মণ্ডল। বহুদিন আগে যশোহর থেকে তিনি এখানে এসে বসতি স্থাপন করেছিলেন। তিনি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর বংশের বর্তমান বসোঃজ্যেষ্ঠ মোহাম্মদ আজিজার রহমান সাহেব জানানেন যে বহুদিন পূর্বে তাঁদের পবিবাবে মধুমিঞা নামে একজন গুপ্তী ব্যক্তি ছিলেন। সম্ভবতঃ মধুমিঞা আমাদের আলোচ্য আশক মহাম্মদ

ওবকে হেলু মিঞা একই ব্যক্তি। কাবণ, ‘হালু ফাবসী শব্দের অর্থ ধ্বংস, আবাব হালু অস্ত্র অর্থে মিষ্ট দ্রব্য বিশেষ। মধু ও হালু এই জুড়ে সমার্থক। মধু মিঞা সম্ভবতঃ তাঁব, ডাক নাম ছিল। ঐ ডাক নামের পবিত্রতায় তিনি ‘হেলু’ এই নাম গ্রহণ করে থাকতে পাবেন। হযরত তাঁব মুসলমানী মূল নাম ছিল আশক মহাম্মদ। বলা বাহুল্য, কবি একস্থানে লিখেছেন,—

রচে আশক মহাম্মদ একদিলের পাষ।

ওরফেতে হেলু মিঞা জানিবে সবায় *(১১১১)

৩। হরিপুত্র গ্রামের সমগ্র অধিবাসী মুসলমান ধর্মে ধর্মান্তরিত বিনোদ মণ্ডলের বংশধর। মাত্র কয়েক বৎসর পূর্বে এক হিন্দু পরিবার এখানে এসে বাস করতে আরম্ভ করেন। যা হোক, মধু মিঞা হিন্দু বংশ সঙ্কৃত পরিবারের সম্ভান বলে তিনি হিন্দু সংস্কার থেকে মুক্ত হতে পারেননি,—যাব ফলে তাঁব কাব্যে প্রধানতঃ কৃষ্ণ-মহাভাষ্য মনসা-মহাভাষ্য ও চণ্ডী-মহাভাষ্য প্রভাবিত মনোভাবের খুব স্পষ্ট ছায়াপাত হযেছে।

৪। কাব্যের ভাষা বারাসত অঞ্চলের এবং এই কাব্যে ব্যবহৃত বহু শব্দ এতদ্স্থানেই আঞ্চলিক শব্দ।

‘বড়খাঁ গাজী’ নামক আর একখানি পুথির বচনিতার নাম সৈয়দ হালু মিঞা বলে জানা যায়। তাঁব উক্ত পুথির রচনা কাল অষ্টাদশ শতাব্দী। [পুথি পরিচিতি।] ২৩ পীর একদিল শাহ কাব্য বচনিতা আশক মহাম্মদ ওবকে হেলু মিঞা এবং বড় খাঁ গাজী গ্রন্থ বচনিতা হালু মিঞা যদি একই ব্যক্তি হন তবে এই কাব্যের বচনা কাল অষ্টাদশ শতাব্দী হতে পাবে।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে উইলিয়াম কেবী’র “কথোপকথন” সর্ব প্রথম মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তক। অতএব ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম থেকেই বাংলা ভাষায় ইংরেজী শব্দের অল্পপ্রবেশ ঘটে। আশক মোহাম্মদ বিরচিত পীর একদিল শাহ্ কাব্যে ইংরেজী শব্দ ব্যবহৃত হয়নি। তাছাড়া অষ্টাদশ-ঊনবিংশ শতাব্দীতে ইংরেজী আধিপত্য প্রসারের মুখে আববী, ফাবসী প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার কমে আসতে থাকে। এই কাব্যে আববী, ফাবসী শব্দের সুপ্রচুর ব্যবহার দেখে মনে হয় কাব্যখানি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যেই রচিত হযেছিল।

১৮২২ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে ‘মিহিব’ নামক পত্রিকা’র পুণ্ডিত বিভাগে একদিল শাহ্‌র যে কাহিনী প্রকাশিত হযেছিল, [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ

পাঠাগারে পত্রিকাখানি প্রাপ্তব্য] তার সঙ্গে পীর একমিল শাহ্ কাব্যে বর্ণিত কাহিনীর মূলগত মিল থাকলেও কিছু বিশেষ বৈসাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। সর্ব-প্রথম দৃষ্ট হয় যে দুইটি কাহিনীর ভাষার মধ্যে দৃষ্টব্য ব্যবধান। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষের ভাষার সাথে নিম্নলিখিত ভাষার তুলনা লক্ষণীয়,—

ক) এক সময়ে সাহ নিল নামক এক বাজা বাস করিতেন, তিনি আশেক হুবি নামক একজন জ্বীলোকেব পানি গ্রহণ কবেন, কিন্তু তাঁহাবা অপুত্রক ছিলেন। (মিহিব পত্রিকা)।*

খ) আলাব মোহাই লাগে তোমাব উপবে,

এমত শুনিয়া খিদা নিবিল উদরে।

একিন কবিশা সাধন করিতে লাগিল,

‘কপি-জিবে ডাকি বাত করিতে লাগিল।

(পীর একমিল শাহ্ কাব্য : আশক মহম্মদ)।

আববী-কারগী প্রভৃতি শব্দ ধর্মীয় সংস্কারের প্রেরণায় ব্যবহৃত হইবে। এই কাব্য কবি কর্তৃক যথাবীতি লিখিত। গাজী সাহেবের গীতের ছায় গায়কের মুখের গান শুনে উহা লিখিত নয়। তা ছাড়া ভাষার যে সব বৈশিষ্ট্যের কথা পূর্বেই উল্লেখ কবেছি তা থেকে অনুমান করা সম্ভব যে, এই কাব্য ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের বহু পূর্বে রচিত।

অতএব আবদুল করিম সাহিত্য বিশাবদ ও আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্য অনুযায়ী ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ বা বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে যে এই কাব্য রচিত হইবেছিল বলা হইবেছে তা যুক্তি নির্ভব নয়। এই প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত যুক্তিগুলি অবশ্যই প্রণিধানযোগ্য,—

১। ‘বড় খাঁ গাজী’ নামক গ্রন্থ প্রণেতা হালু মিষা ও ‘পীর একমিল শাহ্ কাব্য’ রচয়িতা হেলু মিষা যে পৃথক ব্যক্তি বা একই ব্যক্তি নন এমন কোন প্রমাণ নেই। স্তবধা উক্ত দুই নামধারী ববি যদি একই ব্যক্তি হন তবে আবদুল করিম সাহিত্য বিশাবদ সাহেবের বক্তব্য অনুযায়ী আশক মহম্মদ ওবকে হেলু মিষা রচিত এই কাব্যের রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দী।

২। এই কাব্যে যখন কোন ইংরেজী শব্দ ব্যবহৃত হয়নি এবং অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীতে আববী-ফাবসী শব্দের ব্যবহাৰেৰ মাথষ্ট প্ৰবণতা ছিল তখন আৱবী-ফাবসী শব্দ বহুল এই কাব্য অষ্টাদশ শতাব্দীৰ মধ্যে বচিত হযেছিল বলে মনে কবা স্বাভাবিক।

৩। অষ্টাদশ শতাব্দীৰ শেষভাগে খৃষ্টান মিশনাৰীগণ খৃষ্ট-ধৰ্ম প্ৰসাৰেৰ জন্তু যে ব্যাপক প্ৰচেষ্টাৰ সূত্ৰপাত কৰেছিল তাকে ঠেকিযে বাখাৰ জন্তু ইসলামি কঠোৰ বাীতি-নীতিব ক্ষেত্ৰে কিছু উদাৰতা এনে, হিন্দু-মুসলমানৰ মধ্যে সমন্বয় সাধনে সাহায্যকাৰী ভাবধাবাৰ আল্লাহ্-মাহাত্ম্য ও ত্ৰীকু্ষেৰ গেষ্ট নীলাৰ জ্বায় নীলাবছল কাহিনীৰ অবতাৰণা কবা কিছু অস্বাভাবিক ঘটনা নয।

সুতবাং উপবোক্ত কাৰণ ত্ৰয়েব ভিত্তিতে বলা যায যে, এই কাব্যখানি অষ্টাদশ শতাব্দীৰ মধ্যেই লিপিত হযেছিল কিন্তু মুত্ৰায়স্কেব বহুল প্ৰসাৰেৰ অভাবেৰ দৰুণ বিলম্বে সম্ভবতঃ উনবিংশ শতাব্দীৰ প্ৰথম দশক থেকে পঞ্চদশ শতকেৰ মধ্যে মুত্ৰিত আকাৰে প্ৰকাশিত হযে থকাৰে।

গীৱ হজবত একদিল শাহ্ বাজী যে কোন সময়ে জন্ম গ্ৰহণ কৰেছিলেন বা কোন সময়ে দেহত্যাগ কৰেছিলেন বা কোন সময়ে আনোযাৰপুৰ পবগণায় অবস্থিতি কৰেছিলেন তাৰ প্ৰমাণযোগ্য কোন নথিপত্ৰ পাণ্ডয়া যায না। আবতুল গফুৰ সিদ্দিকী সাহেব তাঁৰ ‘বালাণ্ডাৰ গীব হজবত গোবাটাঁদ বাজী’ নামক গ্ৰন্থে লিখেছেন যে গীব একদিল শাহ্ বাজী এতদ্-অঞ্চলে ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰার্থে গীব হজবত গোবাটাঁদ বাজীৰ সঙ্গে আগমন কৰেছিলেন। গীব হজবত গোবাটাঁদ বাজীৰ কাল জন্মোদশ শতাব্দীৰ শেষভাগ থেকে চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ প্ৰথমার্ধ বা শেষার্ধ পৰ্যন্ত বলে অনুমান কৰা হযেছে। সেই সূত্ৰে গীৱ হজবত একদিল শাহ্ বাজীৰ কাল আনুমানিক ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ শেষ থেকে চতুৰ্দশ শতাব্দী পৰ্যন্ত। আনণ্ডযাবপুৰে তাঁব অবস্থিতি কাল চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ মধ্যে বলেই অনুমান কৰা সমীচীন।

গীব হজবত একদিল শাহ্ বাজীৰ অলৌকিক কীৰ্তিকলাপ বিষয়ক অনেক লোককথা প্ৰচলিত আছে। এইসব লোককথাকে প্ৰধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত কবা হল। যথা,—পুস্তকে মুত্ৰিত লোককথা, আব সংকলিত (যাব কিছু কিছু অত্ৰ প্ৰকাশিত) লোক কথা। পুস্তক আকাৰে

প্রকাশিত লোককথাগুলির অবিকাংশই আবহুল আজীজ আল আমীন সাহেব রচিত “ধন্ত জীবনের পুণ্য কাহিনী” নামক পুস্তকে আছে।
তাদের সংখ্যা ও শিরোনামা নিম্নরূপ,—

- ১। ছোট মিঞার আলমে
- ২। রাখাল বেশে
- ৩। শস্ত্রহীন জমিতে শস্ত্রের সমাবেশ
- ৪। ভোবে জাহাজ ওড়ে শালিখ
- ৫। আল হতে বক্তাবা
- ৬। রামমোহন বাবের বংশধর
- ৭। বাইশ শত বাহাদুর বিঘা জমি
- ৮। অবিখ্যাসী চোবের অভিনব সাজা
- ৯। পবিত্র পুষ্করিণী
- ১০। অন্ধ পেল চোখের আলো
- ১১। বসন্তবাবুর বদান্ততা
- ১২। রওজাপাকেব তত্ত্বাবধানে।

আমার নিজস্ব সংকলিত কয়েকটি লোককথা এখানে সংক্ষেপে বিবৃত করা হল—তার মাধ্যমে গীতের অলৌকিক কীর্তিকলাপ আজো জনসাধারণের মুখে মুখে প্রচারিত।

১। ছড়ির সাহায্যে গঙ্গা পার

গীত হজরত একদিল শাহ্ সর্বদশের জন্ত কষ্টের একটি ছোট ছড়ি ব্যবহার করতেন। এটিকে বলা হত তাঁর ‘আশাবাড়ি।’ এই ছড়ি বা আশাবাড়ির সাহায্যে তিনি অলৌকিক শক্তির পৰিচয় দিতেন। তিনি আনোয়ারপুর পবগপাশ আসবাব পথে গঙ্গানদী পার হওয়ার সময় এই ছড়ির সাহায্য নিয়েছিলেন। তিনি নাকি তাঁর হাতের ছড়ি বা আশাবাড়িটি গঙ্গানদীর উপর আড়াআড়ি মেলে দেন। ঐ আশাবাড়িটি নৌকার কাজে কবে,—অর্থাৎ সেই ছড়ির উপর চড়ে নাকি তিনি অন্যথাসে গঙ্গা নদী পার হয়ে আসেন।

২। বেড়ু বাঁশের ঝাড়

গীব হজরত একদিন শাহ্ হাতে যে বাঁশের ছড়ি ব্যবহার কবতেন সেটা ছিল বেড়ু নামক এক বিশেষ জাতের বাঁশের ছড়ি। জায়গীবপ্রাপ্ত আনওয়ার-পূব পবগণা অভিযুখে তিনি এই ছড়ি হাতে নিখে অগ্রসব হতে থাকেন। অবশেষে তিনি আনওয়ারপূব পবগণা এসে উপস্থিত হন। তিনি তাঁর নির্দেশিত দেশে এসেছেন জেনে তাকে চিহ্নিত করা বজ্র হস্তস্থিত সেই বেড়ু বাঁশের কষ্টিয় ছড়িটি মাটিতে দৃঢ় ভাবে পুঁতে দেন। সেই ছড়ি থেকে বংশ বিহ্বত হয়, এবং ঘন বাঁশবনে পরিণত হয়। গীবেব প্রতি শ্রদ্ধা বশতঃ সেই বেড়ু বাঁশের ঝাড়ের বাঁশ কেউ কাটত না। গত দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় কিছু সৈনিক ঐ বাঁশঝাড়ের কাছে তাবু ফেলেছিল। তারা অবহেলায় বাঁশ ঝাড়টির প্রভূত ক্ষতি সাধন কবে এবং গীবের কথা প্রসঙ্গে তাবা তাঁব প্রতি অশোভন উক্তি করে। যে সৈনিক বাঁশঝাড়ের ক্ষতি কবেছিল তাকে বিদ্রোহ মর্মে দণ্ডন করে যাতে অবিলম্বে তাব মৃত্যু হয়। বলা বাহুল্য, বাবাসত মহকুমা শালকের বাংলোর পশ্চাদ্দেশে যশোহর বোড়ের ধারে সে বেড়ু বাঁশের বংশ-অবশেষটুকু এখনও (১৯৭০ খৃঃ) দৃষ্ট হয়।

৩। চাঁদ খাঁর মসজিদ

বাবাসত খানাব অন্তর্গত শ্রীকৃষ্ণপূব মৌজায বাগ কবতেন আনওয়ারপূবেব সুপ্রসিদ্ধ শাসক চাঁদ খাঁ। গীব একদিন শাহ্ একদিন যুবকের বেশে চাঁদ খাঁব বাড়ীতে গিবে ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্য কিছু আহাৰ্য ভিক্ষা কবলেন। চাঁদ খাঁব ভ্রাতা নূব খাঁ, তাঁকে সবলকাষ যুবক দেখে ভিক্ষা দিতে অস্বীকৃত হন। নূব খাঁ বললেন “তুমি তো যথেষ্ট সামর্থ্যবান যুবক। শ্রমেব বদলে অর্থোপার্জন কবে তুমি অভাব মোচন কব না কেন?”

একদিন শাহ্ নিরুদ্ভব হইলেন। নূব খাঁ পুনবায বললেন, “আমাদেব মসজিদ তৈরী হচ্ছে তুমি ওখানে গিবে কাজ কব, নিশ্চয়ই তুমি পাবিত্রমিক পাবে, তখন তোমাকে আব ভিক্ষা কবতে হবে না।”

গীব সাহেব তাতে অসন্তুষ্ট হলেন। তিনি মসজিদেব কাছে যোগদান কবলেন, কিন্তু তিনি তাঁব অলৌকিক শক্তিব পবিচয় দিতে সংকল্প নিলেন। তিনি একখানি বিশাল এবং ভারী পাথর মসজিদেব উপর এগন কৌশলে স্থাপন কবলেন যে তাব উপর আব একখানি ইটও স্থাপন করা

যায নি। অর্থাৎ মসজিদেব কাজ অসম্পূর্ণ বসে গেল। তাই কখন কোন অসম্পূর্ণ কাজের তুলনা দিতে হলে লোকে বলেন, “চাঁদ খাঁর মসজিদ।”

৪। বাঘ ও বক কথা

পীর একদিল শাহ্ কাজীপাড়ায় থাকা কালে ছুটি খাঁ ও তদীয় পত্নী সম্পত্তির গীরভক্তি পরীক্ষা কবাব জন্ত একদিল এক কোর্শল অবলম্বন কবলেন।

গল্প পাল নিষে তিনি মাঠ চরাতে গিয়েছিলেন। ঐ পালে ছিল সাত শত গরু। তিনি জিগীব ছেড়ে সেই সাত শত গরুকে সাতশত বকে রূপান্তরিত করে শূন্তে উড়িয়ে দিলেন। বকগুলি গিয়ে বসল বড়ু মণ্ডলের বাড়ীর আশ-পাশের গাছে।

গীর ধূলাবালি মেখে কাঁদতে কাঁদতে সন্ধ্যায় বাড়ী ফিরে এলেন। বোদনের কাবণ জিজ্ঞাসা কবলেন সম্পত্তি। পীর জানালেন যে খেলা কবতে কবতে তিনি ঘুমিয়ে পড়লে গরুগুলি কোথায় চলে গেছে, তিনি আর তাদের খুঁজে পাচ্ছেন না। রাজদরবার থেকে ছুটি খাঁও এসে সে বিবরণ শুনলেন। তাব উত্তরে একদিল শাহ্কে ভক্তিভাবে স্বামী-স্ত্রী বললেন, —

ঘর দাব গরু যাক তাব নাহি দায় ॥

আমরা বিকিয়েছি তোমাবই যে পাশ ॥

কিন্তু বড়ু মণ্ডল অন্ধ হয়ে ছুটি খাঁকেও তিবন্ধাব কবতে লাগল। ছুটি তীব্রভাবে বড়ুকে ভৎসনা কবে বিদ্রাঘ দিলেন।

রাজি গভীর হতে লাগল। সকলে আহাব সেরে নিদ্রায় হল। রাজি আবো গভীর হলে পীর ঘবেব বাইবে এসে কদম্বতলায় দাঁড়াতে সেই সমস্ত বক মাটিতে নেমে এল। এবাব পীর হুঙ্কার ছাড়লেন,—বকগুলি তখন বাঘে রূপান্তরিত হল এবং একে একে গোয়ালে প্রবেশ কবল। পরদিন পীরেব এই বুজবগী দেখে বাড়ীর সকলে বিষয়ে হতবাক হলেন।

৫। মাড়োয়ারী ভদ্রলোকদ্বয়ের বাছুড় শিকার

বাবাসত থানাব অন্তর্গত পাটুলী নামক গ্রামে পীর একদিল শাহেব নামে একটি স্থতস্থান আছে। সেখানকাব বটগাছে এবং বাশঝাড়ে অসংখ্য বাছুড় বাস কবে। একদিল শাহেব প্রতি ভক্তিব নিদর্শন স্বরূপ সে বাছুড় কেউ হত্যা কবে না।

একবার এক মাদোষাবী ভদ্রলোকের ন্যূনতম সন্তান কি এক কঠিন বোগে আক্রান্ত হয়। কোন ডাক্তার বা কবিবাজ তাকে নিবামম কবতে সক্ষম হননি। ভদ্রলোক আকুল হয়ে কোন ভবসা না পেয়ে হতাশায় ভেঙে পড়লেন। এমন অবস্থায় একবারে তিনি স্বপ্নযোগে একটি ঔষধ পান। সেই ঔষধের অল্পপান হল বাহুড়ের মাংস। তবে সে বাহুড় যে-কোন স্থানের বাহুড় হলে চলবে না,— পাটুলীর বটগাছেব বাহুড়ই হওয়া চাই। তবেই তাঁর সন্তানের জীবন রক্ষা হতে পারে।

ভদ্রলোক একদিন পাটুলী গ্রামে বন্দুক হাতে নিয়ে এসে উপস্থিত হলেন বাহুড় শিকারের জন্য। এই স্থানের বাহুড় শিকার স্থানীয় লোকের সংস্কার বিবোধী কাজ। এ হেন গর্হিত কাজ থেকে বিবত থাকার জন্য স্থানীয় লোক এগিয়ে এসে তাঁকে নিষেধ কবলেন। মহাবাহুড় সেই ভদ্রলোক অনেক ভেবে-চিন্তে অবশেষে গীষ একদিল শাহেব প্রতি প্রণতি জানিয়ে তাঁদেরকে বললেন;—“আমার পুত্রের জীবন রক্ষার জন্য আমি স্বপ্নে এই আদেশ পেয়েছি। স্তব্ধতা এতে কোন অপবাধ নেই।”

তিনি পুনবার গীষ একদিল শাহেব প্রতি অসীম ভক্তি প্রকাশ কবলেন। পবে বাহুড় শিকারের উদ্যোগ কবতে জনসাধারণ তাঁকে পুনবার বললেন,— “এ বাহুড় মাংসে আপনার সমূহ ক্ষতি হবে।”

ভদ্রলোক তাতেও বিচলিত হলেন না। বাব বাব গীষ একদিল শাহেবের জ্ঞান জানিয়ে বন্দুক চালনা করে দুটি বাহুড় শিকার কবলেন। অবশ্য বাহুড় শিকারের পবে মিষ্টান্ন সংগ্রহ করে তিনি গীরের নামে লুট দিলেন এবং স্বগৃহে কবে গেলেন।

পবে খবর পাওয়া গিয়েছিল যে, ভদ্রলোকের কোন ক্ষতি হয়নি, বরং বাহুড়ের মাংস অল্পপান হিসাবে ব্যবহার কবার তাঁর সন্তান সম্পূর্ণ নিবামম হয়েছিল।

অনেকে মনে কবেন যে, এতে কিছু অলৌকিকত্ব নেই। কারণ প্রাণী বা উদ্ভিদাদি সাহায্যে বোগ প্রতিষেধক ঔষধ প্রস্তুত করা হয়। বাহুড়ও কোন কোন বোগমুক্তির জন্য ঔষধ হিসাবে ব্যবহৃত হতে থাকে।

৬। ভুতের কবলে ভুতের ওরা।

উপবাক্ত পাটুলী গ্রামের মধ্যে অবস্থিত গীষ একদিল শাহেব স্থিতি-স্থানের পাশে এক বিশাল জলাভূমি আছে। সেই জলাশয় এবং তার ওপারে নাকি

ববেছে ভূত প্রেতের এক ঘাঁটি। বাজ্রে তো দূবে থাক, নির্জন ছপুবেও কেউ বড় একটা সেখানে যায় না।

এতদ্ অঞ্চলের বিখ্যাত ওয়াব নান কসিমুদ্দিন। ভূত-প্রেত নাকি তাঁর হকুমে গুঠে-বসে—তাঁর বান্দা! গভীর বাজ্রে নাকি তিনি নিশ্শব্দচিহ্নে ভ্রমণ করেন। প্রেতেরা তাঁর সঙ্গে নুকোচুবি খেলা কবে, কথাও বলে।

একবার মাছের মবন্তমে তিনি সেই জলাভূমিতে মাছ ধবতে গিবেছিলেন। বাত তখন স্নগভীর,—সাথী তাঁর পুত্র আজগাব। অবশ্য আজগাব খুবই সাহসী এবং বলবানও।

জাল ফেলছে তো ফেলছে, একটিও মাছ পড়ছে না তাতে। কসিমুদ্দিন বুঝেছে যে মেছোভূত তাঁকে বিবস্ত্র কবছে। তিনি ধমক দিলেন সেই মেছো ভূতকে,—কিন্তু কোন ফল হল না। পুত্র আজগাব বিপ্লব হব জালেব, মধ্যকার একটি মাছকে তীব্রগতিতে লাঠিৰ আঘাত কবে। সঙ্গে সঙ্গে সেই মৎস্তাকৃতি ভূত বেদনায় এক বিকট আওবাজ কবে এবং সে সেস্থান ত্যাগ কবে জলাশয়ের ওপারে চলে যায়। সেখান থেকে তার সাথী অসংখ্য ভূত-প্রেতকে সঙ্গে নিয়ে আলেবাব মতন হব বণংদেহি ভঙ্গিতে নাচতে নাচতে এগিয়ে আসতে থাকে।

সে বাজ্রে কি যেন এক অব্যক্ত দুর্বলতা কসিমুদ্দিন সাহেবের সমস্ত দেহ-মন অসাড় কবে দেয়। তিনি ভয় পেয়ে যান এবং পুত্র আজগাবকে বলেন,—“আজ ভাব খুবই খাবাপ। চল আমবা একদিল শাহের দবগাহে আশ্রয় নিই।”

তাঁরা আব বিলম্ব না কবে দ্রুত গীবেব উক্ত পবিত্র স্থতিস্থানে এসে আশ্রয় নেন এবং একদিল শাহেব নাম শ্রবণ কব্বতে থাকেন।

সেই ভূতের দল তাঁদেরকে নাকি তাড়া করে এগিয়ে এসেছিল বটে কিন্তু গীবেব স্থানে প্রবেশ কব্বতে পাবেনি। দূব থেকে ধোনা ধোনা স্বরে নাকি বলেছিল,—“দবগাব না উঠলে তোদের আজকে কাদাব পুতে রাপ্তান।”

ভাব হব গেলে বাপ-বেটা বাড়ীতে বিবে সকলকে এই ঘটনাব কথা বলে।

অনেকে মনে কবেন যে, মাঠের ওপারের অন্ত্যজ শ্রেণীর লোক ও কসিমুদ্দিন প্রান্তের মাছ ধবার স্বার্থ নিয়ে দ্বন্দ্ব হওয়াটা স্বাভাবিক। এজ্বজ্রে এক পক্ষ পচাদাপসরণ কবে আশ্রয় নিল গীব একদিল শাহেব নজবগাহে। গীব সাহেব তাঁর কাজের দ্বাবা হিন্দু মুসলিমের নিকট এতখানি শ্রদ্ধেব

হয়েছিলেন যে বিপক্ষীয় ব্যক্তিগণ চড়াও হয়ে পীবেব নজবগাহে প্রবেশ এবং আক্রমণ করবেন।

৭। পীবেব নামে রাখাল-ভোজ

উক্ত পাটুলিগ্রামের বাখাল বালকেবা প্রতি বছর কাজীপাডাব মেলাব প্রথম দিনে পাটুলিগ্রামেব উক্ত পীব-স্বতিস্থানে চড়ুইভাতি কবে থাকে। এবাদ যে, রাখাল-রূপে পীর একদিল শাহ্ পীব-স্বতিস্থানে নাকি অন্ত্যস্ত রাখাল-বালকদের সঙ্গে চড়ুইভাতি করতেন।

উক্ত গ্রামেব রাখাল বালকগণ দলবদ্ধভাবে বাড়ী বাড়ী ঘুরে চড়ুইভাতিব উপকরণ সংগ্রহ কবত। একবাব দেশে খুবই অভাব-অনটন দেখা দিলে গ্রামবাসীগণ তাদেরকে কোন প্রকাৰে সহায়তা করেনি। পীবেব স্বতি রক্ষাব প্রচলিত প্রথা রহিত হওয়াব আশঙ্কায় দুখে তাবা দিশাহাবা হবে দলবদ্ধভাবে বাবালত মহকুমা শাসকেব আদালত-সম্মুখে উপস্থিত হব এবং শ্লোগান দিবে শাসক মহোদয়ের দৃষ্টি আকর্ষণ কবে। শাসক মহোদয়, (কথিত যে তাঁকে সকলে অমৃত লাল বাবু বলে জ্ঞানতেন) তাদের কথা অবধান করেন এবং অবিলম্বে সেই গ্রামের মাতব্ব-স্থানীয় কষেকজন অধিবাসীকে ডেকে পাঠান। শাসক মহোদয় তাঁদেরকে বুঝিবে বলেন যে জীবন বক্ষার জন্য ষতটুকু আহাৰ তাঁবা গ্রহণ করেন তা পীবেব নামে উৎসর্গ কবতঃ যদি চড়ুইভাতি কবা হয় তবে তাতে এদের পদগৌরব বৃদ্ধি পাবে এবং স্বকুমাৰমতি বালকগণও পবিতৃপু ও আনন্দিত হবে। অন্তএব তাঁবা যেন চিবাচবিত প্রথাব লজ্জন না করেন।

এরপব থেকে এই গ্রামে বাখাল ভোজপ্রথা আজিও (১২৭১) প্রচলিত আছে।

৮। মহিম নায়ের রাখাল

বাবাসভেব মহিম বায়, তাঁর গবব পাল বক্ষণাবেক্ষণেব জন্য একজন বাখাল রেখেছেন। এই বাখালই বে ছদ্মবেশী পীব একদিল শাহ্ তা কাবো জানা ছিল না।

গুরুগুলির বসবাসেব উপযুক্ত গোবালঘব না নির্মাণ কবে দেওয়াব বা নানাভাবে তাদের অযত্ন কবায বাখাল পীব একদিল শাহ্ অসন্তুষ্ট হবে প্রতিবাদ

কবেন। ফলে উভয়েৰ মধ্যে বচসাব সূত্ৰপাত হয়। বচসাব শেষ পৰিণতিতে মহিম বায় গীৰ সাহেবকে প্ৰহাৰ কৰতে উত্তত হন। মহিম বায় তাঁকে নাংগালেৰ মধ্যে পান নি,—কাৰণ গীৰ নাকি সামনেৰ সাঁতৰাদেব পুকুৰেৰ জলেৰ উপৰ দিয়ে খডম পায়ে দ্ৰুত পাব হৰে যান।

পৰে বাত্ৰে গীৰ একদিল শাহ্ স্বপ্নে মহিম বায়েৰ নিকট আপনাব পৰিচয় দান কবেন।

এই ঘটনা প্ৰচাৰিত হওঁবাৰ পৰ বায়-টেটেৰ লোকদেব মধ্যে চাঞ্চল্যেৰ সৃষ্টি হয়। পৰবৰ্তী কালে বাজা বায় মোহন বায়েৰ টেট থেকে গীৰেৰ স্বৰণে বহু গীৰোত্তৰ জমি প্ৰদত্ত হযেছিল।

৯। পাখৰ স্নানে পুকুৰ জলে

শ্ৰীকৃষ্ণপুৰেৰ জমিদাৰ চাঁদ খাঁৰ অসম্পূৰ্ণ মসজিদে স্থাপিত বিশাল এবং নিদাৰ্ণ ভাবী পাখৰ কালক্ৰমে ভেঙে পড়ে মাটিতে এবং পাশেৰ পুকুৰে গড়িযে আসে। গীৰ একদিল শাহ্ কতৃক স্পৃষ্ট এই পাখৰটি নাকি সচল ছিল। পাখৰটি নাকি পুৰবেৰ জলে ভেসে বেডাত। সাধাৰণ মানুহ তাকে কখনো এ ঘাটে কখনও ওঘাটে দেখতে পেত। অখচ কোন লোক সে পাখৰকে ধবতে পাবত না। কোন বয়সীৰ অশৌচ আচৰণে পাখৰটিৰ চলা ফেৰা কৰাব সেই অলৌকিক শক্তি নষ্ট হৰে গেছে। কালক্ৰমে সে পাখৰ বিধগ্ৰস্ত হৰে বায়। কোন ব্যক্তি সেই পাখৰকে নাকি তাঁৰ কটিদেশেৰ উপৰে উত্তোলন কৰতে পাবেন নি। পুকুৰেৰ জল অনেকখানি শুকিয়ে গেলে, চৈত্ৰ-বৈশাখ মাসে একপানি পাখৰ আজিও পুকুৰেৰ মধ্যে দৃষ্ট হয়।

১০। আশ্চৰ্য বাঁশেৰ খুঁটি

গীৰ একদিল শাহেৰ যে বগুজা সৌধ এখন বযেছে প্ৰথম অবস্থায় তা ছিল একাটি খণ্ডে ঘৰ মাত্ৰ। গীৰ সাহেব এই ঘৰেই অবস্থান কৰতেন। এটিই তাঁৰ শানানিহান। সেই খণ্ডে ঘৰখানি মাৰে মাৰে অন্ততঃ প্ৰতি বৎসৰে একবাৰ কৰে মেৰামত কৰতে হত। একবাৰ ঘৰখানিৰ চালেৰ বো এবং খুঁটি বদল কৰাৰ সময়ে এক অলৌকিক ঘটনা ঘটেছিল।

ঘৰেৰ মিল্লি অৰ্থাৎ ঘৰামি মাপসহ বো বা খুঁটি কেটে নিলেন। অস্তান্ন কাজ মেনে পৰে সেই মাপ ঠিক আছে কিনা যাচাই কৰতে গিয়ে তিনি দেখতে

গেলেন যে সেই বাঁশখণ্ড নির্দিষ্ট মাপ অপেক্ষা বড় কিংবা ছোট হইবে গেছে। তিনি বিষয়ে বিজ্ঞান হইয়া গীর একদিল শাহেব শরণ নিলেন। পবে তিনি সেই বাঁশখণ্ড চালে লাগাতে গিবে দেখলেন যে তা ঠিক মাপসই হইবেছে। এইরূপ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন তিনটি খুঁটি বহুদিন বাবত উক্ত দবগাহ স্থানে নাকি জীবিত অবস্থায় অর্থাৎ কাঁচা ছিল। সাধারণ লোকে তা বহুদিন প্রত্যক্ষ কবেছেন। কয়েক বৎসর পূর্বে জনৈক বিকৃত মস্তিষ্ক ব্যক্তি অশৌচ অবস্থায় ছুঁইয়ে ফেলায় বাঁশ খণ্ড তিনটি শুকিয়ে যেতে থাকে। বর্তমানে (১৯৭১) বাঁশ তিনটিব মাত্র দুটি আছে এবং তা দবগাহের সেবাস্থতগণ গীবেব অলৌকিক কীর্তিব নিদর্শন স্বরূপ একপাশে সযত্নে রেখেছেন।

১১। বসন্ত বাবুর বদাভ্যুত

বাবাসভেব অন্ততম স্নানায়ত্ত এলোপ্যাথ চিকিৎসক ডাঃ বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়। তিনি আত্মমানিক জিশ-পঁয়ত্রিশ বছর পূর্বে একদিল শাহেব নজরগাহেব একপাশে তাঁব বসতবাটা নির্মাণ কবাচ্ছিলেন। বাজগিহ্রিদেব যিনি প্রধান ছিলেন, তাঁর নাম উজির আলি। মিজি সেদিন উক্ত বাড়ীৰ ছাদ টালাই কবচ্ছিলেন। সে রাজিতে প্রায় বাবোটা-একটা পর্বস্ত দাবণ উদ্দীপনার মধ্য দিয়ে কাজ চলতে থাকে। ফলে গীর একদিল শাহেব নজরগাহে প্রতিদিনকার মত ধূপ-বাতি দিতে নির্দিষ্ট ব্যক্তি বিস্মৃত হইবে যান।

জ্যোৎস্না-প্লাবিত গভীর বাজি। চাবিদিক নিস্তব্ধ। উজির আলী পেশ্টে দ্বিৎ বেদনা অনুভব কবলেন। তিনি আব ঘুমাতে পারলেন না। উঠে বসে কিছুক্ষণের মধ্যে তাঁকে পাখানায বেতে হল। দূব থেকে তিনি দেখলেন, সাদা আলখাল্লা পবিহিত দীর্ঘকাষ এক ককিব নজরগাহেব সম্মুখে দাঁড়িয়ে আছেন। কোঁতুলী হয়ে তিনি আবো নজর করে দেখলেন,—সেই ককিদেব গায়ের বং ফবসা, মুখভবা সাদা গৌফ-দাড়ি। তিনি সেখানে দাঁড়িয়ে অহুচ্চ স্ববে বলছেন,—“এখানে আজ এরা ধূপ-বাতি দিতে নিশ্চয়ই ভুলে গেছে। বোধহয় কাজে খুবই ব্যস্ত ছিল।”

কিছু খেমে তিনি আরো বললেন—“বাকু, তাতে আব কি হইবেছে।”

এর পবই তিনি মাথা নীচু করে সেই এক-দবজাব নজরগাহেব মধ্যে প্রবেশ করলেন। উজির আলি যেন হঠাৎ সঙ্ঘিৎ বিবে গেলেন। তিনি সেই

দববেশকে দেখাবার জন্ত দ্রুত সেখানে গেলেন এবং ঘরের মধ্যে তাঁকে অহুস্কারন করলেন, কিন্তু তিনি দেখলেন ঘবাটি জনমানব শূন্য। তিনি তৎক্ষণাৎ বাইবে এদিক-সেদিক অহুস্কারন করলেন, কিন্তু কোথাও কাউকে দেখতে না পেয়ে বিস্ময়ে হতবাক হয়ে গেলেন।

মিস্ত্রী উজ্জিব আলী অবিলম্বে সাথী মিস্ত্রিদেব ডেকে তুললেন। তাদের প্রত্যেককে প্রশ্ন কবে জানলেন যে সেদিন কেউই সেই নজবগাহে ধূপ-বাতি দেয়নি। উজ্জিব আলী সাহেব তখনই সেখানে ধূপ-বাতি দেবার ব্যবস্থা করেন।

পরদিন সকালে উজ্জিব আলী সাহেব ঘটনাটি সকলের নিকট বিবৃত করেন। ডাঃ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ও তা অবগত হন। ডাঃ চট্টোপাধ্যায় তাঁর বসন্তবাটি নির্মাণের সাথে সাথে কাঁচা গৃহটি পাকা গৃহে রূপান্তরিত করেন। তিনি সেই সাথে উক্ত নজবগাহে নিষমিত ভাবে ধূপ-বাতি দিবার বন্দোবস্ত করেন। সে বীতি আজো (১৯৭১) প্রচলিত আছে।

১২। কে এই দরবেশ

উপবোক্ত ডাঃ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র শ্রীমান কনককুমার চট্টোপাধ্যায় একদিন সন্ধ্যায় দোতলাব ঘরে বসে পাঠ অভ্যাস করছিলেন। কখন তাঁর তন্দ্রাভাব এসেছিল তা তিনি জানেন না। হঠাৎ তন্দ্রা টুটে গেলে সামনে দেখতে পান নজবগাহের ছাদের উপর বসে আছেন সাদা আলখাল্লা পরা দীর্ঘকায় এক ককির। তিনি ভয় পেয়ে চীৎকার করে ওঠেন। চীৎকার শুনে সেখানে ছুটে আসেন তাঁর মা অর্থাৎ ডাঃ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের পত্নী। ঘটনাটি তিনি মাতার কাছে বলেন। ততক্ষণে সে মূর্তিটি অদৃশ্য হয়ে যায়। শ্রীমান কনকের মা শুধু বললেন,—“এই ককির বেশধারী দববেশই হলেন পীব একদিল শাহু।”

১৩। একদিল শাহের আইট

পীর একদিল শাহু রাখাল বেগে আনোয়ারাবপুর পরগণায় বিভিন্ন মাঠে গরু চবাতে। বর্ষাব দিনে গরু নিয়ে তিনি খুব দূরবর্তী মাঠে যেতেন না। কাজীপাড়ার দক্ষিণ প্রান্তে বর্তমান বারাসত সদর হাসপাতালের নিকটের মাঠে বর্ষাব দিনগুলি কাটাতে। তিনি গরুগুলি মাঠে ছেড়ে দিয়ে জমির আইলের উপরে উঁচু কবা চিপির উপর বসে থাকতেন। এখানে বসতেন,

কাবণ মাঠভবা থাক্ত প্যাচপেচে কাদা। সঙ্গী বাখাল বালকগণ এই সব উচ্চ স্থানকে পীব একদিল শাহেব স্ববণে যথেষ্ট সমীহ করত। এই উচ্চ টিগিগুলি স্থানীয় পরিভাষায় ‘আইট’ বলে পবিচিত। উক্ত মাঠে এখনও যেসব টিপি পবিলক্ষিত হয় তা কালক্রমে “একদিল শাহেব আইট” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। শুনা যায়, কোন কোন ভক্ত নাকি এই আইটে মানত বা শিবনি দিখে থাকেন।

১৪। লাক্ষ্যদায়িকতা বিরোধী একদিল শাহ্

১৯৬৪ খৃষ্টাব্দে কলকাতায় হিন্দু-মুসলমানের বে দাঙ্গা বেবেছিল তা বাবাসতের কিছু কিছু অঞ্চলেও ছড়িয়ে পড়ে। এমন কি দুর্বৃত্তরা সেই বিষাক্ত হওয়া কাজীপাড়াতেও প্রসারিত করতে নাকি চেষ্টা কবেছিল। কিন্তু তাদের সে আশা ফলবতী হয়নি।

কাজীপাড়াও তৎসংলগ্ন গ্রাম লিভি, বড়া প্রভৃতি গ্রামের হিন্দু-মুসলমানগণ শঙ্কিত হয়ে পড়লেন। তাঁরা এমন বিপদের সময় কি কববেন তা যেন ভেবে পাচ্ছিলেন না। হিন্দুবা মনে মনে বললেন,—“পীব বাবা একদিল শাহ্ আছেন, আমাদের ভয় কিসেব।” মুসলমানেরা কেহ কেহ বললেন—“পীব একদিল শাহের দোয়ায় আমাদের এখানে কোন দুর্বৃত্ত কিছুই করতে পাববে না।” হিন্দু-মুসলমান সকলে মিলে আত্মবক্ষার্থে প্রস্তুত হলেন।

সেই বাড়ি ছিল খুবই আশঙ্কাপূর্ণ। জ্যোৎস্নান্নাবিত বাজে দুর্বৃত্তরা নাকি মারাত্মক অস্ত্র-শস্ত্র নিয়ে কাজীপাড়ার ভিতরে প্রবেশের উত্তোপ করেছিল। তাবা হাসপাতালের উত্তর-পূর্ব দিকের মাঠের মধ্যদিয়ে অগ্রসর হতে থাকে। কাজীপাড়াব সন্নিকটে উপস্থিত হবে তাবা অনুভব কবে, যেন বহুলোক কাজীপাড়াব সীমাবৈখা ববাবব বীবদর্শে ঘোবা ফেরা কবছে। কিয়ৎপবে তারা দেখতে পেল সাদা আলখাল্লা পবিহিত দীর্ঘকাষ ষোড়শপুরুষের এক বিবার্ট বাহিনী সঙ্গের মাঠ কবে ঘোরা ফেরা কবছে। তাবা আবো শুনতে পায় বাইকেলের গুলীব কবেকটি আওয়াজ। এই পবিস্থিতিতে তাবা ভব পেয়ে সেখান থেকে দ্রুত প্রস্থান করে।

পবে কাজীপাড়াব হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণ উপবোক্ত ঘটনাব কথা লোক মুখে জেনে বুঝতে পাবেন যে এটি পীব একদিল শাহেব অলৌকিক শক্তিবই পবিচয় মাত্র।

১৫। পীরের পায়রা হত্যার জের

পীর একদিল শাহেব দরগাহে বহু পায়রা বাস কবে। অনেক ভক্ত প্রতিদিন, বহু অভাব-অনটন সত্ত্বেও পায়রাদের আহাবের জন্য ধান বা গম দিয়ে থাকেন। পায়রাগুলি একদিল শাহের পায়রা বলে খ্যাত। পীরের পায়রা বলে কেউ ভাদেবকে হত্যা কবে না।

একবার এক পায়রা-লোভী এবং অহঙ্কারী, পীরের দরগাহ থেকে একটি পায়রা ধবে এবং সে সোটিকে হত্যা করে বান্ধা কবার জন্য প্রস্তুত হয়। প্রথমে সে উনানের কড়াষ তেলের পাক মেয়ে নেয়। পরে সেই তেলে উক্ত পায়রার মাংস অর্পণ কবা মাত্র কড়াষ দাঁড় দাঁড় কবে আগুন জলে ওঠে। সে আগুন আগন্তকের বাইবে চলে গিয়ে আশ-পাশের সমস্ত খড়ের চালের ঘরগুলি জলে ওঠে। অতি অল্পক্ষণে মর্যে সমস্ত ঘর ছাই হয়ে মাটিতে মিশে যায়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পীরের খড়ের চালের দরগাহ গৃহটিই এদেব মর্যে থেকেও বক্ষা পায়।

১৬। পীরের জীব্য গ্রহণের কল

(ক) বারানত মহকুমার জাফরপুর গ্রামে অবস্থিত পীর একদিল শাহের নজরগাহেব জমিতে একটি প্রকাণ্ড অশ্বখ গাছ ছিল। একবার চৈত্রের ঝড়ে ঐ গাছ থেকে বহু শুকনো ডাল ভেঙ্গে পড়ে মাটিতে। একজন মজুর সেই কাঠ সংগ্রহ করে বাড়ীতে নিয়ে যায়। রাখে সে উক্ত কাঠের অর্ধেক পরিমাণ কাঠ জালিয়ে থানা প্রস্তুত করে। আহাবাদি সম্পন্ন করে বাজে নিদ্রাকালে ঐ ব্যক্তি স্বপ্ন দেখে যে যেন কে একজন বাগদীর মেয়ে তাকে বলছে,—“পীরের অশ্বখ গাছেব ডাল জালিয়ে তুমি মহা অপবাদ করছ। বাকী কাঠ ফিয়ে না দিলে তোমার ভীষণ ক্ষতি হবে।”

এই কথা শোনা মাত্র তার নিদ্রাভঙ্গ হল। কোন প্রকারে অনিদ্রায় রাত্রি প্রভাত হলে উক্ত ব্যক্তি বাকী কাঠের বোঝাটি সেই অশ্বখতলায় ফিরিয়ে বেখে এসেছিল।

খ) জাফরপুর গ্রামের পাশের গ্রামের নাম কিলিশপুর। উক্ত গ্রামের অধিবাসী মোহাম্মদ মকবুল হোসেন একবার অল্পকণ একটি গর্হিত কাজ কবেছিলেন। পীরের ঐ কাঠ নিলে ক্ষতি হতে পারে একথা তিনি বিশ্বাস

কবতেন না। তিনি একবার গর্বভরে ঐ গাছেব স্তূকনো কাঠ নিয়ে বাড়ী যান,—ইচ্ছা ঐ কাঠ তিনি জালানী হিসাবে ব্যবহাব করবেন। কয়েক ব্যক্তি ঐ কাঠ নিয়ে যেতে মকবুল সাহেবকে নিষেধ কবেছিলেন, কিন্তু তিনি কারো কথা গ্রাহ করেন নি।

মকবুল সাহেব যেদিন বিকেলে সেই কাঠ নিয়ে গিয়েছিলেন। তাব পরদিন ভোরে দেখা গেল কাঠের বোঝাটি পীবের সেই অশ্বখ গাছের নীচে পড়ে আছে। লোকে তাকে জিজ্ঞাসা করল, ব্যাপাব কি! মকবুল সাহেব নাকি বলেছিলেন যে কে যেন সারা রাত্রি ধরে তাঁকে ভয় দেখিয়েছিল। তাই তিনি সেই বাত্রেই কাঠ যথাস্থানে ফেরৎ দিয়ে তবেই নিশ্চিন্ত এবং নির্ভয় হন।

গ) পঞ্চাশ বছরও অতিক্রান্ত হয় নি,—গোলাম রব্বানি নামক স্থানীয় এক ব্যক্তি পীবের নামে পতিত কয়েক কাঠা জমিতে চাষ কবতে মনস্থ করে। পাশের লোকে তাকে নিষেধ কবেছিল,—কিন্তু সে কাবো বাধা মানেন নি। সে সকলকে অগ্রাহ কবে কয়েকটি নারকেলের চাষ রোপণ করেছিল। এর কিছুদিনের মধ্যে সে ক্ষয়-কাশ বোগে আক্রান্ত হয়। ভয় পেয়ে সে ঐ জমি থেকে নারকেল চরাগুলি তুলে ফেলে। তবুও সে রোগমুক্ত হতে পাবেনি। সেই ক্ষয়-কাশ রোগেই তার জীবনব্যয় বহির্গত হয়েছিল।

ঘ) জাফরপুবেব ঐ নজরগাহ স্থানে একটি বহু পুৰাতন বাবলা গাছ ছিল। দূর থেকে গাছটিকে একটা মোটা কালো লোহাব পাকানো স্প্রিং-এব মতন দেখাতো। কালক্রমে গাছটি শুকিয়ে মরে যায়। এক ব্যক্তি ঐ বাবলা গাছের গোড়ায় এক ডাঁড রূপার টাকা পায। সে গোপনে ঐ সমস্ত টাকা পেয়ে ধনী লোক হয়ে ওঠে। ইঠাৎ আকুল ফুলে কলাগাছ হওয়ায় সাধাবণে কিছু বিশ্বয বোধ কবল, কিন্তু সে রহস্ত বেনীদিন গোপন রইল না।

সে ব্যক্তি অল্পদিনের মধ্যেই কি এক কঠিন রোগে আক্রান্ত হয় এবং নিজের অপরাধের কথা বুঝতে পেবে পীবের শরণাপন্ন হয়, কিন্তু পীব তাকে মৃত্যুর মাধ্যমে মুক্তি দিয়ে ক্ষমা করেছিলেন।

১৭। ডাংগুলি-এ্যানা মারা

রাখাল বেষধারী পীর একদিল শাহ্ তাঁর সঙ্গী রাখাল বালকগণেব সংগে ডাং-গুলি খেলতেন। “ডাং” হল ক্রিকেট খেলায় ব্যবহৃত ব্যাটেব স্তায ব্যবহার্য এক থেকে দেড় হাত লম্বা লাঠি বিশেষ। “গুলি” হল ক্রিকেটেব ব্যাটেব সঙ্গে খেলবার উপযোগী বলেব সদৃশ মাত্র চাব-পাঁচ ইঞ্চি লম্বা শক্ত দণ্ড বিশেষ। পীব একদিল শাহ্ ডাং-গুলি খেলার সময় তাঁর ডাং-এর সাহায্যে ঐ ‘গুলি’-কে আঘাত কবে বহু দূবে নিক্ষেপ করতেন। কখন কখন তিনি সেই ‘গুলি’ পাঁচ-ছয় মাইল দূর পর্যন্ত নিক্ষেপ করতে পাবতেন। প্রবাদ, পীব একবার জাকিরপুর অঞ্চলে খেলা করবার সময় তিনটি গুলি এমন জোরে নিক্ষেপ করেছিলেন যে সেই তিনটি গুলি যথাক্রমে আবদেলপুর, পাটুলী ও হুমাইপুর গ্রামে এসে পড়েছিল। বলা বাহুল্য, উক্ত তিন গ্রামেব যে যে স্থানে ‘গুলি’ পড়েছিল সেই সেই স্থানে স্মৃতি চিহ্ন স্বরূপ উঁচু মাটির টিপি বসেছে। কেবল হুমাইপুর গ্রামের মাটির টিপিটি নাকি কয়েক বৎসর পূর্বে কে বা কাবা বিনষ্ট করে ফেলেছে। ডাংগুলি খেলার সময়ে ডাং-এব সাহায্যে ‘গুলি’কে আঘাত করে সজোরে দূরে নিক্ষেপ করাকে স্থানীয় পরিভাষায় বলে ‘এ্যানা-মারা’। এই এ্যানা মারাকে লক্ষ্য করে এই অঞ্চলে যে প্রবাদ আছে সেটি এইরূপ,—

এ্যানাগুলি ব্যানায় যা ,

যেদিক পারিল সেদিক যা,

নিলাম নাম একদিল পীব

চলল গুলি হুমাইপুর।

পুস্তিকা আকারে প্রকাশিত আর একখানি গ্রন্থ ১৯৭১ খৃষ্টাব্দের পয়লা জাহ্নধারী তাবিখে প্রকাশিত হয়েছে। এই পুস্তকের রচয়িতা কাজীপাড়া নিবাসী কাজী সাদেক উল্লাহ্। তিনি তাঁব পুস্তিকায ভূমিকা ও কিছু নিজ বক্তব্যেব সাথে নিম্নলিখিত শিবোনামাক্তিত গল্প স্থান দিবেছেন,—

১। রাখাল গিরি

২। চাষীর বিশ্বাস

৩। জাহাজ ডুবি

৪। বারাসাতেব বুকে

- ৫। জীবিত বাঁশের কাহিনী
- ৬। পবিত্র পুত্বেব কাহিনী
- ৭। চোরের সাজা
- ৮। বাজা রামমোহন রায়েব পূর্বপুত্বেগণ কত্ৰক জমিদান
- ৯। প্রাণ পেল ধড়ে
- ১০। সজাগ দৃষ্টি

টার পুস্তিকার কযেকটি গল্প আবুল আজীজ আল আমীন সাহেবের “ধন্ত জীবনের পুত্ৰ কাহিনী” নামক পুস্তকে বিবৃত গল্পের ছায়াবলম্বনে লিখিত বলে মনে হয়। “বাবাসতের বৃকে” শীৰ্ষক গল্পে তিনি যা পরিবেশন করেছেন তাব সঙ্গে এবং “ধন্ত জীবনের পুত্ৰ কাহিনী” পুস্তকে পরিবেশিত “বসন্ত বাবুর বদাশ্ৰুতা” শীৰ্ষক গল্পের সঙ্গে বসন্ত বাবু একমত নন বলে তিনি নিজে যে কাহিনী আমাকে শুনিরেছিলেন তা স্থানীয় কিছু কিছু লোকের কাছ থেকে মিলিয়ে নিয়ে আমি এই পুস্তকের পূর্বেই পবেশন করেছি।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

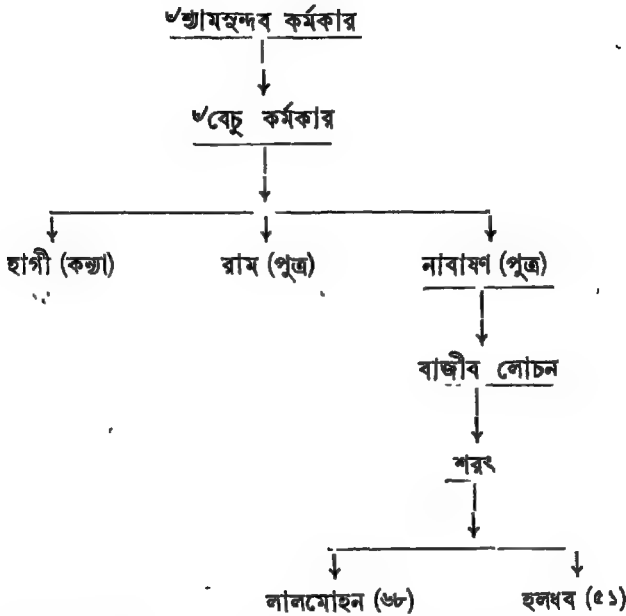
কান্ত দেওয়ান

পীর কান্ত দেওয়ান রাজী বারাসত মহকুমার আমতাল্লা থানাবীন আদহাটা নামক গ্রামের জাগ্রত পীর। এতদ্ অঞ্চলে তিনি দেওয়ানজী নামেই সমধিক পরিচিত। তিনি কোথাকার লোক তা জানা যায় না। আদহাটা গ্রামের পরলোকগত বেচু কর্মকারের বাড়ীতে তিনি একজন সাধারণ ককিরের বৈশে আগমন করেন। বংশ পরম্পরায় উক্ত কর্মকারের সন্তান-সন্ততিগণ তনে আসিছেন যে ককির বৈশে দেওয়ানজী বখন আদহাটা গ্রামে আসেন তখন তাঁর বয়স ছিল প্রায় পঞ্চাশ বছর। বেচু কর্মকার উক্ত ককিরকে বাড়ীর দহলিজে থাকবার ব্যবস্থা করে দেন। বেচু কর্মকারের কোন সন্তান-সন্ততি না থাকায় মনের দুঃখে দিন কাটাচ্ছেন জেনে দেওয়ানজী তাঁকে সন্তান লাভের আশ্বাস দেন। কয়েক বছরের মধ্যে বেচু কর্মকারের দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্ম গ্রহণ করে। বেচু কর্মকারের কন্যা, দেওয়ানজীর খুবই স্নেহেব পাত্রী ছিল। দেওয়ানজী গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে ঘুরতেন সেই কন্যাটিকে নিয়ে। তিনি গ্রামের সাধারণ গৃহস্থের বাড়ীর রোগ-পীড়াষ ওষুধ-পত্র দিতেন।

হিন্দুর বাড়ীতে মুসলমান পীর থাকায় গ্রামের জনৈক ব্যক্তি বেচু কর্মকারকে আপত্তিকর কথা বলেন। তাতে তাঁর নাকি শাস্তি পেতে হয়েছিল। ফলে দেওয়ানজী পরে গ্রামের এক মুসলিমের বাড়ীতে গিয়ে থাকতেন। পাশের গ্রাম উলুভাঙ্গাতেও তাঁর আশ্রানা ছিল।

পীর কান্ত দেওয়ান, ভক্ত বেচু কর্মকারের প্রতি সম্বন্ধে হবে তেলপড়ার জন্ম দুর্লভ এক মন্ত্র দান করেছিলেন। সেই মন্ত্রপুত তেল কেউ ভক্তি-ভরে গ্রহণ করলে তার নানাবিধ রোগ নিরাময় হয় বলে লোকের বিশ্বাস। বিশেষতঃ বিবিধ প্রকার ক্ষত এই মন্ত্রপুত তেলের ব্যবহারে আরোগ্য হয় বলে শোনা যায়।

দেওয়ানজী এতদ্ অঞ্চলে আত্মমানিক দেউশত বৎসর পূর্বে আগমন করেছিলেন। পরলোকগত বেচু কর্মকাবের নিম্নলিখিত বংশ তালিকা থেকে এইকপ অত্মমান কবা যায়।



দেওয়ানজী আদহাটা গ্রামের মুনশী বদরুদ্দীন সাহেবের পূর্বতন কোন এক পুরুষের সময়ে দেহত্যাগ করেন। মুনশী সাহেবের বাড়ীর পাশেই দেওয়ানজীকে সমাধিস্থ করা হয়। সে দরগাহ গৃহটি আজো বিদ্যমান।

পীর কাস্ত দেওয়ানের রওজার উপর তাঁর ভক্তগণ একটি পাকা দরগাহ গৃহ নির্মাণ কবেছেন। মুনশী বদরুদ্দীন প্রমুখ ব্যক্তি দেওয়ানজীর দরগাহের সেবাযেত। প্রতিদিন বজ্রা শরীফে ধূপ-বাতি দিবে তাঁবা জিয়ারত করেন। জনসাধারণ পীনের নামে দরগাহে শিরনি, হাজত ও মানত প্রদান করেন। প্রতি বৎসর এগারোই মাঘ তারিখে পীনের নামে বিশেষ উবস অহুষ্ঠান উদ্‌যাপিত হয়। তিনদিন ধবে উবস চলে। এ উপলক্ষে মেলা বসে। তাঁর নামে প্রদত্ত পীবোস্তব জমিৰ পরিমাণ প্রায় দুই বিঘা। কর্মকাব পবিবারের ভরফ থেকে বিশেষ শিরনি বা পূজার সামগ্রী উবসের সময় পীরের দরগাহে

প্রেরিত হয়। হিন্দু-মুসলিম সকল ভক্ত তাঁকে অপবিসীম শ্রদ্ধা করেন। তাঁরা হাজত, মানত এবং শিবনি দিয়ে থাকেন।

গীর হজরত কান্ত দেওয়ান রাজার আলৌকিক কীর্তি-কলাপ সম্পর্কিত কিছু লোক-কথা এতদ্ অঞ্চলে প্রচলিত আছে। তাদের হুঁ একটি এখানে উল্লেখ করা গেল।

১। দেওয়ানজীর উদ্ধারভা

জানৈক ব্যক্তি একদিন বেচু কর্মকারকে বলল,—“হিন্দু হয়ে নিজের বাড়ীতে মুসলমান রেখেছে এমন অত্যায ববদান্ত করা যাবে না। তোমাকে একঘবে কবা হবে।”

কিছুদিন যেতে না যেতে সেই ব্যক্তির কি একটা বোগে অকস্মাৎ মৃত্যু হল।

মৃত দেহের উপর সাদা কাপড় বিছিয়ে ঢেকে দেওয়া হয়েছে, স্থানে নিষে যাওয়াব উছোগ হচ্ছে। এমন সময় দেওয়ানজী কাঁচা কঞ্চির একটা ছড়ি হাতে নিষে ঘুরতে ঘুরতে সেখানে এসে হাজির হলেন। তিনি সেই ঘটনাটি জানলেন। বললেন—“ও বাঁচবে।”

এই বলে তিনি হাতের ছড়ি দিয়ে কাফনের উপর স্পর্শ কবলেন। পরে তিনি স্থানীয় কোন ব্যক্তিকে বেশ কিছু তেঁতুল-গোলা খাওয়াতে বললেন। তাঁর নির্দেশ অনুযায়ী যথাবীতি ব্যবস্থা নেওয়া হলে দেখা গেল কিছুক্ষণের মধ্যে সেই ব্যক্তির জীবন সঞ্চার হয়েছে। এই ভাবে সে ব্যক্তি ধীরে ধীরে জীবন ফিরে পেয়ে সুস্থ হয়ে উঠল।

২। লায় গাদার গঙ্গা দর্শন

বেচু কর্মকারের জীব একবার খুব ইচ্ছা হল যে তিনি গঙ্গা দর্শনে যাবেন। সেবার ছিল চুডামণির যোগ। রাজি প্রভাত হলেই সে যোগ লাগবে। অথচ গঙ্গা এ গ্রাম থেকে বেশ দূরে প্রবাহিত। সব গোছ গাছ কবে এত অল্পক্ষণে গঙ্গা দর্শনে যাওয়া সম্ভব নয়। বেচু কর্মকারের জী খুব বিমর্ষ হয়ে পড়লেন।

প্রাতে দহলিজে বসে দেওয়ানজী সে মানসিক ব্যথার কথা শুনলেন। কিছুক্ষণ পরে তিনি বেচু কর্মকারের জীকে ডেকে পাঠালেন। গঙ্গা দর্শনেচ্ছ

সেই মহিলা এলেন বাড়ীর বাইরে। দেওয়ানজী উঠানের পাশেব সাব ফেলো গৰ্ভেব দিকে আঙ্গুল দিযে দেখিযে বললেন,—“ওই দেখো গঙ্গা।”

সত্য সত্যই সেদিকে তাকিযে বেচু কর্মকাবের জী দেখতে পেলেন প্রবাহিতা গঙ্গা, দেখতে পেলেন গঙ্গাদেবীৰ মূৰ্তি। আবো দেখতে পেলেন বহু পুণ্যার্থীৰ অবগাহন-দৃশ্য। তিনি বললেন, “আমার জীবন সার্থক হযেছে।”

৬। কবরের লোক বাণাঘাটের পথে পথে

আদহাটা গ্রামেব পার্শ্ববর্তী গ্রামেব নাম ঝড়ুর। এই গ্রামেব বাসিন্দা ভদ্রলোকটিব কাজ-কাবাব বাণাঘাটে। প্রতিদিন তিনি ঝড়ুর থেকে রওনা হযে আদহাটা গ্রামেব মুনশী সাহেবেব বাড়ীৰ পাশ দিযে বাণাঘাটে যাতায়াত কবেন। ককিৰ দেওয়ানজীৰ সাথে মাঝে মাঝে তাঁব দেখা-সাক্ষাৎ হত।

বেশ কিছুদিন বাড়ীতে থাকাব পব সেদিন তিনি কার্যব্যপদেশে এসেছেন বাণাঘাটে। হঠাৎ দেওয়ানজীৰ সঙ্গে দেখা। দেওয়ানজী একটি ছোট্ট ছেলেব হাত ধবে বাস্তা দিযে চলেছেন। তিনি ককিৰ সাহেবেব কুশাল জিজ্ঞাসা কবলেন। ককিৰ দেওয়ান হুঃখেব সঙ্গে বলবেন,—“ওবা আমাব বিদায় দিযেছে।”

ভদ্রলোক কিছু ব্যথিত হযে বাণাঘাট থেকে কিবলেন সেদিন।

পশ্চিমধ্যে আদহাটা গ্রামে এসে মুনশী সাহেবেব বাড়ীৰ উঠানে দাঁড়িযে তিনি ককিৰ দেওয়ানজীৰ সাথে সাক্ষাত হওয়া ও তাঁব হুঃখের কথা বললেন প্রতিবেশী কথেক জনেব কাছে। প্রতিবেশীরা বললেন—“সে কি কথা! দেওয়ানজী তো বেশ কিছুদিন হ’ল ‘এন্তেকাল’ করেছেন। শুধু তাই নয়,—কিছুদিন হল মুনশী-বাড়ীৰ একটা ছোট্ট ছেলে জলে ডুবে মাৰা গেছে।”

ভদ্রলোক লাকিযে উঠে বললেন,—“ই্যা ঠিক! আমি তো দেওয়ানজী আব এই বাড়ীর সেই চেনা ছেলোটিকেই দেখলাম।”

উপস্থিত প্রতিবেশীগণ বলাবলি করতে লাগলেন,—“এ কি করে সম্ভব!”

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

কালু পীর

কালু নামক একব্যক্তি পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর সহচর ছিলেন। সম্ভবতঃ তিনিই বসিবহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত কালুতলা গ্রামেব নজবগাহ স্থানের সেবাসেতগণেব নিকট কালু দেওয়ান নামেই পরিচিত।

তিনি কালুগাজী। তিনি বড়খাঁ গাজীর সহোদর ভাই নন। বড়খাঁ গাজীর সঙ্গে তাঁর সঠিক বংশগত সম্পর্ক খুঁজে পাওয়া যায় না। তাঁর জন্ম, মৃত্যুর তারিখও কিছু পাওয়া যায় না। কোথায় তিনি জন্মগ্রহণ করেছিলেন বা কোথায় তাঁর মৃত্যু হয়েছিল তাও অজ্ঞাত।

কালু দেওয়ানেব ভক্তগণ তাঁর স্মৃতির উদ্দেশ্যে উক্ত কালুতলা গ্রামে গ্রামে একবিঘা জমি পতিত রেখেছেন। সেখানে মাটির ছোট একটা টিপির পাশে বহু পুরাতন কয়েকটি বাবলা গাছ আছে। ভক্তগণ সেখানে ধূপ বাতি প্রদান করেন। উক্ত নজবগাহ-স্থানেব বর্তমান (১৯৭০) সেবাসেত মহম্মদ হাজেব গাজী। উক্ত গ্রামের শ্রীঅমূল্যচরণ দাস প্রমুখ বাৎসবিক মেলায় তত্ত্বাবধান করেন। প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে একদিনের বিশেষ উৎসব পালিত হয়। এই উৎসব বা মেলায় দুবদুরান্ত থেকে হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ আগমন করেন। সেই মেলায় জমায়েত জনসংখ্যা প্রায় দু'হাজার। ভক্তগণ সেখানে হাজত, মানত ও শিরনি দিয়ে থাকেন। কোন কোন অঞ্চলের লোক কালু দেওয়ানেব মূর্তি নির্মাণ করে তাতে ভক্তি অর্থ অর্পণ করেন। তাঁর 'থানে' দুধ, বাতাসা, ফল প্রভৃতি ও প্রদত্ত হয়।

কালু দেওয়ানকে কেন্দ্র করে কোন সাহিত্য রচিত হয়েছে বলে শোনা যায় না। কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকে কালু নামটি প্রথমেই লিখিত হলেও তাতে গাজীর চরিত্রই প্রাধান্য লাভ করেছে। সে আলোচনা গাজী সাহেবেব আলোচনার মধ্যে করা হয়েছে। কালু-গাজী মঙ্গলে বড়খাঁ দোস্ত,

রায় মঙ্গলে তিনি দক্ষিণ বাঘের মিত্র, কুম্বীর দেবতা, গাজী মঙ্গলে তা না হলেও জলের সঙ্গে স্পর্ক শূন্য নয়।

পীর মোবাবক বড়খা গাজী একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। যে সম্পর্কেই হোক কালু যে তাঁর জীবন সংগ্রামের ক্ষেত্রে এক বিশেষ ভূমিকা নিয়েছিলেন এটিও স্বাভাবিক। তবুও কালু নামক লোকটির সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না।

আঠারো ডাটব অধিপতি দক্ষিণ বাঘের বন্ধু হিসাবে দেখা যায় কালু নামক এক ব্যক্তিকে। দক্ষিণ বাঘের নিকট তিনি কালু রায়। একদিকে কালুগাজী যেমন বড়খা গাজীর ভাই বলে কথিত, অন্যদিকে কালুরায় আবার দক্ষিণ বাঘের ভাই বলেও কথিত। অর্থাৎ অস্বাভাবিক বা চলে যে ‘কালু’ নাম ধারী যে কোন এক ব্যক্তি ঐতিহাসিক নাথকের পরামর্শদাতা, সহচর, বন্ধু বা জ্যেষ্ঠ সহোদরের ভূমিকা নিয়ে আপন কর্তব্য সম্পাদন করতেন।

সম্ভবতঃ পববর্তী কালে দুই তরফের দুই সহচর বা দুই কালু, কোথাও মিশ্রভাবে, কোথাও বা এককভাবে জনগণের সম্মুখে প্রতিভাত হন। ভাই মূর্তির বর্ণনায় দেখতে পাওয়া যায়,—

“কালুবাঘের মূর্তি অতি সুন্দর ও বীরোচিত। মাথায় পাগড়ী বা উকীর, বাবরী চুল, রং কসাঁ বা হলুদে, কানে কুণ্ডল, কপালে তিলক, চোখ দুটি বড় বড়, নাক টিকলো, গৌঁস জোড়া কান পর্যন্ত বিস্তৃত ও চওড়া, দাড়ি নেই। পোষাক পৌঁবাণিক সমব দেবতাব মত দুই হাতে টান্দি ও ঢাল, কোমরবন্ধে নানা বকম অস্ত্র-শস্ত্র ঝুলানো। গিঠে তীর ধনুক। বাহন ঘোঁটক, কোন কোন ক্ষেত্রে বাঘ বা কুম্বীর। আবার অস্ত্র ক্ষেত্রে ভিন্ন মূর্তিতেও দেখা যায়। অবশ্য তা উক্ত দুই জেলাব (চব্বিশ পরগণা ও মেদিনীপুর) মুসলমান প্রধান অঞ্চলেই। ঐকম স্থানে কালু রায়, বড়খা গাজীর ভাই বা সহচর রূপে হাজত সেলাম আদায় করেন। তখন তাঁর বং হয় কালো, গালে ছুর দাড়ি দেখা যায়, নামও বদলে রায়, কালু বাঘ হন মগব পীর “কালু গাজী।”

“আবার কোন কোন জেলায় কালু রায়কে ধর্ম ঠাকুরের সাথে মিশ্রিত হতেও দেখা যায়। কিন্তু সেক্ষেত্রেও তিনি আদি যুগের বাঘকে ত্যাগ করেন না।”

কালু সম্পর্কে আরো কয়েকটি বক্তব্য লক্ষণীয়,—

১। দক্ষিণ বায়ের ভাই বা বন্ধু ছিলেন কালু বাঘ। এই কালু বাঘের সঙ্গে গাজীর সহচর কালুর কোন সম্পর্ক নেই।^{১৩}

২। কেউ বলেছেন দক্ষিণ বায় ও কালু বাঘ অভিন্ন ব্যক্তি। [ঢাকা রিভ্যু, ডিসেম্বর-৩, নং-৩, পৃষ্ঠা ১৪৮]

৩। বায় মঙ্গল কাব্যে দক্ষিণ বায় নিজে কালু বাঘ কর্তৃক হিজলীতে প্রেরিত হয়েছিলেন। [বিশ্বকোষ, অষ্টম খণ্ড, পৃষ্ঠা-২৮২]

অতএব বুঝা যায় যে কালুগাজী এবং কালু বায় একই ব্যক্তি নন। আবার কালুগাজী ও কালু দেওয়ানের মধ্যে প্রত্যক্ষ কোন সম্পর্ক আছে কিনা জানা যায় না। কালুতলা গ্রামাঞ্চলের কারো কাব্যে ধারণা যে—কালু, বড়খাঁ গাজী ও চম্পাবতী যখন সাতক্ষীরার লাবঙ্গা গ্রামাঞ্চলে আসেন তার অতি অল্প-কাল মধ্যে চম্পাবতী হতে কালু ও গাজী বিচ্ছিন্ন হন। সাধক ফকিরের আদর্শ থেকে ভ্রষ্ট হয়ে বড়খাঁ গাজী, চম্পাবতী-প্রেমে নিমগ্ন হওয়ায় কালু কিছুদিন তাঁর সঙ্গ ত্যাগ করেন। সেই সময়ের কোনো একদিন কালু এই গ্রামের উক্ত স্থানে এসে অবস্থান করেছিলেন বলে অনেকেই অভিমত।

কালু দেওয়ান সম্পর্কিত একটি মাত্র লোক-কথা কালুতলা অঞ্চলে প্রচলিত আছে। লোক কথাটি এইরূপ,—

১। বাঘ ও সাপের প্রজ্ঞা নিবেদন

কালুতলা গ্রামের নজরগাহ বা দরগাহ স্থানে যে টিপি আছে সেখানে গভীর রাত্রে এক অলৌকিক ঘটনা নাকি অনেকে ঘটতে দেখেছেন। শুনা যায়, কালু দেওয়ানের নিজস্ব একটি বাঘ ও একটি সাপ ছিল। বাঘটি বিবার্ট কাষ। সে মাঝে মাঝে রাত্রে এই দরগাহে এসে সেলাম জানাত এবং কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে চলে যেত। আর সাপটিও ছিল বিশাল কায়। তাব মাথা ছিল বেশ বড় একটি মানিক। কোন কোন দিন সেই বাঘ বা সাপ পথ চলতি লোকের সামনে পড়েছে বটে, কিন্তু সে নাকি কোন দিন কাঁদা বা ক্ষতি করেনি।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী

পীর হজরত খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীর জন্মস্থান শিসস্থান সীমান্তের অন্তর্গত চিশ্‌ত নামক অঞ্চলের সনজব গ্রামে। তিনি আরবের সুবিখ্যাত কোবেশ বংশ-সম্ভূত হজরত আলী বাজীব বংশধর। তাঁর পিতার নাম সৈয়দ হজরত খাজা গিয়াসুদ্দীন আহমদ সনজরী এবং মাতার নাম সৈয়দা উম্মুল ওয়াহা। তাঁর জন্ম ৫৩৭ হিজরী (১১৪৩ খৃষ্টাব্দ) মতান্তরে ৫৩০ হিজরীর ১৫ই বজব সোমবার।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী ছিলেন হাসেন ও হোসেন বংশের তাপস চুডামণি। অনেকের মতে তিনি চিশ্‌তিয়া তরিকার সূফী মতবাদের প্রতিষ্ঠাতা। ভাবত-ভূমিতে তিনি ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে আগমন করেন। আজীবন তিনি এদেশেই থাকেন এবং আজমীর নামক মহবে ৬৩২ হিজরী, (মতান্তরে ৬২৭ হিজরী) ৬ই বজব তারিখে দেহত্যাগ করেন। আবার প্রবাদ যে ৭২৭ হিজরীর ৭ই রজব তারিখে তিনি দেহত্যাগ করেন। তাঁর জীবনীর বিস্তৃত বিবরণ দৃষ্টাণ্য।

শুধু আজমীরে নয়, দেশের সর্বত্র খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীর প্রতি ভক্তগণ কর্তৃক শ্রদ্ধা প্রদর্শিত হয়। তাঁর নামে অনেক শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের নামকরণ হয়েছে, বচিত হয়েছে কিছু গ্রন্থ। ভক্ত সাধারণ উক্ত সর্ব কর্মকে পবিত্র কর্ম বলে মনে করেন। তাঁর নামে নজরগাহ সাধারণতঃ দৃষ্ট হয় না।

খাজা সাহেবের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদনের নামে কোন কোন ক্ষেত্রে আনৈক্যমিক ক্রিয়াকলাপ অস্বীকৃত হয়ে থাকে বলে অনেকে মনে করেন। মিজান নামক পত্রিকা ১ সেপ্টেম্বর ১৯৭৪ সালে লিখেছেন,—“এখন খাজা সাহেবের নামে একদল লোক গ্রামে-গঞ্জে হাঁড়ি পূজার প্রচলন করেছে। একটা হাঁড়ির গায়ে মালা ইত্যাদি দিখে তাকে খাজা সাহেবের হাঁড়ি

হিসাবে হাজিব করা হয়। সেই হাঁড়িতে পমস। দিলে তাকে খাজা সাহেবেব বাক্সে দেওয়ার কথা বলা হয়। এসব সবাসবি বেদাত কাজ, পুণ্যের নয় পাপেব কাজ, নেকীব নয় গোনাব কাজ।”

১। খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীর জীবনী

উক্ত গ্রন্থেব লেখক মৌলভী আজহাব আলী সাহেবেব বিদ্বত পরিচয় পাওয়া যায় না। তিনি তাঁব পুস্তকেব নিবেদনাংশে বে ঠিকানা লিখেছেন তা এইরূপ—সাকিন-খিলানি, পোঃ—বাগীবন, হাওড়া।

মৌলভী আজহাব আলী বচিত পুস্তকখানি মুদ্রিত এবং সাধারণ ভাবে বাধানো। মোট পৃষ্ঠা একশত চুবাশিশ। নাম পৃষ্ঠা, সূচীপত্র আছে। উৎসর্গ, নিবেদন ও আভাষ শিরোনামায় সংস্করণ সম্পর্কীয় বস্তব্য বেখেছেন। জীবনী অংশে পনেবোটি পরিচ্ছেদ রয়েছে। সর্ব মোট বিয়াল্লিশটি শিরোনামায় খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীর জীবনী লিখিত হবোছে। পুস্তকেব শেষাংশে সংস্করণ শিরোনামায় পীবেব প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন জ্ঞাপক কবিতা সন্নিবেশিত আছে।

প্রাঞ্চল সাধু ভাষায় লিখিত এই পুস্তক সহজ-বোধ্য এবং আরবী, কন্নাসী প্রভৃতি শব্দেব ব্যবহাব বাহুল্য বর্জিত। অন্ত পুস্তকে সাধারণতঃ ধর্মীয় ভাব-প্রবণ শব্দ অযোগেব প্রবণতা অধিক দেখা বাব বা এই পুস্তকে অপেক্ষাকৃত কম। গল্প-ছলে বলাব মতন করে লিখিত হওয়ায় পুস্তকখানি স্বপ-পাঠ্য। সম্মানীয় ব্যক্তিৰ নামেব শেষে ধর্মীয় বীতি অনুযায়ী সম্মান-সূচক শব্দ লিপিত থাকায় কাহিনী পাঠে কোন বাবা সৃষ্টি হয় না। কাহিনীকে আবঙ্গণীয় কবার ভাষা লেখক কোন কোন স্থানে কথোপকথনেব ভঙ্গিমা বস্তব্যকে প্রকাশ করেছেন। এতেক পরিচ্ছেদেব শেষে স্বল্প চিত্র প্রদান করা হবোছে। অবশ্য চিত্রগুলি অবচি-সম্প্রদ বা কোন সৃষ্টিৰ চিত্র নব। তা ছাড়া দুই-তিনটি নগদ-নামা বা বংশ ধারাব পবিচয় আছে।

এই গ্রন্থে বর্ণিত খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীর সংক্ষিপ্ত জীবন কথা এইরূপ,—

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী বাল্যকালে শান্ত-শিষ্ট ছিলেন। তাঁব পিতার তেমন কোন বিবদ-সম্পত্তি ছিল না। বাল্যকালেই তিনি ধর্মে এবং কর্মে বঙ্গবান হবোছিলেন। কিশোর বয়সে তাঁব পিতৃ-বিদোগ ঘটে। অতি অল্প

সময়ের ব্যবধানের মধ্যেই তাঁর মাতৃ বিয়োগও ঘটে। শৈল্পিক সূত্রে তিনি পেয়েছিলেন আজুরের ক্ষুদ্র একটি বাগান এবং ময়দা পিষবার একটি চাকী। কিশোর খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী মাতা-পিতৃহীন হয়ে অসীম দুঃখ-সাগরে পতিত হন।

মাবফতী বিজ্ঞান পারদর্শী ইব্রাহিম কুন্দজী ছদ্মবেশে পাগলের রূপ ধরে যুবে বেড়াতেন। একদিন সাধু কুন্দজীকে দেখে আনন্দিত চিত্তে তিনি বাগান থেকে আজুর সংগ্রহ কবে এনে তাঁকে আহাব কবতে দিলেন। বালকের অতিথি পবাবণ সরল হৃদয়ে পবিচয় পেয়ে কুন্দজীও তাঁকে একটি ফল চিবিয়ে আহাব কবতে দিলেন। ভক্তি ভাবে সেই ফল ভক্ষণ করার পর তাঁর হৃদয়ে বৈবাগ্যভাব জাগরিত হল। তিনি ছুনিয়ার কুহকজাল ছিন্ন করে সমরকন্দ হয়ে বোখাবায় যান এবং হজবত হেসামুদ্দীন বোখারীব নিকট ধর্ম-শাস্ত্রজ্ঞান লাভ কবে জ্ঞানৈশ্বর্য্যে অধিকারী হন। হজরত সাহেব ৫৬০ হিজরীতে নেশাপুরেব অন্তর্গত হাকিন নামক গ্রামে হজবত খাজা ওসমান হাকিনীর নিকট মুরিদ হন বা শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। অতঃপর তিনি বিভিন্ন স্থানে পবিত্রমণ করতঃ জ্ঞানৈশ্বর্য্য আরো বৃদ্ধি করেন এবং মাবফতী বিজ্ঞান শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করেন। পবিত্রমণকালে তিনি ঈদেব সঙ্গে সাক্ষাত কবেছিলেন তাঁদেব মধ্যে হজরত খাজা নিজাম উদ্দীন কিব্বিয়া, হজরত আব্দুল কাদেব জিলানী অর্থাৎ হজবত বড পীর সাহেব প্রমুখ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তি হজ কবতে গিবেছিলেন হজরত ওসমান হাকিনীর সঙ্গে। তারপর তিনি পীর ওসমান হাকিনীর সঙ্গে মদিনায় গেলেন। তিনি আবো গেলেন উণ নগরে। সেখানে খাজা কুতবুদ্দীন বখতিয়াব কাকী তাঁর নিকট মুবিদ হন। হজবত কুতবুদ্দীন বখতিয়াব কাকীই তাঁর প্রথম মুবিদ। তিনি বলেন,— ‘আমাব বা আমার খলিফাব হাতে ঈরা মুরিদ হবেন, তাঁরা বেহেস্তে না যাওয়া পর্য্যন্ত আমি বেহেস্তের দ্বারে পা বাপব না।

মদিনা থেকে খাজা সাহেব হিন্দুস্থান অভিমুখে যাত্রা করলেন। উদ্দেশ্য ইসলাম ধর্ম প্রচার কবা। তিনি সজ্জা সহব থেকে গজনি এবং পরে লাহোরে আসেন। সেখান থেকে চল্লিশ জন দববেশ সমভিব্যাহারে দিল্লীতে উপনীত হন।

দিল্লীর সিংহাসনে তখন আসীন ছিলেন পৃথ্বী রাব। তিনি মুসলমান বিষেবী। খাজা সাহেবেব আগমন বার্তা অবগত হয়ে পৃথ্বী রাব এক গুপ্ত-ঘাতককে পাঠালেন খাজা সাহেবকে হত্যা করতে। ঘাতক দিল্লীতে এল। তার ছুরভিসন্ধি দিব্য চক্রে জানতে পেরে খাজা সাহেব তাকে শাস্তি দিতে উত্তত হলেন। ভীত হয়ে ঘাতকটি ক্ষমা প্রার্থনা কবল। খাজা সাহেব তাকে ক্ষমা কবলেন। সে তখন ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হল। খাজা সাহেব এবার নিজে ৫৬১ হিজরীর সাতই মহব্ব তারিখে আজমীরে উপনীত হলেন।

খাজা সাহেব আজমীরের আনা-সাগরের তীরে একটি আশ্রম নির্মাণ করে বসবাস করতে থাকেন। আনা-সাগরের তীরবর্তী মন্দির সমূহের ত্রাঙ্গণ-পুরোহিতগণ সেই মুসলিম ককিরগণের “আজাহো আকবব” শব্দ শুনে বিস্ময় হয়ে রাজা পৃথ্বী রাবের নিকট অভিযোগ কবেন।

ককিরগণকে বিভাডিত করতে পৃথ্বীরাব পাঠালেন সৈন্ত। সৈন্তগণ আক্রমণ কবতে উত্তত হলে খাজা সাহেব মন্ত্রপুতঃ ধূলি নিষেগ কবে তাদেরকে বিপর্যস্ত করলেন। খাজা এ সংবাদ অবগত হয়ে প্রসিদ্ধ যোহান্ন বাহমেদকে তাঁর বোগবল এবং তন্ত্র-মন্ত্র শক্তিব দ্বারা ককিরগণকে বিভাডিত কবতে বললেন। বাহমেদও তৎক্ষণাৎ গেলেন খাজা সাহেবেব নিকট কিন্তু তিনি খাজা সাহেবেব তীক্ষ্ণদৃষ্টির সম্মুখে স্থিৎ থাকতে পাবলেন না। দিব্যজ্ঞান লাভ করে তিনি ইসলামধর্ম গ্রহণ কবলেন এবং মোহাম্মদ সাদী নামে পরিচিত হলেন। এ-সংবাদ জেনে রাজা পৃথ্বীরাব বড়ই হুশ্চিন্তায় পতিত হলেন।

একদিন এক ককির এক পুত্রেব পানিতে ওজু কবতে গেলেন। স্থানীয় হিন্দুগণ কিছুতেই সেখানে ওজু কবতে দিলেন না। ঘটনা অবগত হয়ে খাজা সাহেব আপনার অলৌকিক শক্তি বলে আনা-সাগরসহ সমস্ত জলাশয়ের জল একটি ক্ষুদ্র পাত্রে এনে বন্দী করলেন। নগরবাসীগণ জলাভাবে মরণাপন্ন হয়ে খাজা সাহেবেবের শরণ নিল। দয়া পববশ হয়ে তিনি পূর্বাবস্থা ফিরিয়ে আনলেন। আজমীরের অধিবাসীগণ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হলেন। মন্দিরের স্থলে গড়ে উঠল মসজিদ।

পৃথ্বীরাব সমস্ত অবগত হয়ে পরামর্শ সভার আয়োজন কবলেন। শিব হল ঐন্দ্রজালিক খাজা সাহেবেবের মোকাবিলা ঐন্দ্রজালিক অজয় পালের দ্বারা করতে হবে। তৎপূর্বে খাজা নিজে যুদ্ধ কবে পরিস্থিতি বুঝবেন। রাজা

সাত বার যুদ্ধ সাজে সজ্জিত হতে গিবে সাত বারই অন্ধ হয়ে গেলেন। অগত্যা অজয় পালকে পাঠানো হল। অজয় পাল বিষব সাপ এবং পরে অগ্নিবাণ নিক্ষেপ কবে খাজা সাহেবকে পর্ষদন্ত করতে গিয়ে ব্যর্থ হয়ে পলায়ন করতে উদ্যত হলেন। কিন্তু অজয় পাল পলায়ন কবতে পাবলেন না, খাজা সাহেব কতৃক ধৃত ও প্রহৃত হলেন। শেষ পর্যন্ত নানাতাবে খাজা সাহেবের অলৌকিক শক্তির পরিচয় পেয়ে তিনিও ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হলেন। তখন তাঁর নাম হল আবদুল্লাহ বিয়াবানী।

পঁচিশ বছর পর খাজা সাহেব আফগান জাণালেন পৃথ্বীরায়কে ইসলাম ধর্ম গ্রহণের জন্য। পৃথ্বীরায় সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলেন। খাজা সাহেব এর প্রতিবিধান এবং হিন্দুস্তানে মুসলিম আধিপত্য বিস্তারের জন্য আফগান তায়ালার নিকট প্রার্থনা জানাতে লাগলেন। তিনি রাজ-নিধনের অভিশাপ দিলেন।

আকগানিত্তানের ঘোর প্রদেশের সুলতান গিয়াবুদ্দিন ঘোরীর ভ্রাতা সাহাবুদ্দিন ঘোরী হিন্দুস্তান জয়েব আশায় ৫৮৭ হিজরীতে এদেশে আগমন করেন। উভয় পক্ষের মধ্যে তুমুল সংঘর্ষে সাহাবুদ্দিন ঘোরী আহত হয়ে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

অল্প কিছুকাল পরে সাহাবুদ্দিন ঘোরী পুনর্বার অধিকতর সময় সম্ভাবে সুসজ্জিত হয়ে হিন্দুস্তান আক্রমণ করলেন। এবারের ঘোবতব যুদ্ধে খাজা সাহেবের অভিশাপ অচ্যুত পৃথ্বীরায় পবাজিত ও নিহত হলেন। দিল্লী ও আজমীরে মুসলিম রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হল। আজমীরে গিয়ে সাহাবুদ্দিন ঘোরী সাক্ষাৎ কবলেন খাজা সাহেবের সঙ্গে।

[এখানে খাজা সাহেবের নয়টি আশ্চর্য্য কেবামত প্রদর্শনের গল্প সন্নিবেশিত আছে। সেগুলির বিষয়বস্তু নিম্নকপে :—]

১। একদল অগ্নিপূজক খাজা সাহেবের অলৌকিক শক্তিতে বিমুগ্ধ হয়ে ইসলাম ধর্মগ্রহণ করেন।

২। অর্থলোলুপ জনৈক ব্যক্তি খাজা সাহেবের আশ্চর্য্য কেবামতে শান্তি প্রাপ্ত হয়।

৩। আক্রমণকাবী একদল দস্যু খাজা সাহেবের তীক্ষ্ণ দৃষ্টিব সম্মুখে দাঁড়াতে না পেবে দমা প্রার্থনা কবে এবং ইসলাম ধর্মগ্রহণ কবে।

৪। খাজা সাহেবের নির্দেশে গরুর বাছুর দুধ দান কবে।

৫। খাজা সাহেবকে আজমীবে বেথে বহুলোক মকায় হজ্জ কবতে গিয়ে সেখানে তাঁকে দেখে সকলে বিস্মিত হয়ে যান।

৬। জর্নৈক কুলটা রমণীব অসহৃদেস্ত খাজা সাহেবেব আশ্রয় কেবামতেব কাবণে সফল হতে পারেনি।

৭। বাগদাদের এক বনমাফেস ব্যক্তি খাজা সাহেবেব সন্নিধানে অবস্থান কবে সং পথে আসেন।

৮। অসহৃদেস্তে আগত জর্নৈক হিন্দু, খাজা সাহেবেব নিকট এসে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়ে যান।

৯। এক ব্যক্তি মুসলমানবে ছদ্মবেশে খাজা সাহেবকে ছুবিকাষাতে হত্যা কবতে গিয়ে ব্যর্থ হয় এবং পবে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে।

খাজা সাহেব সময় সময় ভাবোন্নত হয়ে ‘ছামো’ অর্থাৎ আরবী ভাষায় রচিত খোদাতায়ালার প্রশংসা-সূচক সঙ্গীত পাঠ কবতেন। ঐকবাব ‘ছামো’ পাঠ শুনে পৃথিবী আনন্দে নেচে উঠবাব উপকম হলে হজরত বড় গীব সাহেব তাঁব হাতেব ছোট একটি লাঠিব প্রাপ্ত হাবা মাটি চেপে ধবে বাতেন। অস্ত্রখাব নাকি পৃথিবীতে মহাপ্রলয় কাণ্ড ঘটত।

হিন্দুস্থানেব প্রায় সর্বত্র ইসলামেব আদর্শ প্রচারিত হল। এমন সময় খাজা সাহেবকে আহ্বান জানালেন তাঁব মোর্শেদ গীব হজরত ওয়মান হারুণী। খোবাসান সীমাত্তে গুরু-শিষ্যেব সাক্ষাতকাব হল। গীর হারুণী শিষ্যকে আপনাব মহান্না, আশা, খেরকা, জুতা ও পাগড়ী দিবে খেলাকতি প্রদান করতঃ মকায় প্রত্যাবর্তন কবেন এবং সেখানেই ৬০৭ হিজরীতে দেহত্যাগ কবেন।

ঐকবাব জর্নৈক নিঃস্ব কৃষকেব কাতর অহুরোধে খাজা সাহেব দিল্লীতে উপনীত হন এবং সুলতান আল্-তামাসকে বলে উক্ত কৃষকেব জমি নিষ্কর কবে দেন।

ইসলাম ধর্মাবলম্বীর বিবাহ না করা অস্ত্রায়। খাজা সাহেব একথা বুঝতে পেবে নব্বই বছর বয়সে দ্বাবগডেব বাজকত্তাকে এবং পরে শিষ্য সৈয়দ হোসেন মসাহাদীব কত্তাকে বিবাহ করেন। প্রথমা পত্নী উম্মেতুল্লাব গর্ভজাত দুই পুত্র ও এক কত্তা এবং দ্বিতীয়া পত্নী সৈয়দা আছমাছ বিবির গর্ভজাত তিন

পুত্র। খাজা সাহেব জ্বী-পুত্র নিষে মাত্র-সাত বছর সংসাব-ধর্ম পালন কবেছিলেন।

খাজা সাহেব, হজ্জবত কুতুবুদ্দীন বখতিয়ার কাকীকে ডেকে খেলাফতি দান কবেন। পরে সাতানকই বৎসব বয়সে ৬৩২ হিজরীর ৬ই বজব তাবিখে তিনি ম্যানব লীলা সংবরণ করেন।

পবিত্র আজমীর শবীফে খাজা সাহেবেব নির্দেশিত স্থানে সমাধিগৃহ নির্মিত হয়। সম্রাট আকবরও আগ্রা থেকে আজমীর পর্যন্ত পদব্রজে যেতেন এবং খাজা সাহেবের মাজার শবীফে জিযাবত করতেন। সেখানে প্রতি বৎসর ৬ই থেকে ১১ই রজব পর্যন্ত খাজা সাহেবেব উরুস হয়। তাতে বহু দেশের লোক এসে যোগদান করেন।

মৌলভী আজহার আলীসাহেব প্রণীত খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী (জীবনী) গ্রন্থেব অনেক স্থানে যে যে গ্রন্থ থেকে তথ্য সংগৃহীত হয়েছে তার উল্লেখ আছে। যথা—(১) আনিছেল আরুওয়াহ, (২) খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী (রঃ) “সওয়া নিয়ে” উমবী, (৩) তওয়ারীখ ফেরেস্তা, (৪) ছানাবেল (৫) শাব্বোল আউলিয়া (ইতিহাস), (৬) কাওয়াদল সালেকিন, (৭) আকসির নাম (ইতিহাস) (৮) দলিলুল আরফিন প্রভৃতি। লেখক সমগ্র কাহিনীটিকে পঞ্চদশ পবিচ্ছেদে বিভক্ত করেছেন। প্রতি পবিচ্ছদ আবাব দুই-তিনটি শিবোনামায় বিভক্ত কবে এক-একটি বিষয়েব বিবরণ দিয়েছেন। গ্রন্থেব একস্থানে দশটি উপদেশ বাক্য লিখিত আছে। কয়েক স্থানে বয়েত প্রদত্ত হয়েছে। কোথাও কোথাও কি কি আচরণ ধর্মবিরুদ্ধ তাব আলোচনা রয়েছে।

গ্রন্থকার ‘হিন্দুস্তান’ নামকরণেব ব্যাখ্যা দিচ্ছেন। তাছাড়া তিনি হিন্দুস্তানেব আদিম বাজগবর্গেব যে বিবরণ দিয়েছেন তা ঐতিহাসিকেব মতে নিখুঁত বলে তিনি তেয়াবিখ ফেবেস্তা নামক প্রামাণ্য গ্রন্থেব নাম উল্লেখ করেছেন। সেই দিক হতে এই গ্রন্থে বর্ণিত কাহিনীব হযত কিছু ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী জীবনী গ্রন্থেব রচনাকাল নির্দিষ্ট করে কোথাও লিখিত নেই। একাদশ সংস্করণেব তারিখ লিখিত নেই, শুধু সাল লিখিত আছে—সন ১৩৬৭ সাল (বাংলা)। গ্রন্থকার গ্রন্থখানিকে পীব মোর্শেদ হজরত

মোহাম্মদ আবু বকর সাহেবেব নামে উৎসর্গ করেছেন। “বঙ্গের গোঁবব কেতু” বলে উল্লেখ থাকায় বুঝা যায় ইনি ফুরফুরা শরীফের হজরত দাদাগীব। গ্রন্থকাব “নিবেদন”-অংশে, লিখেছেন যে পুস্তকখানি, মৌলভী মোহাম্মদ কোববান আলি সাহেব ‘আম্বপান্ত’ সংস্কাব করেছেন। এই অংশে এই গ্রন্থের প্রকাশ কাল সন ১৩২৯ সাল বলে উল্লেখ আছে। তা থেকে বুঝা যায় যে গ্রন্থখানি ইংরেজী ১৯২২ সালের পূর্বেই বচিত হয়েছিল। এতগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হওয়ায় অসুমান কবা যায় যে গ্রন্থখানি খুবই জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে।

২। খাজা মইনুদ্দিন চিশ্‌তি

মওলানা অবতুল ওয়াহীদ ‘আল কাসেমী’ সাহেব, “খাজা মইনুদ্দিন চিশ্‌তি” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা কবেছেন।

গ্রন্থখানির রচনাকাল ১৯৬২ খৃষ্টাব্দ। এর দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৬৭ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থকাবের ঠিকানা : গ্রাম—কাঁখুড়িয়া, পোঃ—বড় আলুন্দা, জেলা বীবভূম। ১২৪ পৃষ্ঠা সম্বলিত গ্রন্থে খাজা সাহেবেব জীবনীসহ কিছু অতিবিস্তৃত অংশ তিনি প্রদান করেছেন। এই অতিবিস্তৃত অংশের “তাবিজাত” অংশটি উল্লেখযোগ্য। বিপদ মুক্ত হওয়াব জন্য, অভাব মুক্ত হওয়াব জন্য, আহােরের স্বচ্ছলতার জন্য, নিখোঁজ ব্যক্তিব সন্ধান পাওয়াব জন্য, বিদ্যাব প্রাচুর্যেব জন্য প্রভৃতি শিবোনামায ৩৪টি তাবিজাত আববী হরফে লিখিত হয়েছে। তাছাড়া কবেকটি পত্রও এতে সন্নিবেশিত হয়েছে। গ্রন্থকাব অন্ত গ্রন্থের সমালোচনা কবেছেন। তাঁব প্রদত্ত তথ্যে জানা যায় খাজা সাহেবেব জন্মকাল ৫৩৭ হিজবী নহে, ৫৩০ হিজবী এবং মৃত্যুকাল ৬৩২ হিজবী নহে, ৭২৭ হিজবী। দ্বিতীয়া পত্নীর নাম আছমাহ নয়, বিবি ইসমাতুল্লাহ। দ্বিতীয়া পত্নীব গর্ভে তিন পুত্র নয়, মাত্র এক পুত্র জন্মগ্রহণ কবেন। উক্ত পুত্রেব নাম জিয়াউদ্দীন আবুল খায়ের নহে, সে নাম জিয়াউদ্দীন আবু সায়ীদ। খাজা সাহেব প্রদত্ত ৪১টি উপদেশ বাণী এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়েছে। তাছাড়া এক স্থানে গ্রন্থকাব কেবামত বা অলৌকিক শক্তির অবাস্তবতায কথা উল্লেখ কবে লিখেছেন, “ইহা তাঁহাব কেবামত নব, অপবাদ।”

এইরূপ আরো মতবিরোধ পবিদৃষ্ট হয়। গ্রন্থকার উক্ত সমস্ত তথ্য :—

১। মাসালেকুস সালেকীন, ২। সেয়াকুল আকতাব, ৩। সেয়াকুল আরেকিন, ৪। তারজামা কেবেস্তা প্রভৃতি প্রমাণ্য গ্রন্থ থেকে গ্রহণ করে আপন বক্তব্যের যথার্থতা প্রমাণ করতে চেয়েছেন।

আবদুল আজিজ আল আমীন সাহেব তাঁর “খন্ড জীবনের পুণ্য কাহিনী” নামক গ্রন্থে খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তীর আশ্চর্য কেরামতির আঠারোটি গল্প সন্নিবেশিত করেছেন। এই পুস্তকের প্রকাশকাল বাংলা ১৩৬২ সালের ১লা পৌষ।

আমীন সাহেবের গল্পগুলি বেশ সুখপাঠ্য। উক্ত সমস্ত পুস্তক সমূহে বাংলা লোকসাহিত্য সম্ভারের উজ্জল নিদর্শন স্বরূপ অনেক কাহিনী লিখিত আছে।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী ঐতিহাসিক ব্যক্তি বটে, কিন্তু তাঁর জন্মকাল ও মৃত্যুকাল নিয়ে মতভেদ রয়েছে। তাছাড়া চিশ্তিয়া তরিকার প্রতিষ্ঠাতা যে খাজা সাহেব সে বিষয়েও নানা মত দেখা যায়। এখানে সংক্ষেপে কয়েকটির উল্লেখ করা হল।

মৌলভী আজহার আলি লিখেছেন খাজা সাহেবের জন্ম তারিখ ৫৩৭ হিজরী ১৪ই রজব সোমবার। (সেয়াকুল আকতাব, ১০১ পৃঃ)।

মৌলানা আবদুল ওয়াহীদ আল কাসেমী লিখেছেন, খাজা সাহেবেব জন্ম তারিখ ৫৩০ হিজরী ১৪ই রজব সোমবার। (খাজিনাতুন আকসিবা, প্রথম খণ্ড, ২৩২ পৃষ্ঠা)।

ডঃ আব্দুল করিম সাহেব ১১৪২ খৃষ্টাব্দ বলে উল্লেখ করেছেন। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ, পৃষ্ঠা-৩৬)।*

শৈলেন্দ্র কুমার ঘোষ লিখেছেন, ১১৫৮ খৃষ্টাব্দ। (গৌড় কাহিনী, পৃষ্ঠা—৩৪৭)।**

খাজা সাহেবের মৃত্যু তারিখ ৬৩২ হিজরী ৬ই রজব, কারো মতে, ৭২৭ হিজরী ৬ই রজব। (মাসালেকুস সালেকীন, ২য় খণ্ড, ২৮৫ পৃষ্ঠা)। কারো মতে, ১২৩৬ খৃষ্টাব্দ। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ ডঃ আব্দুল করিম) ৬১

মৌলভী আজহার আলী মতে চিশ্‌তিয়া তরিকার প্রতিষ্ঠাতা খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী।

মওলানা আবদুল ওয়াহীদ লিখেছেন যে আবু ইশহাক চিশ্‌তী এই তরিকার প্রতিষ্ঠাতা। (সেবারুল আকতার-১)।

‘‘ কাবো মতে বন্দা নওবাজ, কাবো মতে চিশ্‌তের খাজা আহাম্মদ আবদাল। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ : ডঃ আব্দুল করিম),^{৩১} চিশ্‌তিয়া তরিকার সুফী মতবাদের প্রবর্তক।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

খায বিবি

পীরানী হজরত ফাতেমাল বাদা জনসাধারণেব নিকট খায বিবি নামে সমধিক পরিচিত। তিনি ছিলেন প্রথম খলিফা হজরত আবু বকর সিদ্দিকীৰ অন্ততম বংশধৰ। চেষ্টিস খাঁৰ ভাৱত আক্রমণকালে তাঁৰ বংশেৰ কেউ ভাৱতে আগমন কৰেন এবং এদেশে বসতি স্থাপন কৰেন। খাযবিবিৰ জন্ম হয় দিল্লীতে, তখন সম্ৰাট আকবৰেৰ ৰাজত্বকাল।

বশোৰাধিপতি প্রতাপাদিত্যকে দমনেৰ জন্ত সেনাপতি মানসিংহ প্ৰেৰিত হন। মানসিংহেৰ সহিত খাযবিবি বঙ্গে আগমন কৰেন এবং বসিৰহাট মহকুমাৰ বাহুডিবা থানাৰ খাযপুৰ গ্ৰামে অবস্থিতি কৰেন। উক্ত খাযপুৰ নিবাসী সাহিত্যিক ও গবেষক আঞ্চুল গফুৰ সিদ্দিকী সাহেবেৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ জনাব মনসুৰ আলি সিদ্দিকী সাহেবেৰ এটনী বাগান লেনেৰ (কলিকাতা, শিয়ালদহ) বাসায়, ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে বাহুডিবা সাব-ৰেজিষ্টাৰী অফিসে ৰেজিষ্ট্ৰীকৃত বিজয় দলিলেৰ অহুলিপি বলে কথিত কৰেকাট পৃষ্ঠাৰ মণ্যে এই তথ্য আমি দেখতে পাই। উক্ত অহুলিপিব মণ্যে লিখিত নম্বৰ ২৪৯ এবং ক্ৰমিক নম্বৰ ৫৫৪২। উক্ত অহুলিপিতে যা লিখিত আছে তাৰ কিমদংশ এইৰূপ :—

“খাযপুৰ গ্ৰামেৰ একমাত্ৰ জাগ্ৰত পীৰ শ্ৰীমতঃমহাশয়। আবেদা ফাৎমাল বাদা ওকে আবেদা খাযবিবি পীৰ সাহেবানী হইতেছেন, কাগজ-পত্ৰাদি পাঠে অসম্ভৱ হওয়া যায় যে, উক্ত পীৰ সাহেবানী আমাৰ (আঞ্চুল গফুৰ সিদ্দিকী) ও আপনাৰ উত্তাদি বৰ্গেৰ এখানকাৰ প্ৰথম পুৰুষ হজৰং সাহস্ৰফী আয়াম সেখ সাযাদাভুলা মৱহুম মাসকুব কেবলাব সহোদৰা জ্যেষ্ঠ ভগিনী স্থানীবা ও তাহাৰা উভয়ে শেষ প্ৰেৰিত মহাপুৰুষ হজবত আমাৰজুমান মোহাম্মদ মোস্তাফা মায়ে আমাৰ প্ৰথম উত্তবাধিকাৰী ও প্ৰথম খলিফা মহাত্মা হজবত আবদুল্লা মিন আমিন আবু বকর সিদ্দিকী ৰাজী আলাহেৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ

অশ্রদ্ধা মহাত্মা হজরত আবদুর বহমান সিদ্দিকী রাজী আলায়হের বংশধর ছিলেন। সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট থেকে গীর খাষবিবির নামে লাখেবাজ পাওয়া যায়।”

খাষবিবি এখানেই দেহত্যাগ করেন। যেখানে তাঁকে সমাহিত করা হয় সেখানে পাকা-দবগাহ-গৃহ নির্মিত হয়েছে। তাঁর দবগাহেব সেবায়ত হিসাবে তাঁরই বংশধারা উক্ত গ্রামে আজো বর্তমান।

গীবানী খাষবিবির দরগাহে সেবায়তগণ কর্তৃক 'নিষমিতভাবে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়। ভক্ত জনসাধারণ সেখানে হাজত মানত শিরনি দেন। গীরোত্তর হিসাবে প্রায় দুই বিঘা জমি পতিত আছে। তাঁর নাম মহিমাব জঙ্গ 'গ্রামেব নাম হয়েছিল খাষপুর। স্থানীয় হিন্দু-মুসলিম সকল ভক্তই তাঁর প্রতি সমধিক ভক্তি প্রদর্শন করেন। তিনি ইসলাম মহাত্ম্য প্রচারের সহায়ক মানবদবদী ক্রিয়াকলাপের জঙ্গ আজো অবগীষ হয়ে আছেন। তিনি যে স্ত্রী মতাবলম্বী ছিলেন এবং সেই মতবাদ প্রচার করেছিলেন এমন কোন প্রমাণ্য নিদর্শন পাওয়া যায় না।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

গোরাচাঁদ পীর

পীর হজরত শাহ্ সৈয়দ আব্বাস আলী রাজী ওবকে হজরত পীব গোরাচাঁদ রাজী আরবের মক্কা নগরীতে ৬৯৩ হিজবীর ২১শে রমজান তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। মতান্তরে হিঃ ৬৬৪, খৃঃ ১২৬৫।^{২৩} তাঁর পিতার নাম হজরত কবিম্ উল্লাহ্ এবং মাতার নাম বিবি মায়মুনা সিদ্দিকা। পিতার দিক থেকে হজরত আলী এবং মাতার দিক থেকে হজরত আবু বকর সিদ্দিকীর বক্তৃতা তাঁর মেহে ছিল। তাঁর দীক্ষা গুরুব নাম পীব হজরত শাহ্ জালাল এযমনি। তিনি পীর শাহ্ জালালের নিকট কাদেবিয়া তরীকার সূফী মতে দীক্ষা নিয়েছিলেন।

পীর শাহ্ জালাল, হজরত শাহ্ সৈয়দ কবীর বাজীব আমেশে ভারতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচার কবতে আসেন। হজরত পীব গোরাচাঁদও সেই সঙ্গে এসেছিলেন। তিনি পীব শাহ্ জালাল এযমনির অহুমতি ক্রমে বঙ্গদেশের চব্বিশ পরগণা জেলাব হাডোবা থানার অধীন বালাগু পবগণা অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচারেব দাবিদ্ধ প্রাপ্ত হন। পীব গোরাচাঁদ আবো একুশ জন পীর ভ্রাতা সঙ্গে নিয়ে আহুমানিক ১৩০২-১৩২২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে গোঁড়ের জলতান শামসুদ্দীন কিবোজ শাহেব সময়ে বালাগু পবগণা আগমন করেছিলেন। তিনি চিবকুমার ছিলেন।^{২৪}

পীর গোরাচাঁদ বাজী, দেউলা বা দেবালবেব স্বাধীন হিন্দু বাজা চন্দ্রকেতুকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত কবতে সক্ষম হননি। তবে স্থানীয় বহু হিন্দু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। বাজা চন্দ্রকেতু অভিষপ্ত হবে সপরিবারে ধ্বংসপ্রাপ্ত হন। অনেক প্রতিকূল অবস্থার মধ্য দিবে তিনি অগ্রসর হন। অবশেষে হাতিবাগড পরগণায় ভাবপ্রাপ্ত সেনাপতি অকানন্দ ও বকানন্দের সহিত যুদ্ধে পীব গোরাচাঁদ গুরুতব রূপে আহত হন এবং ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফাল্গুন তাবিখে মৃত্যু বরণ করেন। মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হয়েছিল আশী বৎসব।^{২৫}

কেহ বলেন কচিং হিন্দুর ঠাকুর সম্পূর্ণরূপে মুসলমান গীব হয়ে গেছেন কিন্তু নাম বদলাননি। যেমন বর্জমান ও চব্বিশ পরগণা জেলায় গীব গোরাচাঁদ।^{১২} আবার কেহ বলেন যে ভাসলিয়া গ্রামের গোরাচাঁদ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে গীব গোবাচাঁদ নামে পবিত্রিত হন। (বেতাব জগৎ : ১৬-২৮ ফেব্রুয়ারী ১৯৭০)। কেহ বলেন “পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে সৈয়দ হুশেন শাহ গোঁড়ের বাদশাহ হইলেন। গেরোগাজি বা গীর গোবাচাঁদ, হিজলীর মুসলমান সেনাপতিব পুত্র এই সময়ে বাইশ জন আউলিয়া অর্থাৎ দৈব-শক্তি সম্পন্ন ফকির, হিন্দু রাজ্যগুলিতে প্রবেশ করিয়া সত্যধর্ম প্রচারার্থ ব্রহ্মপবিকব হইলেন।”^{১৩} মুন্সী খোদা নেওয়াজের কাব্যে আছে—“ঘব তাব দিল্লীর সহবে।” কবি মোহাম্মদ আব্দোদদৌলার সহিত আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের অভিমতের মিল আছে।

“গোবাচাঁদের মূর্তিও আছে, কিন্তু বিবল। গোবাচাঁদের যোদ্ধা মূর্তিই দেখা যায়, অকৃতি বেশ স্তম্ভ ও বীবোচিত। পবিত্রানে ‘চোগা-চাপকান’ মাথায় পাগড়ী, হাতে তলোয়ার বাহন ঘোড়া। ব্যাজ-বাহন গোবাচাঁদের মূর্তি বর্তমানে অতি বিবল। পূজা বা হাজোতের কর্তা সব ক্ষেত্রেই মুসলমান ফকির।”^{১৪}

চব্বিশ পরগণা জেলায় বসিবহাট মহকুমায়-অদর্গত বালাগু পরগণায় হাড়োয়া নামক গ্রামে হজরত গীর গোবাচাঁদ সমাধিস্থ হইয়াছিলেন। সেখানে তাঁর পবিত্র মাজার শরীফ বা দরগাহ স্থানে প্রতি বৎসর ১১ই ফাল্গুন হতে ১৩ই ফাল্গুন পর্যন্ত ওরস উপলক্ষ্যে লক্ষ লক্ষ নর নারী সমবেত হয়ে জিয়ারতাদি করে থাকেন। বহু আলেম, সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক, কবি, ভক্ত-সাধক সমবেত হয়ে বিভিন্ন ভাষায় ইসলাম ধর্মের বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ওয়াজ, আউলিয়া রাজীর জীবনী সত্রান্ত প্রবন্ধ পাঠ ও কবিতা আবৃত্তি করেন। সাধারণ শ্রোতারা তা শ্রবণ করে, জ্ঞান লাভ কবে ধন্ত ও কৃতার্থ হয়ে থাকেন। এবিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। গীব গোবাচাঁদের শেষ খাদিমদার বা সেবাযেত ছিলেন মহাশয় সেখ দাবা মালিক। খাদিমদাবের বংশধরগণ আজও (১৯৭১) বিজ্ঞান, কিন্তু উক্ত দরগাহে সেবা-ভার এখন জনসাধারণেরে স্তম্ভ হয়েছ।

পীব গোবাটাঁদের দরগাহে প্রত্যহ নিষমিত ভাবে ধূপ-বাতি দিবে জিয়াবত করা হয়। প্রায় প্রতিদিন, কেহ না কেহ শিবনি, হাজত বা মানত দান করেন। মানতেব মধ্যে দুখ, বাতাসা-জাতীয় মিষ্টদ্রব্য, ফল প্রভৃতি প্রধান। প্রতি বৎসর ১২ই ফাল্গুন তাবিথের ওবস উপলক্ষে বিবাট মেলা বসে। সেই মেলায় নানারূপ বাজনা বাজে, কাওয়ালি, তারানা ও মানিক পীরের গান হয়, সার্কাস ও যাছু বসে, হাজা হয়। পীরের নামে এক হাজার পাঁচশত, বিবাজমি পীরোত্তর দান আছে। হাডোষার তাঁব সমাধিব উপর এক হুদুস্তা অট্টালিকা নির্মিত আছে। পের্ডেব হুলতান আলাউদ্দীন শাহ, পীর গোবাটাঁদের মাজারের উপর এক সমাধি সৌধ নির্মাণ কবে দেন।^{২৩} অট্টালিকার পাশে আছে ফুলের বাগান। পাশেই বিজ্ঞাধরী নদী প্রবহমান। স্থানটি অতি মনোবহ। পীরেব নামে প্রদত্ত ‘দুখ ও পানি’ ভক্ত জনসাধারণ পরম পবিত্রস্থানে পুনর্বাষ শান্তিবাবি রূপে গ্রহণ করেন।

ওবস ও মেলাব সময় ‘সোন্দল’ বা শোভাযাত্রা বাহির হয়। সোন্দল শব্দের অর্থ এইরূপ :—“শোভাযাত্রা সহকাৰে ভক্তগণ পীরেব উদ্দেশ্যে ঘেষ উপহাবাদি নিষে দরগাহে উপস্থিত হন। সেই উপহারাদি সমাধিব উপবে, খাদিমদারগণ কর্তৃক হুসজ্জিত করা হয়। উক্ত উপহাবগুলি পবিত্র বস্ত্র দ্বারা আবৃত করার পর উহাতে গোলাপ জল, আতর প্রভৃতি নিক্ষেপ করা হয়। যে শোভাযাত্রা এই পবিত্র কর্ম সম্পাদন কবে তাকে সোন্দল বলে।” এই সোন্দলে বা শোভাযাত্রায় নানাবিধ বাজনা বাজে এবং বাংলা ভাষায় ভক্তি-মূলক তারানা গীতও গাওয়া হয়। বারগোপপুরের কিছু ঘোষ ও কানাই ঘোষদিগের সময় থেকে প্রতিবেশী গ্রামেব গোপনন্দন এবং অন্ত্যস্ত ব্যক্তির ভায়ে ভাবে গো-হুস্ত এনে দরগাহে সমবেত হন। সেই হুস্তই প্রথমে মাক্‌বারা বা সমাধিব উপর ঢেলে দেওয়া হয়।

হজবত পীর গোবাটাঁদের স্মৃতির সন্মানে ভক্তগণ কোনও রাত্তর নামকরণ কবেছেন কিনা জানা যায় না।

তাছাড়া হাডোষার উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয় তাঁব নামের সঙ্গে জড়িয়ে আছে। তাঁব নামেই আছে গোবাটাঁদ পাঠাগার, গোবাটাঁদ মিষ্টান্ন ভাণ্ডার, গোবাটাঁদ চিকিৎসালয় ইত্যাদি বহু প্রতিষ্ঠান। হাডোষার হাটে ভক্তগণ পীরেব প্রতি প্রণতি জানিবে বেচা-কেনাষ বাপা-মা-
 গোবাটাঁদ পীব

ক্রেতা বা বিক্রেতা নিজ নিজ কথাব সত্যতা প্রমাণের জন্ত বলেন “গোবাটাদেব দিবি।” অনেকে দূর যাত্রার পূর্বে তাঁব নাম স্মরণ কবেন।

“কিছুকাল আগে পনের হুড়ি বছর পূর্বেও কলকাতার কোন কোন পল্লীতে সন্ধ্যার সময় এক শ্রেণীর ফকিরদের দেখা যেত। তাদের পবিবানে থাকতো কালো বঙের আলখাল্লা, পাষাণমা, মাখাষ টুপী, গলাষ ছোট বড় পুঁথির মালা। এক হাতে আশাদণ্ড বা ময়ূপুচ্ছের চামর, অপর হাতে ধূমায়িত ধুনাচি। তাবা হিন্দু মুসলমান সকলের বাড়ীতে দরজার সামনে এসে আবৃত্তি কবত, “গীর গোরাটাদ মুন্সিল আসান।”৩৮

কিবিরা অনেকে সময় সময় গোরাটাদের গানও গাইত। পল্লীর গায়েরা সর্বগীর বন্দনায অল্পকণ গান গেবে থাকেন।

গোবাটাদ একদিল বহিল অনেক দূব।

গোরা গেল বালাগাষ একদিল আনাবপুর।

হেতেগড়ে যেতে গোরায মা দিখেছে বাবা।

হেতমরে যায না গোবা আছে হারামজাদা।

য়াযের বাবা গোরাটাদ না শুনিলা কানে।

আকনেব সঙ্গে যুদ্ধ হইল হেনকালে।

আকানন্দ বাকানন্দ বাবনেব শালা।

তার সঙ্গে যুদ্ধ হল আড়াই পক্ষ বেলা।

কি জানি আল্লাব মজি নসিবেব ফৈর।

চেকোবানে গোবাটাদের কাটা গেল ছেব।”৩৯

হাডোবা ব্যতীত বাবাসত-বসিরহাটের বেশব স্থানে তাঁব নামে নজবগাহ বা স্থতিচিহ্ন আছে তাদের বিবরণ সংক্ষেপে দেওয়া হল,—

১। এয়াজপুর

এই গ্রামটি বাবাসত মহকুমার দেগঙ্গা থানাব অধীন। প্রায় ছব বিঘা জমিব মধ্যে পুকুর এবং একটি ইটেব তৈরী নজবগাহ আছে। বিশাল বটগাছে আচ্ছাদিত স্থানটি বেশ মনোবহ। নজবগাহেব গায়েব ফলকে লিখিত আছে—

“পীৰ গোবাচাঁদ সাহেবেৰ ভূমাসন
শাহ নুফী সৈয়দ আব্বাছ আলি
ওপৰে পীৰ গোবাচাঁদ সাহেব
প্রায় ৬০০ শত বৎসৰ পূৰ্বে
পদ্মা নদী পাৰ হইয়া এইস্থানে
বসেন, এখানে তাঁহার মাজার নহে।

এয়াজপুর

ইতি—

১লা কাৰ্ত্তিক ১৩৬১

শেখ বদিয়াজ্জমা।”

এয়াজপুৰেৰ নজবগাহেৰ বৰ্তমান (১২৭০) খাদিমদাবগণেৰ অন্ততম শেখ আব্দুল ওহুদ (৭৭) জানালেন যে এই নজবগাহেৰ মোট নিষ্কৰ জমি ছিল ১১০ বিঘা। কোন এক সময়ে ঐ জমিৰ খাজনা ধাৰ্য হয় এবং কালক্রমে বাকী খাজনায় নিলাম হলে তা ডেকে নেন বসিবহার্টেৰ জসীমদ্দিন কাৰিগৰ। সাতক্ষীয়া পলাশপোলেৰ খা চৌধুৰীবা পৰে ঐ জমি জসীমদ্দিনেৰ কাছ থেকে কিনে নেন। খা-চৌধুৰীবাই পৰবৰ্তীকালে ৬ বিঘা জমি পীৰেৰ নামে নিষ্কৰ দান কৰেন। এই নজবগাহেৰ বিশেষ কোন কোন সময়ে ধূপ বাতি প্ৰদত্ত হয়। প্ৰতি বছৰ ১২ই ফাল্গুন তাৰিখে এখানে মিলাদ হয়। অতিথি ও ককিৰগণকে সেৱা কৰা হয়। এখানে নামাজ কৰা হয় না। মহব্বতৰ সময় নজবগাহেৰ সামনেৰ ময়দানে মেলা বসে। আব্দুল ওহুদ সাহেবেৰ উৰ্ব্বতন ষষ্ঠ পুত্ৰ মহম্মদ শুকুব উল্লাহ সাহেব বাহুড়িয়া থানাব অন্তৰ্গত আধাৰমানিক নামক গ্রাম থেকে এসে এখানে বসতি স্থাপন কৰেন এবং তদবধি তাঁৰা বংশ পৰম্পৰায় এই নজবগাহেৰ খাদিমদাব নিযুক্ত আছেন। কিভাবে মোহম্মদ শুকুব আলি সাহেব এখানে খাদিমদাব নিযুক্ত হয়েছিলেন তা জানা যায় না।

২। ভাসলিয়া

বাবাসত মহম্মদ দেগদা থানার অধীন ভাসলিয়া গ্রামে প্রায় ২৫ বিঘা জমিৰ একস্থানে একটি নজবগাহ আছে। তাৰ বৰ্তমান (১২৭০) সেৱাদেত মোহাম্মদ আবদুস শুকুব (৮৫) প্ৰমুখ বলে জানা গেল। প্ৰতি বৎসৰ ১২ই ফাল্গুন তাৰিখে ওবস এবং একদিনেৰ মেলা হয়। মেলাৰ প্ৰায় ৫৬ শত

ভক্তেৰ সমাগম হয়। কেহ উল্লেখ কৰেছেন যে ভাসলিয়াৰ গোবাটাঁদ বন্যো-
পাধ্যায় মুসলমান হৰে গীৰ গোবাটাঁদ হৰেছিলেন। তাৰ কোন সমৰ্থন
এখনকাৰ কোন সূত্ৰৰে পোৱা যায় না। এখানে প্ৰতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি
দিয়ে জিহাৰত কৰা হয়। ওবসেৰ সময় কলিযুগা গ্ৰামেৰ ভক্ত গোপগণ
নানপক্ষে একপোয়া দুখ এই নজৰগাহে দেন বলে শোনা যায়। ১৯৬৯ খৃষ্টাব্দে
আবদুস স্কুব সাহেব একটি টিনেৰ ফলকে নিম্নলিখিত ৰূপ লিখে এই নজৰগাহ-
স্থানে বেখে দিবেছেন,—

“হে মুসলমানবৃন্দ প্ৰত্যেক গৌৰস্থানে পডহো—

১। আচ্ছালামো আলায়কোম ফি আহালেল কবুব ১ বাৰ

২। বিছমিল্লাহেব ৱাহমানেৰ বাহিম ১০ বাৰ”

মীৰ সইফুৰ ৱহমান আবো জ্বানালেন যে মীৰ আতিৰাৰ বহমান (পিতা
মবছম গোলাম ৱহমান) প্ৰায় ৩২ বৎসৰ পূৰ্বে নজৰগাহটি পাকা কৰতে
চেষ্টা কৰেছিলেন। এই প্ৰচেষ্টায় তিনি গোপগণেৰ সহায়তা লাভ কৰতে
স্বপ্নে আদেশ পান, কিন্তু গোপগণ তেমন কোন সহায়তা না কৰায় নজৰগাহ
পাকা কৰাৰ কাজ অৰ্ধসমাপ্ত ৰাখতে বাধ্য হন।

বহু ভক্ত এখানে শিৱনি, হাজত ও মানত দিয়ে থাকেন।

৩। হাগিৱা

এই স্থানটি দেগঙ্গা খানাব অন্তৰ্গত এবং ভাসলিয়া গ্ৰামেৰ পাশেই
তৈতুলিয়া নামক গ্ৰামেৰ মধ্যে অবস্থিত। এখানকাৰ পীবোস্তব জমিৰ পৰিমাণ
প্ৰায় বিশ বিঘা। এখানে ১২ই ফাল্গুনে ওবস ও একদিনেৰ মেলা বসে ও
প্ৰায় ৪০০ লোকেৰ সমাবেশ ঘটে। মোহাম্মদ মোজাম্মেল হোসেন প্ৰমুখ
ব্যক্তি ইহাৰ সেৱাবেত। এখানে ভক্তগণ ধূপ-বাতি দেন, শিৱনি, হাজত ও
মানত প্ৰদান কৰেন।

৪। গাংধুলোটি

দেগঙ্গা খানাব অন্তৰ্গত এই গ্ৰামেৰ প্ৰান্তে প্ৰবাহিত বিছাখৰী নদীৰ
তীৰবৰ্তী স্বৰূহ তৈতুল গাছেৰ নীচে একটি নজৰগাহ অবস্থিত। পুৰানো
দিনেৰ পাতলা ইটেৰ গাঁথনি। এখানে পীবোস্তব জমি ছিল প্ৰায় ৩২ বিঘা।

বর্তমানে (১৯৭০) তা'ব পবিমাণ প্রায় ১২ বিঘা। এখানে শিরনি, হাজত ও মানত প্রদত্ত হয়। এখানকা'ব সেবায়ত মোহাম্মদ হাজেব শাহজী (৭০) প্রমুখ ব্যক্তি। এঁদের পূর্ব উপাধি ছিল 'সবদাব'। এখানে ১২ই এর পবিরর্তে ১৩ই ফাঙ্কন তা'বিখে ও'বস এবং একদিনের মেলা হয়। মেলা'ব প্রায় ৫০০ লোকের সমাবেশ হয়। অতিথি সেবার ব্যবস্থা এখানে আছে।

৫। লাভ ছাতিয়া

দেগঙ্গা থানাখীন এই গ্রামে'ব নজবগাহটি প্রায় ১২ বিঘা জমির একস্থানে অবস্থিত। পীর পুতুব নামে একটি পুতুর উক্ত স্থানটির অনেকখানি অংশ জুড়ে বেখেছে। একপাশে কবরস্থান। নজবগাহটি কামিনী ফুলে'ব গাছ দ্বারা সজ্জিত। মোসাম্মেং সালেহা খাতুন (৫৫) এখানকার সেবায়তগণে'ব অন্ততমা। প্রায় প্রতি শুক্রবা'ব ও শনিবা'বে তাঁর ওপর পীবে'ব 'ভব' হ'ব। 'ভব' অর্থাৎ ব্যহুজ্ঞান বিলুপ্ত হয়ে তিনি অলঙ্কিত নির্দেশ অল্পযায়ী কথা বলেন ও কাজ করেন। মোসাম্মেং সালেহা খাতুন ঐক্লপ 'ভব' হওবার পর পীবে'র নিকট থেকে ঔষধ-পত্র পান বলে অনেকের বিশ্বাস। ভক্তগণ সেই ঔষধ-পত্র ব্যবহা'ব কবে আরোগ্য লাভ কবেন বলে শোনা গেল। এতদ্ব্যতীত লোক জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে এখানে মানত কবেন, শিরনি এবং হাজত দিয়ে থাকেন। এখানে কোন মেলা হ'ব না।

৬। গোসাইপুর

দেগঙ্গা থানার অন্তর্গত গোসাইপুর গ্রাম। এই গ্রামে একটি নজরগাহ আছে। খাদিমদার বংশের জমিদার মুন্সী আমীব আলি সাহেব তাঁ'ব সময় থেকে এই নজরগাহে ধূপ-বাতি দেওয়া'ব ব্যবস্থা কবেছিলেন। বর্তমান খাদিমদার হলেন দীন মহম্মদ ভরকদা'ব। বর্তমানে (১৯৭০) এখানে ধূপ-বাতি জিয়া'বং করেন মোহাম্মদ বেলাকং হোসেন (৮৫) প্রমুখ। তবে বিশেষ অহুষ্ঠান বা মেলা হ'ব না। একটি অল্প গাছে'ব নীচে এক কাঠা পরিমাণ জমি'ব উপর ইটে'ব গাঁথুনি আছে। একুখানি ইটে'ব পবিমাণ এইরূপ :— $১১" \times ৫\frac{৩}{৪}" \times ২\frac{১}{২}"$ ।

৭। গাঙ্গুলিয়া

এই গ্রামটি দেগঙ্গা ধানাব অন্তর্গত। মাটিব দেওয়াল ও টালীৰ ছাউনি সমন্বিত (এই নজবগাহেব) কল্লিত কবব স্থানটি একটি লাল কাপড়ে ঢাকা। ছাউনিব উপবিস্থিত টিনেব পাতে লেখা আছে :—“বিছমিল্লা.হে বহমান নামে লাহা ইল্লাল্লা, মহম্মদে বহুল্লাহ। পীৰ গোবাচাঁদ ছাহেবেব নজবগাহ। সন ১৩২৩ সাল ১লা জৈষ্ঠ মঙ্গলবাব।” টালীৰ ছাউনিব উপবে টিনেব ময়ূব মূর্তি আছে। পীবেব নামে প্রদত্ত জমিব পবিমাণ প্রায় আট বিঘা। এবই সীমানার মধ্যে সাধাবণেব কববস্থান নির্দিষ্ট হযেছে। প্রতি বৎসব ১৬ই ফাল্গুন ত্রাবিধে ওবস হয় এবং পবে দুই দিনেব মেলা বসে। গড় জমাযেত হয় প্রায় এক হাজাব জনেব। ভক্তগণ ষথাবীতি হাজত, মানত ও শিবনি প্রদান করেন। প্রতিদিন ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়। খাদিমদাব মুলী ফকিবের বংশধবগণের কাছ থেকে কাজী জয়নদ্দীন স্থানটি ক্রয় করেন। তাঁর বংশেব কাজী ওমব আলির মৃত্যুব পব আব্দুল আজিজ সেবক নিযুক্ত হযেছেন। মেলাব দিনে বাজনা বাজে, সোন্দল বা শোভাযাত্রা বাহির হয়।

৮। জুহাই

গ্রামটি দেগঙ্গা ধানাব অন্তর্গত। বিশাল অশ্বখ গাছেব নীচে ইটেব গাঁথুনি চিহ্নিত এই নজবগাহ প্রায় তিন বিঘা জমিব মধ্যে অবস্থিত। পূর্বে এই জমির পবিমাণ ছিল প্রায় ৪।৫ বিঘা। পূর্ব সেবাবেতেব নাম ছিল হবি মণ্ডল। জুহাই নিবাসী মোহাম্মদ সোলমান দফাদাব (৭০) জানালেন যে বর্তমানে (১৯৭০) জনসাধাবণেব পক্ষে মোহাম্মদ মোকসেদ আলি মণ্ডল (৩৫) নজবগাহে ধূপ-বাতি দেন। প্রতি বছর ১৬ই মাঘ তারিখে ওবস ও একদিনের মেলায় বহু লোক-সমাগম হয়। কিছুকাল আগে মেলায় জুযাখেলা নিয়ে গোলমালেব ফলে পুলিশী হস্তক্ষেপ ঘটে এবং মেলা অস্থগ্ঠান বন্ধ হযে যাব, যাব জন্ত জনসমাগম কমে গেছে।

৯। নারায়ণপুর

দেগঙ্গা ধানাদীন এই গ্রামে পীৰ গোরাচাঁদেব নামে এপ্রিল মাসে গড়ে হাজাব লোকেব সমাবেশে চাব দিনেব মেলা হত বলে বেঙ্গল গেজেট ১৯৫৩ গ্রন্থে লিখিত আছে। বর্তমানে তাব কোন নিদর্শন দৃষ্ট হয় না।

গোবার্চাঁদ পীৰ

১০। দোণাছিয়া

দেগঙ্গা থানাতীন এই গ্রামে পীৰ গোবার্চাঁদেৰ নামে এপ্রিল মাসে গড়ে
১৫০ জন লোকেৰ সমাবেশে ৪ দিনেৰ মেলা হত বলে ১৯৫৩ ও ১৯৬১ সালেৰ
বেঙ্গল গেজেটে (মেলা ও উৎসব বিবকী) লিখিত আছে। বৰ্তমানে (১৯৭০)
তায় কোন নিদৰ্শন পাওযা যাব না।

১১। জয়গ্ৰাম

১৯৫৩ সালেৰ বেঙ্গল গেজেট অনুসাবে বাহুড়িয়া থানাব অন্তৰ্গত এই গ্রামে
পীৰ গোবার্চাঁদেৰ নামে মে মাসে গড়ে ২০০ লোকেৰ সমাবেশে পাঁচ দিনেৰ
মেলা হত বলে প্রকাশ। ১৯৩১ সালেৰ সেটেলমেণ্ট বেকৰ্ড অনুযায়ী
বাহুড়িয়া থানাব ঐ নামেৰ কোন গ্রামেৰ উল্লেখ পাওযা যাব না।

১২। লেনগুৰ

১৯৩১ সালেৰ সেটেলমেণ্ট বেকৰ্ড অনুযায়ী হাবড়া থানাব অন্তৰ্গত এই
গ্রামেৰ নামেৰ উল্লেখ আছে। বৰ্তমানে অশোক নগৰেৰ গ্ৰাম প্ৰাণকেন্দ্ৰে
অবস্থিত উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় সংলগ্ন একটি বিশাল পুকুৰেৰ ধানে
অবস্থিত একটি উঁচু টিলাৰ ওপৰ পীৰ গোবার্চাঁদেৰ নামেৰে নজৰগাহটি আছে
এটিই সেবপুৰেৰ 'দৰঙ্গা' নামেৰে খ্যাত। পীৰ বাৰাব পুকুৰলহ এধানকাৰ
পীৰোন্তৰ জমিৰ পৰিমাণ গ্ৰাম চন্নিশ বিঘা। প্ৰতি শুক্লাবে আবাল-সিদ্ধি
গ্ৰামাঞ্চল থেকে এক মূলমান মহিলা এখানে এসে ধূপ-বাতি দিবে জিয়ারত
কৰে যান। বস্তুত জনসাধাৰণই এধানকাৰ সেবাবেত।

১৩। চন্দনহাটি

বাবাসত থানাব অন্তৰ্গত এই গ্রামেৰ নজৰগাহটি বৰ্তমানে (১৯৭০) গ্ৰাম
৪ কাঠা জমিৰ উপৰ এবং বহু পুৰাতন এক ভেঁতুল গাছেৰ নীচে অবস্থিত।
এৰ ইটেৰ দেওয়াল এবং টিনেৰ চাল আছে। পূৰ্বে এখানে একদিনেৰ
মেলা হত এবং তাতে গ্ৰাম ৫০০ লোকেৰ আগমন ঘটত। বৰ্তমানে
সেবাবেত মোহাম্মদ বোয়াল মণ্ডল (৩৫) প্ৰতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দিবে

জিয়াবত করেন। এই স্থান সম্পর্কীয় লোককথা পথবর্তী অব্যাহত লিখিত হয়েছে।

১৪। কামদেবপুর

আমডাক্তা খানাব অন্তর্গত এখানকার নজরগাহটি এতদ্ অঞ্চলে খুবই প্রসিদ্ধ। পাকা নজরগাহ ১৭ কাঠা জমির উপর অবস্থিত। সেবাঘেত শ্রীমূর্ত্যাকান্ত মাইতি (৫৪) বলেন যে, পূর্বে এখানে পীবেব নামে প্রায় ৮ শতক জমি পতিত ছিল। জমির পরিমাণ বাড়িয়েছেন সেবাঘেত নিজে। তিনি এই নজরগাহকে মন্দির নামে অভিহিত করেন। এই কাবণেই এখানে শিবনি ও মানত প্রদত্ত হয় কিন্তু হাঙ্গত দিবাব নিয়ম নেই। প্রতি বৎসর ১৫ই ফাল্গুন তারিখে বিশেষ অলুষ্ঠান এবং ঐ সাথে সাত দিনের মেলা বসে। বহু দূর দূবাস্তের ভক্ত যাত্রীগণ এখানে সমবেত হন। তাঁদের জামাঘেতের গড সংখ্যা দৈনিক প্রায় তিন হাজার। সাধারণ গান-বাজনা ছাড়া বিভিন্ন স্থানের ফকিরগণ এসে মানিক পীরের গান করেন। নানাবিধ ব্যাধি থেকে নিবাময় লাভ করা যায় বলে খ্যাত হওয়ায় প্রতিদিন বিশেষতঃ ছুটির দিন ববিবাবে যাত্রীব ভীড় বেগী হয়। এখানে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়, বাতাসা লুট দেবার নিয়ম আছে। অসংখ্য অতিথির সংকাব করা হয়। ভক্ত বোগীগণকে ঔষধ দেবার আগেই মুহূর্ত্তেব এক অলৌকিক ঘটনা সংঘটিত হয় বলে কথিত আছে। ঘটনাব বিবরণের মূল কথা এইরূপ,—

শ্রীমূর্ত্যাকান্ত মাইতি মহাশয় পবিজ্ঞভাবে মন্দিরের মধ্যে আসনে আবাধনায় নিমগ্ন হলে তাঁর ওপর পীর গোবাটাদের ‘ভব’ হয়। তখন ভক্তগণ তাঁর মুখ থেকে প্রসন্ন মাধ্যমে জ্ঞাতব্য বিষয় জেনে নেন। ভক্ত যোগীর সেই সাথে নামমাত্র মূল্য দিবে ঔষধ গ্রহণ করেন। এই নজরগাহেব ঔষধ ব্যবহাব করে মস্তিষ্ক বিকৃতি থেকে আরোগ্য লাভ করে জর্নৈক ব্যক্তি যে প্রশস্তি পত্র বচনা করেছেন তা নিম্নরূপ (প্রশস্তি পত্রটি দেওয়াল চিত্র হিসাবে মন্দিরে শোভা পাচ্ছে)—

৩গোরাটাদ পীর মাহাত্ম্য-কথা।

মহাতীর্থ বাবাসত কামদেবপুর।

তাহাতে বসতি নিত্য করেন ঠাকুর॥

আধি-ব্যাধি নয়ে সবে ছুটে যায় যবে ।
 ঠাকুর বলেন তাহা কিসে ভাল হবে ॥
 জর্জরিত অস্থিসাব ফীণকাব দেহ ।
 মুহূর্ত্তে সজীব হয় পেয়ে তাঁব স্নেহ ॥
 হতবুদ্ধি উন্মাদের ফিরে আসে জ্ঞান ।
 সবে তাই কবে নিত্য ঠাকুরের ধ্যান ॥
 মহাশক্তি কালিকার করো মানসিক ।
 ঠাকুর বলেন সবই হবে যাবে ঠিক ॥
 ভক্তি ভবে পূজ সবে কব গো প্রার্থনা ।
 আপনি পুবিবে জেনো সকল কামনা ॥
 শ্রদ্ধাভরে দেবতাব যদি ডাকে সবে ।
 অমনি শুনিবে কিসে ব্যাধিমুক্ত হবে ॥
 ত্রিতাপে তাপিত যারা এস নতশির ।
 এখানে আছেন ঐতু গোবাটাদ গীত ॥
 সেবাইত নিত্য তাঁব বাবাজী ফকিব ।
 সদা হান্তময় আব অতি নম্রবীর ॥
 সকলি যেন তাঁব আপন সম্ভান ।
 ববান্ধব দেন তিনি দিখে মন-প্রাণ ॥
 যাব যা অব্যর্থ সেই মহা মহোষধ ।
 অকাতবে দেন তিনি যুচাতে আপদ ॥
 পার্শদ তাঁহাব যাবা তাঁবাও অতুল ।
 সবাই মিলায় যেন অকুলেব কুল ॥
 এসো তবে মুক্ত কবে বলি সবে ভাই ।
 চরণে তোমাব গীত দাও মোব ঠাই ॥
 জীবন কল্যাণে তুনি হবে আবির্ভূত ।
 কবেছ আপন দ্রুপ নিত্য ভিবোহিত ॥
 ঈশ্বর আল্লাব তুনি পূণ্য অবতাব ।
 বহিছ আপন শিবে মহাপ্রভার ॥

অভীষ্ট পূৰ্বাণ্ড তুমি 'গুপ্তো' শক্তিমান ।
 সমুহ বিপদ হতে করো পরিভ্রাণ ॥
 কৃপা করে সংশয়ের ঘুচাও সংশয় ।
 বিকৃত জীবনে পুনঃ কব নধুময় ॥
 তোমার মাহাত্ম্য বচি হেন সাধ্য নাই ।
 চরণে তোমার শুধু দাঁও মোর ঠাই ॥
 বাণীতে তোমার দাঁও অমৃতের স্বাদ ।
 ক্ষুদ্রমতি আগাদেব ঘুচাও প্রমাদ ॥
 আশীৰ্ব্বাদ কব যেন ভক্তি আসে প্রাণে ।
 চিত্ত হব মুগ্ধবিত্ত তব জনগানে ॥

কৃপাশত্ৰু

১৫ই ফাল্গুন ১৩৭০ সাল ।

সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

এই নজরগাহ উৎপত্তির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এইরূপ :— বন-জঙ্গলে আকীর্ণ এই স্থানে পীর গোবাচাঁদের একটি 'খান' ছিল। এই 'খানে' দীর্ঘবস্ত্র সূর্য্যকান্ত মাইতি মহাশয় প্রত্যহ 'দুপ' দিতেন। তখন তাঁর ছুরের ব্যবসায় ছিল। মূলতঃ তিনি খুব গো-ভক্তও ছিলেন। মাঝে মাঝে তিনি এষ্ট স্থানে এসে ভক্তিতে তন্ময় হয়ে একাকী বসে থাকতেন। বাংলা ১৩৫৫।৫৬ সালে তিনি স্বপ্নাদেশে পান সেই স্থানে ভক্তি অর্গ নিবেদন ক'বাব। সেই সময় থেকে তিনি ধূপ-বাতিসহ মিষ্টান্ন, দুগ্ধ, দল ইত্যাদি দিতে আবদ্ধ ক'বেন। ১৩৫৭ সালে তিনি এই স্থান ইঁট দিবে গাঁথে দেন। তা'বপবে সেখানে স্তবগ্যা অট্টালিকা-মন্দির গড়ে ওঠে। হিন্দু-মুসলমান-খৃষ্টান-বৌদ্ধ প্রভৃতি ধর্মাবলম্বীগণও এখানে আসেন।

শ্রীসূর্য্যকান্ত মাইতি মহাশয় জানালেন যে এই 'খানে' ভাবতবর্ষের বহু প্রদেশ থেকে ভক্তগণ বোগ নিবাসনের জন্ত আসেন। বাঙ্গালার প্যাতনামা সাহিত্যিক তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়ও একবার জাপানী কবেকজন প্রতিনিধিকে নিয়ে এখানে এসেছিলেন। এই স্থানান্তরে পীর গোবাচাঁদ সম্বন্ধীয় লোককথা প্রচলিত আছে। কথিত আছে, 'ভব'-প্রাপ্ত হলে

শ্ৰীমাইতি মহাশয় যে কোন ব্যক্তিৰ সঙ্গে ইংবেজী, হিন্দী; জাৰ্মান প্রভৃতি যথোপযুক্ত ভাষাৰ প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ দিযে থাকেন।

১৫। দেউলা

দেউলা বা দেবালৰ বা দেউলিয়া গ্ৰামটি দেগঙ্গা থানার অন্তৰ্গত। এটি বালাগু পৰগণাৰ ৰাজা চন্দ্ৰকেতুৰ মন্দিৰ-শোভিত গ্ৰাম। প্ৰত্নতাত্ত্বিক গবেষণায় এখান থেকেই গুপ্তযুগেৰ নানা বস্তু নিদৰ্শন পাওবা গৈছে। ৰাজবাটী থেকে মন্দিৰেৰ দূৰত্ব ৰাজ এক কিলোমিটাৰ হতে পারে। মন্দিৰেৰ গায়েই পীৰ গোবাচাঁদেৰ একটি নজৰগাহ আছে। নজৰগাহটিৰ পাকা ঘৰ-সংলগ্ন জমিৰ পৰিমাণ প্ৰায় ছয় কাঠা। তাৰ সেবাবেত মোহাম্মদ কলিমুদ্দীন শাহজী প্ৰমুখ। নজৰগাহটি প্ৰথম দৰ্শনে হিন্দু মন্দিৰ বলে ভ্ৰম হতে পারে। সেবাবেতগণ এখানে প্ৰত্যহ ধূপ-বাতি দিযে জিৱাৱত কৰেন।

১৬। লিংহ দৱজা

বেড়া চাঁপাৰ ৰাজা চন্দ্ৰকেতুৰ ৰাজবাটীৰ বে ধংসাৰণেৰ আছে তাৰ দক্ষিণাংশে ৰাজপ্ৰাসাদেৰ প্ৰাচীৰ সংলগ্ন উঁচু জাবগায় গোলাকৃতি একটি নজৰগাহ আছে। এইখানে ৰাজাব সংগে পীৰ গোবাচাঁদ আলোচনাৰ বসেছিলেন বলে প্ৰচলিত বাদ। জমিৰ পৰিমাণ তিন কাঠা। জনসাধাৰণই এগানকাৰ সেবাবেত।

১৭। বেডু বাঁশতলা

বসিৰহাট মহকুমাৰ হাডোবা থানাৰ অন্তৰ্গত লতাৰবাগান নামক গ্ৰামে এই স্থানটি অবস্থিত। এই স্থানে বেডু বাঁশেৰ দুইটি বহু পুৰাতন খাড থাকায় ঐৰূপ নামকৰণ হৈছে। জনসাধাৰণই এই নজৰগাহেৰ সেবাবেত। বাণী ফকিৰ নামক এক ব্যক্তি পূৰ্বে এইখানে অবস্থান কৰতেন এবং নিয়মিত ধূপ-বাতি দিতেন। এখনও ভক্তগণ সেখানে মানতাদি দিযে থাকেন। এৱই একপাশে অনতি দূৰে বিখ্যাত লাল বা বাঙা মসজিদ এবং অপর দিকে পীৰ গোবাচাঁদেৰ মূল দৰগাহ অবস্থিত। স্থানটিৰ জমিৰ পৰিমাণ প্ৰায় এন বিঘা।

১৮। ঘোড়ারশ

বসিরহাট থানাধীন ঘোড়াবাশ নামক স্থানে আত্মমানিক দুই বিঘা জমির মধ্যে গীব গোবাচাঁদেব নামে একটি নজরগাহ আছে। সেখানে একটি ফলক দৃষ্ট হয়। জনসাধারণ এই নজরগাহেব সেবায়িত।

১৯। খড়ুর

বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত এই গ্রামে প্রায় ১৫।১৬ বিঘা জমি পবিবাস্ত এক বিশাল বট গাছেব নীচে গীব গোবাচাঁদেব একটি নজরগাহ অবস্থিত। ইটের গাঁথনিযুক্ত এই নজরগাহটি। এটি নির্মাণ কবে দিবেছিলেন মোহাম্মদ পঙ্কু সরদার। বর্তমান (১৯৭০) সেবায়িতের নাম মোহাম্মদ নরুউল্লাহ (৫০)। এখানে ভক্তগণ ধূপ-বাতি দেন, শিরনি, হাজত ও মানত দিয়ে থাকেন। উবসের দিন ১২ই ফাস্তন। অধুনা সেখানে বিশেষ অন্নষ্ঠান হয় না।

২০। মেহালপুর

বসিরহাট থানার অন্তর্গত মেহালপুর গ্রামে গীব গোবাচাঁদেব নামে একটি নজরগাহ আছে। প্রতি বৎসব ১২ই ফাস্তন তাবিখে উবস উপলক্ষে এই গ্রামের মহিষপুকুরের পাড়ে একদিনের মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আবস্ত হয়েছে। এই মেলায় প্রায় পাঁচ শতাধিক জনসমাবেশ হবে থাকে। ভক্তগণ এখানে ধূপ-বাতি, শিরনি ও হাজত-মানতাদি দিয়ে থাকেন। জনসাধারণ এই নাজরগাহেব সেবায়িত।

২১। বামনপুকুরিয়া

বামন পুকুরিয়া গ্রামটি মীনাক্ষী থানার অন্তর্গত। এখানকার নজরগাহ স্থানে প্রতি বছব চৈত্র মাসে গীব গোবাচাঁদেব তিবোধান উপলক্ষে দুই দিনের মেলা বসে। প্রায় ৫০০।৬০০ জন লোকের সমাবেশ হয়। মেলাটি দুই দিন স্থায়ী হয়। এই গ্রামে মাত্র একঘর মুসলমান পবিবার বাস করেন। শোনা যায় জনৈক হিন্দু কর্তৃক এই নজরগাহ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল চৈত্র মাসে পীরেব

উবস উগলক্ষ্যে পার্শ্ববর্তী কুশাংরা নামক গ্রামের মুসলমানগণ ঐ গ্রামে এসে স্থানীয় হিন্দুগণের সহযোগিতায় উৎসবেব আয়োজন ও উৎসব পরিচালনা করেন। অপরাহ্নে উৎসবে যোগদানকারী মুসলমানগণ পীরের নজবগাহে জমায়েত হন এবং নানা বাস্তভাণ্ডসহ একটি শোভাযাত্রা করে গ্রাম পবিক্রমা করেন। শোভাযাত্রার পুর্বোভাগে জর্নৈক ককির রঙীন কাপড়ে ঢাকা স্ত্রীবেব গামলা বহন করেন। এইভাবে গ্রাম-পবিক্রমা শেষে শোভাযাত্রাকারীরা দবগাহে ফিবে এলে ভক্তদের মধ্যে প্রসাদরূপে উক্ত স্ত্রী বিতরণ করা হয়। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই গোরাচাঁদ পীরের নিকট নৈবেদ্য, ডালা ও অর্ঘ্যাদি মানত দিয়ে থাকেন। [পশ্চিম বঙ্গের পূজা পার্বণ ও মেলা (৩য় খণ্ড) ১৯৬১ খৃষ্টাব্দ]

বাংলা ১৩৭২ সালের ১২ই ফাস্তুন তারিখে শালিপুর গ্রাম নিবাসী মোহাম্মদ নরিম মোল্লা যে প্রাণনা কবিতা বচনা করেছিলেন তা এইরূপ ;—

হজরত পীব সৈয়দ গোরাচাঁদ সাহেবের উরস শবীফ।
শুভ ছোন্দল।

আবাব এসেছে বে চিব বসন্ত
বাকই ফাস্তুন গোবাচাঁদ বাবাব
সমাধি মাঝাব শবীফের ডাক ॥
এস প্রেম বুলবুল কবো নাকো তুল
আক্বাস আলি ওবকে “গোবাচাঁদ” বলে
কঠ ফাটিয়ে ডাক ॥
এস এস ইংবাজ এস খুষ্টান
এস হিন্দু মুসলমান ॥
এবই সৃষ্টিব শ্রেষ্ঠ আমবা,
পাক পবিত্র হয় সমান ॥
আজই এই দিনে বেহেশ্ত স্বর্গ হতে
আসবে নেমে হাডোষাষ
মহান বীব গোবাচাঁদ পীর।

তব আশীর্বাদেব ধাবা স্তম্ভব কবে মন,
আজ্জই এই বার্গবপুবেব বন ।

অতি মনোরম নীল গগনেব তাবা,
তব সমাধি মন্দির ধবে আমবা পাগী অহুতাপি,
'যাব সে ত'রে কোকিলেব কুহু কুহু স্ববে ।
তব গোলাপ চাঁপা জবা বকুল মুকুল ঝবে ।
তোমাব দবশন আসে রক্তজা মোবাবক পাণে,
এত তব স্তম্ভর বাতি ॥

গোলাম সেখ কালু আসি জালাষ ধূপ-ধূনা
আব মোমের বাতি ।

ভক্তগণ যত তোমাব প্রেম ভক্তিতে বত,
তোমাব চবণ-ধূলি লইব অঙ্গে তুলি,
যোগী, ঋষি, মুনি শোনাবে প্রতিধ্বনি
পৃথিবীর বুকে ছড়িষে থাক,
সমাধি মাঝার শরীফেব ডাক ॥
হাডোয়া শবীক ॥

উপবোক্ত কবিতাটি বাংলা ১৩৭৬ সালের বাবোই ফাস্তুন তাবিখে পুনঃ
প্রকাশিত হইছিল । বাংলা ১৩৭৮ সালের ১২ই ফাস্তুন তাবিখে মোসাম্মেৎ
হান্নু হেনা নাম্নী একজন মহিলা এইরূপ একটি কবিতা বচনা কবেছিলেন—

হজরত পীর মৈয়দ গোরাচাঁদ সাহেবের উরসু মোবারক ।

শুভ ছোন্দল ।

শীতের কঠোরতা তুলে বসন্তেব মহুয়া তুলে
ফুলে ফুলে গাহিছে লমব গুণ গুণ,
এলোরে বসন্ত প্রেম ভালি হাতে নিষে
পুষ্প ভরা বাকই ফাস্তুন ।
কুঞ্জ মাঝারে থাকি গাহিছে বুল বুল
পাখী কবো নাকো তুল,

আক্সাস আলি শুধু গোবর্চাঁদ নয়
 ওষে আসমানী এক ফুল।
 শুনিয়া মধুব তান লইয়া ক্ষুদ্র প্রাণ
 আনিয়াছে অর্থ ভালি。
 প্রেম পুষ্পে গাঁথিয়াছি মালা
 নাহি মম চামেলি শেকালী।
 রাজা মহাজন আর সাধাবণ
 অর্থকে চেনে প্রাণ হতে বড় কবে,
 দরবেশ বাদশা আর অলি আলি
 বাস কবে নির্লোভ অন্তরে।
 বুঝি তাহা আজ ওগো মহারাজ
 আনিয়াছি ক্ষুদ্র অর্থ,
 তোমাবি ডাকে আজ তুলি শত কাজ
 হব পীব ছাড়ে স্বর্গ।
 ভুমি যে মহান তাহাবই সমান
 হয়না কিছুবই তুল্য,
 জপে তপে সাজ সকলেরি মাঝ
 প্রেম তাই দুবমূল্য।
 বহু যে যত সাক্ষাতে শত
 ভুলোনা পীবের ডাক,
 এই মাধুবী ভরা বসন্তে চিব অনন্তে
 বাজিছে পীবের ঢাক।
 ধবাব মাঝে ধবিতে গিয়া
 অথবাতে পেলাম আলো,
 শুধু চাঁদ-ভাবা নয় আলোকে সেখায়
 তাইতো বেসেছি ভালো।
 শত স্থখ দুখ ভুলে হৃদয় দুয়ার খুলে
 গাহিলাম ছন্দ বিহীন গুন,

কহিলাম ভাষাতে অভুল আশাতে

তুমি যে সাগরবসম করণ।

(মাজমুপুৰ গীত সেবাস্থত সংঘ। মোহাম্মদ মুজিবব বহমানের মজলিস হইতে। প্রধান পৰিচালক মোঃ দববেশ আলি।)

১৯৬৯ খৃষ্টাব্দের ১২ই ডিসেম্বরের সন্ধ্যায় বাবাসত চাঁপাডালির মোড়ে এক সমাবেশে ‘শাসন’ গ্রাম নিবাসী ককিব তৈয়েব আলি (৪০) নিজেকে গীত গোবাত্চাঁদেব ককিব বলে পৰিচয় দিলেন। তাঁর হাতের একটি ব্যাগে লেখা ছিল “গীত গোবাত্চাঁদ সেবা সমিতি”। তিনি নিম্নলিখিত গানটি গাইলেন,—

মকতে এলেন মোহাম্মদ মখুবাত্তে এলেন শ্ৰাম।
ইমান খেলা খেলেন বহুল লীলা খেলেন ঘনশ্ৰাম ॥
মা খোদেজা পাগল হল নবীৰ প্রেমে মদিনায়।
বান্ধীর হুবে পাগল হুবে বাধা চলে যমুনায় ॥
তুই রাখালে মজিযে মন গরু আব ভেড়ী চবায ॥
আযবে তোবা দেখে বাবে হিন্দু আব মোছলমান।
মদিনা আব মখুবাত্ত, হয় যে সেখা যুগল মিলন ॥
বলবাম আব বহুবাম, বহুবাম আব বলবাম।
ইমান খেলা খেলেন বহুল লীলা খেলেন ঘনশ্ৰাম ॥
একই মাযেব ছেলে মোবা একই স্তম্ভ কবি পান।
একই মাযেব ছুই গিষে মোবা হিন্দু-মুসলমান ॥
তুলে গিষে বেবাবেষি হিন্দুস্তান আব পাকিস্তান।
তুলে গিষে বেবাবেষি পড কুবান আব সে পুবান ॥
মকতে এলেন মোহাম্মদ মখুবাত্তে এলেন শ্ৰাম।
ইমান খেলা খেলেন বহুল লীলা খেলেন ঘনশ্ৰাম ॥

‘এইরূপ ছোট ছোট গীতসমষ্টি’ অনেক ভ্রাম্যমান ককিব গেয়ে বেড়ান বলে শোনা যায়। তাছাড়া গীত গোবাত্চাঁদেব নামে বচিত নিম্নলিখিত স্বয়ং সম্পূর্ণ গ্রন্থগুলির সন্ধান পাওয়া গেছে,—

১। গীত গোবাত্চাঁদ পাঁচালী : মহম্মদ এবাদোল্লা

- ২। পীব গোবাতাঁদ পাঁচালী : মুনশী খোদা নেওয়াছ
- ৩। বাংলার পীব হজরত গোবাতাঁদ রাজী : আব্দুল গফুর সিদ্দিকী,
- ৪। গোবাতাঁদ ও চন্দ্রকেতু : মোহাম্মদ হরমুজ আলী।

উপবোধিত গ্রন্থ সমূহেব সংক্ষিপ্ত পবিচয় নিম্নে প্রদত্ত হল।

১। পীর গোবাতাঁদ পাঁচালী কাব্য

পীব গোবাতাঁদ পাঁচালী কাব্যের রচয়িতা কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা। কবির জন্মভূমি বলিবহাট মহকুমার হাড়ায়া থানার অন্তর্গত পিয়ারা নামক গ্রাম। পীব গোবাতাঁদের শেষ খাদিমদাব শেখ দাবা মালিকেব মধ্যম পুত্র শেখ লাল, কবি এবাদোল্লাব পূর্ব পুরুষ। বাদ্শালা ভাষা ও সাহিত্যের অন্ততম শ্রেষ্ঠ সাধক ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেব তাঁর অমুজ। তাঁর জন্ম ও মৃত্যুবা তারিখ জানা যায়নি। তবে তাঁর কাব্যবচনাব তারিখ অনুযায়ী জানা যায় তিনি খৃষ্টাব্দ বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধকালেব শেষ দিক পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।

তাঁর পুস্তকখানি মুদ্রিত। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪০। আকৃতি ১০" X ৬"। পাঁচালী কাব্যখানি যথাক্রমে হামদো, নাযাত ও গল্প এই তিনটি অংশে বিভক্ত। হামদো ও নাযাতের মূল বস্তুব্য হল আল্লাহ-বন্দনা। এতে উৎসর্গপূজা ও ভূমিকা (গদ্যে লিখিত) আছে। সমগ্র কাব্যখানি হেমোটিক রীতিতে দ্বিপদী ও ত্রিপদী পয়াবে লিখিত। এই কাব্যেব ভণিতার নমুনা এইরূপ,—

ভাগ্যমন্দ হয় যাব, বুদ্ধি লোপ হয় তাব
নাহি আসে গোবাব মিলিতে।
হীন এবাদোল্লা কয়, ভবসা কবি খোদাব
মরিবে শেষে গোবাব হাতে ॥

কিংবা,

ভেঙ্গে পড়ে কোটাঘব, ভাগে লোক পেবে ভব
ফাঁক পেয়ে চুবি কবে চোবে।
গোবাব চরণ ভলে, হীন এবাদোল্লা বলে
মটে ইহা গোবাব ভেকেবে।

এই পাঁচালী কাব্যের প্রতি পংক্তিতে আছে যোল অক্ষর। প্রথম পংক্তির শেষে এক দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি। কবেকটি চরণের মাঝে মাঝে বড় হরফের দু'একটি করে শব্দ আছে। কবি একই শব্দ দু'বার না লিখে একটির পরিবর্তে '২' ব্যবহার কবেছেন।

কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা সাহেবেব 'গীব গোবাচাঁদ পাঁচালী কাব্য' চব্বিশ পবগণার চলতি মুসলমানী বাংলা ভাষায় রচিত। ভাষা বেশ প্রাঞ্জল এবং তাতে আবদী-ফাবসী শব্দ ব্যবহারেব প্রবণতা কম। শব্দ বোঝনায় দুর্বলতা বা বর্ণাশুদ্ধি তেমন নেই। তাঁর কাব্যে বর্ণিত কাহিনীর চরক এইরূপ,—

মক্কাব কবিমোল্লার পুত্র আব্বাস আলি, আল্লাহু তা'লাব সাধন-ভজনে মগ্ন। একদিন তিনি হিন্দুস্তানের অন্তর্গত বালাগা পবগণায় ইসলাম ধর্ম প্রচার কববার জন্ত আল্লাহ-নির্দেশ প্রাপ্ত হন। তিনি হিন্দুস্তানে এসে গাজীপুর হয়ে সিলেটে আসেন এবং সেখানে গীর শাহজালালেব নিকট শিষ্টাশ্র গ্রহণ কবেন। দীক্ষান্তে ফিরে যান মক্কায এবং সেখানে মাতা-পিতাব সঙ্গে সাক্ষাৎ করে করিমোল্লার পালক-পুত্র ছোন্দলকে সহচররূপে নিবে বালাগা পরগণায় এসে উপস্থিত হন। পশ্চিমধ্যে তাঁদের সঙ্গে আব ও সুলী ফকিরেব সাক্ষাৎ হয়।

বালাগা পরগণার এযাজপুর নামক গ্রামে এসে গীব গোবাচাঁদ, সেখানকাব রাজা চল্লেকতুর কাছ থেকে নজবানা আদায়ব নির্দেশ পাঠালে তাঁদের মধ্যে বিবাদেব সূত্রপাত হয়। কয়েকটি অলৌকিক শক্তিব পরিচয় দিয়েও তিনি রাজাকে বশতা স্বীকাব কবাতে পারেন না। ফলে উপস্থিত হয় বিবাদ এবং সেই বিবাদেব পরিণতিতে রাজা ও তাঁব পবিবারবর্গ দহ-ডুবিতে ধ্বংস প্রাপ্ত হন। গীর গোবাচাঁদ সেই রাজাব অহুচব ও সহযোগী বোদ্ধা হামা-দামা এবং আবো কবেকজন দৈত্যকে নিবন করেন। তাঁর সঙ্গে শেষ যুদ্ধ হয় হাতিয়াগডের বাক্ষস-বাজ আকানন্দ ও বাকানন্দের সঙ্গে। এই যুদ্ধে আকানন্দ-বাকানন্দ নিহত এবং তিনি গুরুতবরূপে আহত হন। অবশ্য অল্প কবেকদিনের মধ্যে তিনিও দেহত্যাগ কবেন। দেহত্যাগের পূর্বে তাঁবই নির্দেশমতন স্থানীয় বাসিন্দা বিহু ঘোষ ও কালু ঘোষ তাঁব মৃতদেহ সমাধিস্থ করেন।

কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা প্রত্যক্ষভাবে গীব গোবাচাঁদের মাহাত্ম্যকথা এবং পরোক্ষভাবে আল্লাহু তা'লাব মাহাত্ম্য কথা প্রকাশ কবেছেন।

গল্পগ্রন্থনে কবির নৈপুণ্য পবিলক্ষিত হয়। কবির ভণিতা থেকে জানা যায় অন্তরতঃ তিনি ছিলেন একজন ভক্ত। “হীন এবাদোন্না কব” উক্তি থেকে আবারো বোঝা যায় যে তাঁর মন ছিল বৈষ্ণবমূলভ ভাবাদর্শে উদ্বুদ্ধ। এই কাব্যে বর্ণিত অলৌকিক কীর্ত্তিকলাপ ‘সেক স্তভোদয়া’-গ্রন্থে বর্ণিত অলৌকিক কীর্ত্তিকলাপের কথাকে স্বরণ কবিয়ে দেয়। বাজা লক্ষ্মণ সেন বিন্মিত হয়েছিলেন শেখ সাহেবের অলৌকিক কার্যাবলী দেখে, আর বাজা চন্দ্রকেতুও বিন্মিত হয়েছিলেন পীর গোরাচাঁদ কর্ত্তক প্রদর্শিত অলৌকিক কার্যাবলী দেখে।

২। পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্য

পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্যের অন্ততম রচয়িতা কবি মুন্সী খোদা নেওয়াজ। তিনি তাঁর আত্ম পবিচয়ে লিখেছেন,—

জেলা বর্দ্ধমানের বাহাদুরপুরে ঘব *
ওবকে খেজুরহাটি সরাবে জানাই ॥
পবগণা খণ্ডঘোম জাহের আছে ভাই +

কবির পিতার নাম একবামদ্দিন। তিন ভাইয়ের মধ্যে তিনি মধ্যম।

পত্রিশ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত তাঁর পাঁচালী কাব্যখানি হামধো-নাযাত এবং কেছা এই দুইভাগে বিভক্ত। আকৃতি ১০" x ৬½" ইঞ্চি বিশিষ্ট। এতে দুটি গান আছে। একটির বাগিনী বেহাগ, তাল আড়া। অন্য গানটি একটি ধূয়া। প্রতি অল্পচ্ছেদের আবর্ত্তে পযাব বা ত্রিপদী বলে উল্লেখ আছে। প্রথম পংক্তির শেষে দুই ঠাডি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তাবকা চিহ্ন। কোথাও বা ‘কমা’র ব্যবহার আছে।

পাঁচালীখানি বাঙ্গালা-মুসলমানি ভাষায় রচিত, কিন্তু সে ভাষা তেমন প্রাঞ্জল নয়। এতে আববী, ফারসী, হিন্দি প্রভৃতির সাথে কিছু ইংবেজী শব্দও ব্যবহৃত হয়েছে। শব্দ ষোজনায দূর্বলতা আছে, আছে প্রচুর বর্ণাশুদ্ধি। বর্ধমানের আঞ্চলিক ভাষার প্রভাবও এতে পড়েছে। পংক্তির শেষে মিল ঘটানোর জন্য কোথাও কোথাও কবি অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহার করেছেন।

তঁার কাব্যে ব্যবহৃত ভণিতার নমুনা এইরূপ : -

হীন খোদা নেওষাছ কহে আমি স্তনাগাব ॥

না জানি কি পরকালে হইবে আমাব +

মুনসী খোদা নেওষাছ সাহেব-লিখিত পাঁচালি কাব্যের কাহিনীর চূষক এইরূপ, —

আল্লাব ফবমান পেযে দিল্লীর পীব গোবাচাঁদ বালাণ্ডা পবগণায় এলেন। বালাণ্ডার বাজা চন্দ্রকেতুকে পীব বশ্ততা স্বীকার করতে বললেন। বাজা বশ্ততা স্বীকার কবলেন না। ফলে রাজা পীর কর্তৃক অভিষপ্ত হলেন এবং সপবিবাবে ধ্বংস হযে গেলেন। বাজার অল্পগত হামা ও দামা নামক বীব ভ্রাতৃদ্বয়ও গোবাচাঁদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে পরাস্ত হল। দক্ষিণ অঞ্চলের অধিপতি দক্ষিণ রায অবস্থা বুঝে নিয়ে, তঁার বাজ্যেব অর্ধেক পীর গোবাচাঁদের জন্ত ত্যাগ করে তঁার সঙ্গে সন্ধি স্থাপন কবেন। কিন্তু হাতিবাগড়েব অধিপতি বাক্স-বাজ আকানন্দ এবং তাব কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাকানন্দের সঙ্গে পীব গোবাচাঁদের তুমুল সংগ্রাম হব। এই যুদ্ধে আকানন্দ ও বাকানন্দ নিহত হন আব পীর গোবাচাঁদ গুরুভবভাবে আহত হন। অবশ্য কযেক দিন পরে তিনিও দেহত্যাগ কবেন। তাঁব ইচ্ছানুসারে স্থানীয় অধিবাসী ভক্ত কিছু ঘোষ ও কালু ঘোষ, পীব গোবাচাঁদের দেহ বালাণ্ডাতে সমাধিস্থ কবেন।

পীব গোবাচাঁদের প্রস্তেকালের বহুদিন পর একবার বালাণ্ডা পরগণায় বাঘের নিদারুণ উপদ্রব দেখা দেয। প্রজাগণ অতিষ্ঠ হযে উঠলে ব্যথিত পীব গোবাচাঁদ অন্তরীক্ষ থেকে বাদশাহ দ্বাবা পেযাব শাহকে বালাণ্ডা পরগণায় শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত কবাব ব্যবস্থা কবেন। পেযাব শাহ খুব প্রজা হিতৈষী ছিলেন। তিনি সেধানকার অনেক স্থানের বন কাটিযে সকলের বসবাস-উপযোগী কবে দেন। প্রজাগণ স্থখে বাস কবতে থাকেন। কালক্রমে দুইটু লোকের প্রভাবে সেখানে দেখা দেয দারুণ অশান্তি। পেযাব শাহ শান্তি ফিরিযে আনুতে যথাসর্বস্ব পণ কবেন। প্রজা-হিতৈষী পেযাব শাহ জনসাধারণের ব্যবহাবেব জন্ত এক বিশাল দীঘি খনন কবান। কিন্তু অবস্থা এমনি দাঁডায় যাতে সেই দীঘিব জলে ডুবে তাঁকেই আশ্রহত্যা করতে হয়। এর পর সেখানে আবাব অরাজকতা নেযে আসে।

পীর গোরাচাঁদ পুনরায় মীৰখা নামক স্থানীয় এক সাধু ব্যক্তির সহায়তায় নিয়ে সেখানে শৃঙ্খলা ফিৰিয়ে আনতে সচেষ্ট হন। মীৰ খাঁ দরিদ্র হমেও পীর গোরাচাঁদের প্রতি আন্তরিক আস্থাবান ছিলেন। তাঁকে সাথে নিয়ে পীর সাহেব অলৌকিক শক্তির প্রভাবে ছুট্টের দমন ও শিষ্টের পালন কৰে সেখানে শান্তি ফিৰিয়ে আনেন। সেই সময় থেকে তাঁর সমাবস্থানে হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণের দ্বাৰা জিৱারত অন্নষ্ঠান উদ্‌ঘাপনের শ্রুতপাত হয়।

পীর গোৱাচাঁদের কাহিনীতে দেখা যায় প্রত্যক্ষভাবে তাঁর এবং পৰোক্ষভাবে আল্লাহু তা'আলার মাহাত্ম্য-কথা প্রকাশিত হয়েছে। কাব্যের প্রারম্ভে কবি পেয়েছেন,—

পহেলা আবজ কৰি নামেতে আল্লাব।

চৌদ্ধত্বন বিচে যাব অৱিকাৰ + ইত্যাদি।

কবি ভগিতায় যা বলেছেন তা এইরূপ,—

কবি খোদা নেওৱাজ কয়, ভাব বে মন খোদাতালায়,

জনম মোর গেল যে বিফলে।

থাকিতে এ জেন্দেগী,

কবিরে যে বন্দেগী,

তোবে যাবে পরকালে, -

কাব্যখানি পাঠকালে পীর গোৱাচাঁদের অলৌকিক শক্তির পৰিচয় বিশেষ ভাবে পাওয়া যায়। তাঁর বীৰবোদ্ধা রূপ সকলকে সহজে আকৃষ্ট কৰে। বীৰত্ব কথা শুনবার স্বভাবলিঙ্গ আগ্রহ অনেক মানুষের। এ কাহিনী তাৰ পৰিতৃষ্টি দান কৰে। একে পীর গোৱাচাঁদ চৰিত বুলে অত্যাশ্চৰ্য্য হৰে না। এই কাহিনী পাঠ কৰতে কৰতে তাঁর প্রতি একটা সমীহভাব জাগে। মূল চৰিত্র পীর গোৱাচাঁদের মৃত্যুতে কৰুণ রসভাসের উদ্বেক হয়। এই কাহিনীতে দেখা যায় যে, তাঁর মৃত্যুর পৰও তাঁর জিৱাকলাপের অবসান হবনি। নানা রূপ বর্ণনা থেকে বোঝা যায় যে, তাঁর অলৌকিক কীর্তি সমগ্র কাহিনীকে আকর্ষণীয় কৰে বাথতে সন্মর্থ হলেছে। বনবিচাবে কাব্যখানি সিলনান্ত পৰ্য্যবে পড়ে। কাহিনীতে ঘটনার অবতারণার সাথে অহিত অভ্যস্ত চিত্রে কবির বাস্তব চিত্ৰিত্বের তেদন কিছু পৰিচয় পাওঁ। বাদ না। পূত্র গ্রহণেও কবির নৈপুণ্যে বঞ্চিত অভাব দেখা যায়। দানব

চরিত্রের পাশে আছে বাব্বস-কপী মানবের চরিত্র, আব্ব আছে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের চরিত্র। ছ'একটি চরিত্রে বৈষয়িক স্বল্প-বুদ্ধির পরিচয় বর্ণনা লক্ষ্যণীয়। হাতীগড় নামক স্থানে একটি ঘটনায় মাহুযের প্রতি মাহুযের মন কতখানি সন্দ্বিহান হয়েছিল তাব নমুনা এইরূপ,—

মোমিন বলে দেওয়ান সকল আমি জানি।

পরের দায় পবে মজে কোথাও না শুনি +

আমাব তলব চিঠি তুমি কেন যাবে।

বুঝিবা কিরির কবে খানা পানি থাকবে +

খোদা নেওয়ায়েব এই কাব্যে বর্ণিত কাহিনীর যে অলৌকিক ঘটনাব্যবস্থা আছে তা “সেক শুভোদযাত” শেখ কর্তৃক প্রদর্শিত অলৌকিক ঘটনার বিবরণের সঙ্গে তুলনীয়। একটি কাহিনীর তুলনামূলক সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ,—

চন্দ্রেখতু নামে বাজায়, কত সাজা দিল তার,

গোরাই পীর মকবুল খোদাব *

তবু বাজা করে হেলা, পাকাইল লোহার কলা,

বেডায় ফুল ফুটিল চাপাব।

“সেক শুভোদযাতে” দৃষ্ট হয়, বাজা লক্ষণ সেন, শেখ সাহেবের অলৌকিক শক্তিতে প্রথমে সন্দেহ কবেছিলেন। পবে তিনি দেখলেন ‘গতি’-মাছ মুখে একটি সারস পাখীকে। শেখ সাহেব, বাজাকে বিস্মিত করে এমন অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিলেন যাতে তাঁর আদেশে উক্ত সারস পাখীটি নিজের আহাৰ্য্য মাছটি মুখ থেকে ফেলে উড়ে চলে যায়।

অল্পকাল অলৌকিক শক্তির পরিচায়ক কাহিনী আব্ব যে সব কাব্যে পাওয়া যায় তাদের কবেকখানির নাম নিয়ে প্রদত্ত হল,—

১। পীর গোবাচাঁদ : মহম্মদ এবাদোজ্জা

২। মানিক পীর : মোহম্মদ পিজিবদ্দিন

৩। বড় সত্যপীর ও সদ্দ্যাবতী কস্তাব পুখি : কুতুবুদ্দিন দাস

৪। পীর একদিল শাহ : আশক মহাম্মদ

৫। গাজী-কালু ও চম্পাবতী : আবদুস বহিম

৬। রায় মঙ্গল কাব্য : কৃষ্ণরায় দাস

৭। গাজী সাহেবেব গান : নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সংকলিত প্রভৃতি।

বিষয়টি তুলনামূলকভাবে অল্পখান কবলে দেখা যাবে যে অল্পকণ ধরনের গল্পাংশ বামাংশ, মহাভাবত, শেক্সপীষবেব টেম্পেষ্ট, খৃষ্টীয় কিছু কিছু ধর্মগ্রন্থ, কাব্য প্রভৃতিতে লিখিত হয়েছে। বলা বাহুল্য, মধ্যযুগীয় সমস্ত দেব-দেবী বা তদ্ব্যবহারী চরিত্র-ভিত্তিক প্রাচীন সমস্ত কাব্যে এই বৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হয়।

৩। বালাগুর পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী

এই গ্রন্থের রচয়িতা আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব ১৮৭২ খৃষ্টাব্দেব ১লা কার্তিক তারিখে বসিরহাট মহকুমার বাহুড়িয়া থানাবীন খাসপুর নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রাম যদুবহাট গ্রামের পাশে অবস্থিত। তাঁর পিতার নাম মুনশী গোলাম মাওলা সিদ্দিকী। আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব অনেক গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখে গেছেন। তাঁকে কেউ কেউ অল্পসন্ধান-বিশাবদ বলে আখ্যা দিয়েছেন।

এককালে আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব শিয়ালদহ অঞ্চলে চিকিৎসক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন, যাতে তিনি ডাক্তার বলে পরিচিত হন।

“মোহাম্মদী, মোহলেম হিতৈষী, The Musalman প্রভৃতি পত্রিকার সম্পর্কে এসে তিনি সাহিত্য ও সাংবাদিকতাব প্রতি বিশেষভাবে আগ্রহশীল হন। বঙ্গবাসী, সঞ্জিবনী, হিতবাদী, দৈনিক বঙ্গযতী, দৈনিক নাযক দৈনিক সোলতান প্রভৃতি পত্রিকার সহিত তাঁহার সম্পর্ক ছিল। পরবর্তীকালে তিনি পুঁথি সাহিত্যের সংগ্রহ ও গবেষণায় প্রবৃত্ত হন এবং কতিপয় পুঁথির সম্পাদনা করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহিত তাঁহার দীর্ঘকালের সম্পর্ক ছিল এবং বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমিতির তিনি অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন।”

“তাঁহার পিতা মুনশী গোলাম মাওলা সিদ্দিকী কলিকাতায় কোর-আন শরীফ ও পুঁথি প্রকাশনা ব্যবসায়ে লিপ্ত ছিলেন। খাঁসপুরে শৈশব অতিবাহিত কবিগা ডাঃ সিদ্দিকী কলিকাতায় গমন করেন। তথায় স্কুলের শিক্ষা সমাপ্তির পব চিকিৎসা-শাস্ত্রে শিক্ষা গ্রহণ করেন। ছুই বৎসব চিকিৎসাশাস্ত্রে

শিক্ষা গ্রহণের পর কলিকাতার শিবালদহ-অঞ্চলে তিনি চিকিৎসা ব্যবসায় শুরু করেন। অতঃপর ১৯০৫ সালের স্বদেশী আন্দোলনের সময় তিনি স্যার সুরেন্দ্রনাথ বস্নার্কি ও মরহুম আব্দুর বহুলের নেতৃত্বে রাজনীতিতে যোগদান করেন এবং তেজস্বী বক্তারূপে খ্যাতিলাভ করেন।”

[আজাদ পত্রিকা]

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব দেশ বিভাগের পর ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ২রা এপ্রিল তারিখে বাইশ পুরুষের ভিটা ত্যাগ করতঃ পূর্ব পাকিস্তান অর্থাৎ বর্তমান বাংলা দেশে সপরিবারে গমন করেন। সেখানে খুলনা জেলাব অন্তর্গত দামোদর নামক গ্রামে তিনি বসতি স্থাপন করেন। উক্ত গ্রামেই তিনি ১৯৫৯ খৃষ্টাব্দের ২০শে সেপ্টেম্বর তারিখে পবলোক গমন করেন। তাঁর সাহিত্য-কৃতির মধ্যে ‘বালাগুর গীব হজরত গোরাচাঁদ বাজী’ ছাড়া শহীদ তিতুমীর, লায়লা মজহু প্রভৃতি গ্রন্থ এবং সাহিত্য পরিষদ ও অগ্রাগ্র পত্রিকা প্রকাশিত প্রবন্ধ খুবই মূল্যবান। তিনি নামের সঙ্গে যে ডক্টর অর্থাৎ ডি. লিট. খেতাব ব্যবহার করতেন তা তিনি কোথাও কিভাবে পেয়েছিলেন তা জানা যায় না। ভাবতেই কমিউনিষ্ট পার্টির প্রতিষ্ঠাতা মুজিবুর আহমদ সাহেব, যিনি যৌবনে বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমিতির সঙ্গে বিশেষ ভাবে জড়িত ছিলেন, তিনি এটিকে কোনো বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রদত্ত উপাধি নয় বলে আমাব কাছে অভিযত প্রকাশ করেছেন।

“বালাগুর গীব হজরত গোরাচাঁদ বাজী” নামক মুদ্রিত পুস্তকখানি ৮৬ পৃষ্ঠা সমন্বিত। পুস্তকের আকৃতি ৭”×৫” বিশিষ্ট। গ্রন্থখানিকে উপক্রমণিকা, জীবনী ও উপসংহার এই তিনটি প্রধান অঙ্গে বিভক্ত বলে ধরা যায়। জীবনী অংশে অনেক শিবোনামা দিবে তিনি গীর গোরাচাঁদের অলৌকিক কীর্তিকলাপপূর্ণ কাহিনী বিবৃত করেছেন। এই কাহিনীগুলিকে লোককথা পর্যায়ে নেওয়া যাবে না। কারণ সিদ্দিকী সাহেব এ গ্রন্থকে অনেকগুলি প্রামাণ্য তথ্যপঞ্জীব ভিত্তিতে লিখিত বলে উক্ত গ্রন্থেই উল্লেখ করেছেন।

গ্রন্থখানি আধুনিক সাধু বাফালা ভাষায় প্রাঞ্জল গন্তে রচিত। গল্প বলার ভঙ্গিতে গীব গোরাচাঁদের জন্ম থেকে মৃত্যুকাল পর্যন্ত সংঘটিত কাহিনী এই

গ্রন্থে পবিত্রেশন করা হয়েছে। কথোপকথনেব অল্পস্বভিতে কাহিনীটি বেশ স্বথপাঠ্য এবং চিবাচরিত পাঁচালীকারগণের স্বায় ধর্মভাব জাগরণের প্রবল প্রবণতা না থাকায় ইসলামী কাহিনীতে একটি নতুন স্বাদ অল্পভব করা যায়। সবস ভক্তিমায লিখিত গ্রন্থখানি বিশিষ্ট সাহিত্য গুণ সমবিত হয়ে উঠেছে।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব যে কাহিনী পরিবেশন কবেছেন তা সংক্ষেপে এইরূপ,—

হিজরাত্বে ৬৯৩ সালে ২১শে বমজান তারিখেব প্রাতঃকালে শিষ্ট আব্বাস আলী আরবেব মক্কা নগরীতে জন্মগ্রহণ কবেন। আব্বাস আলীই পববর্ত্তীকালে পীব গোরাচাঁদ নামে পরিচিত হন। তাঁব পিতা হজবত করিম উল্লাহ ছিলেন শহীদ হজবত হোসায়েন বাজীর অধঃস্তন বংশধর এবং তাঁব গর্ভধারিণী হজবত মাযমুনা সিদ্দিকা জন্মগ্রহণ কবেছিলেন হজরত সিদ্দিক আব্বুবকরের অধঃস্তন বংশে। আব্বাস আলীই তাঁব পিতা মাতাব প্রথম সন্তান।

৬৯৭ হিজরাত্বে মাত্র চাব বছর বয়সে তিনি শিক্ষাবস্তু করেন এবং ৭০৬ হিজরাত্বে মাত্র বাবো বছর বয়সে তাঁব শিক্ষালাভ সমাপ্ত হয়। কোবান হাদিছ শবীকেব উপর তাঁব দখল আসে, ব্যাকরণ ও অঙ্ক শাস্ত্রে পরিপূর্ণ জ্ঞান লাভ করেন এবং ফেকাহ শাস্ত্রে তাঁব অগাধ জ্ঞান জন্মে।

৭০৭ হিজরাত্বে তাঁব সংসার বৈবাগ্য পবিলকিত হয়। নামাজ, বোজা, কোবান-মজিদ এবং তসওফ শাস্ত্রেব আলোচনায় তিনি মগ্ন থাকতে ভালবাসতেন। হজবত করিম উল্লাহ ও তদীয় পত্নী, পুত্রুব ভাবাস্তব দেখে উদ্বিগ্ন হলেন। পুত্রুব প্রতি সতর্ক দৃষ্টি বাখা সত্ত্বেও ৭০৮ হিজরাত্বেব এক বাত্রে নিদ্রিত মাতা-পিতাকে বেখে আব্বাস আলী গৃহত্যাগ কবেন।

কিশোর আব্বাস আলী বিরামহীন ভাবে পথ চলতে চলতে ক্লান্ত হয়ে পড়লেন। বিপ্রামেব জগ্ন একস্থানে অবস্থানকালে নিদ্রিত অবস্থায় স্বপ্নে এক দববেশকে দর্শন এবং তাঁব আশীর্বাদ লাভ করলেন। নিদ্রাভঙ্গে তিনি নিজেকে এক পর্ণকুটিরে শায়িত দেখলেন। এটি একটি আশ্রম। আশ্রমেব দববেশ বিখ্যাত হজবত সৈয়দ শাহ জালাল রাজী এমমনি। সেই দববেশেব নিকট তিনি ৭০৮ থেকে ৭২০ হিজরাত্বেব মধ্যে কাদেয়িষা তবিকা মতে শিক্ষালাভ করে আধ্যাত্মিক জীবনে চবম উন্নতি লাভ কবেন।

১) এদিকে আব্বাস আলীর গৃহত্যাগের পব রাত্রি প্রভাতে পুত্রকে দেখতে না পেয়ে সৈয়দ করিম উল্লাহ বুঝলেন যে খাঁচায় আবদ্ধ পাখী শিকল কেটেছে। হজরত শাহজালাল রাজী নিজে মক্কায এসে সৈয়দ কবির উল্লাহকে আব্বাস আলীর শিক্ষালাভ কবাব কথা প্রকাশ করেন। পবে তিনি সৈয়দ করিম উল্লাহকে আবো তিনটি পুত্র ও একটি কন্তালাভেব আশীর্বাদ কবে যান।

হজরত শাহ জালাল বাজী তদীয় খুল্লতাত হজরত শাহ সৈয়দ কবীর বাজীব আদেণক্রমে হিন্দুস্তানে ইসলাম ধর্ম প্রচাবার্থে গমনেব জন্ত উচ্চোগ কবলেন।, তৎপূর্বে হজরত আব্বাস আলী মক্কায এসে মাতা-পিতা ও ভাই ভগিনীগণের সহিত সাক্ষাত কবলেন। পুত্রকে দেখে মাতা-পিতা আনন্দে কঁদে ফেললেন।

কয়েকদিনেব মধ্যেই আব্বাস আলী বিদায় গ্রহণ কবে রওয়ানা হওয়ার জন্ত প্রস্তুত হলেন। হজরত কবির উল্লাহের পালক পুত্র আবদুল্লাহ, হজরত আব্বাস আলীর সংগে যেতে ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। পুত্রের মঙ্গল ভেবে হজরত করিম উল্লাহ ও হজরত মাযমুনা সিদ্দিকা, আবদুল্লাহ ওর্ফে সোলন্দেব প্রস্তাবে বাজী হলেন। অতঃপব হজরত আব্বাস আলী, মাতা-পিতা, ভ্রাতা সৈয়দ শাহান্নত আলী, সৈয়দ হাসান আলী, সৈয়দ মোহসেন আলী, ভগিনী সৈয়দা জযনাব খাতুনেব নিকট বিদায় নিয়ে মোর্শেদেব আজম অভিমুখে অগ্রসর হলেন এবং শীঘ্র হজরত শাহ জালালের নিকট উপস্থিত হলেন।

১২১ হিজবান্দেব ৭ই ববিওল আউবাল তাবিখে হজরত শাহ জালাল রাজী, স্বয়ং হজরত শাহ সৈয়দ কবীর রাজীব উপস্থিতিতে হজরত সৈয়দ আব্বাস আলী প্রমুখ তিনশত একজন মুজাহিদেব একটি কাকফেলা নিয়ে হিন্দুস্তান অভিমুখে যাত্রা করেন। এই কাকফেলায আরো মুজাহিদ পথিমধ্যে মিলিত হন। তাঁদের মোট সংখ্যা দাঁড়িবেছিল তিনশত দশ। এ সময়ে দিল্লীর শাহী অখ্তে আসীন ছিলেন সম্রাট আলাউদ্দিন খিলঘাবী। তাঁদের দিল্লীতে উপস্থিতির তাবিখ ১২২ হিজবান্দেব ২২শে জেলহেজ্জা।

মোর্শেদেব নির্দেশক্রমে হজরত আব্বাস আলী দিল্লীতে হজরত আবদুল্লাহকে দীক্ষা দান করেন। এই সময়ে হজরত শাহ জালাল বাজী হজরত

আব্বাস আলী রাজীকে নামসুল আরেফীন ও কোতবুল আরেফীন এই উভয়বিধ দরবেশী খেতাবে ভূষিত করেন।

দিল্লীতে অবস্থান কালে সিলহট-রাজ গোবিন্দের সহিত সম্রাট বাহিনীর সংঘর্ষের বিষয় অবগত হইবে হজরত শাহ্ জালাল সদলবলে সিলহট অভিমুখে অগ্রসর হন। সংঘর্ষের মূল কাবণ ছিল সেখানকাব মোসলেম আলি বোরহানুদ্দিনের উপর রাজা গোবিন্দের অত্যাচাৰ। এসময়ে সেই কাফেলায় আউলিয়াব সৰ্বমোট সংখ্যা ছিল তিনশত একষট্টি জন। সে যুদ্ধে রাজা গোবিন্দের পতন ঘটে। হজরত শাহ্ জালাল সিলহটেই থেকে যান।

আশ্রম প্রতিষ্ঠার পর হজরত শাহ্ জালাল, হজরত আব্বাস আলীর নেতৃত্বে দাবিংশজন আউলিয়াব একটি দলকে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে প্রেরণ করেন। সেই দাবিংশজন আউলিয়াব নাম :—

- ১, হজরত সৈয়দ আব্বাস আলী রাজী—হাড়োয়া
- ২, „ মোহাম্মদ শাহ্ সূফী সুলতান „ পাণ্ডুয়া-হুগলী
- ৩, „ দাবাব খাঁ রাজী—জিবেলী
- ৪, „ আবদুল্লাহ্ „ শিখিনী
- ৫, „ আহমদুল্লাহ্ „ আনওয়ারপুৰ
- ৬, „ দাউদ আকবর „ সোহাই
- ৭, „ সাকীকুল আলম „ কেমিষা-খামারপাড়া
- ৮, „ সইদ „ শালতিষা-নৈহাটি
- ৯, „ হামেদুদ্দীন „ মোগলকোট
- ১০, „ কোববান আলী „ আরামবাগ
- ১১, „ মোমেহুদ্দিন „ বনডালা-বর্ধমান
- ১২, „ ইলিয়াস „ আব্বাসমানিক
- ১৩, „ সৈয়দ আব্দুল কাদেব „ বন্ধোপসাগবেব নিকট
- ১৪, „ আবদুল নজম „ কোলগব
- ১৫, „ আব্দুল অহেদ „ রায়গ্রাম
- ১৬, „ হোসায়েন হাবদব „ পূর্ণিষা
- ১৭, „ মোহাম্মদ ফাজিল „ হিঙলগঞ্জ

১৮,	হজরত আবুল ফজল	বাজী—সরওয়ার নগর
১৯,	„ আব্দুল্লাহ আউয়াল	„ বাবতুম
২০,	„ মোহাম্মদ হাসান	„ হাসনাবাদ
২১,	„ আব্দুল নতিক	„ সোনারপুৰ
২২,	„ মোহাম্মদ দায়েম	„ ভাষমণ্ড হাববাব

হজরত আব্বাস আলী রাজী প্রথমে চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার বায়কোলা নামক গ্রামের এক গ্রামে এসে অবস্থান করেন। বায়কোলা গ্রামের সম্পূর্ণ অংশের পূর্ব নাম ছিল দেবদাসপুর। তাঁদের অবস্থিতিব স্থানটি আজিও বাইশ আউলিয়ার স্থান নামে প্রসিদ্ধ। এখানে তাঁরা কিছু বাকীলা ভাষা শিক্ষা করেন। বহু ব্রাহ্মণ ও অত্রাহ্মণ তাঁর নিকট ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হন। সেখান থেকে তিনি আযাজপুরে আসেন এবং অবিলম্বে দেউলিয়ার বাজা চন্দ্রকেতুব সহিত ধর্ম আলোচনা প্রবৃত্ত হন। সেই আলোচনা-সভায় চন্দ্রকেতুব মহিষী কমলা দেবী উপস্থিত ছিলেন। মহিষী, হজরত আব্বাস আলীর বৎ, কণ, বাক্যবিশ্রাসাদিতে মুগ্ধ হয়ে 'গোবাচাঁদ' নামে সম্বোধন করেন। আলোচনাস্থে বাজা মন্তব্য করেন যে তাব বাজা-রক্ষাকাবী ভাটীগডেব বাজা দক্ষিণবাঘ, সাতহাভীগডেব বাজা আকানন্দ ও বাকানন্দ এবং গজাভীবে সাধনাবত জনৈক যোগীববকে যদি হজরত আব্বাস আলি ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত কবতে পাবেন তবে তিনিও ধর্মান্তরিত হবেন।

হজরত আব্বাস আলি আল্লাহ তালার কৃপায় প্রথমে এক অসাধারণ কেবামত প্রদর্শন কবে যোগীববের ইঙ্গিত দেবী গজাকে দর্শন কবান। তবু অঙ্গীকারমত ইসলাম ধর্ম গ্রহণ না কবায় আল্লাপ্রদত্ত শক্তি স্বরূপ যোগীবর জীবন্ত অবস্থায় মাটিতে প্রোথিত হন। প্রোথিত উক্ত স্থানটি আজিও বেগীপোতা নামে খ্যাত।

আশী বছর বয়সে হজরত আব্বাস আলী বাজী গুবকে গীব গোবাচাঁদ রাজী সাতহাভীগডে উপস্থিত হয়ে জনৈক আদিবাসী বাভীতে নব-নারী বক্রন্দন ধ্বনি শুনতে পান। তাদের ক্রন্দনের কাষণ অল্পসন্ধান ববে তিনি ভানুতে পাবেন যে বাজা আকানন্দ বাকানন্দ প্রতি বছর কালী পূজার সনয় মূর্তিব সম্মুখে তিনজন নব অর্থাৎ মাহুযকে বলি দিবে থাকেন। সেই আদিবাসীর

পরিবারেব তিনজন এ বছরের পালাব বলি হতে চলেছে। তাই সেই সময়টি তাদের জীবনের চরম দিন। পীর গোরাচাঁদ তাদের এবং অগ্রান্ত লোকের নিকট ইসলাম ধর্মের মর্মকথা ব্যাখ্যা কবলেন এবং উক্ত তিনজনের জীবন রক্ষার্থে সহাতুভূতি প্রকাশ করে কয়েকজনকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত কবলেন।

পীর গোবাচাঁদ, সাখী আবদুল্লাহ ও নও-মোসলেম উক্ত আদিবাসী মোহাম্মদ আবেদ আলীকে সঙ্গে নিয়ে বাজা আকানন্দ-বাকানন্দের নিকট গেলেন। তাঁদের মধ্যে কিছু সর্বোষ কথোপকথনের পদ আবৃত্ত হল যুদ্ধ। যুদ্ধে আকানন্দ ও বাকানন্দ উভয়েই পবাজিত ও নিহত হল এবং পীর গোবাচাঁদ নিজে গুরুতবরূপে আহত হলেন। এই দুর্ঘটনার তারিখ হল ১৭৩ হিজবাহেব ৭ই ফাস্তন। সেই অবস্থায় তিনি হজবত আবদুল্লাহ, নও-মোসলেমগণ এবং বাবাগাপুপুবেব কিছু ও কানাই প্রমুখ ঘোষ নন্দনগণকে অনেক উপদেশ প্রদান কবেন এবং ১৭৩ হিজবাহেব ১২ই ফাস্তন তারিখে ইহলোক পবিত্যাগ কবেন।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব প্রদত্ত কাহিনীতে প্রত্যক্ষভাবে পীর গোবাচাঁদ বাজীর এবং পবোক্ষভাবে আল্লাহ-মাহাম্মা তথা ইসলাম ধর্মের মাহাম্মা বিবৃত হয়েছে। চবিত্তাবলীতে দেব-দেবীর কোন ভূমিকা দৃষ্ট হয় না, পীরের অলৌকিক শক্তিব পবিচয় ব্যক্ত হবেছে। এককালীন নববলি প্রথাব যে কদর্য রূপ স্থানীয় সমাজ-জীবনকে দুর্বিষহ কবেছিল তা এই কাহিনীতে পবিস্ফুট হবেছে। তিনি মানব নামধারী বাঙ্গল চবিত্ত ও চিত্তিত কবেছেন। সাল তারিখ এবং ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের নাম ধায় ও কার্যাবলীর সঙ্গে সংযুক্ত হওয়ায অনেক ঐতিহাসিক তথ্য এতে পবাবেশিত হবেছে। তাঁব পৃথকের উপসংহাবে পীর গোবাচাঁদের পববর্তীকালের ইতিহাস এবং কিছু অলৌকিক কাহিনী লিখিত হবেছে। সিদ্দিকী সাহেব সেখানে পেযাব শাহ প্রসঙ্গ এনেছেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাস “মিহিব” নামক পত্রিকায় পেযাব শাহেব রূপবিবাবে আত্মহত্যা সম্বন্ধীয় যে সংক্ষিপ্ত কাহিনী প্রকাশিত হবেছিল সে প্রসঙ্গ উত্থাপন কবে আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব উক্ত পত্রিকায় বিবৃত বক্তব্যকে সম্পূর্ণ অসত্য বলে অভিহিত কবেছেন। তিনি উপসংহাবে লিখেছেন, “হজবত পেযাব শাহ ছিলেন ধার্মিক ব্যক্তি। তিনি ধর্মকে অগ্রাহ্য কবিয়া ছুনিযাব রুগ্ন এমন কিছু ববেন নাই বাহা চাবা তাঁহাব আত্মহত্যাব কথা বিবাস কবিতে পাবি।”

“বালাগুর গীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী” নামক পুস্তকের উপসংহাৰে যা বৰ্ণিত হইছে তা প্রধাপতঃ পেয়ার শাহ চৰিত কথ। মহম্মদ এবাদোলা বচিত “গীব গোবাচাঁদ” কাব্যে পেয়াব শাহ প্রসঙ্গ নেই। খোদা নেওয়াজ সাহেব তাঁব ‘গীর গোবাচাঁদ’ কাব্যে লিখেছেন,—

এই সব বাত পেয়াব বাদশাকে কহিয়া ॥

। দেখিতে ২ যায গাষেব হইয়া *

পবিবার সমেত কিত্তি গাষেব হইল ॥

দেখিয়া আলাউদ্দিন শাহ তাজ্জবে রহিল *

এখানেও বক্তব্যের মধ্যে অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হয়। কারণ, এই প্রসঙ্গে আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব, পেয়ার শাহকে অকৃতদাব চিরকুমার আবেদ বলে উল্লেখ করেছেন।

৪। ‘চন্দ্রকেতু ও গোরাচাঁদ’ নাটক

“চন্দ্রকেতু ও গোরাচাঁদ” নাটকের রচয়িতা মোহাম্মদ হবমুজ আলি। বলিবহাট মহকুমাব হাডোয়া থানাব অন্তর্গতশ কুবপুব গ্রামে মোহাম্মদ হবমুজ আলি সাহেবের জন্ম। তিনি স্থানীয় গোবাইনগব গ্রামেব প্রাথমিক বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক। অভিজ্ঞতাৰ ভিত্তিতে তিনি একজন হোগিও স্ফটিকিৎসক এবং স্ফদক বেডিও মেকানিক। হাডোয়া অঞ্চলে তাঁব খুব জনপ্রিয়তা আছে। গীব গোবাচাঁদ বিষয়ে আখ্যান—রচয়িতৃগণের মধ্যে আজ (১৯৭৫ খৃঃ ফেব্রুয়ারী) তিনিই একমাত্র জীবিত ব্যক্তি।

মোহাম্মদ হবমুজ আলি কর্তৃক লিখিত নাটকের নাম ‘চন্দ্রকেতু ও গোবাচাঁদ’। হাতে লেখা এই নাটকের আকৃতি ৭" X ৬" ইঞ্চি বিশিষ্ট এবং পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৩৫। এটি ষষ্ঠ অঙ্কে বিভক্ত। দৃশ্যাবলীৰ বিভাগ নিম্নরূপ :

প্রথম অঙ্ক	চাবটি দৃশ্য
দ্বিতীয় ,	ছ’টি ,
তৃতীয় ,,	আটটি ,,
চতুর্থ ,,	ন’টি ,,
পঞ্চম ,,	চাবটি ,,
ষষ্ঠ ,,	তিনটি ,,

এই নাটকে ১৭ খানি গান সন্নিবেশিত হয়েছে। এটি তিন-চার প্রকারের বণ্ডের কালিতে লেখা। ভুলক্রমে দ্বিতীয় অঙ্ক দু'বার শিবোনামা দিয়ে লেখা বুলে পঞ্চম অঙ্কের স্থলে নাটকখানি ষষ্ঠ অঙ্কে পর্য্যবসিত হয়েছে।

নাটক বচনাব আবস্তে কোন ভূমিকা, কোন কুশীলব-পরিচয় লিখিত নেই। কেবল মাত্র, এই নাটক দ্বিতীয়বার লিখবাব একটা কৈফিয়ৎ লিখিত হয়েছে।

নাটকের সংলাপ বেশ সাবলীল। রাজা বা তদস্থানীয় ব্যক্তির মুখের ভাষা মার্জিত এবং সাধারণ লোকের মুখের ভাষা স্থানীয় চলতি ভাষা। ভাষার নমুনা এইরূপ,—

রাজা—এবার স্বর্গ মর্ত পাতালের যত দেব দেবী আছে সকলেবই এ রাজ্য নিয়ন্ত্রণ করা হবে।

অন্ত একটি চরিত্র “হামা” বলছে—তাই তো, মা বোধ কবি আগভাত কারুব খাতি দেছে। তা নলি আগাদেব এককম হবে কেন। মোদেব বল কুমে গেল কেন।

এ নাটকের সংলাপের কোন কোন স্থানে অর্থ সম্বন্ধেব অভাব এবং কিছু বর্ণাশুদ্ধি দৃষ্ট হয়। গানগুলি কোথাও দেহতত্ত্ব বিষয়ক, কোথাও বা লঘু হাস্য-বস মিশ্রিত। এক তোতলা সৈনিকের ভাষাব কোঁতুক-স্বষ্টির প্রচেষ্টা হয়েছে। স্বর্গতোস্তি সংস্থাপন নাটকটির অন্ততম বৈশিষ্ট্য।

চন্দ্রকেতু ও গোবর্চাঁদ নাটকের সংক্ষিপ্ত কাহিনী :—

রাজা চন্দ্রকেতু সাড়যরে চণ্ডীর পূজার আয়োজন কবেছেন। জামাতা বরাহ ও কন্যা খনা গণনা কবে তাঁর অমঙ্গলের যে ইঙ্গিত দিয়েছেন তা নিরসনের জন্তই এই পূজার বিশেষ প্রয়োজন। দেশেব সাধারণ মানুষও অদূরবর্তী সেই বিপদের আশঙ্কায় বিষাদ-মগ্ন।

গীত গোবর্চাঁদ যে এতদ্ অঞ্চলে এসে অলৌকিক ক্রিয়া-কলাপের পবিচয় দিতে আবস্ত করেছেন তা বর্ণনা হয়ে গিয়েছে। রাজা চন্দ্রকেতুব বীর সেনানী হামা ও দামার শাবীবিব বল তিনি কৌশলে হরণ কবলেন তাও প্রচারিত হয়েছে। রাজা উদ্বিগ্ন হয়ে নিজে গোবর্চাঁদেব অলৌকিক শক্তিব পবিচয় নিতে চাইলেন। উভয়েব সাক্ষাতকাব ও কথোপকথন হল। রাজা তাঁর শক্তিতে সন্দেহ প্রকাশ ও উপহাস কবলেন।

গঙ্গাভীবে সাধনারত এক বোগীবরের সহিত পীবের সাক্ষাৎ হল। উভয়ের মধ্যে আশ্রয় হল বাগ্ম্য। অবশেষে বোগীবর পরাজয় স্বীকার কবলেন।

পববর্তী ঘটনায় গীর গোবাচাঁদ তাঁর অলৌকিক শক্তিবলে রাজ-প্রাসাদের লোহার প্রাচীরে চাপা ফুল ফুটিয়ে দিলেন। তবু রাজা গোবাচাঁদের নিকট নম্র হলেন না। উপরন্তু গ্রহরী দ্বারা তাঁকে বেঁধে তিনি রাজসভায় আনাবার ব্যবস্থা কবলেন। গ্রহবী তাঁর আদেশ পালন করিতে সমর্থ হল না। রাজা তখন ডেকে পাঠালেন হামা-দামা নামক তাঁর বিখ্যাত বীর সেনানীদয়কে। হামা-দামা পূর্বেই বলহীন হয়ে পড়ায় তাবাও রাজ-আদেশ পালনে সক্ষম হল না।

রাজা চন্দ্রকেতু ও গীর গোবাচাঁদের মধ্যে যুদ্ধ আবিস্ত হল। পীবের অলৌকিক শক্তিতে রাজার আনীত পাষবা তাঁর কাছ থেকে মুক্ত হয়ে উড়ে চলে গেল রাজপ্রাসাদে। সেই পাষবা দেখে পবিবারেব সকলে চিন্তা করল যে রাজা বিপদাপন্ন হয়েছেন। অতএব তাঁরা পূর্ব সংকেত মতন পার্শ্ববর্তী কালীদহে ডুবে আত্মহত্যা কবলেন। রাজা যুদ্ধে জয়লাভ কবে ফিরে এসে দেখেন প্রাসাদ জন-মানব-শূন্য। কেবল পুজারিনী এক বৃদ্ধা জীবিত আছেন। সেই করুণ দৃশ্য দেখে রাজা পুনরায় গোবাচাঁদকে আক্রমণ করিতে ছুটে এলেন। কিন্তু ততক্ষণে পীব গোবাচাঁদ অদৃশ্য হয়ে গেছেন। রাজা দুঃখে অভিমানে সেই কালীদহে ডুবে নিজেও আত্মহত্যা কবলেন।

পীব গোবাচাঁদ এবার কালু, কিহু ও আরো কিছু লোককে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত কবে দক্ষিণ দেশের দিকে অগ্রসর হলেন।

মোহাম্মদ হরমুজ আলি সাহেব রচিত নাট্য-কাহিনীতে প্রত্যক্ষভাবে পীব গোবাচাঁদ চবিত্ত্র মাহান্য বর্ণিত হয়েছে, কিন্তু পবোক্ষভাবে আল্লাহ্ তখা ইসলাম ধর্ম-মাহান্য কথা বর্ণিত হয়েছে। এতে ছোট্ট অনেক চবিত্ত্র এবং অনেক কাহিনী পবিবেশিত দেখা যায়। এতে পাশাপাশি কয়েকটি অলৌকিক কীর্তিকথা এবং বেশ কয়েকটি বাস্তব ঘটনার বিবরণ আছে। দ্বিবিজ মধ্যবিত্ত সংসার জীবনের চিত্র এই নাটকের অন্ততম বৈশিষ্ট্য। ঘন ঘন গান পবিবেশিত হওয়ায় বৃথা যায় গ্রামে প্রচলিত খাজা চণ্ডে নাটকখানি লিখিত। উপকাহিনীতে ভারাক্রান্ত হলেও মূল কাহিনী লক্ষ্যচ্যুত হয়ে বস ভঙ্গ করেছে এমন মনে হয় না। উপযুক্ত ব্যক্তির মুখে উপযুক্ত ভাষা প্রদত্ত হওয়ায় চরিত্রগুলি যেমন পবিফুট হয়েছে, সমাজ চিত্রও তেমন স্পষ্টভাবে অঙ্কিত হয়েছে।

শেখ আব্দুর রহিমের সম্পাদনায় ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে প্রকাশিত 'মিহিব' নামক পত্রিকায পুৰাতত্ত্ব বিভাগে 'হাড়োয়া' শীর্ষক রচনাংশে প্রকাশিত কাহিনীটি এইরূপ,—

চক্ৰিশ পরগণা জেলাৰ অন্তৰ্গত বসিরহাট মহকুমার এলাকাধীন একটি গ্রাম হাড়োয়া; ইহা বালাগু পৰগণার মধ্যে অবস্থিত। এখানে প্রতি বছর পীর গোবাচাঁদ সাহেবের সন্মানার্থে ১২ই কানুন থেকে ১০।১২ দিন স্থায়ী একটি জুব্বহু মেলা হবে থাকে। প্রায় ৬০০ বছর পূর্বে ইসলাম ধর্মপ্রচারক পীর গোবাচাঁদ সাহেব এই স্থানে এসে উপনীত হন। জনশ্রুতি আছে যে, এই পবিত্রাঙ্গা মহাপুরুষ একটি মাত্র ভৃত্য সমভিব্যাহারে পদ্মাতীরবর্তী বালাগু পৰগণায় এসে রাজা উপাধিধারী চন্দ্রকেতু নামক সমৃদ্ধিশালী একজন গৌড়া হিন্দু-জমিদারের বাড়ীতে সন্নিবিষ্ট উপনীত হন। পীর গোবাচাঁদ, চন্দ্রকেতু রাজাকে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করবার জন্য অনেক চেষ্টা কবতে লাগলেন। এজন্ত তিনি রাজার সম্মুখে কতকগুলি অলৌকিক কার্যও সম্পাদন করলেন। যেমন লৌহনির্মিত কলাকে পাকা-কলায় পরিণত করণ ও লৌহনির্মিত বেড়ায় চম্পক পুষ্প প্রস্ফুটত কবন। এতদভিন্ন তিনি বিরজা নারী দাঙ্গসীর দ্বারা হত একটি ব্রাহ্মণের জীবন দান করেছিলেন। বা হোক, ঐ সকল অলৌকিক ঘটনাতেও চন্দ্রকেতুর অন্তর খেঁচা হিন্দুধর্মের সত্যতার ভাব কিছুমাত্র বিচলিত হয়নি।

এর পর পীব সাহেব হাতিয়াগড় পৰগণায় গমন করেন। সে স্থান রাজা মহিদানন্দের পুত্র আকানন্দ ও বাকানন্দ শাসন কবতেন। সেই রাজা প্রতি-বছর তাঁব একজন প্রজাকে নববলি দিতেন। পীর সাহেব যে বছর সেখান উপনীত হন সেই বছর রাজার একমাত্র মুসলমান প্রজা যোমিনের 'বলি' হওয়াব পালা পড়েছিল। পীব সাহেব তা শুনে স্বধর্মাবলম্বীর আসন্ন বিপদ দেখে নিজেই তাব পবিতর্কে রাজ-সকাশে উপনীত হলেন। রাজার অভিলাষ-অহুযায়ী কার্যকবনে অস্বীকৃত হওয়ায় তাঁব সঙ্গে যুদ্ধ উপস্থিত হল। সেই যুদ্ধে বাকানন্দ নিহত হন। আকানন্দ ভ্রাতাব মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করে অস্ত্রশস্ত্রে হুসজ্জিত হয়ে পীবের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে বহির্গত হলেন। সেই যুদ্ধে পীর সাহেব আকানন্দেব হাতে ভয়ানকরূপে আহত হলেন। কিন্তু সেই আহতস্থান আবোগ্যার্থে তিনি তাঁব ভৃত্যকে কবেকটি পান আনতে বললেন। সে ভৃত্য কোথাও পানের সন্ধান পেল না। কথিত আছে যে, হাতিয়াগড়

পবগণায় পান কখনও জন্মে না এবং আবে। লক্ষণীয় বিষয় হচ্ছে যে, ঐ স্থানে আজ পর্যন্ত কেউ পানের চাষ কবে না। তখন গীব সাহেব নিকুপাষ হয়ে হাড়োয়া থেকে হু'ফ্রোশ দূবে ফুলটিবিহাবী নামক স্থানে গমন করেন। তাঁব ভৃত্য সেখানে তাঁকে একাকী বেখে চলে গেল। কথিত আছে, নিকটবর্তী অঞ্চলের অধিবাসী কিছু এবং কালু ঘোষেব একটি দুগ্ধবতী গাভী প্রত্যহ তথায় এসে-পীর সাহেবকে দুগ্ধ পান করিয়ে যেত। যদি ঐ গাভীটি অনন্তিতভাবে জন্মাঘষে ৬দিন তাঁকে দুগ্ধ পান কবাত্তে পাবত, তাহলে তাঁব ষাঁচবার সন্তাননা ছিল। কিন্তু ৪দিন পর্যন্ত গাভীদোহন কালে দুগ্ধ না পাওযায় কিছু ও কালু ঘোষেব মনে সন্দেহ উপস্থিত হওযায় অহুসঙ্কানে তাবা জানতে পারুল যে গাভীটি পীর সাহেবকে দুগ্ধ পান করিয়ে থাকে। পীর সাহেব তা জানতে পেবে নিশ্চিত হলেন যে, তাঁব যৃত্য নিকটবর্তী হবেছে। তখন তিনি গোয়ালান্দঘকে অহুরোধ কবলেন যে, তাঁব যৃত্যব পব যেন তারা দুসলযান কীতি অহুসায়ে তাঁব অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া-সম্পাদন কবে। যা হোক, অচিবে তাঁর জীবন-বায়ু বহির্গত হল এবং ১২ই ফাল্গুন উক্ত গোয়ালান্দঘ তাঁকে হাড়োযায় সমাধিস্থ করুল। একব্যক্তি গোয়ালান্দঘেব ঐসব কাজ লক্ষ্য কবে তাদেরকে উপহাস কবত ও জাতিচ্যুত কবাব ভয় দেখাত। একদিন তাবা সেই ব্যক্তিব উপহাসে অর্ধৈর্ষ্য হয়ে ক্রোধবশতঃ তাকে হত্যা কবল। একত্র তারা গৌড়েব স্রবাদাব আলাউদ্দিনেব নিকট বিচাবার্থে প্রেবিত হল। এদিকে কিছু ও কালুব জীঘব পীর সাহেবেব সমাধিস্থানে গিয়ে নিজেদেব বিপদেব কথা বর্ণনা করলে পীরসাহেব হঠাৎ সমাধি থেকে উঠলেন এবং তৎক্ষণাৎ গৌড়ে গমন কবে। উক্ত ভ্রাতাদঘকে বিপদ হতে মুক্ত কবলেন এবং তাদেরকে সঙ্গে নিয়ে জগদেব গৃহে প্রত্যাবর্তন কবলেন। পীর সাহেব এ পর্যন্ত রাজা চন্দ্রকেতুকে শাসন-কবাব বিষয় বিস্মৃত হননি। তিনি দ্বিতীয়বাব গৌড়ে গমন কবতঃ পীর-শাহ-নামক এক ব্যক্তিকে বালাগাব শাসনকর্তা নিযুক্ত কবে পাঠান। এই নব-শাসনকর্তা বালাগাব উপনীত হবেই চন্দ্রকেতুকে ডেকে পাঠালেন। চন্দ্রকেতু সে আদেশ শিবোধার্য কবে পীর সাহেব কাছে যেতে মনস্থ কবলেন; কিন্তু ভবিষ্যৎ বিপদেব আশঙ্কায় তিনি একজোড়া সাবস পাখী সঙ্গে নিলেন। তিনি তাঁব পরিবাববর্গকে বলে গেলেন যে, যদি তাঁব ভাগ্য মন্দ হয় তবে সেই স্মারস পাখী দুটিকে ছেড়ে দেবেন। পাখী দুটি যবে বিবে এলে বুঝবে যে

তাঁর সমূহ বিপদ উপস্থিত এবং তৎক্ষণাৎ আপনা-আপনি ধ্বংস প্রাপ্ত হবার চেষ্টা করবে।

পীব শাহ, চন্দ্রকেতুকে একপ কষ্ট দিবেছিলেন যে তিনি হত্যাশঙ্ক হইবে পাখী দুটিকে ছেড়ে দেন। পাখী দুটি গৃহে প্রত্যাবর্তন করা মাত্র তাঁর পরিবাসস্থ সকলে জলমগ্ন হলেন। পবিশেষে বাজা চন্দ্রকেতু মুক্তি লাভ করবে গৃহে ফিরে আসেন এবং দুঃখে শোকে অভিভূত হয়ে তিনিও তাঁর আত্মীয়-স্বজনকে অল্পসরণ করে আত্মহত্যা করেন।

পীব গোবা চাঁদের সমাধি-স্থানের নাম হয়েছে হাডোবা। এই স্থানে তাঁর হাড় সমাধিস্থ রয়েছে বলে এইরূপ নামকরণ হয়েছে। এইখানে ফাঙ্কন মাসে ১২১৪ দিন স্থায়ী একটি স্নুহুং মেলা হয়। অনেকদিন পর্যন্ত কালু ও কিল্ল মোমের বংশধরগণ এই মেলায় উপস্থিত ভোগ করেছিল। অবশেষে যখন তাঁদের বংশ লুপ্ত হয়ে গেল, তখন থেকে সমাধি-মন্দিরের ভাব মুসলমানদিগের হাতে অর্পিত হয়েছে। সুবাসাব আল্লাউদ্দিন এই সমাধিমন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থ ৫০০ একর ভূমি নিষ্কর দান করেন কিন্তু এখন কেবল এই ভূমি নামে মাত্র সমাধি মন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থ রয়েছে।

প্রায় এক শতাব্দী কাল ধরে পীব গোরাটাদ-মাহাত্ম্য-সম্বলিত সাহিত্য বচিত হয়েছে। খোদা নেওয়াজ সাহেবের কাব্যের বচনাকাল ১৮৭১ খৃষ্টাব্দ কেহ বলেন এই কাব্যের বচনাকাল আত্মমানিক উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ বা বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ।^{১০} কবি মোহাম্মদ এবাদোজ্জা সাহেবের কাব্যের বচনাকাল ১৯১১ খৃষ্টাব্দের ২৪ শে ফাঙ্কন। মূলতঃ এই কাব্য-কাহিনী পার্শী ভাষায় লিখিত ছিল বলে তিনি ভূমিকাধ উল্লেখ করেছেন। তিনি আবো লিখেছেন যে, তাঁর পূর্বপুরুষ মুনশী বাসাবত হোসেন এই পুস্তকের বহুল প্রচারের উক্ত শেখ লাল ও শেখ জয়নদ্দি সাহেব কর্তৃক বাঙ্গালা মুসলমানি ভাষায় পাঠালী ছন্দে অনুবাদ করান। পরে কবি মোহাম্মদ এবাদোজ্জা সাহেব নিজে সেই অনুবাদের নবন পুস্তক থেকে চক্কিশ পবগণার চলিত বাঙ্গালা ভাষায় এই পুস্তকখানি বচনা করেন।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব বচিত গ্রন্থের বচনাকাল উক্ত গ্রন্থে লিখিত নেই। পুস্তকের ভূমিকা থেকে জানা যায় যে তা ১৯৪৭ খৃষ্টাব্দের ১৫ই আগস্টের পববর্তীকালে বচিত। তবে এই কাল ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ২রা এপ্রিলের

- ৩, শহীদ হজরত আব্বাস আলী : আহম্মদ শাহ : ৮৫৪ বঙ্গাব্দে রচিত
- ৪, পীর গোবিন্দ : সুলতান শাহ ইমাম উদ্দিন : ১০ম বাংলা শতাব্দে ,
- ৫, " : অজ্ঞাত : ১১শ " " "
- ৬, " : " : ২০শ " " "
- ৭, শহীদ হজরত গোবিন্দ : নেয়ামতুল্লাহ : ২ম " " "
- ৮, বাইণ আউলিয়ার পুঁথি : সামসুল হক (হিন্দু নাম বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায়)
: ২ম বাংলা শতাব্দে রচিত
- ৯, আদমখোর আকানন্দ-বাকানন্দ : আবুল নজিক : ২ম বঙ্গাব্দে ,
- ১০, সিবাতে হজরত আবদুল্লাহ : হজরত আবদুল্লাহ :
৮ম হিজরী অব্দে রচিত
- ১১, হজরত শাহ সোন্দলেব পুঁথি : মুনশী কাশিম উদ্দিন :
১০ম বাংলা শতাব্দে রচিত
- ১২, তরিকায়ে কাদেবীয়া ও পীর গোবিন্দদের পুঁথি : ওমর আলি
(হিন্দু নাম রামলোচন ঘোষ) : ২ম বাংলা শতাব্দে রচিত
- ১৩, বাদশাহ আলাউদ্দিন ও পেয়ার শাহের পুঁথি : মোহাম্মদ
আবদুল বাবি : ১০ম বাংলা শতাব্দে রচিত

বলা বাহুল্য, উপবোক্ত ভেবোখানি পুঁথিব সন্ধান আজো পাওয়া যায় নি ।
শেখ লাল ও শেখ জয়নুদ্দিন-অহম্মদিত পুঁথিও আব প্রাপ্তব্য নয় । অবশ্য তার
অংশ বিশেষ ও তার কিছু আলোচনা ডঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেব রচিত
বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা (দ্বিতীয় খণ্ড) গ্রন্থে পাওয়া যায় মাত্র ।

পীর হজরত গোবিন্দ বাজী কোন সময়ে এদেশে এসেছিলেন এবং এতদ
অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচার কবেছিলেন তাব সঠিক কাল নিরূপণ করা দুঃসাধ্য ।
শামসুদ্দিন রহমান চৌধুরী লিখেছেন, —“ভাবত সম্রাট গিয়াসুদ্দীন তোগলক
বাজসকালে (১৩২০-২৫ খৃঃ) ১৩২১ খৃষ্টাব্দে ইনি স্বীয় পীর শাহ হাসানসহ
দিল্লীতে আগমন করেন । অতঃপর বিদ্রোহ দমনার্থ সম্রাট গিয়াসুদ্দীন যখন
বঙ্গদেশে অভিযান করেন (১৩২৩ খৃঃ) দরবেশ আব্বাস আলি নকীও সে
সময়ে সম্রাটের অভিযাত্রী বাহিনীর সঙ্গে এখানে আগমন করেন ।”

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবেব বক্তব্য অহম্মাদী পীর শাহ জালালেব
সঙ্গে পীর গোবিন্দদের দিল্লীশহরে আগমন-কাল ৭২২ হিজরীর ২২শে

জেলহেজ্জা। তাঁর মতে তখন দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন সম্রাট আলাউদ্দিন খিলজী। এবিষয়ে মতভেদ আছে। কাবণ, স্ত্রাব যদুনাথ সরকার লিখেছেন যে আলাউদ্দিন খিলজীর রাজত্বকাল ৬৯৫ থেকে ৭১৫ হিজরী পর্যন্ত।^{১০০} আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব আরো লিখেছেন যে আলাউদ্দিন খিলজীর আদেশে পীর শাহজালাল সিলহট-বাজ্জ গৌর গোবিন্দের বিরুদ্ধে সৈন্যবাহিনীর সঙ্গে সিলহট অভিযুগ্মে যাত্রা করেন। সেখানে তাঁরা সম্মিলিতভাবে বাজ্জা গোবিন্দকে পরাজিত ও নিহত করেন। পীর শাহজালালের মলেব সহিত পীর গোবাচাঁদও ছিলেন। আলাউদ্দিন খিলজীর মৃত্যুর তারিখ ১৩১৬ খৃষ্টাব্দের ২৮ জানুয়ারী।^{১০১} স্মৃতবাং ৭২২ হিজরী হিজরী (আনুমানিক ১৩২২ খৃষ্টাব্দ) বা তাঁর পরবর্তী কালে নিশ্চয়ই মৃত আলাউদ্দিন আদেশ দিতে পারেন না। এবিষয়ে আচার্য স্ত্রাব যদুনাথ সরকারের বক্তব্য গ্রহণীয় যোগ্য,—

"Perhaps the greatest event of the reign of Sultan Shamsuddin Firuz (Dehlavi) was the expansion of the Muslim power into modern Mynensingh district and thence across the Brahmaputra into the Sylhet district of Assam.

... The legendary account of the Muslim conquest of Sylhet is available in a later compilation, Nasiruddin Haidar's Suhail-i-yaman. There are also Hindu legends regarding the defeat of the Valiant Rajah Gour Govinda of Sylhet, by an army led by pirs and ghayis, and reinforced by the troops of the Sultan of Bengal, Sultan Shamsuddin in the last quarter of the fourteenth century. Suhail-i-yaman is not a very trustworthy compilation, and with the Hindu legends the difficulty is that no sultan with the title of Shamsuddin reigned in Bengal in the last quarter of the fourteenth century Mr Stapleton is right in fixing the date of the first invasion of Sylhet by Muslim armies in 703 A. H.

on the authority of the Dacca Museum inscription of one Rukn Khan dated 918 A. H.,”

যশোহর-সুলতান ইতিহাস লেখক সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় লিখেছেন যে, ১২৩০—৩৩ খৃষ্টাব্দে ইজুল মুলুক আলাউদ্দিন জানী নামক জনৈক মুসলমান শাসক এতদ্ অঞ্চলের শাসন ভার পরিচালনা করতেন। তাঁর সময়েই বর্তমান বারাসত মহকুমার অধীন দেউলিয়া গ্রামে রাজা চন্দ্রকেতু বাস করতেন।

ডঃ আব্দুল কবির লিখেছেন “১১৮ হিজরী/১৫১২ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ এবং সিলেটে প্রাপ্ত সুলতান আলাউদ্দীন হুসেন শাহের সময়ের আব একখানি শিলালিপিতে শাহজালাল সম্পর্কে আবার তথ্য পাওয়া যায়। শিলালিপিস্থানি মোহাম্মদের পুত্র শব্ব-উল-মশাবেখ মখদুম শব্ব জালাল মোজারবদের সম্মানে উৎসর্গ করা হয়েছে এবং এতে আবার জানা যায় যে, ৭০৩ হিজরী/ ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে সুলতান শমস উদ্দীন ফিরুজ শাহের সময় সিকান্দর খান গাজীর হাতে সিলেট ইসলামাব (মুসলমানদের) অধিকারে আসে।”

অতএব দেখা যাচ্ছে, পীব শাহজালাল সিলেটে গমন করেছিলেন ৭০৩ হিজরীর পর। এই সময়ে যে দিল্লীতে সম্রাট আলাউদ্দীন খিলজী অধিষ্ঠিত ছিলেন তা ঐতিহাসিক সত্য। ৭১৫ হিজরী বা ১৩১৬ খৃষ্টাব্দের পর আলাউদ্দীন খিলজী জীবিত ছিলেন না তাও ঐতিহাসিক সত্য। সুতরাং আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব প্রদত্ত তথ্য অল্পস্বল্প একথা স্বীকৃত নয় যে পীব শাহজালাল ও তাঁর অন্ততম সাক্ষী পীব গোবাচাঁদ রাজা ৭২২ হিজরীতে দিল্লীতে আগমন করেছিলেন। সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্য অল্পস্বল্প যদি পীব গোবাচাঁদ এদেশে পীব শাহজালালের সঙ্গে এসে থাকেন তবে তা ৭০৩ হিজরীর সমসাময়িক কাল বলে ধরা যায়।

কুশদহ পত্রিকা ১৩১৮-এর ৬ষ্ঠ সংখ্যায় আছে,—“পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে সৈয়দ হুসেন শাহ গোঁড়ের বাদশাহ হইলেন। গোঁরাগাজি বা পীর গোবাচাঁদ হিজলীর মুসলমান সেনাপতির পুত্র।”

এ বক্তব্যের পক্ষে কোন দিক থেকে সমর্থন পাওয়া যায় না।

পীর শাহ জালালের অহমতি-সূত্রে পীব গোবাচাঁদ দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে বাইশ আউলিয়ার অন্ততম এক ইসলাম ধর্ম প্রচারক হিসাবে আগমন

করেছিলেন বলে খবলে তাঁর বঙ্গে আগমন কাল খৃষ্টাব্দ চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বা শেষার্ধ্বে বলে অনুমান করা খুবই স্বাভাবিক।

১৩৬৫ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত ‘নেদাবে ইসলাম’ পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় গীব শাহ জালালের জন্মসাল ১৩২২ খৃষ্টাব্দ লিখিত আছে।

“মুন্সরবনেব ইতিহাস”—লেখক আবুল ফজল মহম্মদ আব্দুল ও, গীর শাহ জালালের জন্ম তারিখ ১২৫৫-২২ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৩৪৬-৪৭ খৃষ্টাব্দ বলে উল্লেখ কবেছেন।

সেক শুভোদয়া গ্রন্থের ভূমিকায় ডঃ মুহাম্মাব সেন বলেছেন,—“*This Jalaluddin was apparently a Hindustani Mohamedan ..*”

ডঃ আবদুল কবির লিখেছেন,—“চতুর্দশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে (১৩৪৬ খৃষ্টাব্দে) মরক্কো দেশীয় মুসলমান পবিত্ররাজক ইবন্ বতুতা বাংলাদেশ সফর করেন এবং কামরুপের জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে (অর্থাৎ সিলেটে) এক দরবেশের সাথে সাক্ষাৎ করেন। তিনি বলেন যে, তিনি শবখ জালাল তববেরজীর সাথে সাক্ষাৎ করেন এবং এভাবে তিনিই সর্বপ্রথম শবখ জালাল-উদ্দীন তববেরজী এবং শাহ জালালের অভিন্নতা সম্পর্কে বিতর্কের স্থচনা করেন। ইবন্ বতুতাকে অবলম্বন করে কোন কোন আধুনিক পণ্ডিত মনে করেন যে শবখ জালাল উদ্দীন তববেরজী ও শাহ জালাল এক ও অভিন্ন। কিন্তু আমরা মনে করি যে, শবখ জালাল-উদ্দীন তববেরজী ও শাহ জালাল উদ্দীন ভিন্ন ব্যক্তি এবং তাঁদের জীবৎকাল প্রায় একশত বৎসরের ব্যবধান।”

অধ্যক্ষ শইখ শরফুদ্দীন লিখেছেন,—“মুহররবদায়া সম্প্রদায়ের গণ্যদ্রুম শায়খ জালাল মুজর্রিদ ইবন্ মুহম্মদ কুনইয়া’দে তুর্কীস্থানজাত বাঙ্গালী ছিলেন বলে কথিত। তিনি বর্তমান ভুবঙ্গের কুনইয়া শহর থেকে ইসলাম প্রচার ও জিহাদে অংশ গ্রহণ উদ্দেশ্যে পাক-ভারতে আগমন করেন এবং ৩১৩ জন দরবেশসহ সিলেট অভিযানে বাজ্রা করেন। তিনি ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে সিলেট জয় করেন। মতান্তরে তিনি ইয়মেন দেশেব অধিবাসী ছিলেন।

অতএব দেখা যাচ্ছে গীর শাহজালাল, গীব গোরচাঁদ প্রমুখের এদেশে যে ধর্মপ্রচার কাহিনী ঐতিহাসিক মর্যাদায় উন্নীত, তা আর যত্নাধ সরকারের ভাষায় “*The legendary account of the Muslim conquest in the last quarter of the fourteenth century.*”

পীর হজরত গোবাচাঁদ বাজীব নামে দুইপ্রকার লোককথা আছে। যথা,—
 ১। লিপিবদ্ধ লোককথা ও ২। প্রচলিত লোককথা যার কয়েকটি এখানে
 সংকলিত হল।

লিপিবদ্ধ লোককথা প্রধানতঃ বিভিন্ন কাব্যে বা জীবনী পুস্তকে লিখিত
 রয়েছে। প্রচলিত লোককথার ভিন্ন ব্যাখ্যা কারো কারো মুখে শোনা যায়।
 বলা বাহুল্য যে, এইসব লোককথার বাস্তবিকতা ও যৌক্তিকতা নির্ধারণ করা
 অসম্ভব এবং আমাদের আলোচ্যবিষয় বহির্ভূত। সে সব লোককথার কয়েকটি
 এইরূপ,—

১। মায়ী-জোল-কৌক-জোল

মায়ী শব্দের অর্থ মা, জোল শব্দের অর্থ জলা জায়গা এবং কৌক শব্দের
 অর্থ কোমর। এই শব্দগুলি বাবাসত-বলিবহাট অঞ্চলের প্রধানতঃ কৃষক
 মহলে ব্যবহৃত হয়।

হামা ও দামা নামে দুই সহোদর অসাধারণ দৈহিক শক্তির অধিকারী
 ছিল। অনেকে বলেন—ওদের ভাল নাম ছিল হামু মুখোপাধ্যায় ও দামু
 মুখোপাধ্যায়। তাবা রাজা চন্দ্রকেতুর প্রজ্ঞা ও বোদ্ধা। রাজা চন্দ্রকেতু ও
 পীর গোরাচাঁদের মধ্যে ধর্ম বিষয়ে মত বিরোধ দেখা দিল এবং এই
 বিরোধ থেকে উৎপন্ন হল দৈহিক যুদ্ধ। গোরাচাঁদ দেখলেন,—চন্দ্রকেতুকে
 পরাস্ত করতে হলে প্রথমে রাজার প্রাসাদের নিকটতম স্থানের প্রহরী বোদ্ধা
 হামা-দামাকে পরাস্ত করা দরকার। গোবাচাঁদ সম্মুখ যুদ্ধে অগ্রসর না হয়ে
 হামা-দামাকে পরাস্ত করার রহস্ত কৌশলে জেনে নিষেহলেন। রহস্তটি
 এই যে হামা-দামার আহাৰ্য্য ‘আগ-ভাত’ যদি কেউ সংগ্রহ করে খেত কাককে
 খাওয়াতে পারে তবেই তাবা শক্তিহীন হয়ে পড়বে। গোরাচাঁদ তাঁর সাথী
 সোললেব সহায়তায় হামা-দামার বুদ্ধা মাতাব কাছ থেকে কৌশলে সেই
 ‘আগ-ভাত’ সংগ্রহ করে এনে তাব যথোপযুক্ত ব্যবহার কবলেন। কলে
 কর্তরত হামা-দামা অকস্মাৎ শক্তিহীন হয়ে পড়ে। তারা তাদের মাকে
 সাবধান কবে বেথেছিল, তবু একশ শক্তিহীন হয়ে পড়ায় তাবা বুঝতে পারল
 যে তাদের মা নিশ্চয় কোন হুশমনকে ‘আগ-ভাত’ দিবে কেনেছে। তারা

মায়ের প্রতি বাগে অন্ধ হয়ে বাড়ীতে কিরে বৃদ্ধাকে বেদম গ্রহণ করে। যার ফলে বৃদ্ধার মৃত্যু ঘটে।

বীর হামা-দামাব জননীও ছিল বীরাক্ষনা। বিশালকারা সেই বৃদ্ধাকে, ক্রুদ্ধ হামা-দামা, চুলেব মুঠি ধরে হেঁচ-ডা-টানা কবে নিয়ে যাবার সময় সেই বীরাক্ষনাব দেহভারে যে গভীর খাত মাটিতে সৃষ্টি হয়েছিল আজো তা গায়ী জোল নামে খ্যাত। সেই বিশাল দেহ টেনে নিয়ে যাবার সময় পথে এক স্থানে তারা বিশ্রাম করেছিল। বিশ্রামের সময়ে বৃদ্ধার কোমরের হাডের চাপে একটি গভীর খাদের সৃষ্টি হয়। কোমর বা কোঁকের চাপে-সৃষ্ট খাদ বা জোলকে আজিও লোকে বলে কোঁক-জোল।

২। লাক্কো তেঁতুল গাছ

বারাসত শহরের অনতিদূরে চন্দনহাটি মোজাব একটি বহু পুরাতন তেঁতুল গাছ তার জরাজীর্ণ চেহারা নিয়ে আজো দণ্ডায়মান আছে। এখানে এককালে এক বিশাল পুকুর ছিল। পুকুরটি এখন প্রায় মজে এসেছে। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম। স্থানটি পীর একদিল শাহের আশ্রানা থেকে মোটেই দূরে নয়। পীর গোবাটাঁদ তাঁর ঘোড়াঘ চপে এসে পীর একদিল শাহেব সঙ্গে ‘মোলাকাং’ কবতেন। এই তেঁতুল গাছের তলায় বসে উভয়েব মধ্যে দীর্ঘক্ষণ নানাবিষয়ে আলোচনা হত। পীর গোবাটাঁদ তাঁর ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ঐ তেঁতুল গাছে। সেই বলবান ঘোড়াব বন্ধন-রশি টানাটানির ফলে তেঁতুল গাছের গায়ে গভীর দাগ সৃষ্টি হয়েছিল। পীর গোবাটাঁদ যতবার এসে ঐ গাছে ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ততবার গাছের গায়ে বশিৰ দাগ আবার গভীর হত। সে দাগের চিহ্ন আজিও (১৯৭২) নষ্ট হয়নি।

৩। বেড়ু বাঁশতলা

হাড়োরা থানাব অন্তর্গত লতাব বাগান মোজা-সংলগ্ন বিত্তবী নদীর তীরের দৃশ্য অপূর্ণ। তৎকালে গভীর জঙ্গলে আকীর্ণ এই স্থানটি সম্ভবতঃ সাধন-ভজনের উপযুক্ত নির্জন স্থান ছিল। পীর গোবাটাঁদ একসময়ে এখানে এসে কিস্তফণের জন্ত অবস্থান কবেছিলেন। তাঁর হাতে থাক্ত বেড়ু বাঁশের

একটি ‘আশা-বাড়ি’। ভুলে-হোক বা অশ্রু কোন কাবণে হোক তিনি এখানে তাঁর আশাবাড়ি বা লাঠিটা বেধে বান। কারো মত এই যে, সেই স্থানটি চিহ্নিত কবে তিনি লাঠিটি সেখানে পুঁতে রেখে গিয়েছিলেন। পরবর্তীকালে বেড়ু বাঁশের সেই লাঠিটা শুকিয়ে না গিয়ে তা থেকে নতুন বাঁশ ঝাড়ের উৎপত্তি হয়। পীৰ গোবাচাঁদের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপনার্থে তাঁর অবস্থিতি স্থানটি একটি নজরগাহরূপে এখনও পরিচিত এবং সেই বেড়ু বাঁশের ঝাড় আজিও সদর্পে বংশ বিস্তার কবে সুপ্রতিষ্ঠিত। সে ঝাডের বাঁশ পরিবারিক প্রয়োজনে কেউ ব্যবহার করেন না।

৪। সিংহদরজার নজরগাহ

বেড়াচাঁদা অতি সন্নিকটে রাজা চন্দ্রকেতুৰ প্রাসাদ ও গড়। এয়াজপুর নামক স্থানের আন্তানা থেকে এসে পীর গোবাচাঁদ তাঁর সাথে প্রথমে সাক্ষাত করতে প্রয়াসী হন। রাজা চন্দ্রকেতু সে প্রস্তাবে স্বীকৃত হয়ে তাঁর গড়ের প্রবেশ দ্বারের মুখে অবস্থিত যে কক্ষে পীর গোবাচাঁদের সঙ্গে কথোপকথনে নিযুক্ত হয়েছিলেন পীৰ গোবাচাঁদের ভক্তবৃন্দ পরবর্তীকালে ঐ ঐতিহাসিক সাক্ষাতস্থলটিতে একটি নজরগাহ নির্মাণ করে সেখানে ভক্তি-অর্থ স্বরূপ হাজত-মানত শিবনি দিতে আরম্ভ করে। প্রবেশদ্বার বা সিংহদরজার মুখে গোলাকৃতি বিশালকায় বহু প্রাচীন সেই নজরগাহটি আজিও দৃষ্ট হয়।

৫। বাঘ-বন্দী

বারাসতের আমড়াঙ্গা ধানান্তর্গত কামদেবপুরের যে স্থানে পীৰ গোবাচাঁদের নামে এক সুদৃশ্য নজরগাহ আছে, কয়েক বছর আগেও সেখানে এমনটি ছিল না। তবে একটা ধান ছিল, যেখানে কেউ কেউ দুধ, ফল ইত্যাদি দিত। সে সময় প্রায়ই গভীর রাত্রে সেখানে বাঘ এসে নজরগাহে ‘সালাম’ জানিয়ে যেত।

কোন এক ব্যক্তির একটি বাঘ ঐস্থানে এসে ‘সালাম’ না জানিয়ে অবস্থান করত। পীৰগোরাচাঁদ জুড় হলে তাকে সেখান থেকে চলে যেতে আদেশ করেন। সেই দুর্দিনীত বাঘ তাঁর আদেশ অগ্রাহ্য করলে গোরাচাঁদ তাকে নিকটবর্তী একটি আমগাছে বেঁধে বেঁধে দেন। বাঘটি বন্ধন মুক্ত হতে চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়ে অবশেষে আত্মসমর্পণ করে। পীৰ সাহেব অবশ্য

মায়ের প্রতি রাগে অন্ধ হয়ে বাড়ীতে ফিরে বুদ্ধাকে বেদম প্রহার করে। ঘাব ফলে বুদ্ধার মৃত্যু ঘটে।

বীর হামা-দামাব জননীও ছিল বীৰাঙ্গনা। বিশালকায়্য সেই বুদ্ধাকে, ক্রুদ্ধ হামা-দামা, চুলেব মুঠি ধরে হেঁচড়া-টানা কবে নিষে যাবার সময় সেই বীৰাঙ্গনার দেহভারে যে গভীর খাত মাটিতে সৃষ্টি হয়েছিল আজো তা মায়ী জোল নামে খ্যাত। সেই বিশাল দেহ টেনে নিষে যাবার সময় পথে এক স্থানে তারা বিশ্রাম করেছিল। বিশ্রামের সময়ে বুদ্ধার কোমরের হাড়ের চাপে একটি গভীর খাদের সৃষ্টি হয়। কোমর বা কঁোকের চাপে -সৃষ্ট খাদ বা জোলকে আজিও লোকে বলে কঁোক-জোল।

২। লাক্কী তেঁতুল গাছ

বীরামত শহরের অনতিদূরে চন্দনহাটি মৌজায় একটি বহু পুৰাতন তেঁতুল গাছ তার জরাজীর্ণ চেহারা নিয়ে আজো দণ্ডায়মান আছে। এখানে এককালে এক বিশাল পুকুর ছিল। পুকুরটি এখন প্রায় মজে এসেছে। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম। স্থানটি পীর একমিল শাহের আশ্রানা থেকে মোটেই দূরে নয়। পীর গোবাচাঁদ তাঁর ঘোড়াব চপে এসে পীর একমিল শাহের সঙ্গে 'মোলাকাং' কবতেন। এই তেঁতুল গাছের তলায় বসে উভয়ের মধ্যে দীর্ঘক্ষণ নানাবিষয়ে আলোচনা হত। পীর গোবাচাঁদ তাঁর ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ঐ তেঁতুল গাছে। সেই বলবান ঘোড়াব বন্ধন-বশি টানাটানির ফলে তেঁতুল গাছের গায়ে গভীর দাগ সৃষ্টি হয়েছিল। পীর গোবাচাঁদ মতবার এসে ঐ গাছে ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ততবার গাছের গায়ে বশির দাগ আবার গভীর হত। সে দাগের চিহ্ন আজিও (১৯৭২) নষ্ট হয়নি।

৩। বেড়ু বাঁশতলা

হাড়োয়া থানাব অন্তর্গত লতাব বাগান মৌজা-সংলগ্ন বিতম্বী নদীর তীরের দৃশ্য অপকণ। তৎকালে গভীর জঙ্গলে আকীর্ণ এই স্থানটি সম্ভবতঃ সাধন-ভজনের উপযুক্ত নির্জন স্থান ছিল। পীর গোবাচাঁদ একসময়ে এখানে এসে ক্রিয়াক্ষণের জন্য অবস্থান কবেছিলেন। তাঁর হাতে থাক্ত বেড়ু বাঁশের

একটি ‘আশা-বাড়ি’। ভুলে হোক বা অস্ত্র কোন কাবণে হোক তিনি এখানে তাঁর আশাবাড়ি বা লাঠিটা বেখে যান। কারো মত এই যে, সেই স্থানটি চিহ্নিত কবে তিনি লাঠিটি সেখানে পুঁতে বেখে গিয়েছিলেন। পরবর্তীকালে বেড়ু বাণেশর সেই লাঠিটা শুকিয়ে না গিয়ে তা থেকে নতুন বাঁশ ঝাড়ের উৎপত্তি হয়। পীব গোবাচাঁদেব প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপনার্থে তাঁর অবস্থিতি স্থানটি একটি নজরগাহরূপে এখনও পরিচিত এবং সেই বেড়ু বাণেশর ঝাড় আজিও সন্মর্পে বংশ বিস্তার কবে সুপ্রতিষ্ঠিত। সে ঝাড়ের বাঁশ পরিবারিক প্রয়োজনে কেউ ব্যবহার করেন না।

৪। সিংহদরজার নজরগাহ

বেড়াচাঁদা অতি সন্নিকটে রাজা চন্দ্রকেতুব প্রাসাদ ও গড়। এয়াজপুর নামক স্থানেব আন্তান্না থেকে এসে পীর গোবাচাঁদ তাঁর সাথে প্রথমে সাক্ষাত করিতে প্রয়াসী হন। রাজা চন্দ্রকেতু সে প্রত্যাবে স্বীকৃত হয়ে তাঁর গড়েব প্রবেশ দ্বারের মুখে অবস্থিত যে কক্ষে পীর গোবাচাঁদেব সঙ্গে কথোপকথনে নিযুক্ত হয়েছিলেন পীব গোরাচাঁদের ভক্তবংশ পরবর্তীকালে ঐ ঐতিহাসিক সাক্ষাতস্থলটিতে একটি নজরগাহ নির্মাণ করে সেখানে ভক্তি-অর্থ স্বরূপ হাজত-মানত শিবনি দিতে আরম্ভ করে। প্রবেশদ্বার বা সিংহদরজার মুখে গোলাকৃতি বিশালকায় বহু প্রাচীন সেই নজরগাহটি আজিও দৃষ্ট হয়।

৫। বাঘ-বন্দী

বাবাসভের আমড়াখা খানাস্তর্গত কামদেবপুরের যে স্থানে পীব গোবাচাঁদেব নামে এক হৃদুশ্র নজরগাহ আছে, কয়েক বছর আগেও সেখানে এমনটি ছিল না। তবে একটা খান ছিল, যেখানে কেউ কেউ দুধ, ফল ইত্যাদি দিত। সে সময় প্রাণই গভীর রাত্রে সেখানে বাঘ এসে নজরগাহে ‘সালাম’ জানিয়ে যেত।

কোন এক রাত্রে একটি বাঘ ঐস্থানে এসে ‘সালাম’ না জানিয়ে অবস্থান করছিল। পীবগোরাচাঁদ ক্রুদ্ধ হয়ে তাকে সেখান থেকে চলে যেতে আদেশ করেন। সেই দুর্বিনীত বাঘ তাঁর আদেশ অগ্রাহ্য করলে গোরাচাঁদ তাকে নিকটবর্তী একটি আমগাছে বেঁধে বেঁধে দেন। বাঘটি বন্ধন মুক্ত হতে চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়ে অবশেষে আত্মসমর্পণ কবে। পীব সাহেব অবশ্য

একঘণ্টা পরে তাকে মুক্ত কবে দেন। একঘণ্টা বন্দী থাকা কালে বলবান এবং ছুঁর্বিনীত সেই বাঘের টানাটানিতে বশির ঘর্ষণে আমগাছের গায়ে গভীর দাগ হয়ে যায়। সে দাগ এখনও (১৯৭২) দৃষ্ট হয়।

৩। পান-সুরকী প্রসঙ্গে

হাতিবাগড় নামকস্থানে পীর গোরাচাঁদের সঙ্গে সেখানকার অধিপতি রাক্ষসরাজ আকানন্দের প্রচণ্ড যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে প্রথমে আকানন্দের ভাই বাকানন্দ নিহত হয় এবং পরে আকানন্দ নিজেও নিহত হয়। আকানন্দ নিহত হওয়ার আগে চক্রবাণের সাহায্যে পীর গোরাচাঁদের গর্দানে গুরুতবভাবে আঘাত কবে। এই আঘাত নিবাময় কবার ওষুধ পীর সাহেবেব জানা ছিল। ক্ষত সাবাত্তে অল্পপান হিসাবে প্রয়োজন হয়েছিল পান ও সুরকী। গোরাচাঁদ তৎক্ষণাৎ পান-সুরকী সংগ্রহ কবে আনবার জন্য তাঁর সাথী সোন্দলকে বলেন। সোন্দল, বালাঙা পবগণায় পান-সুরকীর বহু অল্পসন্ধান কবেও ব্যর্থ মনোবশ হয়ে ফিরে আসেন। ঘটনাটি জেনে পীর গোবাচাঁদ বিষন্ন হয়ে বলেছিলেন যে বালাঙা পরগণায় কেউ যেন পানের চাষ না কবে এবং সুরকী দিয়ে ঘরের ছাদ নির্মাণ না করে। তাঁর এই আদেশ এখনও তাঁর ভক্তগণ মেনে চলেন।

৭। বেড়ু বাঁশতলার সাপ

হাড়ায়া থানার নিকটবর্তী লতাঝাঙ্গান মোজায় পীর গোবাচাঁদের যে নজবগাহটি আছে সেখানে বেড়ু বাঁশ ঝাড়ের পাশেই একটি অশ্বখ গাছ আছে। সেই অশ্বখ গাছে বাস করত এক বিশালকাষ সাপ। সাপটি এ বিরাট যে, মুরগী-হাস, ছাগল বা অথুকাপ ছোট ছোট গৃহপালিত জীবকে এ অনায়াসে গিলে খেত। সেই সাপের উৎপাতে গ্রামের অধিবাসীরা অতি হয়ে উঠল। স্থানীয় অধিবাসী চন্দ্রকান্ত হাইত দ্বিষ্ট হয়ে বন্দুকের গুলি সাহায্যে সাপটিকে হত্যা কবেন। এই ঘটনার কিছুদিন পরই হাইত মহা কঠিন বোগে আক্রান্ত হন। সেই বোগেই তিনি পরে মারা যান। লোকে ধারণা যে পীরের নজবগাহ স্থানে জীবহত্যা করায় হাইত মহাশয়ের পা পরিণতিতে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল।

৮। পীর গোরাচাঁদের মাজার শরীফ

ঘোবতর যুদ্ধে বাহুসাধিপতি আকানন্দ-বাকানন্দ নিহত এবং পীব গোরাচাঁদ গর্দানে গুরুতরবশে আহত হয়েছেন। আহত অবস্থায় তিনি গভীর জঙ্গলে অবস্থান করছেন। তাঁকে দুধ দিয়ে সেবা কবছে একটি গাভী। গাভীব মালিকের নাম কালু ঘোষ। গাভীটি সকলের অজ্ঞাতে পীবকে সেবা কবে। কালু সেই গাভীব দুধ কম হওয়াব কাবণ অহুসঙ্কান কবে বহুত ভেদ কবতে সমর্থ হল। সে তৎক্ষণাৎ আটক কবল তাব গাভীকে। বলে পীর সাহেবেব জীবন আরো সংকটাপন্ন হয়ে উঠল। পীব তখন কালুকে স্বপ্নে দেখা দিয়ে অহুরোধ জানালেন,—“কালু! মৃত্যুর পব তুমি আমার শবকে বালাগুা পরগণার বিজ্ঞাধবী নদীব তীবে সমাধিস্থ কববে।”

কালু সে আদেশ মান্ত করে যথাস্থানে মাজার শরীফ প্রতিষ্ঠা করেছিল।

৯। বেড়াচাঁপা

দেউলার রাজা চন্দ্রকেতু। তিনি হিন্দুবাজা। প্রবল প্রতাপ তাঁব। হিন্দু-ব্রাহ্মণ্য ধর্মের তিনি অন্ততম প্রধান ধারক ও বাহক। পীব গোরাচাঁদ এতদ্ অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচাষ কবতে এসে বুঝতে পারলেন যে চন্দ্রকেতুকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত কবতে পাবলে তাঁর কাজ অনেক সহজসাধ্য হবে। তাই প্রথমেই তিনি সাক্ষাত কবলেন বাজাব সঙ্গে। আলোচনাস্তে, পীর গোরাচাঁদ তাঁকে ইসলাম ধর্মগ্রহণেব প্রস্তাব দিলেন। বাজা নানা অজুহাতে সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান কবতে চাইলেন। রাজা বললেন,—“গুনলাম আপনি অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি। আপনি কি অলৌকিক শক্তিব সাহায্যে আমার ঘবে বক্ষিত লৌহকদলী পাকা কদলীতে পবিণত কবতে পাবেন?”

পীব গোবাচাঁদ সম্মত হলেন। বাজাব আদেশে লৌহকদলী গোবাচাঁদের সম্মুখে আনীত হল। পীব গোবাচাঁদ মনে মনে আল্লাহ্‌ তালার নিকট মোনাজাত কবাব পব দেখা গেল সেই কাঁচা কদলী পাকা কদলীতে পবিণত : হয়েছে। রাজা বিস্মিত হয়ে বললেন—“আমাব বিশ্বাস হয় না যে আপনি আমার প্রাসাদ-বেষ্টিত লোহার বেড়ায কমণীব চাঁপাফুল কোটাতে পাববেন।”

পীর গোবাচাঁদ বললেন,—“আল্লাব দোযায তাও সম্ভব হতে পাবে।”

এই বলে তিনি পুনরায় আল্লাব নিকট মোনাজাত কবলেন। তৎক্ষণাৎ দেখা গেল লোহার বেড়ায অসংখ্য চাঁপাফুল ফুটে উঠেছে। সেই অসম্ভব ঘটনা দেখে সকলেই বিস্ময়-বিমুগ্ধ হয়েছিলেন। বাজা তবু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ কবেন নি কিন্তু বেডায চাঁপা ফুল ফোটানোব অলৌকিক ঘটনা, লোককথায় চিরস্মরণীয় হয়ে আছে। উক্তস্থানের “বেডাচাঁপা” নামকরণের মধ্যদিয়ে সে লোককথা ঐতিহাসিক বাস্তবতার রূপ নিয়েছে।

১০। অনম্পূর্ণ লাল মসজিদ

হাডোয়া থানাব অন্তর্গত লতাববাগানে লাল মসজিদের নিদর্শন আছে। মসজিদটি নির্মাণ কাজে হাত দিয়েছিলেন পুর্বাতন খাসবালাঙা নামক স্থানের মীষখাঁ নামক এক মুসলমান। প্রথম জীবনে তিনি গীষ গোবাচাঁদের পরম ভক্ত ছিলেন। গীষেব অহুগ্রহে তাঁব দবিদ্র অবস্থা দূব হয়ে যায়। অবস্থাব উন্নতি হওয়াব পব তাঁব এতই অহকাব জন্মে যে তিনি মসজিদ নির্মাণ কবে এক কীর্তিস্থাপনে প্রয়াসী হন। মসজিদ নির্মাণের জন্য সমস্ত সবজাম প্রস্তুত। তিনি বহুসংখ্যক বাজমিজি সংগ্রহ কবে আনেন এবং একবারেব মনো মসজিদ নির্মাণ অবশুই সমাপ্ত করবেন বলে সদর্পে প্রতিজ্ঞা কবেন।

মীষ থাব এই অহকাবে অসন্তুষ্ট হয়ে গীষ গোবাচাঁদ তাঁব অলৌকিক শক্তিতে বাজি প্রভাতেব পূর্বেই প্রভাত হয়েচে এমন পবিবেশ সৃষ্টি করেন। গাছে গাছে ডেকে ওঠে কোকিল, বাড়ী বাড়ী ডেকে ওঠে মোবগ। বাজমিজিগণও কথা দিয়েছিল যে তাবা এক বাজিব মনোই মসজিদ নির্মাণ কাজ শেষ কবে দেবে। কিন্তু পাখীব কুজন শুনে তাবা নিবাশ হয় এবং মসজিদেব কাজ অনম্পূর্ণ বেখেই স্থানতাগ কবে। অনম্পূর্ণ সে লাল মসজিদ আজো (১৯৭২) বিদ্যমান।

১১। নলপুকুর-চড়কপুকুর

লাল মসজিদেব ছুপাশে দুটি বড় পুকুর আছে। একটিব নাম নলপুকুর, অত্রটির নাম চড়কপুকুর। চড়কপুকুর-নলপুকুরেব ণাবে প্রতি বছব চড়কের মেলা হয়। ঐ পুকুরেব হলে নাকি প্রচুর খাদ্য এবং বাসন পত্রাদি আছে।

গ্রামের হিন্দু বা মুসলমান যে কেউ এককালে তাব বাড়ীর বিশেষ উৎসবে ঐ পুকুরের বাসনপত্রাদি ব্যবহার কবতেন। ঐ বাসনপত্রাদি পেতে হলে গৃহস্থকে বাজে পুকুর-ধাবে গিয়ে পবিত্র পোষাকে পবিত্র মনে পুকুরের অধিষ্ঠাতাকে আপনাব প্রয়োজনের কথা জানিয়ে নিমন্ত্রণ করতে হত। নিমন্ত্রণ গৃহীত হলে পবদিন প্রাতঃকালে পুকুরের পাড়ের কাছে অন্ন জলের মধ্যে প্রয়োজনীয় সমস্ত বাসনপত্রাদি পাওয়া যেত। নিয়ম ছিল কাজ সমাধা হলে উপযুক্ত ভাবে পবিত্রাব-পবিচ্ছন্ন করে সেগুলি যথাস্থানে ফিরিয়ে দিয়ে যেত হত।

১২। অর্থলোভী নরির মণ্ডলের বংশধর

লতারবাগান নামক গ্রামে বেড়ু বাঁশতলায় গীর গৌরাচাঁদের নামে স্কেনজরগাহটি আছে তাব অন্ততম সেবায়ত ছিলেন যোহাঙ্গ নরির মণ্ডল নামে এক ব্যক্তি। তাঁর বংশধরের মধ্যকার এক ব্যক্তি ছিল নিদারুণ অর্থলোভী। লোভের জন্ত সে স্বাভাবিকভাবে উক্ত নজরগাহের সেবায়ত থাকার অধিকার ফেলল হাবিবে। কিন্তু অধিকার সে ছাড়ল না। অন্নদিনের মধ্যেই সে ব্যক্তি বাকশক্তি হারিয়ে ফেলল। প্রথম দিকে সাধারণ লোক-অকস্মাৎ তাব বোবা হওয়ার কারণ বুঝতে পারল না। পরে লোকটি এক অভ্যাসচর্চা স্বপ্ন দেখে শঙ্কিত হয়ে পড়ল এবং ইজিতে তার স্বপ্নকথা প্রকাশ করলে তার ঐকপ বোবা হওয়ার কারণ বোঝা গেল। স্বপ্নটি এইরূপ :—

এক বাজে সে স্বপ্নে শুনতে পেল কে যেন গম্ভীর আওযাজে বলছেন,—
“টাকা, বড়ই টাকাব লোভ তোর! টাকার বড় দরকার, তাই না! বেশ, তুই নলপুকুরেব ধাবে যাগ গম্ভীর বাজে,—টাকা পাবি, অনেক টাকা পাবি। কিন্তু একটি স্তর্ভ —টাকাব জন্ত তোকে দুটো ভাব দিতে হবে।”

ভাব দানের অর্থ হল ছেলে দান। ঐ ব্যক্তি তার দুই ছেলেকে বিসর্জন দিতে হবে এই গুপ্ত অর্থ বুঝতে পেবে অর্থলোভের স্রাব ঘৃণ্ত অপরাধের কথা সাধারণের মধ্যে যখন প্রকাশ কবছিল তখন নাকি তার দুই গণ্ড বেয়ে অবিরল অশ্রু ঝবে পডছিল।

গীর গৌরাচাঁদ সম্পর্কে লিপিবদ্ধ লোককথা কিছু কিছু আছে। সেই লিপিত লোককথামণ্ডলি একটি এইরূপ,—

রামজয় হড। হড় ঠাকুরেব' নামে নাকি ভাঙা হাড়ি ছোড়া লাগে। তাই আজো এ অঞ্চলের লোক শুভযাত্রার প্রাক্কালে মহাপুণ্যবাণ হড় ঠাকুরের নাম করে। মেঘেরা মাটির হাড়ি উনানে চাপাবার আগে 'জয় রামজয় হড়' বলে তাঁর স্মরণ করে পাছে হাড়ি ভাঙে সেই ভয়ে। শোনা যায় একদিন রাত দুপুরে গীত গোরাচাঁদ অতিথি হলেন গোপালপুবে (ভৈরব-গোপালপুৰ : বসিঁহাট) রামজয় হডের বাড়ীতে। প্রতাপশালী মুসলমান গীতকে সাদর আতিথেয়তা জানানেন হড মশায়। গীত বললেন, "রামজয়, আমি বড় ক্ষমার্ত।"

অতিথিপরাম্ভণ ব্রাহ্মণ সভয়ে জিজ্ঞাসা কবলেন,—“কি দিবে আপনি সেবা ইচ্ছা কবেন?”

গীত, ব্রাহ্মণের আতিথেয়তা পবীক্য কবতে বললেন—“ইলিশ মাছ দিবে ভোজ্য দাও।”

হড় ঠাকুর তো ভয়ে কাঁঠ। রাত দুপুরে ইলিশ মাছ পান কোথায়। চিন্তিত ঠাকুর মশায় গীতের কাছ তাঁর মনোভাব ব্যক্ত করতই গীত বললেন,—“পুতুরে জাল ফেললে ইলিশ উঠবে।”

হলও তাই। পুতুরেই ইলিশ মাছ পাওয়া গেল।

জন্ম পত্রিকা : ৭ম বর্ষ : ১ম-২য় সংখ্যা, শ্রীষ-চৈত্র ১৩৭১

প্রব্রজ্ঞে, নব সংযোজন : সত্যেন রায়

নবম পরিচ্ছেদ

গোরা সঙ্গদ

পীর হজরত দাযুদ আকবর বাজী বহুদেগে ইসলাম ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে পীর হজরত সৈয়দ আকাস আলি বাজী গুরফে পীর হজরত গোবাটাদ রাজীর নেতৃত্বে পবিচালিত বাইশ জনেব এক কাকেলার সহিত আগমন কবেছিলেন। তিনি “গোরা সইদ” নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। বাবাসত মহকুমার দেগদা ধানাব অন্তর্গত মোহাই নামক গ্রামেই তিনি অধিষ্ঠিত হন। সেখান থেকে তিনি ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে থাকেন। পীর গোবাটাদেব স্থান বালাঙা পরগণাব হাডোয়া অঞ্চল মোহাই গ্রামেব যথেষ্ট সন্নিকটে অবস্থিত।

বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে গোবা সঙ্গদ, পীর গোরাটাদকে সহযোগিতা কবতেন। মোহাই গ্রামে থেকেই তিনি আল্লাহ-মাহাত্ম্য প্রচার করেন এবং তাতে আপনাব জাহিব হব। তাঁর জন্মস্থান, জন্ম-তাবিখ বা মৃত্যুর কাল কিছুই জানা যায় না। তবে মোহাই গ্রামেই তিনি এতেকাল বা মৃত্যুবরণ কবেন। এইখানেই তাঁর পবিজ মাজার শরীফ আছে।

পীর হজরত গোরা সইদ বাজীর পবিজ মবদেহ যেখানে কবরস্থ কবা হবেছিল, সেই স্থানে তাঁর ভক্তগণ ইট দিযে একটি দবগাহ নির্মাণ করে দিযেছেন। শুনা যায় বাজা রক্ষত্ব বাব বহু বিঘা জমি পীবোত্তব হিসাবে উক্ত পীবের নামে উৎসর্গ কবেছিলেন। বর্তমানে দেখা যায় প্রায় চার কাঠা পবিমাণ জায়গাব উপর পীবের দবগাহটি অবস্থিত।

মোহাম্মদ গোলাম মোস্তাফা (৫০) প্রমুখ সেবাবেত পীর গোরা সইদের দরগাহর তত্ত্বাবধান কবেন। তাঁদের পক্ষে মোহাম্মদ মোকসেদ আলি বর্তমানে (১৯৭০) দবগাহে প্রতিদিন সন্ধ্যা নিয়মিত ভাবে ধূপ-বাতি প্রদান কবেন।

প্রতি বৎসব পঁচিশে কাস্তন তারিখে দরগাহে পীবের নামে গুরুত্ব হয়। সে সময়ে এখানে একদিনেব মেলা বসে। এই মেলায় পাঁচ ছয় হাজার লোকের

সমাবেশ হয়। সেখানে ভক্তগণ পীরের উদ্দেশ্যে হাজত, মানত ও শিরনি প্রদান করেন। অনেক ভক্ত সেখানে নুট দেন। তাছাড়া প্রতি শুক্লপক্ষের একাদশ দিবসে বিশেষ অনুষ্ঠান হব এবং সে সময় ঐ স্থানে উপস্থিত ফকিরগণকে ভোজন করানো হব। অনেক ভক্ত অস্ত্রান্ত দিনেও দবগাহে ছুধ, ফল, বাতাসা প্রভৃতিও দান করেন।

আব্দুল গফ্ফর সিদ্দিকী সাহেব তাঁর “বালাগাওর পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী” নামক পুস্তকে গোরা সাইদেব খুব সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিপিবদ্ধ করেছেন। পীর গোরাচাঁদ পাটালী কাব্যে, কবি মহান্মদ এবাদোল্লা সাহেব লিখেছেন,—

গোবা ছবি কহিল সুহাই নগব।
জাইগীর দিছে আল্লা গুণের লাগব।
মোছলমান কবিব জাইগীরে গিবা।
তালজক রাজে আমি জোরেতে ধবিবা। (পৃ. ৮)

ভাবিতে ভাবিতে মেহে চলিতে লাগিল।
গোরাচাঁদসহ ছইম সুহাই আগিল।
ছইম গোরাব কব সুন বলি কথা।
তুমি যাও বালাগায় আমি থাকি ছেখা।
কখন তোমাব পরে কেহ কবে জোর।
ছোন্দল আগিল। বেন কবেন খবর।
সদ্ব্যব করিয়া আমি বাইবা তথাব।
মুহর্ত্তেকে যুদ্ধ করে মাঝে তাহার।
ছুই পীব এক সঙ্গে মিলি গলে গলে।
বিদায় হইল গোরা নইয়া ছোন্দলে। (পৃ. ৮)

মহান্মদ এবাদোল্লা রচিত ‘পীর গোরাচাঁদ পাটালী’ কাব্যের একস্থানে বর্ণিত পীর গোরা সাইদেব বীরজগাথা সংক্ষেপে এইরূপ,—

হেভেগড়ের রাঙ্গসাধিপতি আকানন্দ ও বাকানন্দ নামক দুই ভাই-এর সঙ্গে পীর গোরাচাঁদ তুমুল সংগ্রামে লিপ্ত হলেন। প্রথমে এল বাকানন্দ। পীর গোরাচাঁদ যুদ্ধে তাকে হত্যা কবলেন। আকানন্দ তাব ভাইয়ের মৃত্যু সংবাদে উদ্ভত হয়ে পীর গোরাচাঁদকে ধ্বংস কবতে এগিয়ে এল। তার সঙ্গে আছে

চক্ৰবাণ। এই চক্ৰবাণেৰ সাহায্যে এমন আঘাত হানল যাতে পীবেৰ স্বক্ৰেৰ অৰ্থেক কেটে গেল। এবাৰ পীবেৰ জীৱন ক্ষয়শব। তবে পীব জানতেন যে পান সহযোগে ওষুধ ক্ষতস্থানে প্ৰয়োগ কৰুতে পাবলে তাঁৰ জীৱন ৰক্ষা হতে পারে। কিন্তু তিনি আপন সহচৰ ছোন্দলেৰ সাহায্যে অনেক চেষ্টা কৰেও পান সংগ্ৰহ কৰুতে পাবেন নি। পীৱ গোবাটাৰ তখন হতাশাস হৰে সুহাই গ্ৰামে গিৰে পীব গোৱা সইদকে সংবাদ দিবাৰ জন্ত ছোন্দলকে আদেশ কবলেন।

ছোন্দল তখনই সুহাই গ্ৰামে এসে পীৱ গোবা সইদকে সমস্ত বিৱৰণ জানালেন। সব শুনে 'সইদ' দুখে বিচলিত হৰে বেঁদে ফেললেন। তিনি তৎক্ষণাৎ হেতেগডেৰ যুদ্ধে যাবাৰ জন্ত প্ৰস্তুত হলেন এবং ঢাল, তববাৰি, খুস্তি, ধলুক-বাণ প্ৰভৃতি নিয়ে যাত্ৰা কবলেন।

পীৱ গোৱা সইদ বোডায় চড়ে এলেন হেতেগডে। অতুলসন্ধান কৰে সাক্ষাত কবলেন পীব গোবাটাৰদেব সঙ্গ। উভয়েৰ মধ্যে অন্তৰঙ্গ বন্ধু-স্বলভ কথাবৰ্তা হল। গোবাটাৰদেব পৰামৰ্শক্ৰমে ৰাক্ষসবংশ ধ্বংস কৰুতে অগ্ৰসৰ হলেন গোবা সইদ। তুমুল যুদ্ধে তিনি আকানন্দকে নিহত কৰুতে সগৰ্হ হলেন। অতঃপৰ তিনি ফিৰে এলেন সুহাই গ্ৰামে।

পীৱ হজবত গোবাটাৰ বাজীৰ সমসাময়িক বলে অতুমিত হয় যে পীব গোবা সইদ চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ ধৰ্মপ্ৰচাৰক। পীব গোৱাটাৰদেব যুত্ৱাৰ পৰেও তিনি কিছুদিন জীৱিত ছিলেন তা প্ৰচলিত কাহিনী বা কাব্য থেকে জানা যায়।

পীব গোবা সঙ্গীদেৰ সাহায্য-জাপক একটি লোককথা সুহাই অঞ্চলে প্ৰচলিত আছে। লোক-কথাটি এইকপঃ—

পীৱেৰ দোয়া :

সুহাই গ্ৰামে একদিন এক ব্যক্তি বোগে ভীৰ্ণ-শীৰ্ণ হৰে এসে হাজিৰ। তাঁৰ নাম মোহাম্মদ মোকসেদ আলি (৩৫)। কঠিন পীডায় তিনি নিদাৱণ কষ্ট পাচ্ছেন। নিৰাময়েৰ কোন আশা নেই। অনেক ডাক্তাৰ ও কৰিৱাক্তকে তিনি দেখিহেঁচেন। অবশেষে পীব গোবা সইদেৰ দৰগাহে এসে স্নান ভাবে প্ৰাৰ্থনা জানালেন বোগ থেকে মুক্তিৰ আশায়। তিনি পীবেৰ দৰগাহে

সইলেন ধৰ্মা দিয়ে। অবশেষে তিনি স্বপ্নাদেশ পেলেন, —“তুমি গীর গোবা সইদের দরগাহে নিজেকে নিবেদন কর, তোমার রোগ মুক্তি ঘটবে।”

পরদিন থেকে তিনি উক্ত দরগাহে ধূপ-বাতি দিতে আবদ্ধ করেন। অচিরকাল মধ্যেই দেখা গেল যে তিনি ধীরে ধীরে আরোগ্যলাভ করতে আরম্ভ করেছেন। বেশ কয়েক দিনের মধ্যে তিনি সম্পূর্ণ সুস্থ হয়ে উঠলেন। তিনি আক্ষও (১৯৭০) উক্ত দরগাহে সেবক হিসাবে নিয়ামিত ধূপ-বাতি দিবে থাকেন।

হিন্দু মুসলিম সকল ভক্তই তাঁর দরগাহে হাজত, মানত ও শিরনি দিয়ে থাকেন। এখানে মোরগ হাজত দেওয়া হয়। তবে সে মোরগকে জবাই করা হয় না, পীষের নামে উৎসর্গ করে দেওয়াই প্রথা। এটি খুব সম্ভবতঃ বৌদ্ধাদর্শে জীব হত্যা না করার রীতি এখানে অঙ্কুরিত হয়েছে। এখানে লুট দিবারও রীতি প্রচলিত।

দশম পরিচ্ছেদ

চম্পাবতী

চম্পাবতীর অপর নাম হুভরা। রায়। তিনি ব্রাহ্মণনগরের রাজকন্যা। তাঁর পিতার নাম মুকুট বাব, মাতার নাম লীলাবতী, কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম কামদেব বাব এবং স্বামীর নাম বড়খা গাজী।

মুকুট বাবের সহিত বড়খা গাজীর যুদ্ধ, মুকুট বাবের পবিত্র, বড়খা গাজীর সহিত কন্যা চম্পাবতীর বিবাহ, পুত্র কামদেব বাব প্রমুখের ইসলাম ধর্ম গ্রহণ প্রভৃতি ঐতিহাসিক ঘটনা। পীর মোবারক বড়খা গাজীর কথা প্রসঙ্গে তা আলোচিত হয়েছে। এখানে তাব পুনরুল্লেখ নিরর্থক।

বাংলাদেশের খুলনা জেলায় সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত লাবঙ্গা নামক গ্রামে চম্পাবতীর নামে একটি দরগাহ আছে। তাছাড়া আরো কোন কোন স্থানে চম্পাবতীর নামে নজরগাহ আছে। তাদের মধ্যে বারানত মহকুমার অন্তর্গত বোলা নামক গ্রামেব নজরগাহ সম্পর্কে জানা যায় যে বাক্সা বামমোহন বাব বংশীয় জমিদারী ধারাব ধবনীমোহন রায় প্রতি বৎসব পৌষ সংক্রান্তিবে দিনে খুব জাঁক-জমকের সহিত এখানে শিবনি দিতে। তারপব থেকে স্থানীয় হিন্দু-মুসলিম ভক্ত সেই প্রথা অঙ্গসরণ কবে আসতে থাকেন। জমিদারী উচ্ছেদের পব সে ধারা কল্প হয়ে গেছে।

এখানে চম্পাবতীর নামাঙ্কিত নজরগাহ-স্থানেব জমিব পবিমাণ বর্তমানে মাত্র তিন কাঠাব মতন। পূর্বে নাকি নজরগাহটি মন্দিরসদৃশ ছিল। পরে সেই পাকা দরগাহটি ইটের স্তম্বে পরিণত হয়েছে। অনেকে বলেন এখানে এককালে একটি নাম-না-জানা গাছ ছিল। মবহম পাঁচকড়ি খাঁর পর শেখ মোজাখেল হক, চম্পাবতীর নজরগাহে ধূপ-বাতি দিবে জিয়ারত কবতেন। চম্পাবতীর দরগাহের উত্তর পাশে আব একটি ইটের স্তম্ভ আছে। সেটিকে কেহ বলেন চম্পাবতী বা বিবি চম্পার দরগাহ, কেহ বলেন বনবিবির দরগাহ, আবার কেহ বা বলেন বিবি দ্বাতেশ্বর দরগাহ।

চম্পাবতীর শেষ পরিণতি কি হয়েছিল সে সম্পর্কে সঠিক তথ্য পাওয়া যায় না। বিভিন্ন স্থানে তাঁর সম্পর্কে বিভিন্ন মত প্রদত্ত হয়েছে। যথা,—

১। খুলনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত লাবসা নামক গ্রাম পর্যন্ত স্বামী বড়খা গাজীর সহিত চম্পাবতী আগমন করেছিলেন। মানসিক দিক দিয়ে কোন কারণে দারুণভাবে আহত হয়ে তিনি জীবন ত্যাগেব সংকল্প নিয়ে পাকীর মধ্যে থাকা অবস্থায় গলায় ছুরিকাঘাত করেন। পাকী বেবে বক্তৃতা করতে দেখে বেহারাগণ পাকী মাটিতে নামায়। তখন চম্পাবতীর রক্তাক্ত মৃতদেহ সকলের নজরে পড়ে।^{১৮} (আঞ্চলিক লোককথা)।

২। লাবসা গ্রামে আসবার পর গাজীর সঙ্গে ত্যাগ করে চম্পাবতী পলায়ন করেন এবং নিকটবর্তী গণবাজার প্রাসাদে আশ্রয় নিয়ে বাকী জীবন সেখানেই অতিবাহিত করেন।^{১৯}

৩। উক্ত লাবসা নামক গ্রামে তিনি আজীবন অতিবাহিত করেন এবং সেখানেই তাঁর আভাবিক মৃত্যু ঘটে।^{২০}

৪। লাবসা গ্রামে সাময়িক অবস্থিতির পর তিনি বড়খা গাজীর সহিত বৈরাট নগরে শুল্করালয়ে গমন করেছিলেন।^{২১}

৫। চম্পাবতী ছিলেন রাজা চন্দ্রকোত্তর কস্তা। গৌর গোরাগণদের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়েছিল।^{২২}

৬। তিনি বোগদাদের খলিফা বংশের অনুচর কস্তা। ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে তিনি এদেশে আগমন করেছিলেন।^{২৩}

কালের গতিতে চম্পাবতী রূপকথায় পর্যাবসিত হয়েছে। প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য উদ্ধার করা দুঃসাধ্য। তবে ঘটনা বিশ্লেষণে এইটুকু উদ্ঘাটিত হয় যে তিনি মুকুট বাদ্যের কস্তা, গাজীর সহিত তাঁর বিবাহও হয়েছিল। লাবসা গ্রামের দরগাহ ও তথাকার লোককথায় আভাবিক ভাবেই অনুমান হয় যে চম্পাবতীর দেহান্তর উক্ত স্থানেই ঘটেছিল।

চম্পাবতীর দেহান্তর ঘটনা সম্পর্কে একটি লোককথা বসিরহাট উত্তরাঞ্চলে প্রচলিত আছে। লোককথাটি সংক্ষেপে এইরূপ :—

১। চম্পাবতী :

মাতা-পিতার কাছ থেকে সাত্র নয়নে বিদায় নিয়ে স্তম্ভরা বাঘ স্বামী গাজীর অনুগমন করলেন। সঙ্গে চলেছেন গাজীর সহচর কালু এবং স্তম্ভরা

সহোদর ভাই কামদেব। ব্রাহ্মণ নগর তিনি ত্যাগ করে চলেছেন। যাবেন শম্ভুরালয় বৈবাট নগরে। দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হতে হতে এলেন লাবসা নামক গ্রামে। পাকী থেকে শম্ভুরা বাঘ তাকালেন বাইরের দিকে। দেখলেন দুবে আকাশে অসংখ্য চিল এবং শকুনি ও কাকের আনাগোনা। এত চিল-শকুনি কাক ওড়ার কাবণ জানবাব কোতুল হল তাঁর।

বডখী গাজী যুদ্ধে জয়লাভ কবেছেন, তাঁর ভক্তগণের সে কি কম আনন্দের কথা! গাজী যুদ্ধে জয় লাভ কবে রাজকন্যা শম্ভুরাকে বিবাহ কবে এসেছেন, সেকি তাদের কম গৌববেব কথা। গাজীভক্তগণ বিজয়ী গাজীকে সর্ধনা না জানিয়ে কি পাবে। সে জন্ত তো একটা বিজয়-উৎসব হওয়া চাই।

দুবে গ্রামে সেই বিজয়-উৎসব হবে। একটা বড় দরের খানা-পিনা হবে সেখানে। সেখানে কত গরু জবাই করা হয়েছে তাব হিসাব কে বাখে মাংস লোলুপ চিল-শকুনি কাকও সেখানে জটলা তো করবেই। হাঁড়-গোড় নিয়ে কলহে মত্ত কুকুবকুলেব আশ্রয়াজও শোনা যাচ্ছে।

গোহত্যার ব্যাপাবে সংস্কারাচ্ছন্ন শম্ভুরা ও কামদেব মুহূর্তে যেন মরমে মরে গেলেন। মনে মনে এমন সাংঘাতিক ভাবে আহত হলেন যে শম্ভুরা পাকীর মধ্য থেকে গলায় ছুবি বসিয়ে আত্মহত্যা কবলেন। কামদেব আর গাজীর সঙ্গে অগ্রসর হলেন না। উদাসভাবে তিনি দিক পবিবর্তন করে একাকী পশ্চিম অভিমুখে অগ্রসর হলেন।

শম্ভুরার প্রাণহীন দেহ লাবসা গ্রামেই সমাহিত করা হল। তাঁর সমাধির উপর একটা টাণা ফুলেব গাছ লাগানো হবেছিল। চম্পাফুল শোভিত শম্ভুরার সমাধি কালক্রমে মাঘী চম্পাব দরগাহ বা চম্পাবতীব সমাধি বা চম্পাবতীব 'ধান' রূপে পবিচিতি লাভ কবে। পববর্তী কালে তাঁর চম্পাবতী নামটিই সমধিক প্রসিদ্ধ হয়ে উঠেছে।

একাদশ পরিচ্ছেদ

ঠাকুরবর সাহেব

জাযগাব নাম লাউজানি। বাংলা দেশের অন্তর্গত যশোহর জেলাব
ঝিনাইদহ থানাধীন এই অঞ্চলের প্রাচীন নাম ব্রাহ্মণনগর। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ
শতাব্দীতে এখানকার রাজা ছিলেন মুকুট রাঘ। নীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর
সহিত যুদ্ধে তিনি পরাজিত হন এবং পরে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। মুকুট
রাঘের এক কন্যা ও এক পুত্র ছিল। তাঁদের নাম যথাক্রমে স্বভদ্রা ও ফেঁ
চম্পাবতী ও কামদেব। চম্পাবতীর সঙ্গে বড়খাঁ গাজীর বিবাহ হয়।
কামদেব কিশোর অবস্থাতেই ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন।

বড়খাঁ গাজী বিবাহের পব পত্নী চম্পাবতীকে নিয়ে ব্রাহ্মণ নগর থেকে
তাঁরা দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হন এবং খুলনা জেলাব সাতক্ষীরা মহকুমার
অন্তর্গত লাবসা নামক গ্রামে আসেন। সেখান থেকে কামদেব কোন কারণে
ব্যথিত হয়ে ভগিনীপতির সঙ্গে ত্যাগ করেন এবং খুলনা সীমান্ত
অতিক্রম করে চব্বিশ পরগণার বসিরহাট মহকুমাধীন স্বরূপনগর থানার
অন্তর্গত গাবড়া নামক গ্রামে আসেন। সেখানে অল্প সময় অবস্থানের পর
চাবড়া নামক গ্রামে এসে উপস্থিত হন। কথিত আছে, তিনি হাঁড়ি বুকে
ধরে যমুনা পার হন এবং চারঘাট গ্রামে আসেন। চারঘাটের যেখানে তিনি
যমুনা পার হয়েছিলেন তা আজো ‘হেঁড়ের ঘাট’ নামে পরিচিত। চারঘাটের
দক্ষিণ পূর্ব প্রান্তে বাগডেব ধারের নির্জন স্থানটি সন্ন্যাসী বা ককিরগণের সাধন
ভূমির পক্ষে অরুণ। তিনি সেখানে মুসলমান ককিরের বেশে হিন্দু
সন্ন্যাসীর মত কুটীর নির্মাণ করে বাস করতে থাকেন। তাঁর নাকি একটি
পোষা বাঘ ও একটি পোষা কুম্বী ছিল। তারা কাকেও হিংসা ববত না।
গভীর রাত্রে তাবা ঐ ককির-বেশী সাধকের সাথে সাক্ষাত করতে আসত।
তিনি ছিলেন বাকসিদ্ধ। বিনা ওষুধে তিনি কত লোকের নানাবকম ব্যাধি
আবোগ্য করতেন। ভ্রমে ভ্রমে তাঁর অসাধারণ তপশ্শক্তির কথা চারিদিকে

প্রচারিত হতে থাকে। সাধারণেব নিকট তিনি ঠাকুরবব নামে পরিচিত হন। তাঁব মাধ্যমে ঠাকুরের বব অথবা ব্রাহ্মণ ঠাকুরেব বব লাভ কবে জনসাধারণ ধন্ত হতে পাবত বলে হযতো ঠাকুরবব নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করেন। বহুলোক তাঁব শিগ্গত্ব গ্রহণ কবে। যশোহর-অধিপতি মহাবাজ প্রতাপাদিত্যও তাঁকে বিশেষ শ্রদ্ধা ভক্তি কবতেন। অনেক সময় ঠাকুরবব সাহেব প্রতাপাদিত্যেব রাজধানী ধুমঘাটে যেতেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্য কার্য ব্যপদেশে এতদ্ অঞ্চলে এলে অবশ্যই ঠাকুরবব সাহেবেব আস্তানায এসে শ্রদ্ধা জানিষে যেতেন।

চাবঘাটেব পার্শ্ববর্তী অল্পতম গ্রামেব নাম কাঁচদহ। এ গ্রামেব এক শৌণ্ডিক (শুঁড়ি)-এব পুত্র মাঠে গোচারণ কালে মাঝে মাঝে ঠাকুরবব সাহেবেব কাছে আসত। বালকটির নাম হবি। সে ককিরেব প্রতি ভক্তিমান। ভক্তিমান বালক হরিব প্রতি ঠাকুরবব আকৃষ্ট হন। সে ভবিষ্যতে তাঁব ধর্ম প্রচাবেব প্রধান সহায় হবে মনে করে তিনি হবিকে বিশেষ রূপা করেন। তাতে হরিব অসম্ভব উন্নতি হয়। অর্থোন্নতিব সাথে সাথে হবি কাঁচদহ গ্রাম ত্যাগ কবে এবং চাবঘাটে এসে বসতি স্থাপন করে। চাবঘাটে হরি শুঁড়িবি ভিটে আজো বিত্তমান।

হবিব ব্যবসায়-বানিজ্যে এত উন্নতি হব যে তার বেশ কয়েকখানি পণ্যভিজ্জা ছিল। সেগুলি পণ্য নিয়ে নানা দেশে গমনাগমন কবত। চাবঘাটেব মাটির নীচে এক সময়ে তামাব পাতযুক্ত প্রকাণ্ড নৌকাব ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিষেছিল। চাবঘাটেব দক্ষিণে মাঠেব মধ্য দিষে ‘হবে শুঁড়িবি’ বাস্তাব চিহ্ন বযেছে। ঐ বাস্তা গোড়বন্ধেব প্রাচীন বাস্তা থেকে নির্গত হয়ে যমুনাব মোহনা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

হবি ধনশালী হযে খুব গর্বিত হব এবং হিন্দুব সম্ভান মুসলমান হুন্সায় ঠাকুরবব সাহেবকে সে স্বগাব চোখে দেখতে থাকে। ঠাকুরবব সাহেব কিছু অলৌকিক শক্তিব প্রকাশ করে হরিব উপব প্রভাব বিস্তাবেব চেষ্টা কবেন। তাতেও ঠাকুরবব সাহেবকে অমাত্র কবলে হবি শেষে পীরেব রূপা থেকে বঞ্চিত হয। তাব অনেক দৈব-দুর্ঘটনা ঘটে। পটুগীজ জনহুস্ম্য কর্তৃক তার পণ্যভরী বিনষ্ট হব এবং আবো কিছু ঘটনা ঘট। সত্ত্বেও সে পীরেব শিগ্গত্ব মেনে নেয না। অবশেষে সে এক নির্দাক্ষণ বিগদের মধ্যে পতিত হয।

সে সময় পোটুগীজ দস্যবরা খুব অত্যাচার করত। তাদের অত্যাচার সহ্য করতে না পেয়ে ব্যবসায়ীরা পবায়র্শ করে একজন দস্যবকে ধরে আনে এবং তাকে তারা মন্দিরে নিয়ে বলিদান করে। এ সংবাদ মহারাজ প্রতাপাদিত্যেব কর্ণগোচর হয়। নিজেদেব হাতে আইন তুলে নেওয়ার মহাবাজ সেই ব্যবসায়ীদের ঔদ্ধত্যকে সহ্য কবেননি। তিনি বিচারার্থে কথেকজন ব্যবসায়ীকে রাজ-দরবারে আসতে আদেশ পাঠান। এ ব্যাপারে সন্দেহ কবে হরিকেও উক্ত আদেশ জারী করা হয়। এ অবস্থায় ঠাকুরবর সাহেব তাকে বক্ষা কবতে চাইলেন, কিন্তু হরি তাঁর শিষ্য নিয়ে রক্ষা পেতে চাইল না।

রাজদরবারে বিচারে হবিব শান্তি বিধান হলে তার অবর্তমানে পাছে তাব পরিবারবর্গ ধর্মাস্ত্র গ্রহণ করে—এই আশঙ্কায় সংবাদবাহী দুটো পায়রা নিয়ে সে ধুমঘাটে যাত্রা করে। পরিবারবর্গকে বলে যায় যে, বিশদ ঘটলে পায়রা ছেড়ে দেওয়া হবে এবং এমত ভাবে পায়রা কিবে এলে পূর্ব ব্যবস্থামত তার পরিবারবর্গ যেন সহিত্র প্রকাণ্ড নৌকায় করে যমুনাৰ জলে প্রাণ ত্যাগ কবে।

উক্ত হত্যাকাণ্ডে নিজে লিপ্ত না থাকায় বিচাবে হরি অব্যাহতি পায়। কিন্তু ঠাকুরবরের কৃপা-বঞ্চিত হবির হাত থেকে পায়রা দুটা কসকে উড়ে যায়। তারা বাড়ীতে কিরে এলে পরিবারবর্গ মনে কবে যে হবির সমূহ বিশদ ঘটছে। পূর্ব ব্যবস্থামত যমুনার জলে ডুবে তারা আত্মহত্যা কবে। হরি ক্ষত খোড়া ছুটিয়ে এসে দেখে, সব শেষ। তখন হবিও মনের দুখে অস্বাচ্ছন্দ অবস্থায় লক্ষ দিয়ে যমুনাৰ জলে সমাধি লাভ করে এবং পবিজনের সঙ্গে মিলিত হয়। প্রবাদ আছে,—“মবল, তবু হরি ‘গীব ঠাকুরবর’ বলল না।”

যমুনার যে স্থানে হবি সপরিবাৰে প্রাণত্যাগ কবেছিল তাকে এখনও লোকে ‘হবে শুড়ির দহ’ বলে।

৮মতীশ চন্দ্র মিত্র মহাশয় তাঁব বশোহর খুলনাৰ ইতিহাসে যে বর্ণনা দিয়েছেন তা প্রশিধানযোগ্য। ঠাকুরবর সাহেবের আন্তানটি যেখানে অবস্থিত সেখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য যেমন মনোবহু, সেখানকার যে স্থানে তাঁর নখর দেহ সমাধিস্থ কবা হয়েছিল তাব উপবে নির্মিত ছোট দরগাহগৃহটিও তেমন সুন্দর। একটা গম্বুজসহ চারকোণে ছিল চারটা মিনারেট। দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে দুটো দরজা। উত্তর পার্শ্বে উত্তর ও দক্ষিণ দিক বরাবর

কয়েককটি কবে ঘব, সবই ইটেব তৈবী। সেগুলি যাত্রীনিবাসরূপে ব্যবহৃত হত। দরগাহেব পূর্ব দিকের দবজাব উপর দুখানি ইটে আরবী হবকে খোদিত নিপি। দক্ষিণ দিকের দবজাব উপর আরবী অক্ষরে অঙ্কিত হস্তী মূর্তি। গবুজটি বহুদিন ভগ্ন অবস্থায় ছিল। গবে কডি বরগা দিঘে ছাদ এঁটে সংস্কার কবা হযেছিল। সংস্কারকালে আববী-লিপি-খোদিত ইটগুলির লেখা পাঠোদ্ধারের আশায় সেবাসেতগণ সম্মিলে তুলে বেখেছেন, কিন্তু আজো তাব পাঠোদ্ধার সম্ভব হবনি। সেখানকাব যাত্রী নিবাসগুলি সম্পূর্ণ ধ্বংসস্তপে পরিণত হযেছে এবং দবগাহ, গৃহাদিরও কিছু কিছু ক্ষতি হযেছে।

পীর সাহেবেব সমাধি-স্তম্ভটি উপবীত দ্বারা বেষ্টিত। সমাধি স্তম্ভের পাশে একটি তছবী বা জপমালা দেখা যায়। বিদ্রোহাদি দিগে ঠাকুরবর সাহেবেব দরগাহে নিত্য সংক্ষিপ্তভাবে পূজা কবাব বীতি প্রচলিত। বর্তমানে সে পূজা পদ্ধতিব ধাবা কিছু পবিবর্তিত হযেছে। 'সমাধি-স্তম্ভ-বেষ্টিত যে উপবীত ছিল তাও গত বৎসরের প্রথম দিক থেকে আর দৃষ্ট হয় না। মুসলিম সেবাসেতগণ নিত্য ধূপ-ধূনা ও বাতি জালিযে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। স্থানীয় বা দূর অঞ্চল থেকে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েব লোক এখানে ভক্তি অর্ঘ্য নিবেদন কবতে আসেন। হিন্দুরা বাতাসাদি মিষ্ট দ্রব্য দিগে মানত ও শিরনি নিবেদন কবেন, মুসলিমবা মানত ও শিবনি ছাড়াও ছাগ-মুগগী হাজত নিবেদন কবতেন। অনেক হিন্দু-মুসলিম ভক্ত আজো তা প্রদান করেন। ঠাকুরববেব নামে মানসিক না কবে গ্রামবাসীগণ সাধাবণতঃ কোন কাজে অগ্রসর হন না। গ্রামেব নব বর-বধু ঠাকুরবব সাহেবেব দবগাহ গিযে পূজা ও ভোগ দিগে তবে গৃহে প্রবেশ করে থাকেন। বহু পূর্বে পীবেব উবস উপলক্ষে এখানে মেলা বসত বলে শোনা যায়। এখনও পর্যন্ত বিশেষ বিশেষ সময়ে ভক্ত যাত্রীগণেব সমাগম হয়।

মহাবাজ প্রতাপাদিত্যেব পতনের পব ঠাকুরবব সাহেব বহুদিন জীবিত ছিলেন। অনুমান কবা যায়, চিবকুমাব এই সন্ন্যাসী মুসলমান ঝকিরের বেশে সিদ্ধ পুরুষ হিসাবে দীর্ঘজীবি ছিলেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কাল হল ১৫৬০ থেকে ১৬০৯ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত। অতএব ঠাকুরবব সাহেব সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম দিকেও জীবিত ছিলেন।

ঠাকুরবব সাহেবের দরগাহের অন্ততম বয়ঃবৃদ্ধ এবং মূল সেবাযেত সেখ আবুল হোছেনেব নিকট থেকে জানা গেছে যে, তাঁদেব পূর্ববর্তী কোন এক পুরুষ মেদিনীপুর জেলার কোনো এক স্থান থেকে চারঘাটে আসেন ঠাকুরবব সাহেবের দরগাহের সেবাযেত নিযুক্ত হবেন। তাঁর নাম বাবফন্দজ।

ঠাকুরবব সাহেবেব নামে দু'একজন গ্রামবাসী গান রচনা করে গ্রামের আসরে গেয়ে বেড়াতেন। তেমন একজন গায়কের বাড়ী ছিল গোবরা নামক গ্রামে। তাঁর নাম চাঁদ মিঞা। নাবিকেল বেড়িয়ার আব্দুল মালেকও অল্পকণ গায়ক ছিলেন। সে সব গানেব পূর্ণ হমিশ এখন হুস্তাপ্য। গানের দু'একটি পংক্তি এইরূপ :—

- ক) নিষেধ কবি তোরে হরি
যাসনে তুই দরগা বাড়ী।
- খ) ধরার বৌ অন্তঃপতি গায় কত গীত।
বাড়ীর বার হয়ে দেখে ধবা পাট্টনী চিং
- গ) কি করিব কোথা যাব বে—
মোর ভগিনী স্বভ্রাতাকে
হার মিটে হল তোমারে। ইত্যাদি—

ঠাকুরবব সাহেবের কথা কুশমহ পত্রিকা, কুশমহের ইতিহাস : হাসিরাশি দেবী, খাটুরাণ ইতিহাস ও কুশরীপ কাহিনী : বিপিন বিহারী চক্রবর্তী প্রভৃতি পত্র-পত্রিকায প্রকাশিত হয়েছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায (১৩২৩) আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব একখানি গ্রন্থেব উল্লেখ কবেছেন। গ্রন্থখানির নাম “শাহ্ ঠাকুরবব”, বচয়িতা “নছিমদ্দিন।” বচনাকাল ১৩১০ বঙ্গাব্দ। শাহ্ ঠাকুরবব আমাদের আলোচ্য ঠাকুরবব সাহেব কি না নির্ণীত হয়নি।

ঠাকুরবব সাহেবেব অলৌকিক কীর্তিকলাপকে কেন্দ্র করে কয়েকটি লোক-কথা প্রচলিত আছে। তাদের কয়েকটি এইরূপ :—

১। অশ্বের প্রণাম

চাবঘাট অঞ্চলের সুবিখ্যাত সমাজনেতা প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও পঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়। দু'ব দু'ব গ্রামেও বিচার-সালিশীতে তাঁদেব আসতে হত। তাঁদের দুটি বলশালী অশ্ব ছিল। অশ্ব দুটি দরগাহ-সংলগ্ন এলাকায়

প্রবেশের আগে হাটু ভেঙে নত হয়ে গীবের প্রতি প্রণাম জানাত। কোন একবার খেয়াল-বশতঃ প্রমথবাবু ও পঞ্চাননবাবু একটা সালিশীর ব্যাপারে ঠাকুরবব সাহেবের দরগাহে আসবাব পূর্বে নিজ নিজ অশ্ব বিনিময় করেন এবং সওয়ার হয়ে আসেন। প্রমথবাবুর অশ্বটি পঞ্চানন বাবুর কাছে খুব ছুঁর্বিনীত হয়ে ওঠে। সে দরগাহ এলাকায় প্রণাম বা সালাম না জানিয়ে প্রবেশ করে এবং সেখানকার বটগাছের তলায় দাঁড়িয়ে থাকে। কিছুক্ষণের মধ্যে সেই বটগাছের একটি প্রকাণ্ড ডাল ভেঙে পড়ে সেই অশ্বের গুঁঠে। অশ্বটি যন্ত্রনায় আর্তনাশ করে ওঠে।

এব পব সেই অশ্ব নাকি কোন দিন দরগাহে এসে ঠাকুরবব সাহেবের প্রতি পূর্ববৎ সালাম না জানিয়ে সীমানাব মধ্যে প্রবেশ করে নি।

২। গজারোহীর পদব্রজে গমন

গোববডাঙ্গার জমিদার জ্ঞানদাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়। তিনি শিকারী সেজো বাবু নানেই সমধিক প্রসিদ্ধ। হাতীর পিঠে চড়েই তিনি যাতায়াত করতেন। ঠাকুরবব সাহেবের প্রতি শ্রদ্ধা জানাতে তিনি চাবঘাটে আসতেন বটে কিন্তু যমুনার ধায়ে তিনি হাতীকে বেধে বাকী দীর্ঘ পথ পদব্রজেই গমন করতেন। ঠাকুরবব সাহেবকে তিনি যে কতখানি শ্রদ্ধা করতেন এ থেকেই তা বোঝা যায়।

৩। ফুরফুরার পীর প্রসঙ্গ

ফুরফুরাব দাদাপীব হজবত আবু বকর সিদ্দিকী এতদ্ অঞ্চলে সর্বাধিক সম্মানিত পীর বল ঊনবিংশ শতাব্দীতে বহু লোকের নিকট গৃহীত সত্য। তিনি খুব কম বারই বলিবহাট তথা চারঘাট অঞ্চলে এসেছেন। কিন্তু যখনই এ অঞ্চলে আসতেন, তিনি তখনই একবাব অবশ্য চাবঘাটে পীব ঠাকুরবব সাহেবের দরগাহে জিযাবত করে যেতেন। সেই সময়ে তিনি ঠাকুরবব সাহেবের দরগাহের সেবাসেতগণের সঙ্গে সাক্ষাত কবে দীর্ঘক্ষণ বসে ধর্মালোচনা করতেন।

৪। ঠাকুরবব সাহেবের দরগাহে ধর্ম দ্বিষ্টে রোগমুক্তি

জর্নৈক শুভিশা-বাসী একবাব এ অঞ্চলে কর্মোপলক্ষ্যে এসে “শূল বেদনা” নামক কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হন। ডাক্তার, বৈদ্য প্রভৃতির নিকট

ঐষধপত্রাদি নিয়েও কোন স্কুল না হওয়ায় তিনি আত্মহত্যার উদ্যত হন। ঘটনা জানতে পেবে ঠাকুরবাব সাহেবের জনৈক ভক্ত তাঁকে গীতের দরগাহের পবিত্র মাটি ব্যবহার কব্বে পরামর্শ দেন। পরামর্শ মোতাবেক ঐ ব্যক্তি প্রত্যহ দরগাহে মাটি গায়ে মাখতে এবং সামান্য পরিমাণে খেতে আবৃত্ত করেন। বেশ কিছুদিন মাটি ব্যবহার কবে কোন স্কুলনা পেয়ে তিনি দারুণ ভাবে বিস্কৃত হয়ে ওঠেন এবং একবার দরগাহে পদাঘাত করেন। পরদিন থেকে তাঁর শূল-বেদনা আরো তীব্র আকার ধারণ করল। লোকে বলল যে তাঁর ভক্তিতে নিশ্চয় খাদ আছে। লোকটি ব্যক্তি হয়ে পড়ে ব্যাকুলভাবে গীতের দরগাহে ধর্মা দিলেন এবং অল্প দিনের মধ্যে তিনি সম্পূর্ণরূপে বোগ-মুক্ত হলেন।

রোগ-মুক্ত হওয়ায় পর ওড়িশার সেই ব্যক্তি তাঁর জীবনের সেই আশ্চর্য ঘটনার কথা আত্মতৃপ্তি সহকারে গ্রামে গ্রামে বলে বেড়াতেন।

৫। বকল গল্পের দুখ

রাখাল হরি শুড়ি একবার ফকির ঠাকুরবাবকে তাদের চড়ুই-ভাতিতে আমন্ত্রণ জানালো। হরিকে ফকির সাহেব গল্প দুখ দিয়ে ক্ষীর ভোগ কব্বে বললেন। পালে একটি মাত্র দুখলো গাভী ছিল। তার দুখ অল্প মেখে ফকির সাহেব, হরিকে বললেন বকল। গল্পকে দোহন কব্বে। শুনে তো সকল রাখাল বালক অবাক। ইতস্তত কব্বে কব্বে তাবা বকনা দোহন করে সত্য সত্যই দুখ পেল। সেই দুখ দিয়ে তাবা ক্ষীরভোগ বা শিরনি তৈরী করল।

চড়ুইভাতিতে নিমন্ত্রিতগণ একে একে এসে জমা হল। তাদের সংখ্যা যে অনেক। শিবনিতে সংকুলান হওয়া অসম্ভব। ঠাকুরবাব সাহেব সব অবগত হয়েও রাখালগণকে সেই শিরনি ভাগ কবে দিতে বললেন। তাই বলা হল। দেখা গেল শিবনি পেয়ে শেষ পর্যন্ত কোন ভক্তই অতৃপ্ত নেই।

৬। মাল কাটার খাল

বশোহবাধিপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্য কোন কার্য উপলক্ষ্যে যদি চাবঘাট অঞ্চলের উপর দিয়ে যাতায়াত করতেন তবে তিনি অবশ্যই একবার ঠাকুরবাব সাহেবের সহিত সাক্ষাত কবে প্রজ্ঞা নিবেদন কবে যেতেন। মহারাজ এ অঞ্চলে অধিকাংশ সময়ে নদী পথেই যাতায়াত করতেন। ইচ্ছামতী নদী

বেষে নৌকা যে পথে ঠাকুববর সাহেবেব দরগাহেব ঘাটে আসত, সেই পথে ফিরে যেতে অনেক সময় লাগত। তাই মহাবাজ প্রতাপাদিত্য পথেব দূবত্ব কমাবার জন্ত চারঘাটেব দরগাহ থেকে দক্ষিণ দিকে ইচ্ছামতীকে সংযুক্ত কবে একটি খাল কাটিষে নিষেছিলেন। চাৰঘাট থেকে বাহুডিষার নিকটবৰ্ত্তী কাঁকড়াহুতি গ্রাম পর্যন্ত খালটি মহারাজেব আদেশে মাত্র একমাসে কাটা হয়েছিল বলে এই খালটিকে মাস-কাটাৰ খাল বলে।

৭। মুসলমানছীন গ্রাম

ব্রাহ্মণ নগৰ থেকে সাতক্ষীবার পথে লাব্‌সা নামক গ্রামে কামদেব রায় ওরফে ঠাকুববর সাহেবেব ভগিনী চম্পাবতী আত্মহত্যা কবেছিল বলে অনেকেব মত। এই আত্মহত্যাৰ মূলেও নাকি ছিল ইসলাম ধৰ্মেব প্রতি তাঁৰ বীতশ্রদ্ধা। ঠাকুববর সাহেবও বিষ্ণু হৰে বুডন পরগণাৰ মধ্য দিষে চাৰঘাটেব দিকে আসছিলেন। গাবৰ্জী-কৈজুড়ী নামক গ্রামে এসে তাঁৰ দারুণ পিপাসা পায়। এক গৃহস্থেৰ বাড়ী গিষে তিনি ‘পানি’ প্রার্থনা কবেন। গৃহস্থ জানান যে তাঁরা তো মুসলমান নন। ঠাকুববর সাহেব উক্ত গ্রাম ছুটিতে কোন মুসলমান বসতি নেই জেনে নাকি আবেগভরে বলেছিলেন যে কোন মুসলমান যেন ঐ গ্রামে বসতি না কবে।

আজিও পর্যন্ত (১৯৭০) উক্ত গ্রামঘরে কোন বাসিন্দা মুসলমান নন।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

তিতুমীর

তিতুমীর নামে যিনি জনসাধারণের মধ্যে সমধিক প্রসিদ্ধ তাঁর মূল নাম সৈয়দ নিসাব আলি। তিনি ভাবত-বিখ্যাত পীর হজরত শাহজালাল এমমনিব অন্ততম স্বযোগ্য শিষ্য পীর হজরত গোরচাঁদ বাজীর একত্রিংশ অধঃস্তন পুরুষ।

তিতুমীর ১৭৭২ খ্রষ্টাব্দের ১৪ই মার্চ তাবিখে বসিহাট মহকুমার বহুড়িয়া থানাধীন হায়দারপুর নামক গ্রামে এক সাধারণ মধ্যবিত্ত বাঙালী কৃষকের ঘরে জন্মগ্রহণ করেন।

তাকে লোকে তিতুমীর বলে কেন? বাল্যকালে তিনি প্রাচীর ঘুঘুঘুে জরে ভুগতেন। বোগমুক্ত হওয়াব জন্ত তাঁকে প্রাচীর শিউলী পাতা বা অন্যান্য অল্পকপ তিতা পাতার বস খেতে হত। তিনি তিতা পাতা খেতে তেমন আপত্তি কবতেন না বলে জয়নাব খাতুন আদব করে দৌহিত্রকে তিতা মিঞা বলে ডাকতেন। পববর্ত্তীকালে মীর তিতা মিঞা “তিতুমীর” নামে অভিহিত হন।

কিশোর বয়সে কৃষিকার্ষে নিযুক্ত থাকায় তাঁর স্বাস্থ্য বেশ ভাল ছিল। শরীর চর্চাব সাথে তিনি মল্লযুদ্ধ, লাঠি-সডকি চালনা এবং অন্যান্য ক্রীড়াব পাবদর্শী হব্বে ওঠেন। তৎকালে দেশে চোব ডাকাতের উৎপাত ছিল, ছিল জমিদারবাব ডাডাটে লোকের অত্যাচার। তাদের অত্যাচারী-হাত থেকে জনসাধারণেব বক্ষা কবাব সংকল্প তিনি মনে মনে গ্রহণ কবেছিলেন।

নদীযাত্র কোন এক জমিদারবাবের অধীনে চাকুরীবত থাকাকালে জন্ত এক জমিদারবাব বিপক্ষে দাঙ্গা কবে তিনি অতিবৃন্ত হন। তাতে তাঁব কারাদণ্ড হয়। কারাবাসেব শেষে তিনি মুক্তি পেবে বেমনাহত মন নিবে মক্তা শরীফে গমন কবেন। সেখানে হজরত শাহ সৈয়দ আহমদ ব্রেলভীর সাহচর্য্যে এসে মানসিক-ঐর্ধ্য পান এবং ওয়াহাবী দর্শনমর্শে দীক্ষা গ্রহণ কবেন।

কিছুদিন পৰ তিনি দেশে ফিৰে আসেন এবং ওয়াহাবী আদৰ্শ প্রচাবে দৃঢ় সংকল্প নিয়ে সম্পূর্ণরূপে আত্মনিবোধ কৰেন।

হিন্দু বা বৌদ্ধ থেকে ধৰ্মান্তৰিত মুসলিমগণের আচাৰ-ব্যবহাৰাদি তৎকালে ইসলামি আদৰ্শ অনুযায়ী ছিল না। তা দূৰ কৰাৰ জন্ত ওয়াহাবীগণ প্রথমে ধৰ্মান্দ্োলন আৰম্ভ কৰেন।

বঙ্গদেশে তখন জমিদাৰ ও নীলকৰ সাহেবদেব অত্যাচাৰেৰে তাণ্ডব চলছে। তাতে কৃষক সমাজেৰ জীবন হৰে উঠেছে অতিষ্ঠ। এইসৰ কৃষকগণেৰা অধিকাংশই মুসলিম। জমিদাৰ ও ইংবেজ সাহেবগণেৰ অত্যাচাৰে জৰ্জৰিত কৃষকগণ দ্বাৰাও সত্যেৰ জন্ত তাঁদেৰ পাশে দাঁড়াবাৰ লোকেৰ অভাৱ অনুভৱ কৰছিলে। সেই সময় বিপদেৰ দিনে অত্যাচাৰিত মুসলিমগণেৰ দ্বাৰা স্বার্থ বন্ধ কৰা ধৰ্মান্দ্োলনকাৰীগণেৰ নিকট অবস্থ কৰ্তব্যৰূপে দেখা দিল। এতে শুধু মুসলিম নহা হিন্দু কৃষকগণও নিজেদেৰ স্বার্থেৰ দিকে তাকিলে। এগিলে এসে এই আন্দোলনেৰ সংগে সংযুক্ত হলেন। এইসৰ হিন্দু ছিলেন। বিশেষভাবে নিম্নবৰ্ণীয়; সামাজিকভাবেও উচ্চবৰ্ণীয় উচ্চহিন্দুগণেৰ অবজ্ঞা তথা. স্থগাপূৰ্ণ নিৰ্দাতনেৰ কাৰণে তাঁবা বিক্ষুব্ধ হৰেই ছিলেন।

তিতুমীৰ নিজেও ছিলেন কৃষকেৰ সন্তান। স্বাভাবিকভাবে সহজেই তিনি কৃষকহুলেৰ সুখ-দুঃখেৰ সঙ্গ জড়িত হলেন। তাঁৰ নেতৃত্বাধীন ধৰ্মান্দ্োলন তাই এক ব্যাপক কৃষক আন্দোলনে পৰিণত হল।

সেকালে নীল চাৰ খুব লাভজনক ব্যবসাৰ ছিল। এতদ্ অঞ্চলে যাতে ব্যাপকভাবে নীল চাৰ হয় তাৰ জন্ত নীলকৰ সাহেবগণও খুবই তৎপৰ ছিল। এ ব্যাপাবে স্থানীয় জমিদাৰগণই ছিল তাৰেৰ প্রধান সহায়-সম্মল। বিশেষতঃ কৃষকদেৰ ওপৰেৰে প্রভাৱ বিস্তাৰ কৰে নীলচাৰকে আবে লাভজনক কৰাৰ জন্ত নীলকৰগণ ছিল উদগ্ৰীব। স্থানীয় জমিদাৰগণও ইংবেজেৰ তাৰেদাবী কৰে নিজেদেৰ ভাগ্যপ্ৰসন্ন কৰাৰ সুযোগ গ্ৰহণ কৰতে চাইল। তাই সাহেবদেৱ বিকল্পে প্রজ্জ্বলিত বিক্ষোভকে দমন কৰাৰ জন্ত জমিদাৰগণ নানাভাবে কৃষকগণেৰ উপৰ অত্যাচাৰ কৰতে লাগল। এমন কি পুঁজাৰ জমিদাৰ কৃষকদেৰ বায় মুসলিমগণেৰ “দাডিৰ” উপৰ কৰ ধাৰ্য্য কৰলেন। এবাৰ তিতুমীৰ কৃষকগণেৰ উপৰে অত্যাচাৰেৰে প্রতিবাদ কৰলেন। গোবৰডাঙ্গাৰ জমিদাৰ কালীপ্ৰসন্ন মুখোপাধ্যায়, গোবিন্দপুৰেৰ দেবনাথ ৰায় প্ৰমুখ কৃষকদেৱেৰ সহায়তা কৰে তিতুমীৰেৰ বিক্ৰোচৰণ কৰলেন। তিতুমীৰ এবাৰ সহজেই

বুঝলেন যে, ইংবেজের বাজশক্তিই এই সব জমিদারগণের যথেষ্ট অনুপ্রেরণা যোগাচ্ছে, অতএব ইংবেজ বিতাড়নই সর্বাগ্রে প্রয়োজন। ফলে কৃষক আন্দোলন, ইংবেজ বিতাড়ন আন্দোলনে পর্যাবসিত হল। তাই তাঁর সংকল্প হল :—

- ১। ইংবেজকে এদেশ থেকে বিতাড়িত করতে হবে।
- ২। দেশে স্বাধীন ও সার্বভৌম সরকার গঠন করতে হবে।
- ৩। ইংবেজের সাকরেদ জমিদারকে দমন করে কৃষকসমাজকে শোষণ ও অত্যাচার থেকে মুক্ত করতে হবে। ইত্যাদি।

তিতুমীর পবিচালিত ওয়াহাবী আন্দোলনকে কেউ কেউ ধর্মসংস্কার ও সাম্প্রদায়িক আন্দোলন বলে আখ্যা দিবেছেন। তাঁদের বক্তব্য উদ্বেগপ্রণোদিত। নিম্নলিখিত বক্তব্য কবটি থেকেও তা প্রমাণিত হতে পারে :—

- ১। হাকীর সাহেব তাঁর “ভারতের মুসলমান” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে লিখেছেন,—“কায়মী স্বার্থসম্পন্ন বা যে কোন বিস্তারিত ব্যক্তিব পক্ষেই ওয়াহাবীদের উপস্থিতি একটা স্থায়ী ভীতির কারণ। অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে ওয়াহাবী বিদ্রোহ কেবল মুসলমান সম্প্রদায়ের সংকীর্ণ গভীর মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল না, তাতে নিম্নবর্ণের হিন্দুগণও অংশ গ্রহণ করেছিল।”
- ২। “ভারতে আধুনিক ইসলাম” গ্রন্থে ক্যান্টোরেল শ্বিথ লিখেছেন,—“ওয়াহাবী বিদ্রোহ ছিল পূর্ণমাত্রার শ্রেণী সংগ্রাম। ইহা হতে সাম্প্রদায়িক প্রসঙ্গটি ধীরে ধীরে অন্তর্হিত হইবেছিল। শিল্প বিকাশের পূর্ববর্তী শ্রেণীসংগ্রাম যেভাবে প্রায় সকল ক্ষেত্রে ধর্মীয় ধ্বনি গ্রহণ করেছিল, সেইভাবে এই শ্রেণীসংগ্রামেও ধর্মীয় ধ্বনি ব্যবহৃত হয়েছে,—কিন্তু সেই ধ্বনি ধর্মীয় হলেও সাম্প্রদায়িক ছিল না।”
- ৩। “শহীদ তিতুমীর” গ্রন্থে আবদুল গফুর সিদ্দিকী লিখেছেন, “তিতুমীর অত্র মতাবলম্বী মুসলমানদেরও বিরুদ্ধে ছিলেন এবং তাদের অনেক মসজিদও পুড়িয়ে দিয়েছিলেন। আবাব এও জানা যায় যে, ভূষণর জমিদার মনোহর বান্ন, তিতুমীর দলভুক্ত ছিলেন এবং তিতুমীর বহুপ্রকারে সাহায্য করেছিলেন।”

৪। ইংৰাজেৰ পৰম ভক্ত ও তিতুমীৰেৰ প্ৰথম বাঙালী জীবনীকাৰ, বিহাবীলাল সবকাৰ প্ৰায় শত বৎসৰ পূৰ্বে ইংৰেজ আমলেৰ স্বৰ্ণযুগে তাঁৰ “তিতুমীৰ ও নাবিকেলবেডিৰাৰ লড়াই” গ্ৰন্থে লিখেছেন,—
“তিতুমীৰ এই সকল অঞ্চলেৰ বিভিন্ন জমিদাৰীৰ অধীনস্থ হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্ৰদায়েৰ প্ৰজাগণকে জমিদাৰেৰ খাজনা বন্ধ কৰাৰ নিৰ্দেশ দেন। এই নিৰ্দেশ পেৰে অধিকাংশ প্ৰজা খাজনা বন্ধ কৰে দেখ। • ক্ৰমে ক্ৰমে কৰেকথানি গ্ৰামেৰ হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্ৰদায়েৰ চাৰীগণ তিতুকে স্বাধীন বাদশাহ বলে স্বীকাৰ কবল।”

ভাৰতেৰ ব্ৰিটিশ শাসকেৰ বিতাড়ন ও স্বাধীনতা সংগ্ৰামে তিতুমীৰ ছিলেন অগ্ৰগণ্য শহীদ। অধ্যাপক শান্তিমৰ বাৰ লিখেছেন,—
“তিতুমীৰ সংগ্ৰামবত অবস্থায় বীৰেৰ মত স্বত্ব্য বৰণ কৰে ব্ৰিটিশ শাসনেৰ বিৰুদ্ধে যুক্তিযুদ্ধেৰ প্ৰথম শহীদ হবাৰ সন্মান লাভ করেন।এই বিদ্রোহকে সাম্প্ৰদায়িক আখ্যা দেওযা ভুল। স্বাৰ। দিতে চান তাৰ। সত্যেৰ উপাসক নহ। কোন বিশেষ ৰাজনৈতিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ কৰাৰ জগ্ৰই তাৰ। এই মুসলিম দেশ-প্ৰেমিকদেৰ কাহিনীগুলিতে সাম্প্ৰদায়িকতাৰ কলঙ্ক কালিমা লেপন কৰেছেন।”

—তিতুমীৰ।

মুফী আদৰ্শেৰ গ্ৰন্থ লৌকিক ইসলামেৰ আদৰ্শ অনুসাৰী তিতুমীৰ বৰ্তমানে পীৰেৰ পৰ্য্যবেশে উন্নীত হয়েছেন বলে কেউ কেউ মনে কবেন। ডঃ এনামুল হক লিখেছেন,—“শহীদ তিতুমীৰ ওয়াহাবী আদৰ্শপন্থী,—মুফী মতবাদী নন। তবু তাঁৰ আদৰ্শ ছিল যেন মুফী আদৰ্শেৰ গ্ৰন্থ লৌকিক ইসলামেৰ আদৰ্শ।” ৩৫
বস্তুতঃ তিতুমীৰেৰ বহু ভক্ত তাঁকে মুফী পীৰ ফকিৰেৰ গ্ৰন্থ শ্ৰদ্ধা করেন। দুইশত বছৰ অতীত হল, যশোহৰ, ধুলানা, চক্ৰিশ পৰগণা, নদীয়া-প্ৰভৃতি অঞ্চলেৰ জনসাধাৰণ তাঁৰ ঐতিহাসিক যত্ন্যৰ জগ্ৰ গোবৰ বোধ কবেন। পশ্চিমবঙ্গ সবকাৰেৰ আনুকুল্যে এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংহতি সমিতিৰ উদ্যোগে ১৯৭২ খৃষ্টাব্দে তিতুমীৰেৰ ত্ৰিশভৰ্ষ জন্মবাৰ্ষিকী স্মৰণে নাবিকেলবেডিয়া গ্ৰামে শহীদস্তুত্ৰ নিৰ্মিত হয়েছে। এই অনুষ্ঠানে শ্ৰীপ্ৰভাত কুমাৰ পাল ৰে উদ্বোধনী সংগীত প্ৰবিশেষন কৰেছিলেন তা এইকপ,—

তিতুমীর প্রশংসা

তুমি বীর বিপ্লবী বীর সালাম লহ সালাম
 নিপীড়িত কৃষকের কাছে বীর তিতুমীর একটি নাম !
 জমিদার জোতদার ইংরাজ বেনিয়া
 বুদ্ধক্ষ কৃষকে মেরেছিল দলিয়া
 বলেছিলে তুমি সহিও না আব এ অত্যাচার অবিরাম !
 লড়ে যাই ধবি, ভাই হাতিয়ার সকলে
 অধিকার আপনাব কেড়ে আনো দখলে
 রক্তলোগুপ স্বাপদে নাশিতে কর আপোষহীন সংগ্রাম ॥
 কৃষকের সবকাব কবেছিলে গঠন
 ছিল নাকে। জুলুম অবসান শোষণ,
 মুক্তি আনন্দে করে ঝলমল এই এলাকার প্রতি গ্রাম ॥
 ভব ডাকে ঝাঁকে ঝাঁকে স্বাধিকার বক্ষার
 সহস্র জ্ঞান কোবান নাবিকেলবেড়িয়ার
 মুক্তিপথের তুমি যে শহীদ লহ মোব ছোট্ট সালাম ॥

মহম্মদ মুজিব বিশ্বাস প্রমুখ সেবায়ত্তগণ তিতুমীরের শ্রুতি-বিজ্ঞপ্তি হসজিদে ধূপ-বাতি প্রদান করেন। প্রতি বৎসর বাহুড়িয়া ধানাব অন্তর্গত সলুয়া নামক গ্রাম থেকে মহবমের সময় এক তাজিয়া বেব হয় এবং তা নাবিকেলবেড়িয়া তিতুমীরের শ্রুতিস্থলে শোভাযাত্রা-সহকাবে আসে। পশ্চিমধ্যে ঘোষপুৰ, চণ্ডীপুৰ, বুরুজ প্রভৃতি গ্রামের হিন্দু-মুসলিমগণ অনুরোধ কবে সেই শোভাযাত্রাকারীগণের সাময়িক গতিরোধ করেন এবং ভক্তিসহকাবে 'মাতম' অনুষ্ঠান প্রদর্শন ও ভক্তি-অর্থ নিবেদন করেন। প্রতি বৎসর তিতুমীরেব জন্মভূমি হায়দরপুরেও মহবমের সময় বিবাট উৎসব হয়, তাতে প্রায় আট-দশ হাজার লোকের সমাবেশ ঘটে। দশদিন ধবে সে উৎসব চলে এবং শেষ দিনে সবচেয়ে জাঁকজমকপূর্ণ অনুষ্ঠান উদযাপিত হয়।

শহীদ তিতুমীর সম্পর্কে বাংলা ভাষায় যে সব পুস্তকে বিভিন্ন অভিমত লিখিত হয়েছে তাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য কয়েকটির নাম এইরূপ :—

- ১। ভারতের ইতিহাস : খণ্ডটন
- ২। মুক্তির সন্ধানে ভারত : বোগেশ চন্দ্র বাগল
- ৩। ঝাঁটুরা ইতিহাস ও কুশদ্বীপ কাহিনী : বিহারীলাল চক্রবর্তী

৪। তিতুমীর : অব্যাপক শাস্তিময় রায়

৫। ভারতের কৃষক বিদ্রোহ ও গণতান্ত্রিক সংগ্রাম : সুপ্রকাশ রায়

৬। বাঁশেব কেলা : শ্রীপ্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

৭। তিতুমীর : শ্রীশ্যামাকান্ত দাস। ইত্যাদি।

তিতুমীরকে নিয়ে কিছু স্বয়ং সম্পূর্ণ গ্রন্থ বা পুথি বচিৎ হয়েছে। তাদের মধ্যকার কয়েকখানির উপর সংক্ষিপ্ত আলোচনা এখানে লিপিবদ্ধ করা হ'ল :—

১। শহীদ তিতুমীর

শহীদ তিতুমীর নামক গ্রন্থেব বচয়িতা আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী সাহেব। চব্বিশ পবগণাব বসিরহাট মহকুমাব বাহড়িয়া থানার অন্তর্গত খাসপুর গ্রামে তাঁর জন্ম। পীর গোবাচাঁদ তথা শহীদ তিতুমীরের বংশের সহিত তাঁর সম্পর্ক অবিজ্ঞেয়। তাঁর পবিত্র “বালাগাব পীর হজবত গোবাচাঁদ রাজী” নামক গ্রন্থ প্রসঙ্গে ইতিপূর্বেই প্রদত্ত হয়েছে।

হিয়াশি পৃষ্ঠাব লিখিত এই গ্রন্থখানি মুদ্রপাঠ্য। বহু দ্রুপ্তাপ্য তথ্য তাঁর মধ্যে পবিবেশিত হয়েছে। অধিকাংশই ঐতিহাসিক তথ্য-বহুল এবং জীবনী গ্রন্থ বলে চিহ্নিত হলেও তিতুমীরের অসমসাহসিক কার্যাবলীবিবরণ পাঠকচিহ্নকে বিন্ময়-বিমুগ্ধ কবে রাখে। যে সমস্ত অপ্রকাশিত পত্রাবলী এতে স্থান পেয়েছে তাঁর মূল্য অপরিমীম। গ্রন্থখানি বাংলা একাডেমী, ঢাকা থেকে প্রকাশিত। তাঁদের প্রথম প্রকাশকাল ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ। কলিকাতাস্থ ভাবতীর জাতীর গ্রন্থাগাবে ঐ পুস্তকেব এক কপি বক্ষিত হয়েছে। পুস্তকের নং বি ৯২২-৯৭—টি ৬৯৫ এস।

২। বাঁশেব কেলা

“বাঁশেব কেলা” একখানি নাটক। নাট্যকারেব নাম শ্রীপ্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য। নাগবদোলা, লাল বাজপথ, বিস্তা নদীবি বাঁধেব পব, রক্তমাখা প্রভাত, বাজবন্দী প্রভৃতি নাটক বচনা কবে তিনি খ্যাতি অর্জন কবেছেন।

নাটকখানিবি পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৬৮। এটি পঞ্চম অংক বিশিষ্ট এবং পঞ্চদশাবিক পুরুষ চবিত্র ও চতুর্থাবিক নারী চবিত্র সমন্বিত। নাটকটিবি গীত সংখ্যা ৯। এর মধ্যে একখানি গান বচনা কবেছেন শ্রীঅনিল ভট্টাচার্য্য—একথা গ্রন্থকার

উল্লেখ কৰেহেন। নাটকখানি উৎসৰ্গ কৰা হৈছে প্ৰসিদ্ধ অভিনেতা ফণিভূষণ বিদ্যাবিনোদেৰ নামে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী।

ইংবেজেৰ অত্যাচাৰ চাষদৰপুৰ অঞ্চলেৰ চাৰীদেৱ নিকট অসহ্য হৈ উঠেছে। খণ্ড খণ্ড বিদ্ৰোহও দেখা দিছে। চাৰী সদানন্দেৰ পুত্ৰ বতন গুলীৰ আঘাতে প্ৰাণ হাবিয়েছে।

ইংবেজেৰ পক্ষে কৰ্ণেল সুবেদাৰ সিং কৃষক বিদ্ৰোহেৰ নেতা তিতুমীৰকে বন্দী কৰাৰ চিন্তাৰ উদ্বিগ্ন। কালীপ্ৰসন্ন মুখোপাধ্যায় যে কোন মূল্যে তাঁৰ জমিদাৰী ৰক্ষাৰ ব্যৱস্থা। জমিদাবেৰ কৰ্মচাৰী হীৰালাল যে কোন উপায়ে কালীপ্ৰসন্ন বাবুৰ জমিদাৰীটো কেডে নেবাৰ মতলব কৰেছে। ব্যবসায়ী দীনবন্ধু হাতী মুনাফা। লুটৰাৰ ধাঞ্চাল তৎপৰ। মিস্কিন ফকিৰ এদেশে ইসলামী-স্থান গড়ে তাঁৰ বামশাহ হবাব আশায় আশান্বিত।

মডমল কৰে কালীপ্ৰসন্ন মুখোপাধ্যায় ও তিতুমীৰেৰ মध्ये বিচ্ছেদ সৃষ্টি কৰা হল। জমিদাবেৰ ভাগনে অনাদি দেশমাতৃকাৰ মুক্তিৰ পণ নিয়ে সংগ্ৰামী নেতা তিতুমীৰেৰ পাশে এসে দাঁড়ালে। হিন্দুৰ সঙ্গে দ্বিতালিতে মিস্কিন ফকিৰেৰ স্বার্থসিদ্ধ হবাব নৱ, তিতুমীৰেৰ মৃত্যুতেই তাৰ লাভ। তাই সে কৌশলে তিতুমীৰেৰ পুত্ৰকে পাঠালে। সুবেদাৰ সিং-এৰ কবলে। অপৰদিকে সুবেদাৰ-পত্নী মহীষসী ডলি স্বতঃপ্ৰণোদিত হবৈ ধৰা দিলেন তিতুমীৰেৰ নিকট। এই ঘটনাৰ সুবেদাৰ সিং বিভ্রান্ত হল,—তিতুমীৰকে ভুল বুঝল। প্ৰতিশোধেৰ বদলাৰ তিতুমীৰেৰ পুত্ৰ বাদশাৰ প্ৰাণ গেল গুলীৰ আঘাতে। তিতুমীৰেৰ সহড়ে বৈচে বইল ডলি। তিতুমীৰেৰ ভগিনী পিৰাবা দেণপ্ৰেমিকা। অশ্বদিকে সে ভালবেসে বিবাহে পৰ্য্যন্ত সম্মত। পিৰাবা ভালবাসে অনাদিকে। কস্তম ভালবাসে পিৰাবাকে। অনাদিও ভালবাসে পিৰাবাকে। কস্তমেৰ আশায় বাদ না সেখে অনাদি েচ্ছাৰ দেশত্যাগ কবলেও শেষ পৰ্য্যন্ত ইংৰেজেৰ বিচাবে কস্তমেৰ হবৈ গেল ফাঁসি। তিতুমীৰ নাবিকেলবেডিহাৰ বাঁশেৰ কেলা কৰে শেষ লড়াই-এৰ জয় প্ৰদত্ত হলেন। কালীপ্ৰসন্ন প্ৰমুখ এগিৰে গেলেন ইংবেজেৰ সহযোগিতায়। ক্ৰমান্বয়ে ধৰা পডল হীৰালাল, দীনবন্ধু হাতী প্ৰমুখেৰ শমতানী। গুলীৰ আঘাতে প্ৰাণ গেল অনাদিৰ, বল্লভেৰ আঘাতে প্ৰাণ গেল মিস্কিনেৰ, গুলীৰ আঘাতে মৰল সুবেদাৰ সিং, তিতুমীৰেৰও বুকে লাগল গুলীৰ আঘাত। কালীপ্ৰসন্ন নিজেৰ ভুল বুকে

তিতুমীৰেৰ কাহে এসে পডলেন, তখন তিতুমীৰেৰ মৃত্যু উপস্থিত। শেষবাবেৰ মত তিনি বললেন, বিদেশী দুশমনদেব হাত থেকে গবীৰ-হুংৰী দেশবাসীকে বাঁচাতে, দেশেৰ স্বাধীনতা আনতে গাঁষে গাঁষে তাৰা যেন গড়ে তোলে এই তিতুমীৰেৰ “বাঁশেৰ কেলা।”

বাঁশেৰ কেলা নাটকে তিতুমীৰেৰ মূল বিবোধী চৰিত্ৰ পুঁডাব কৃষ্ণদেব ৰায় অনুপস্থিত।

কিছু ঐতিহাসিক পুৰুষ ও কিছু কল্পিত ব্যক্তিকে নিষে বচিত এই নাটক। মতদূৰ জ্ঞান। যায, বাদশা বলে কোন পুত্ৰ বা পিষাবা বলে কোন ভগিনী তিতুমীৰেৰ ছিল না। তাছাড়া ফুলজান বিবি নামে ‘ভাবী’ ছিল না তিতুমীৰেৰ, তিতুমীৰই তাঁৰ ভাইদেব মध्ये জ্যেষ্ঠ।

কস্তূৰ-পিষাবা, অনাদি-পিষাবা, সুবেদাৰ-ডলিৰ প্ৰণয়, এই নাট্যকাহিনীৰ অনেকখানি স্থান অধিকাৰ কৰেছে। এতে জমিদাৰ ও কৃষকেৰ মধ্যকাৰ সম্পৰ্কেৰ বাস্তব কণ ফুটে ওঠেনি, জমিদাৰেৰ প্ৰতি নাট্যকাৰেৰ পক্ষপাতিত্ব অনুভূত হয় অথবা তিনি এটাকে ঠিক ঐতিহাসিক নাটক কৰেন নি।

বুদ্ধ বিত্ত, তিতুমীৰেৰ পুত্ৰ বাদশাৰ শিশুবেলা থেকে সাথী। সে হিন্দু বা মুসলিম নয়, সে বাঙালী। এই স্বজাতিত্ব বোধ তাৰ মনে অঙ্কুৰিত হয়েছে। তাই সে গেয়েছে,—

বাঙলা আয়াৰ সোনাৰ মাটি বাঙলা মোৰ ভাই।

মায়েৰ গেহে ভাই-এৰ স্নেহে কতই সুখ পাই।

কোৰাশে আৰ পুৰানেতে,

বাম-বহিমে এক সুবেতে,

মায়েৰ হুংখে বুক ভাসাতে কোথাও দেখি নাই।

হিন্দু-মুসলিমেৰ মিলনেৰ ভাবপ্ৰকাশক নাটকখানি এদেশবাসীকে দেশপ্ৰেম উৎসাহ কৰতে সহায়তা কৰে। তিতুমীৰকে বিবোধী পক্ষীয়গণ বিশেষতঃ জমিদাৰবা তাঁকে ডাকাত বলে অভিহিত কৰলেও তাঁৰ দেশ হিতৈষণা অপ্রকাশিত থাকে নি। তিতুমীৰেৰ ধৰ্মেৰ গোঁড়ামি ছিল না, ছিল প্রশস্ত হৃদয়। দেশেৰ মুক্তিৰ জন্তু নিদাবণ পুত্ৰশোকও তাঁকে বিচলিত কৰতে পাৰে নি। তিনি আদৰ্শ স্বাধীনতা সংগ্ৰামীৰ দৃষ্টান্তস্বৰূপ মৃত্যুবৰণ কৰেছেন।

৩। তিতুমীৰেৰ গান :

তিতুমীৰেৰ নামে বচিত একখানি গানেৰ পুঁথি সম্প্ৰতি আবিষ্কৃত হয়েছে।

পুথিখানি রামচন্দ্রপুর গ্রামের মোহাম্মদ সহবালি সাহেবের বাড়ী থেকে উদ্ধার করেছেন বলে উক্ত রামচন্দ্রপুর গ্রাম, থানা বাহুড়িয়া, জেলা চব্বিশ পরগণা নিবাসী শ্রীপ্রভাত কুমার পাল মহাশয় আমাদের বলেছেন। পুথিখানি শ্রীপালের কাছেই আছে। সংকলন আমরা।

তিতুমীরের গান-বচনিতার নাম সাজন (গাজী)। সাজন গাজী ছিলেন তিতুমীরের সহযোদ্ধা। গানগুলি প্রথমে লিপিবদ্ধ ছিল না, লোকের মুখে মুখেই ফিরত। সাজন গাজী যুদ্ধে পবাস্ত হইবে বন্দী হন এবং জেলখানায় নিকিঞ্চ হন। সাত বছরের মেয়াদে তাঁর জেল খাটতে হয়। জেলে থাকাকালে এই গান তিনি বচনা করেন। গানের মধ্যে সাজন গাজীর ঐনিয়রূপ বিবরণ পাওয়া যায় :—

ঝোরসেদের বাহব তলে

নাচার সাজন বলে

কজল কর আজিজেলগপফুল।

নামনি হালদাবের গাতি

হেসে সোমপুর বসতি

জমা বাখি পাশ আউসে সোমপুর।

বড় ভাই-এব নাম মাজমু

ছোট পাতলা মেজ সাজন

ছোট ভাই গিয়েছে হবে।

সাজন বড় গোনাগাব

সাত বছর মেবাদ তাব

কয়েদ হল দিনেব লড়াই করে।

সাজন গাজীর বসতি যে গ্রামকে ‘হেসে’ বলে উল্লেখ করা হয়েছে বর্তমানে ‘ভা. মেসিরা’ নামে পরিচিত। গ্রামটি ইছামতী নদীর একেবারে পশ্চিম তীরে সংলগ্ন। ইহা বাহুড়িয়া থানার অন্তর্গত। জানা যায় যে তখনকার দিনে এতদ্ অঞ্চলে নানাবকম গান লোকের মুখে মুখে ফিরত, লিখে রাখার প্রবণতা সাধারণ কৃষকের মধ্যে ছিল না। সাজন গাজীর গাওয়া এই গান বা ‘সায়বি’ কাকডামুতি গ্রাম নিবাসী পরাণ মণ্ডল নামক এক ব্যক্তি শিখে নেন। পরাণ মণ্ডলের নিকট থেকে শিখে নেন রামচন্দ্রপুর গ্রাম নিবাসী সহবআলি মণ্ডল। সহবআলি মণ্ডলের বর্তমান বয়স (১৯৭৪) প্রায় নব্বই বছর। তিনি তাঁর ২০। ২২ বছর বয়সকালে মুখে মুখে ফেরা গান লিপিবদ্ধ করেছিলেন।

পুথিখানির নাম-পৃষ্ঠা বলে কিছু নেই। মাঝারি মোটা সাদা কাগজে নীল কালি দিয়ে লেখা। পরিষ্কার বোঝা যায় যে, ৫০।৬০ বছর আগে নীলের যে বাড়ি কালি মুদ্রির দোকানে পাওয়া যেত সেই কালিতে লেখা। কোথাও গাঢ় নীল, কোথাও হালকা নীল। কাগজেব এক পৃষ্ঠার লেখা। পুথির আকৃতি ১১৬"×৯"। তার কোন কোন প্রান্ত পোকাকার খেয়েছে। উত্তর পশ্চিম কোণে জল পড়ে বহু লেখা মুছে গেছে। পুথির প্রথম দিকে দু'এক জারগায় বাজারের সংক্ষিপ্ত হিসাব লেখা আছে। প্রথম দিকের লেখা দেখে বোঝা যায় যে সেটি পুথির মুখবন্ধ। প্রথম পংক্তি দেখে বোঝা যায় যে তার আগের পংক্তি ছিল। এর পৃষ্ঠা সংখ্যা মাত্র ১৩৬। শেষ দিক অসম্পূর্ণ বা খণ্ডিত। প্রথম থেকে কয়েকটি পংক্তির নমুনা :—

রোজা নামাজ বন্দেগীর মূল।

মোবসেদেব জ্বানে শোন।

না থাকিবে পাপ গোন।

হেদেক দেলে কব দিন করুল ॥

পর্যাব হুন্নে এখানে সাজিয়ে দেওয়া হল ; কিন্তু মূলতঃ পুথিতে গদ্যাকারে একটানা লেখা আছে এবং প্রতি মিলেব সাথে দুটি দাগ দেওয়া রয়েছে। এর মুখবন্ধের বা ডুমিকাব পব কাহিনী আবস্ত। পুথির প্রায় প্রতি পৃষ্ঠাব উপবিভাগে লেখা আছে “শ্রীশ্রীএলাহি ভরসা।”

পুথির ভাষা এক রকম দুর্বোধ্য। একান্তভাবে স্থানীয় আঞ্চলিক মৌখিক ভাষার সঙ্গে আমি ও প্রভাতবানু পবিচিত বলেই অনেক আল্লাসে পুথির পাঠোদ্ধাব কবা এবং তাব কিছু মর্মার্থ উদ্ধাব কবা সম্ভব হয়েছে। লেখক সহর আলি সাহেব যে নিতান্তই অল্প লেখা পড়া জানেন তা পুথির ভাষাদৃষ্টে সহজে অনুমান কবা যায়। বহু এছলামী ভাবপ্রবণ চিন্তার প্রকাশে এতে বাংলা, আববী প্রভৃতি শব্দের সহায়তা নেওয়া হবোছে। বানানে প্রচুর অশুদ্ধি আছে। চন্দ্রবিন্দুব ব্যবহার একেবারেই নেই। প্রায় সমগ্র পুথিখানি ত্রিপদী পদ্যার হুন্নে বচিত। তবে চরণে সাজানো নেই,—একটানা লেখা একথা পূর্বেই বলেছি। একই শব্দ পব পব দুইবার ব্যবহারের পবিবর্তে ঐ শব্দের পাশে ‘২’ লিখিত হবোছে। স্থানীয় শব্দের কয়েকটি নমুনা :—

যুতি

অর্থ

প্রকারে

গে

..

গিবে

গামালি	”	গ্রামাঙ্কল
জোনাসাত	”	প্রতিজন
কেগোর	”	কাকের
উব	”	উপুড
ধোয়া	”	ধোঁয়া ইত্যাদি।

বহু পদের শেষে ‘ই’-কাব আছে। যেমন,—পুরিচি, বন্দুকি, ইত্যাদি। কিছু কিছু ইংবেজী শব্দ বিকৃতভাবে ব্যবহার করা হয়েছে। যথা,—টোটা, ফরেন, ছেপাই ইত্যাদি। ভাষার কিস্তি নমুনা :-

দৌড়ে এসে পূর্ব দিকে
তলোয়ার মাঝি ফিকে
আশা করি বজ্রবুল্লাব ছেরে।
তেরিজ দে মাঝি শুভি
লাল লাহা কলমা পডি
কোপ ধবিল লাঠিৰ উপরে।

বাংলা বহু শব্দের বিকৃত উচ্চারণ আছে। ভিত্তমীরের ভাল নাম নিসার আলি। নিসাব > মিসার > নেসাব > মেসাব > মেছের আলি অপভ্রংশে ব্যবহৃত হয়েছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

প্রাণপণ করে পুঁড়োব হাটখোলার এসে দুইটি গরু জবাই করা হল। পরে সকলে নদীর ধার ধরে লাউঘাটির দিকে চলল।

লাউঘাটির সাকের সরদার তিন গরু কোববানি কবে স্মৃষ্টভাবে সকলের খানা-পিনা দিলেন। তারপর আবার আক্রমণ শুরু হল বজ্রের আগুন্নাজে। বিপক্ষ যোদ্ধার নাম হবিদেব (কৃষ্ণদেব ?) তার ডান হাতে তলোয়ার ঝাঁ হাতে ঢাল। বজ্রবুল্লাব শিবে নিক্ষিপ্ত তলোয়ার, লাঠিৰ আঘাতে আহত হল। লাঠিৰ আঘাতে তার মাথাৰ বিরাট ক্ষত হল, পাঁজুরাৰ দুটো কাটি ভেঙ্গে গেল,—তলোয়ার ছিটকে গিয়ে পড়ল দুবে। বহুলোক মাঝা পড়ল, বহু লোক দৌড়ে পালালো। জনৈক যোদ্ধা ব্রাহ্মণ সিপাসার পানি চাইলে, তার গালে গাবা গোস্ত দেওয়া হল। হবিদেবের পক্ষে লাব্‌সাব বক্ষী বাহিনী এল। গোলাম মাছুমের ছবুমে তার ঘোড়া কেড়ে নেওয়া হল। সৈন্যগণ এবার ফিবে

এল সাভাপোলে, সেখান থেকে বারম্বে হৰে নাবকেলবেডেৰ এসে জমা হল। আশ-পাশ থেকে ব্রাহ্মণদের ধৰে এনে মাথা মুড়িয়ে দাডি বেখে দেওৱা হল। ব্রাহ্মণ বাড়ী এলে ব্রাহ্মণী অনেক তামাসা কৰে বলল,—(তারা) নামাৰ পড়ে। তাতে তোমাদের কি ক্ষতি? কেন কৰুলে দাডিৰ জরিমানা? লক্ষ্মীছাড়া কৃষ্ণদেব পুড়োষ কৰল পীবেৰ কাৰখানা। কাৰ কাছ থেকে দুৰ্ব্বুদ্ধি পেৰে ঝগড়া বাধিৰে কৃষ্ণদেব গিয়ে বিবরণ জানাল কালীবাৰুকে।

কালীবাৰু সবাওখালা (ধৰ্মবোদ্ধা স্থানীয়).সকলকে দমন কৰাৰ জন্ম আলেকজাণ্ডাৰ সাহেবকে হাজাৰ টাকা নজৰানা দিৰে সিপাহী পাঠাৱাৰ ব্যবস্থা কৰলেন। থানায় থানাৰ ৱিপোর্ট গেল। বেলে অৰ্থাৎ বসিবহাটেৰ দাবোগাকে খবৰ দেওৱা হল। বাবাসতৰ ম্যাজিষ্ট্রেটেৰ হুকুমে বন্দুকধাৰীগণ প্রস্তুত হল। আক্কেল মোল্লা এসে খবৰ দিল নাবকেলবেডেৰ কেলাৰ। আলেকজাণ্ডাৰ পুড়ীৰ ঘাট পাৰ হৰে এল কাঁকডামুতি। কৰেত মণ্ডল ছুটে এসে সে খবৰ দিল। বহু ছেলেমেৰে ঘৰ ছেড়ে পালালো। এদিকে গোলাম বাসুমেৰ হুকুমে সকলে লাঠি নিৰে প্রস্তুত হল। সিপাহীগণ গুলীৰ ভৰ দেখিৰে তিতুমীৰেব দলকে যুদ্ধ থেকে নিবস্ত হতে বলল। কিন্তু জুৰু যোদ্ধাগণ কৃষ্ণদেবেৰ উপর ভীতভাবে ক্ষিপ্ত। তারা যত্ন পন কৰেছে। ধৰ্মেৰ শক্তিতে মোরসেদ বা নেতাৰ হুকুম, তামিল কৰতে তাৰা প্রস্তুত। বন্দুককে তারা তুচ্ছ মনে কৰে। ইসলাম প্রচারক বিৰাট ফকিৰ (মেসেৰ আলি) নিসাব আলিকে মাৰবে এমন সাধ্য কাৰ? তিনি যে মক্কাৰ হাজি।

নিসাব আলি দিনেৰ যুদ্ধে জীবন দিৰেছেন। সকলে আৰো জুৰু হৱে এগিৰে গেল। সিপাহীগণ বন্দুক চালালো। যুদ্ধ কৰল গোলাপ। সে যুদ্ধ ঘোৰতব। সে যুদ্ধ কৰল জামাত আলি জমাদাবেৰ সাথে। সে দৌড়ে গিৰে পডল ভঙভঙে নামক জাৰগাৱ। হানিফ দফাদাবেৰও সেই অবস্থা।

হতভাগ্য পথেত মণ্ডল গেল সাহেবেৰ সাথে। তিতুমীৰেব দল তাকে দিল বেদম প্রহাৰ। কিন্তু সেই সাথে দাবোগাকেও তাৰা ধৰে ফেলল। দারোগা বলে,—আমাৰ জাত মেৰো না। আমি ব্রাহ্মণ আৰ তুমি সৈয়দ অৰ্থাৎ দুজনেই সমতুল।

হজবত হেসে বলে,—তোমাৰ জাত ভাঙলে আৰ গড়ে না।

মঙ্গলবাৰেব যুদ্ধে তিতুমীৰেব পক্ষের জয় হল। দৰগ ভান্না দাগাবাজি কৰাৰ মৰজন্দি খুব দুঃখিত। ঘাট টাকাৰ লোভে পেয়াৰ আলি বেইমানি কৰাৰ তাৰ শাস্তি দেওৱা হল।

যুদ্ধে পরাজয়ের খবর শুনে কালীপ্রসন্নবাবু কৃষ্ণনগরে গিয়ে বাজ-দরবারে জ্ঞানালেন যে, তিভুঘীরের লোকেরা কান্নেভ-বান্দনকে হবে মুসলমান করছে। বাংলার জারি করছে আরবীর মুসলমানী ভাবধাৰ।। মরজ্জি তাদের সমস্ত খরচ যোগান দিচ্ছে। পুড়োর কৃষ্ণদেব তাদের দাভিসিছু আড়াই টাকা জরিমানা কবার সকলে কিপ্ত হয়েছে।

কৃষ্ণদেব খাজনা আদায় কবতে লক্ষীকান্ত পেরাদাকে পাঠালেন। দারেম ও মুহুর্কর্চাদ খাজনা দিতে রাজী হল না। ধাক্কাধাক্কি থেকে হাবাযারি আরম্ভ হল। দাবেম বন্দী হবে আনীত হল কৃষ্ণদেবের নিকট। কৃষ্ণদেব বললেন, মেরে জখম কবে সবকে হবে আন, সকলকে বাবাসতে চালান করব।

দৌড়ে গিয়ে কৃষ্ণদেবের লোকেরা কাদেমের বাড়ী ঘেরাও করল। তখন সকাল। মোহিনগশ তখন নামায পড়ছে [এবপর পুথি খণ্ডিত।]

উপরোক্ত কাহিনী থেকে স্পষ্ট বুঝা যায় যে পুড়োর জমিদার কৃষ্ণদেব যার মুসলমান প্রজাগণের উপর দাভিৰ জন্ত বাবাগিছু আড়াই টাকা কব ধাৰ্য্য করলে মুসলিমদের মধ্যে বিক্ষোভ দেখা দেয়। স্বাভাবিকভাবে মুসলিমগণ ধর্মীয় আদর্শের কারণেই একতাবদ্ধভাবে এইকপ কব বা খাজনার বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়ে ওঠে। ধর্মীয় আদর্শের উপর হস্তক্ষেপ করে যে খাজনা আদায়ের জন্ত অমানুষিক অত্যাচার কবতে পাবে যুদ্ধক্ষেত্রে আহত ব্যক্তি তার প্রতিশোধ নিতে চেষ্টা কববে এমন ঘটনা স্বাভাবিক নয়। জমিদারী সামন্ততান্ত্রিক শাসন ছিল এব মূল প্রেবণ। এক সাধারণ নাগরিকের নিয়মিত উক্তি থেকে দেখা যায় ;—

নামাজ পড়ে দিবা-রাতি

কি ভোমার করিল খেতি

কেনে কল্ল দাভিৰ জবিপানা।

খেপেছে বডেক পেড়ে

কেউদেবের লক্ষি ছেড়ে

পুড়োর কল্ল পীরির কাবখানা ॥

[লিপিপৃষ্ঠা ১০]

ব্রটিশ রাজশক্তির সহায়তা নিবে মুসলমানগণকে দমন কবার জন্ত কৃষ্ণদেবের প্রচেষ্টা ছিল। স্থানীয় জনসাধারণের সহযোগিতা থাকলে নিশ্চয়

তিতুমীর ও তার দলবলকে দমন করতে বন্দুক-কামানের প্রয়োজন হত না। কৃষ্ণদেব স্থানীয় কিছু ভাড়াটে গুপ্তার সাহায্যে তিতুমীরকে দমন করতে গিয়ে বারবার পলাতন হয়েছিলেন। এতদ্ অঞ্চলের মুসলিমগণের প্রায় সকলেই কৃষক। সুতবাং কৃষকদের ওপৰ সাম্প্রদায়িক কর বা খাজনা আদায়ের কৌশলে ইংরেজ ও তাদের সমস্বার্থবাদীরা যে শাসন ও শোষণ ব্যবস্থা কাষেম করতে চেয়েছিল তার কুফল সম্বন্ধে হিন্দু-কৃষকগণ (যাবা সাধারণ ভাবে নিম্ন-বর্ণের) কিছু অনুমান কবতে পেবে পূর্ণভাবে জমিদার কৃষ্ণদেবকে সহায়তা করে নি এবং তিতুমীরের সাহায্যকারী মুসলিম কৃষকদিগের বিবোধিতাও করে নি।

জমিদার কালীপ্রসন্ন কিভাবে কৃষ্ণদেবের মহাবাজের নিকট বিবরণ দিচ্ছেন দেখা যাক,—

হদবপুর ঘর তার নাম তিতুমীর ।
মজা-মদিনার গিবে হইল হাজির ॥ . . .
নামাজ বোজা শেখাইত বাখতে বলত দাড়ি ।
দিনেব তবিখ শেখাবে ফেরে বাড়ি বাড়ি ॥
পাপ-গোণ বদকাম তাও কবে মানা ।
বাংলার জাবি কবে আরবেব কাবখানা ॥
না বুঝে যে কেউদেব কবিল বাহানা ।
ফি দাড়ি আভাই টাকা জবিপানা হয় ।
সেইজন্ত সবাজওলা বড খাপা হয় ॥

[জিপি পৃঃ ২৮]

দরিদ্র ও নিপীড়িত কৃষকগণ যে আদর্শেব ভিত্তিতে জীবন-পথে সামান্য জাতি-নির্ভব কবে যুদ্ধে বাঁপিয়ে পড়েছে, এই গানে সেই ইসলামি আদর্শেব কথাই বিশেষ ভাবে ব্যক্ত হইবে। দেশেব একপক্ষ মখন বৃটিশেব আক্রমণ নিয়ে শুধু মুসলিম প্রজাব খাজনা আদায়ের জন্য চবম অত্যাচারে নিবত তখন অপর পক্ষে বৃটিশ বিতাদনেব কথা উচ্চারণ করলে তার প্রতিক্রিয়া অমুসলিম জনসাধারণের মনে কিরূপ হতে পাবে তা সহজেই অনুমেয়।

তিতুমীরেব গান মূলতঃ আদর্শপরাণ যোদ্ধাগণেব বীৰত্ব গাথা। এ যুদ্ধ কাল্পনিক যুদ্ধ নহয়। এ যুদ্ধেব বর্ণনার তাই নেই বজ্র, নেই মন্ত্রপুতঃবাণি। সাধারণ মানুষের সংগ্রাম বাজশক্তির বিরুদ্ধে। তাই এ সংগ্রামে সাধারণ মানুষের নেই রথ, নেই সারথি। আছে শুধু ;—

গোলাম মাছুম ছকুম দিল লাঠি কেন। সব হাতে নিল -
 ইট-পেটকেল ধরিল জোনাজাত ॥ [লিপি পৃঃ ১৭]
 ফিরে আবার বন্দুক ভাড়ে বাঘে যেমন...পড়ে
 গুলী পুৰতি নাই দিল আর ।
 গোলাপ গিবে মারে লাঠি লেগে গেল দাঁত কপাটি
 পিছনে পালালে চৌকিদার ॥ [লিপি পৃঃ ২১]
 চুল ধবে মাঝে ঝিকে তিন চাব হাত পড়ে ফিকে
 আছাড় মেরে চূর্ণ করে হাড় ॥ [লিপি পৃঃ ২২]

কাহিনীর সম্পূর্ণ অংশ না থাকায় যুদ্ধের পূর্ণ বিবরণ পাওয়া যায় না। গীত বচনিত। সাজন, সাত বছর জেল খাটবার সময়ে এই গান বচন। কবেন। তাবপর পবাণ গণ্ডল সে গান শিখে নেন। তাঁব থেকে গ্রহণ কবেন সহর আলি। সূতবাং গানের অনেক অংশ সংযুক্ত বা বিযুক্ত হবে থাকতে পারে। তবু স্থানীয় অশিক্ষিত মানুষের মুখেব ভাষাব বচিত গানগুলি থেকে তিতুমীবের স্থার-যুদ্ধের প্রতি সমর্থনের প্রাণ-স্পর্শ পাওয়া যায়।

৪। তিতুমীর (নাটক)

১৯৭৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীমলীপ বন্দ্যোপাধ্যায়েব সম্পাদনায “অভিনব” পত্রিকার (শাবদ সংকলন) শ্রীজ্ঞানাকান্ত দাসেব লেখা “তিতুমীর” নাটক প্রকাশিত হযেছে। নাটকটি দুটি পর্বে বিভক্ত। এব প্রথম পর্বে আছে পাঁচটি এবং দ্বিতীয় পর্বে তিনটি দৃশ্য। এটি সাততম পৃষ্ঠাব নাটক।

তিতুমীবের কৃষক-বিদ্রোহের কাহিনী, স্বাধীন ভাবত গড়াব ঐতিহাসিক যুদ্ধ কথা, তাঁব অসাধারণ দেশ প্রেমেব কথা প্রভৃতি এ নাটকেব উপজীব্য। ধর্মেব নামে অধর্মেব যে কুৎসিত রূপ তাব বিকছে জেহাদ ঘোষণার কথা নিয়ে এই বে নাট্যকাহিনী তা পবিবেশন কব। জাপাততঃ প্রবোজনাতিরিক্ত মনে হলেও ইতিহাস হিসাবে তার মূল্য অপরিসীম। বস্তুতঃ কাহিনীব মধ্যে ঘটনার মূল-ঐতিহাসিক দিকটি বক্ষিত হযেছে। তিতুমীবের জীবনে প্রত্যক্ষভাবে সর্বপ্রথম আঘাত আসে গুঁড়ার জমিদার কৃকদেব রায়েব দিক থেকে। নাট্যকার সেদিক থেকে জুল করেন নি। মুসলমান হবে ভণ্ড ধার্মিক মোল্লা-মৌলভীগণেব বিকছে তিনি যে ভূমিক। নিয়েছিলেন নাট্যকাব সেখানেও সত্য বস্তুকে এনেছেন। কিছু কাল্পনিক চবিত্র এই নাটকে আছে। বটে কিন্তু তাতে মূল বস্তবোব কোন ক্ষতি হয় নি। চবিত্র গুলি দুইই, সাবলীল। ইংরেজকে

বিতাড়িত কৰে স্বাধীন ভাৱত গভাব যে প্ৰবল মানসিকতা। তিতুমীৰেৰ চৰিত্ৰে প্ৰস্তুটিত তা প্ৰশংসাই। তাঁৰ আন্দোলন যে অসাম্প্ৰদায়িক ছিল সে তথ্যও নাট্যকাৰ নিৰ্ভীকভাবে উপস্থাপিত কৰেছেন। তাঁৰ আন্দোলন যে শুধু ধৰ্ম্মীয় আন্দোলন ছিল না। এবং প্ৰথম দিকে তা ধৰ্ম্মীয় মনে হলেও পৰে যে তা ব্যাপক বাৰ্জনৈতিক ও অৰ্থনৈতিক আন্দোলনে পৰ্য্যবসিত হৈছিল তাও এ নাটকে সুস্পষ্ট হৈছে উঠেছে। নাটকেৰ শেষদিকে তিতুমীৰেৰ বাদশাহ হওয়ার দুৰ্বলতাৰ প্ৰতি ইঙ্গিত কৰা হৈছে। অগ্ৰদ্বায় তাঁৰ অসাধাৰণ চৰিত্ৰ নিম্নলুৰ বলে প্ৰতিভাত হৈছে।

নাট্যকাৰ হ'একটি নাম সম্ভবতঃ অনবধানতাৰশতঃ অগ্ৰভাবে ব্যবহাৰ কৰেছেন। যেমন, গোলাম মাসুমকে গোলাম মসুল বলা হৈছে। আবার মইজুদ্দিনকে মজলুদ্দীন বলা হৈছে।

কাহিনী এত চিত্তাকৰ্ষক যে দৰ্শকগণকে শেষপৰ্য্যন্ত সমানভাবে আকৃষ্ট কৰে ৰাখে।

প্ৰবাদ :—শহীদ তিতুমীৰেৰ নামে কয়েকটি প্ৰবাদ ছড়াৰ আকাৰে প্ৰচলিত আছে। যথা—

- ১। গোলাী খা ডালেগা।
- ২। আজ বেহুডেৰ হাট,
দাডি কেস্তে দিৱে কাট।
- ৩। সবষে খেতে পড,
আৰ গোলা খেৱে মব,
মুকি আব আল্লা,
বলতি দেলে না।
- ৪। নাবিকেল বেডে গাঁয়েতে
একজন ছিল তিতুমীৰ,
সবা-শৱিৱন্ত তিনি
কবিলেন জাহিৰ।
পীৰ-পয়গম্বৰ কুতব-জলি

কিছুই তিনি মানিতেন না,
এবার সারলে ইংরেজ মাসু
জানে রাখলে না। ২৬

৫। হেই বনবন্ বোবে লাঠি ভিড়ুগীরের হাতে
কট্ কটাকট্ গুলী চলে বাঁশের কেলা কতে।
(সিরাজ সাই : দেবেন নাথ)

৬। শালা, বেন ভিড়ুগীবের লাঠি।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

দাদাপীর সাহেব

ইসলাম ধর্মের প্রবর্তক হজ্জবত মোহাম্মদ মোস্তাফার প্রথম খলিফা হজ্জরত আবু বকর সিদ্দিকীর পবিত্র একত্রিশতম পুত্রের পীর হজ্জরত আবু বকর সিদ্দিকী প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে ১২৬৩ হিজরী-অর্থাৎ ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার ফুবফুব শরীফের অন্তর্গত সিন্ধা সাহেব মহল্লায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ‘দাদাপীর সাহেব’ নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। হজ্জরত নবী নাকি স্বপ্নযোগে তাঁর নাম বেছেছিলেন আবদুল্লাহ। তাঁর পিতার নাম মাওলানা হাজী আবদুল মোস্তাদেব সাহেব এবং মাতার নাম মোছান্না মহব্বতুন্নেছা খাতুন।

হজ্জবত দাদাপীর সাহেব মাত্র নয় বৎসর বয়ঃক্রম কালে পিতৃহারা হন এবং স্নেহীলা মাতৃকোড়ে লালিত-পালিত হতে থাকেন। তিনি শৈশব থেকেই অত্যন্ত মেধাবী ছাত্র ছিলেন। তিনি ইংরাজী শিক্ষা বর্জন করেন। তিনি নাকি আল্লাহ্ তালাব ইচ্ছায়, তাঁর পূর্বপুরুষ হাজী মাওলানা মোস্তাফা মাদানী সাহেবেবের স্বপ্নাদেশে এবং হজ্জবত নবীর নির্দেশে ইংরাজী পাঠগ্রহণ ত্যাগ কবে আববী, ফারসী ও উর্দু ভাষায় শিক্ষা গ্রহণ করেন। প্রাথমিক শিক্ষার পর সীতাপুর মাদ্রাসা, মহসীনীয়া মাদ্রাসা (হুগলী) ও নাছোদা মসজিদ-মাদ্রাসায় শিক্ষা গ্রহণ কবে শরীযত বিষয়ে পাণ্ডিত্যের অধিকারী হন। ১৩১১ বঙ্গাব্দে হজ্জ কবতে গিবে তিনি মক্কা ও মদিনা শরীফে থেকে চল্লিশখানি হাদীস অধ্যয়ন করে প্রশংসা-পত্র পান। তিনি কয়েকবার মক্কায মাদান এবং ইসলাম ধর্ম বিবহক বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। দেশে ফিবেও তিনি বহু দুর্লভ গ্রন্থ পাঠ কবে অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। স্বদেশের বিভিন্ন স্থানে পবিত্রমণ্য কবে তিনি বহু সংখ্যক ব্যক্তিকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করেন। ‘হুগলী জেলায় ইতিহাস ও বঙ্গ-সমাজ’ (তৃতীয় খণ্ড) নামক গ্রন্থে আছে যে নাকি প্রায় পাঁচ লক্ষ মুসলমান তাঁর শিষ্য গ্রহণ করেন। মাওলানা কহল আমীন সাহেব বলেন যে কত লক্ষ লোক দাদাপীর সাহেবেব শিষ্য নিরেছিলেন তা নির্ণয়

কবা অসম্ভব। হজ্জবত মাওলানা মোস্তাফা মাদানী নাকি এই ভবিষ্যত বংশধর সম্পর্কে মন্তব্য কবেছিলেন যে সহস্র সহস্র লোক তাঁর খাঁটি মুবিদ হবেন।

শাস্ত্র-চর্চা ও আধ্যাত্ম-চিন্তা ছাড়াও তিনি বহু জনহিতকর কাজের মাধ্যমে তাঁর মহান-হৃদয়ের পবিত্র বেথে গেছেন। তিনি নিদ্র ব্যয়ে বহু দরিদ্র শিক্ষার্থীর আহাব ও শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করেন। তাছাড়া মাদ্রাসার জন্য শিক্ষক ও ছাত্রদের পাঠোপযোগী গ্রন্থ-সমন্বিত পাঠাগার তিনি নির্মাণ কবে দেন। সুপেষ জলের জন্য নলবুপ খনন এবং দাতব্য চিকিৎসালয়ও তিনি স্থাপন করেন। তিনি শিক্ষা বিস্তারের জন্য বাঙলা ছাড়া আসামের বহু স্থানেও মাদ্রাসা স্থাপন করেন। তিনি ‘আজ্জুমান ওবাজিন’ নামে এক সংস্থা গঠন কবে দেশে দেশে ধর্ম-প্রচারের ব্যবস্থা করেন। সামাজিক কলহ মীমাংসার জন্য অনেক স্থানে তিনি সালিশী পবিষদ গঠন কবে দেন। বাংলা ও আসামের আলেম বা মাওলানাদের নিয়ে স্নহস্তে গঠিত ‘জামায়েতে-উলেমা’ নামক একটি সংস্থার তিনি ছিলেন আজীবন সভাপতি। এই সংস্থার উদ্দেশ্য ছিল নিজেদের মধ্যে দলাদলির অবসান কবে দৃঢ়বন্ধ ঐক্য প্রতিষ্ঠা। এই সংস্থার সহযোগিতা লাভের জন্য দেশবন্ধু চিত্তবন্দন দাস, ডঃ বিচলু, মৌলানা আজাদ, মহাত্মা গান্ধী প্রমুখ নেতা তাঁর সাথে যোগাযোগ কবেছিলেন। তাঁর বহু গঠন-মূলক প্রচেষ্টার বা সবচেয়ে বেশী উল্লেখযোগ্য তা হল ফুবফুবা শরীফের ‘ইহালে-ছওযাব’ উৎসব। প্রায় আশী বৎসরের প্রাচীন এই উৎসবের বিবরণ জান প্রসঙ্গে ‘মিজান’ বিশ্বনবী সংখ্যা (১৯৭৫) লিখেছে,—

“ফুবফুবা শরীফের ইসালে সওযাবে অভূতপূর্ব জনসমাবেশ। প্রতি বছরের চাষ এ বছরও ফুবফুবার বার্ষিক জলসা ২১, ২২ এবং ২৩শে ফাল্গুন অনুষ্ঠিত হয়। কলিকাতা হইতে দৈনিক ২২।২৫ খানি বাস ঐ তিনদিন জলসার যাত্রীগণকে লইয়া যাতায়াত কবে। এখানে ঐতিহাসিক জনসমাবেশ হয়। . . . বাংলাদেশ হইতে একটি বিশেষ ট্রেন শিবালদহে আসে। ... এ বছর সর্বাধিক লোক সমাগম হয় বলে জানা যায়।”

বাংলা ছাড়া আসাম এবং ভারতের অন্যান্য বহুস্থান থেকে লক্ষ লক্ষ লোক এই উৎসবে যোগদান করিতে আসেন। দাদাপীর সাহেবের সহকর্মী ও শিষ্য মাওলানা কহল আমিন সাহেব প্রায় অর্ধ শতাব্দী আগে লিখেছেন, “হজ্জবত পীর সাহেব ইহালে-সওযাব উৎসবে স্বদেশী-বিদেশী সমাগত লোকদের আহাবাদি সর্বপ্রকার যত্নের ব্যবস্থা কবতেন ও সর্বত্র ঘুরে সকলের অনুবিধা দূর

করতেন। সমবে সমবে নিজ-হাতে কাঠ নিয়ে যেতে দেখে শত শত মাওলানা কাঠ কাঁধে নিয়ে তাঁর পিছু পিছু ছুটতেন। তিনি একপ্রকাব সাবাদিন এমন কি অর্ধরাত্রি পর্যন্ত আহাবের কথা ভুলে যেতেন। ১৯৭৩ খৃস্টাব্দের ২রা নভেম্বর তাবিখের পশ্চিমবঙ্গ পত্রিকায় মাসউদ আব বহমানও লিখেছেন, “ইসালে-সওয়ার উৎসব ‘সওয়ারাল’ হাসিল বা পুণ্যার্জনের উৎসব।”

দাদাপীর সাহেবের অসাধারণ জনপ্রিয়তা প্রসঙ্গে মাওলানা কহল আমিন লিখেছেন,—তাঁর সভাতে ২০ হাজার থেকে লক্ষাধিক লোকের সমাগম হত।হজবত পাব সাহেব স্বয়ং শেষবারে বসিবহাট বান, তখন লক্ষাধিক লোক তাঁর অভ্যর্থনার জন্য বসিবহাটের বাস্তা-বাট পূর্ণ করে ফেলেছিল। তিনি কোথাও ধর্মালোচনা করবেন জানতে পাবলে চল্লিশ-পঞ্চাশ ক্রোশ দ্ব্য থেকেও লোক পতঙ্গের ডান ছুটে আসত। বনী, দবিদ্র, জ্বানী, গুনী, মানী, আমির, নবাব, মজ্জী, মাওলানা, মৌলবী, মুন্সী, মাফা, পণ্ডিত সকলেই তাঁর দর্শন ও দোয়া প্রার্থী। সহস্র সহস্র হিন্দু-মুসলমান তাঁর নিকট থেকে তেলপড়া নিতে মাতোয়ারা। তাঁর অসাধারণ ব্যবহার এবং জ্যোতির্ময় চেহারা দেখে দূর-দূরান্ত থেকে আগমনের কষ্ট সকলে ভুলে যেত।

মাসউদ আব বহমান সাহেব লিখেছেন,—বিবাট ও অসাধারণ প্রভাবশালী ধর্মপ্রচারক ছিলেন তিনি। বাঙলা ও আসামের লক্ষ লক্ষ মানুষকে তিনি পথ দেখিয়েছেন, কুসংস্কার, অন্ধবিশ্বাস, বিভ্রান্তি ও হতাশালিষ্ঠ তৎকালীন মুসলমান সমাজকে সুস্থ করবার চেষ্টা করেছেন। এই মহান পীর ও কর্মবীর প্রায় একশত বৎসর বয়সে ১৩৫৮ হিজরী ১৯৩৯ খৃস্টাব্দের ১৭ই মার্চ শুক্রবারে এলেকাল করেন।

হজবত দাদাপীর সাহেবের পূর্বপুরুষগণের বিবরণ ঐতিহাসিক বটে। তাঁর পূর্বতন পঞ্চদশ পুরুষ হজবত মাওলানা মনসুব বাগদাদী এ দেশের ইতিহাস-খ্যাত। ৭৯৬ হিজরীতে মুলতান গিয়াসুদ্দীন স্বয়ং ভাগীরথী নদীর তীরবর্তী স্থান অধিকারে অভিলাবী হন তখন বাংলার ছিল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক ভূস্বামী। তাবা ছিল বিদ্রোহী। তাদের দমন করবার জন্য মুলতান গিয়াসুদ্দীন সৈন্য প্রেরণ করেছিলেন। সেই সাথে তিনি প্রেরণ করেছিলেন বড় বড় গুলি। তিনি হজবত শাহ সুফী মুলতানকে একদল পবাক্রমশালী সৈন্য দিখে বঙ্গদেশের দিকে পাঠিয়েছিলেন। হজবত শাহ সুফী মুলতান তাঁর সৈন্যদলকে দ্রুতগে বিভক্ত করে তিনি স্বয়ং একদল সৈন্যসহ পাণ্ডুবা অভিমুখে

যাত্রা করেন এবং অল্প দলকে সেনাপতি হজরত শাহ হোসেন বোখারির নেতৃত্বে “বালিয়া-বাসন্তী” অভিযুগে প্রেরণ করেন। এই শেষোক্ত দলের সঙ্গেই ফুরফুরার হজরত দাদাপীর সাহেবেব পূর্বপুরুষ হজরত মাওলানা মনসুর বাগদাদীও ছিলেন।

বালিয়া-বাসন্তীর বাগ্দী বাজার সঙ্গে তাঁদের ঘোবতর যুদ্ধ হয়। সে যুদ্ধকথা এক চিত্তাকর্ষক কাহিনী। যুদ্ধ শেষে মাওলানা মনসুব বাগদাদী ও অপর তিনজন মুসলমান সৈন্য পলায়নরত বাজ-সৈন্যের পশ্চাদনুসরণ করে ‘কাগমারী’ নামক মাঠে যুদ্ধে শহীদ হন। সেনাপতি সে সংবাদ পেয়ে তাঁদের যুদ্ধক্ষেত্রে ‘বালিয়া-বাসন্তী’-তে আনিয়া দফন করতঃ স্মৃতি-সৌধ নির্মাণ করান। বালিয়া-বাসন্তীতে মুসলমানগণের গৌরব প্রতিষ্ঠিত হলে সেখানকার নাম করণ হয় ফুরফুরা শরীফ ২৭।

বস্তুতঃ হজরত দাদাপীর সাহেবেব সমগ্র জীবন হল বিশেষভাবে তাঁর অসাধারণ কীর্তিকলাপের জীবন। সুতরাং তাঁর সম্পর্কে জানতে হলে সেই সব কার্যাবলীর পরিচয় পেতে হবে। বলা বাহুল্য, তাঁর অসাধারণ কীর্তিকলাপপূর্ণ (যাকে অলৌকিক বলা যায়) কথাতেই কয়েকখানি জীবনী গ্রন্থ লিখিত হয়েছে।

দাদাপীর সাহেবেব জীবনী ও তাঁর অলৌকিক কীর্তিকলাপের বর্ণনা এ পর্যন্ত জ্ঞাত তিনখানি পুস্তকে পাওয়া যায় :—

১। ফুরফুরার হজরত দাদাপীর সাহেব কেবলার বিস্তারিত জীবনী

: হজরত মাওলানা রুহুল আমিন সাহেব

২। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী

: গোলাম মোহাম্মদ ইব্রাহিম

৩। ধর্ম জীবনের পুণ্য কাহিনী : আব্দুল আজিজ আল আমীন

তাছাড়া ছগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গ-সমাজ নামক গ্রন্থে দাদাপীর সাহেবেব কথা বিবৃত হয়েছে।

হজরত মাওলানা রুহুল আমিন সাহেব রচিত পুস্তকখানি অধুনা ছাপ্রাপ্য।

“ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী” গ্রন্থের রচয়িতা গোলাম ইব্রাহিম তাঁর পুস্তকে লিখেছেন যে তিনি সেখ সাদীর জীবনী প্রণেতা বকরিয়া (টাংগাইল) দাবছে নেজমিয়া দাবল উলুম ছিদ্দিকিয়া মাদ্রাসাব মোদারুরেহ।”

৭"×৫" আকৃতিবিশিষ্ট মুদ্রিত পুস্তকখানিৰ পৃষ্ঠা সংখ্যা ২১০। ইহা সূচীপত্র, উৎসর্গ, ভূমিকা ও জীবনী এই চারটি প্রধান অঙ্গে বিভক্ত। প্রকাশক মদিনা বুক ডিপো, ১৮নং রবীন্দ্র সৰণী, কলিকাতা-১। দাম ৩ টাকা ৫০ পয়সা। প্রথম প্রকাশকাল জানা যায় না। দ্বিতীয় সংস্করণকাল ১৩৭৩ সন। এই পুস্তক বচনার জন্য গ্রন্থকাব অবস্থা হজরত রুহুল আমিন সাহেবের পুস্তকখানিৰ সাহায্য লওয়ার জন্য কৃতজ্ঞতা স্বীকার কবেছেন।

এই গ্রন্থখানি আধুনিক বাঙ্গালা গদ্যে রচিত। এতে আছে বহু আরবী-ফারসী শব্দ। আরবী হবফে কয়েকটি উদ্ধৃতিও সংযুক্ত হয়েছে। গ্রন্থখানি পাঠকালে কোন কোন স্থানে আরবী-ফারসী শব্দাবিক্যে সচ্ছল গতির অভাব অনুভূত হয়।

আবদুল আজীজ আল্-আমীন সাহেব তিনজন পৌরবেব আশ্চর্য্য কেরামতির কথা নিবে কতকগুলি লোককথা তাঁব গ্রন্থে গ্রথিত কবেছেন। উক্ত পুস্তকে জনাব আবুবকর সিদ্দিকী শীর্ষক অংশে চৌদ্দটি লোক-কথা লিপিবদ্ধ আছে।

আমীন সাহেবের পুস্তকখানির প্রথম সংস্করণকাল ১৩৬২ সালের ১লা ফাঙ্কন। ইহাব দ্বিতীয় সংস্করণকাল ১৩৬৩ সালের ১লা বৈশাখ। মূল্য মাত্র দু'টাকা।

গ্রন্থকাব কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্রাভকোত্তর ডিগ্রীধাবী এবং অনেক উপাধ্যাস, সমালোচনা গ্রন্থ ও জীবনী গ্রন্থেব বচরিতা। কলিকাতার কলেজ স্ট্রীট বাজারে অবস্থিত 'হবফ প্রকাশনী' থেকে মূলভে তিনি অনেক মূল্যবান সংস্করণ প্রকাশ কবেছেন। তিনি 'কাফেলা' নামক মাসিক পত্রিকারও সম্পাদক-পরিচালক।

হজরত দাদাপীর সাহেবের জীবনকথাভিত্তিক উপবোক্ত সমস্ত গ্রন্থে তাঁব মাহাত্ম্য কথা প্রত্যক্ষতঃ লিখিত হলেও পবোক্ততঃ আল্লাহতালার মাহাত্ম্যকথাই প্রচাবিত হবছে। ইহা নিছক জীবন কথা বটে। সবস সাহিত্য সৃষ্টির প্রচেষ্টা বলে মনে হয। অবশ্য ইহা পাঠ কব্লে মহাপুরুষের প্রতি শ্রদ্ধার উদ্বেক হয়।

বঙ্গে বিংশ শতাব্দীতে জীবিত পৌরগণের মধ্যে হজরত দাদাপীর সাহেবই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ পীর ছিলেন। তাঁব জীবিত-কালেই সম্ভবতঃ তাঁব জীবনী রচিত হব্বছিল। এ বিষয়ে হরত তিনিই একমাত্র পৌব সাহেব। এন্তেকালের

পব অত্যাশ্চ পীরগণের আশ তাঁব নামে কোন কাল্পনিক দরগাহ বা নজরগাহ সৃষ্টি হয় নি।

‘হজরত দাদাগীর সাহেবের অলৌকিক কীর্তি-কলাপ সম্পর্কীয় যে সব লোককথা পুস্তকে লিপিবদ্ধ হয়েছে, তাদের শিবোনামার একটি তালিকা নীচে প্রদত্ত হল।

গোলাম মহম্মদ ইম্মাহিন বচিত্তি গ্রন্থে লিপিবদ্ধ লোককথাসমূহ নিম্নলিখিত শিবোনামার চিহ্নিত করা যেতে পারে :—

- ১। ইহাঙ্গে ছওয়াবেব দিনে দাদাগীরের আদেশ
- ২। ফৎওয়াব ক্রটি আবিষ্কার
- ৩। জিজ্ঞাসার পূর্বেই উত্তর প্রাপ্তি
- ৪। সুদখোরের জন্তু অনাবৃষ্টি
- ৫। কম্পঙ্কর আসিবার ভবিষ্যৎ বানী
- ৬। আটটি প্রশ্নের জবাব
- ৭। ওয়াজেব মধ্যেই মহলাব জওয়ার
- ৮। বাক্যহীনের মুখে বাক্য
- ৯। পীরের আদেশে নূর লাভ
- ১০। স্বপ্নে পীরের দর্শনলাভ
- ১১। পীরের দশাষ মবলাপন্ন পুত্রের সাক্ষাত লাভ
- ১২। ওয়াজেব মধ্যে ওয়াএজ্জদিন সাহেবের প্রশ্নের জবাব
- ১৩। অতিথির উপস্থিতির সংবাদ পূর্বেই পীরের জানা
- ১৪। বসিবহাটের জনসভাষ
- ১৫। আবদুল হাই-এব জন্তু ঔষধ
- ১৬। আফহবদ্দিন সাহেবের অভিজ্ঞতা
- ১৭। জনৈক কটি বিক্রেতার অভিজ্ঞতা
- ১৮। ত্রিপুরাব আবদুল মজিদ সাহেব কথিত গল্প
- ১৯। গাহাডপুরের কথা
- ২০। নোযাখালিব আবদুল হামাদ কথিত গল্প
- ২১। ভবানীগঞ্জের আজিজাব বহমান কথিত গল্প
- ২২। আজিজাব সাহেব কথিত দ্বিতীয় গল্প
- ২৩। রাইপুরাব আশবাফউদ্দিন পণ্ডিত কথিত গল্প

- ২৪। কুশখালিৰ হানিফ মুনশীৰ কথা।
- ২৫। সাহেস্তানগৰেব অন্ধ আশবাক আলিৰ কথা।
- ২৬। খবিরদ্দিন সাহেবেৰ বাকশক্তি প্ৰাপ্তি
- ২৭। সাপেৰ মাধ্যমে পাখৰা-বাচ্চা প্ৰত্যাৰ্তন
- ২৮। জাযনামাজেৰ নীচে টাক-গহন।
- ২৯। পীবেৰ লাঠি দৰ্শনে বাঘেৰ ভৰ
- ৩০। চকুহীন। কণ্ঠ্যৰ চকুপ্ৰাপ্তি
- ৩১। হাত বুলাইয়। চকু পৰিষ্কাৰ
- ৩২। মোষাজমপুৰেৰ মুলতান আহম্মদ সাহেবেৰ অভিজ্ঞতা
- ৩৩। শ্বাস বোগ হইতে মুক্তি
- ৩৪। হেদাএতুল্লাহ সাহেবেৰ অভিজ্ঞতা।
- ৩৫। চোখেৰ দীপ্তি যেন ডে-লাইটেৰ আলো।
- ৩৬। বাদ দেওয়া শব্দ ধৰ। পডিল
- ৩৭। না চাইতেই ছবক দান
- ৩৮। অন্তৰ্য্যামী দাদাপীৰ
- ৩৯। চিকিৎসকেৰ ঔষধ লইবাব পূৰ্বেই বোগমুক্তি
- ৪০। যিষেৰ পোলাও কথা
- ৪১। মূৰ্ছা বোগ হইতে মুক্তি
- ৪২। আজমীবে দাদাপীবেৰ সহাবতাৰ খাজ। সাহেব দৰ্শন
- ৪৩। আবদুল মা'বুদ ছাহেবেৰ অভিজ্ঞতা।
- ৪৪। " " " আবে। অভিজ্ঞতা।
- ৪৫। হাজি আবদুল মইন সাহেবেৰ বলা কাহিনী
- ৪৬। পীবেৰ দোষাৰ চাকুৰী।
- ৪৭। পাবনাৰ মৌলবী ডাঃ সমছোল আজম সাহেবেৰ বৰ্ণন।
- ৪৮। ডাঃ আজম সাহেবেৰ দ্বিতীয় বৰ্ণন।
- ৪৯। " " " তৃতীয় " "
- ৫০। " " " চতুৰ্থ " "
- ৫১। " " " পঞ্চম " "
- ৫২। " " " ষষ্ঠ " "
- ৫৩। " " " সপ্তম " "
- ৫৪। " " " অষ্টম " "

৫৫।	"	"	"	নবম	"
৫৬।	"	"	"	দশম	"
৫৭।	"	"	"	একাদশ	"
৫৮।	"	"	"	দ্বাদশ	"
৫৯।	"	"	"	ত্রয়োদশ	"

আবহুল আজীজ আল আমীন সাহেব তাঁর “মহাজীবনের পুণ্য কাহিনী” পুস্তকে নিম্নলিখিত শিবোনামার চৌদ্দটি লোককথা লিপিবদ্ধ করেছেন,—

- ৬০। বিশ্বমাতার ভালবাসা
- ৬১। পরিচয়ের স্বকিঞ্চিৎ
- ৬২। গোস্বামীর ক্যাসাদ
- ৬৩। আন্তন লাগিল সব ঠাই
- ৬৪। জারনামাজের নীচে হাজার টাকা
- ৬৫। কৈবর্ত শিশুর বিপদ মুক্তি
- ৬৬। অজ্ঞাত প্রেমের জবাব দান
- ৬৭। প্রতাপ সেনের বোগমুক্তি
- ৬৮। সরকারী পদে প্রতাপচন্দ্র
- ৬৯। ইসলামের ছায়াভলে
- ৭০। পীর সাহেবের আদেশে
- ৭১। ব্যাক্স মুখে আবহুল মোমেন
- ৭২। আল্লাব আরাধনায় আবহুল মোমেন
- ৭৩। বিকল হল কলকবজা

মাওলানা রুহুল আমীন সাহেব বচিত পুস্তক আমায় হস্তগত না হওয়ার অন্ত্যাহ্ন লোক-কথাগুলির উল্লেখ এখানে করা সম্ভব হল না।

উপরোক্ত লোক কথার কোন কোনটি স্থান বিশেষে দ্বার উল্লেখ হয়ে থাকতে পারে ; তবে মূল বক্তব্য একই থাকলেও বর্ণনার তাবতম্যে তাদের মধ্যকার গজাঘাদেব পার্থক্য লক্ষণীয়। এই সব লোক-কথা এখানে সংগ্রহিত করা সম্ভব নয়। বলা বাহুল্য, শুধু পীর-সাহিত্যের লোক-কথাসমূহ পুস্তক আকারে প্রকাশ কবলে তা বিবর্তিত আরও বিশিষ্ট হবে এবং বাংলা লোক-সাহিত্যে তা হবে এক বিশ্বকব সংযোজন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

নির্ধীন শাহ

পীর হজরত নির্ধীন শাহ রাজী নামে যে ফকির বা দরবেশ বাবাসত মহকুমার কাজীপাড়া অঞ্চলে অবস্থান করেছিলেন, তাঁর কোন সঠিক জন্ম বিবরণাদি জানা যায় না। এতদ্ অঞ্চলে তিনি সাধারণ ফকিরের বেশে ঘুরে বেড়াতেন এবং যেখানেই কোন অমঙ্গলের ছায়াপাত দেখা যেত, তিনি সেখানে ছুটে যেতেন। সেখানে তিনি আত্মমানুষের সেবার নিজেই নিয়োজিত করতেন। জাতিবর্ষ নির্বিশেষে সকলকে তিনি দ্বন্দ্ব-শূন্য হয়ে সেবা করতেন। তিনি আজীবন এতদ্ অঞ্চলে অবস্থিতি করেছিলেন। মৃত্যুর পূর্বে ভক্তগণ কাজীপাড়ার তাঁর মরদেহকে কবরস্থ করেন।

ভক্তসাধারণ তাঁর সমাধির উপর ইটের একটি সুবন্দ্য দরগাহ গৃহ-নির্মাণ করে দিয়েছিলেন। দরগাহের পাশে কিছু মৌসুমী ফুলের গাছ চার কাঠা পরিমাণ জায়গাটিকে মনোবন্দ্য করে বেষ্টিত। ভক্তগণ দরগাহে পীরের নামে জিন্নারত বা আত্মার শান্তি কামনা করে ধূপ-বাতি প্রদান করেন। অনেকে এখানে শিবনি বা মানত দিয়ে থাকেন।

পীর নির্ধীন শাহের নামে তাঁর দরগাহের সামনের বাস্তাটির নাম হয়েছে নির্ধীন শাহ বোড। বাস্তাটি প্রায় এক মাইল দীর্ঘ। এই দরগাহের সেবাবেশত হলেন জনসাধারণ। এখানে বাৎসরিক কোন মেলা হয় না। পীর হজরত একদিল সাহের দরগাহ এই অঞ্চলেই অবস্থিত। পীর হজরত একদিল শাহের যথেষ্ট প্রভাব থাকা সত্ত্বেও পীর হজরত নির্ধীন শাহ একক বৈশিষ্ট্যে প্রতিষ্ঠিত।

পীর হজরত নির্ধীন শাহের নামে বচিৎ কোন সাহিত্য বা কোন পুথির সন্ধান পাওয়া যায় না। এমন কি কোথাও তাঁর নামোল্লেখ পর্যন্ত পরিলক্ষিত হয় না। কোন শতাব্দীতে তিনি অবস্থান করেছিলেন তাও অজ্ঞাত। তাঁর অলৌকিক কীর্তিকলাপের নিয়ন্ত্রণ লোক-কথাটি এই অঞ্চলে প্রচলিত আছে,

১। কীট, না বেদানার দান।

এক ব্যক্তি কোন এক সময় কি এক কঠিন বোগে আক্রান্ত হবে একেবারে মরণাপন্ন হয়েছিলেন। তিনি বহু চেষ্টা কবেও বোগমুক্ত হতে পাবেন নি। যন্ত্রণার কাতর হয়ে পাগলের ঝায় আতঁনাদ করুতে করুতে বাস্তায় বাস্তায় চলতে থাকেন। একস্থানে তিনি এক ফকিরের সম্মুখীন হন। ফকির তাঁর প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করলেন। তিনি ফকিরের সংবেদনশীল কথায় অভিভূত হয়ে তাঁর অসহনীয় বাতনাব কথা প্রকাশ করেন। তিনি কাঁদতে কাঁদতে ফকিরের শরণাপন্ন হন এবং রোগমুক্ত কবে দেবাব জন্ত কাকুতি-মিনতি কবতে থাকেন। এই ফকির আর কেহ নন,—ইনিই পীর হজবত নির্ধিন শাহ্‌ রাজ্জী।

পীর নির্ধিন শাহ্‌ উক্ত আতঁব্যক্তির সমস্ত কথা শুনে নিলেন। তিনি আতঁব্যক্তিকে পথের ধারে পাডে থাক। একটি মৃত কুকুরের নিকট ডেকে নিয়ে গেলেন। মৃত কুকুরটির গায়ের ক্ষতস্থানটি পাচে-গলে গিষেছিল। দুর্গন্ধে সেখানে দাঁড়ানোও কষ্টসাধ্য। গলিত স্থানে কুৎসিত-দর্শন বহু কীট ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছিল। পীর সাহেব বললেন, “—ঐ যে ঘুর ঘুর করে ঘুরে বেড়াচ্ছে,—কুকুরের ঐ গলা জারগায় ঐ যে দেখা যাচ্ছে,—তুলে নিয়ে খেতে পারিস্? তা হলেই তোব রোগ সেরে যাবে।”

ঐ ব্যক্তির মনে কি যেন ভাবের উদয় হল। তিনি তৎক্ষণাৎ গভীর জ্ঞাঘ অবনত হয়ে বলে উঠল,—“নিশ্চয় পারব।”

তিনি অবিলম্বে এগিয়ে গিয়ে পচা দুর্গন্ধ মাংসের উপর চলন্ত কতকগুলি কীট মূঠোয় তুলে নিয়ে সেই ফকিরের স্রবণ করুতে করুতে কবেকটি কীট মুখের মধ্যে ফেলে দিলেন। কিন্তু একি। পর মুহূর্তে তিনি মুখের মধ্যে সুপক্ক বেদানাব গন্ধে ভবপূব অফুরন্ত বসেব স্বাদ পেযে স্তম্ভিত হলেন। তৎক্ষণাৎ তিনি হাতের মূঠোব বাকী কীটগুলিব দিকে ডাকিয়ে দেখেন যে, সেগুলিও আর কীট নেই,—সেগুলি বেদানার পবিপক্ক লাল টক্টকে দান। তিনি বিস্ময়ে অসাধাবণ সেই ফকিরের পা জড়িয়ে ধবাব জন্ত পিছন ফিবে দেখেন যে ফকির ইতিমধ্যেই অদৃশ্য হয়েছেন।

বেদনাবহত চিন্তে তিনি বাড়ীতে ফিবে এলেন। তিনি অতি অল্পদিনেব মধ্যে বোগমুক্ত হয়ে সম্পূর্ণরূপে সুস্থ হয়ে উঠেছিলেন।

স্থানীয় হিন্দু-মুসলমান জনসাধাবণ তাঁব প্রতি অকৃত্রিম জ্ঞান্ধাশীল, অনেকেই তাঁব দ্ববগাহে শিবনি এবং মানত প্রদান কবে থাকেন।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

গাঁচপীর

পূর্ববঙ্গের গাজীব গীত থেকে পাঁচজন পীরের নাম পাওয়া যায়। তাঁদের নাম যথাক্রমে গিন্নাসুদ্দিন, সামসুদ্দিন, সেকেন্দার শাহ, বড় খাঁ গাজী ও কালু। এই পাঁচজন পীরকে নিয়ে পাঁচ-পীরের কল্পনা করা হয়েছে। এঁরা সকলেই ইতিহাস বিখ্যাত গাজী। বাবাসত মহকুমার বঙ্গপুর, সেলার-হাট, জালসুখা প্রভৃতি গ্রামে পাঁচ পীরের নামে পীরোত্তর জমি আছে দেখা যায়।^{৪৪} সুবর্ণ গ্রামে এই পাঁচ পীরের নামে একস্থানে পাঁচটি দরগাহ বা মন্দির আছে। খ্রীষ্ট শহবে তাঁদের কবরস্থান “পাঁচ পীরের মোকাম” বলে পরিচিত।^{৫৮}

দুস্তর নদী পাশে নৌকা ছাড়বার সময় যখন দাঁড়ি-মাঝি নৌকার যথাস্থানে উপবিষ্ট হবে দাঁড়ে ও হাঁলে হস্তার্পণ কবে ভক্তিবিনীত ধীর গভীরভাবে ডাকে,—

আমবা আহি পোলাপান, গাজী আছে নিখাবান।

শিবে গঙ্গা দরিয়া, পাঁচ পীর বদর বদর ॥

তখন মনে হয় শুধু গাজী এবং বদর নব, নাবিকের আবাস্য দেবতা আরো আছেন : গঙ্গাদেবী—তিনি শুধু হিন্দুর সম্পত্তি নন, আব আছেন পাঁচ পীর। [যশোহর-খুলনাব ইতিহাস : ১ম খণ্ড : চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : পৃষ্ঠা ৪১৮—৪২১]

পূর্ববঙ্গে যে গাজীব গীত প্রচলিত আছে, তাব ভিতর পাঁচ পীরের কথা পাই ;—

পোতা রাজা গবেসদি,

তার বেটা সমস্দি,

পুত্র তার সাই সেকেন্দর ।

তাব বেটা ববখান গাজী,

খোদাবন্দ মুলুকের রাজী,

কলিযুগে যাব অবসর ;

বাদশাই ছিঁড়িল বঙ্গে,

কেবল ডাই কালু সঙ্গে,

নিজ নামে হইল ফকির ।^{১৭}

ভারতবর্ষের অনেকস্থানে গাঁচ-পীর আছেন। সত্তর লোক নিরে সে সব স্থানে গাঁচ-পীর হয়েছেন। বঙ্গের গাঁচ-পীর—গরুসুদ্দিন, সামসুদ্দিন, সেকেন্দর, গাজী ও কালু। কিন্তু গাজীর গীতে এদের সহিত যে সম্বন্ধ দেখা যাচ্ছে, তার সহিত ইতিহাস মেলে না। কেহ কেহ অনুমান কবেন... গরুসুদ্দিন বলতে দিল্লীর বাদশাহ গিরাসুদ্দীনকে বুঝাচ্ছে কিন্তু তাঁর সহিত সামসুদ্দিনের কোন সম্বন্ধ নেই। বাঙ্গালার এক বিখ্যাত গিরাসুদ্দীন ছিলেন, কিন্তু তিনি সেকেন্দার শাহের পুত্র।সেকেন্দারের পুত্র গাজী কে ছিলেন বুঝা যায় না। মোট কথা গাঁচজনের মধ্যে সামসুদ্দীন ও সেকেন্দারকে বিশেষরূপে চিনতে পারা যায়। সামসুদ্দীন, বঙ্গের প্রথম স্বাধীন পাঠান শাসনকর্তা; তাঁর সময়েই শ্রীহট্টে শাহজালালের আগমন হয়েছিল.....।

ঊষোদশ শতাব্দীর শেষভাগে জাফরখাঁ গাজী জিবেরীতে এসেছিলেন। তাঁর এক পুত্রের নাম বরখান গাজী; তিনি স্থানীয় রাজাকে পরাস্ত করে তাঁর কন্যাকে বিবাহ কবেন। সেই বরখান গাজী ও আমাদের প্রস্তাবিত “গাজীর গীতের” বরখান গাজী এক ব্যক্তি বলে মনে হয় না। কারণ জাফর খাঁর মসজিদের পারসিক লিপিতে যে তারিখ আছে, তাতে ১২৯৪ খৃষ্টাব্দ হয়; কিন্তু সে সময় যশোহর জেলার মুকুট বাজা প্রাহুর্ড হন নি। ৫৩

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

ফাতেমা বিবি

সমগ্র ইসলাম জগতের সমুদয় নাবীব শিরোভূষণ পীরানী হজরত ফাতেমা যোহবা ছিলেন ইসলাম ধর্মের প্রবর্তক হজরত মহম্মদ বসুল্‌উল্লাহ্ (সাঃ) এর কনিষ্ঠা নন্দিনী। তাঁর মাতা ছিলেন মহামাননীয়া উম্মুল মোমেনিন খাদীজাতুল কোব্বা। তাঁর জন্মস্থান “ছবরব বনি হাসেম”—এ অবস্থিত। আজকাল ঐ স্থানে “শাশিদা ও ছাবকল্লায়েল” মহল্লা বিবাজিত। তিনি ছিলেন আদর্শ কন্যা, আদর্শ পত্নী ও আদর্শ জননী। তাঁর চরিত্রের পবিত্রতা, দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণ, পিতৃভক্তি ও স্বামীভক্তি ছিল অতুলনীয়। তাঁর স্বামীর নাম শেষে খোদা হজরত আলী। জগতবিখ্যাত তাঁর দুই পুত্রের নাম—হজরত ইমাম হাসান ও হজরত ইমাম হোসেন। হজরত বসুল কবির (সাঃ) এর চল্লিশ বৎসর বয়ঃক্রম এবং হজরত খাদিজাতুল কোব্বা (বাঃ-আঃ) এর ষাট বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাঁর জন্ম হয়। ঐতিহাসিকগণের মতে ৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ হজরত মোহাম্মদের নবুযত প্রাপ্তির পাঁচ বছর পূর্বে হজরত ফাতেমার জন্ম হয় এবং মৃত্যু হয় হিজ্রী একাদশ সনের ৩বা বমজান তাবিখে ৬৬। কারো মতে তাঁর জন্ম তাবিখ ৬১১ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে জমাদিয়ল আবেযেব পবিত্র জুম্মার দিন এবং মৃত্যুর দিন দ্বাদশ হিজ্রীর ৩বা বমজান ৬৭। পীরানী হজরত ফাতেমা যোহবার সন্তান-সন্ততি মাধ্যমেই হজরত মোহাম্মদ (সাঃ) এর বংশধারা বক্ষিত হয়েছিল।

হজরত ফাতেমা যোহবা খুব সম্ভবতঃ আবব জগতের বাইবে কোনদিন যাননি। তিনি ভাবতবর্ষে কখনও আসেন নি। তবু তাঁকে মুসলিম-জগতের সকলেই সমূহ শ্রদ্ধা করেন। বজ্রব কোন কোন অঞ্চলে তাঁর নামে কাল্লনিক দবগাহ্ আছে। বাবাসত থানার খুডিগাছি মৌজাব সহরা নামক গ্রামে হজরত ফাতেমা যোহবার যে কাল্লনিক দবগাহ্ আছে তা ইট দিয়ে তৈরী। এতদ্ অঞ্চলে তিনি বিবি ফাতেমা নামে সমধিক পবিত্রিত।

হজরত ফাতেমা যোহবার নামে বাবাসত থানাদীন মার্তগ্রাম, বেকুনান

পুখুরিয়া, মালিকাপুর, পশ্চিম ইছাপুর, ঘোলা, সোনাখড়কি, খড়িগাছি-সহরা প্রভৃতি মৌজার পীবোত্তর জমি আছে^{১১}। তাঁর প্রতি ভক্তিতে স্থানীয় ভক্তগণ সহবা গ্রামে যে দরগাহ নির্মান কবে দিয়েছিলেন তার উপর অস্বখ-গাছ হয়েছে। সেখানে আজো প্রতি সন্ধ্যার নিষমিত ধূপবাতি জ্বালিয়ে দিয়ে জিষাবং করা হয়। উক্ত দরগাহের বর্তমান (১৯৭০) সেবিকার নাম মোসাম্মৎ স্তকজান বিবি। তাঁর স্বামীর নাম মবহুম মোহাম্মদ পাঁচ সাধু ঝাঁ। মহরমের সময় স্থানীয় ভক্তগণের এক বিবটি শোভাযাত্রা এই দরগাহে এসে হজরত ফাতেমার উদ্দেশে প্রছা নিবেদন কবে। তখন এখানে লাঠিখেলা বা অনুরূপ ক্রীতানুষ্ঠান হয়। এ ছাড়া অল্প কোন সময়ে কোন অনুষ্ঠান বা মেলা হয় না। অনেক ভক্ত এই দরগাহে মাঝে মাঝে হাজত, শিবনি এবং মানত দিয়ে থাকেন। অনেকে রোগ নিরাময়ের আশায় হজরত ফাতেমা যোহরার এই দরগাহের মাটি ব্যবহার করেন। অনেকে এখানে তেল বেখে বিবি ফাতেমা কর্তৃক যন্ত্রপুতঃ হবোছে এই বিশ্বাসে নিয়ে গিয়ে ব্যবহার কবে বোগমুক্ত হন। এই দরগাহের পীবোত্তর জমির পরিমাণ এখনও প্রায় পাঁচ কাঠা। এখানে 'কোন ওরস হয় না বা তদুপলক্ষে মেলাও বসে না।

পীবানী হজরত ফাতেমা যোহরার নামে নিয়লিখিত গ্রন্থ বা খণ্ড বচনা বা তাঁর জীবনী বিষয়ক বচনা পাওয়া যায়,—

- ১। হজরত ফাতেমা যোহরার জীবনচবিত : মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দীন আহম্মদ
- ২। হজরত ফাতেমা : মনিবউদ্দীন ইউসুফ
- ৩। ফাতেমার সুবত নামা : শেখ তনু (তিনখানি পুখি)
- ৪। " " " : শেখ সেববাজ চৌধুরী
- ৫। ফাতেমার জহবা নামা : আজমতুল্লাহ খোন্দকার
- ৬। বিবি ফাতেমার বিবাহ : অজ্ঞাত
- ৭। ফাতেমার সুবত নামা : কাজী বদিউদ্দীন

সংখ্যা ৩ থেকে ৭ পর্যন্ত পুখিগুলির কথা উল্লেখ কবেছেন আব্দুল কবির সাহিত্য বিশাবদ তাঁর পুখি পবিচিতি নামক গ্রন্থে।

মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দীন আহম্মদ সাহেবের হজরত ফাতেমা যোহরার জীবনচবিত গ্রন্থের ভূমিকা থেকে জানা যায় তাঁর বসতি ছিল চবিশ

পবগণ। জেলাব দম্‌দম্ বেলওষে জংশন অঞ্চলের বমানাথ কুটীরে। তাঁর জন্মস্থান কোথাও তা জানা দুসাহ্য। আরো জানা যায়, তিনি নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলিও বচনা কবেছিলেন,—

- ১। এসলাম তত্ত্ব,
- ২। হজ্জবত মোহাম্মদ মোস্তাফা (দঃ)-এব জীবনচরিত,
- ৩। গ্রীস্-ভুবন্ধ (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ),
- ৪। আমাব সংসাব জীবন,
- ৫। কৃষকবন্ধু,
- ৬। জোবেদা খাতুনের বোজানামচা, প্রভৃতি।

তাছাড়া তিনি নিম্নলিখিত পত্র-পত্রিকাব প্রবর্তক বা সম্পাদক বা সহযোগী সম্পাদক ছিলেন,—

- ১। সুহাবক,
- ২। সোলতান,
- ৩। ইসলাম-প্রচারক,
- ৪। মোসলেম-হিতৈষী,
- ৫। নবমুগ,
- ৬। মোসলেম বাণী,
- ৭। বাষত-বন্ধু, প্রভৃতি।

হজ্জবত ফাতেমা যোহবাব জীবনচরিত গ্রন্থখানিতে লিখিত ভূমিকায় দেখা যায় তাঁর উক্ত বাসাব অবস্থান-কাল হল ১৫।৭।'৩৫। তাঁর পুস্তকখানি মৌলভী মোহাম্মদ কামালউদ্দিন সাহেব কর্তৃক সংশোধিত। লেখক সম্পর্কে এব অধিক কিছু জানা যায় না।

মোহাম্মদ বেবাজ্জুদ্দিন আহম্মদ বচিত গ্রন্থেব আকৃতি ৭"×৫"। গ্রন্থখানি বাঁধাই ও মুদ্রিত। এব পৃষ্ঠা সংখ্যা ২১৮। তা ছাড়া চাব পৃষ্ঠায় একটি ভূমিকা আছে। এতে কোন সূচীপত্র নেই। অনেকগুলি শিবোনামায় গ্রন্থখানি লিখিত। আবেও আছে পনেবোটি উর্দু কবিতা ও তাব বঙ্গানুবাদ। তাতে হজ্জবত ফাতেমা যোহবাব কথাই বিবৃত হযেছে। পুস্তকখানিব প্রকাশক “মদিনা বুক ডিপো।”

মোহাম্মদ বেবাজ্জুদ্দিন আহম্মদ সাহেব বচিত হজ্জবত ফাতেমা যোহবাব জীবনচরিত গ্রন্থেব ভাষা সাধু বাঙ্গালা গদ্য। এতে এত বেশী আববী-ফাবসী

শব্দ রয়েছে যাতে গ্রন্থখানি পাঠকালে বাঙ্গালা ভাষার যে মাধুর্য্য অনেকখানি বিনষ্ট হয়েছে তা বোঝা যায়। তাছাড়া গীত-পদ্যগদ্যগণের নামের শেষে বার বার সম্মান-সূচক শব্দ ব্যবহৃত হওয়ার আরো বোঝা যায় যে, গ্রন্থখানি একেবারেই ধর্মগ্রন্থ বটে। ভাষার নমুনা এইরূপ ;—

“হজরত সাবাদ-বিন-আবি ওকাহ (রাজি:) হইতে বর্ণিত হইয়াছে যে, হজরত ছবওয়ারে আলম (দঃ) বলিবাছেন, জিবরাইল আলাহ হেচ্ছালাম জাম্মাতেব একটি ছেব আমার নিকট আনয়ন কবিলেন—যাহা আমি মেন্ন-বাজেব রাজিতে দেখিয়াছিলাম। ঐ কল ভক্ষণ করায় ঐ রাজিতেই হজবত খদিজাতুল কোব্বা (রাঃ—আঃ) আমাব দ্বারা গর্ভবতী হইলেন। সেই গর্ভেই ফাতেমা (বাঃ—আঃ) জন্মগ্রহণ কবিল।” (পৃষ্ঠা ১৩)

এই গ্রন্থে বাঙ্গালা হরফে পনেবোটি উর্দু কবিতা রয়েছে। অবশ্য তাব বাঙ্গালা অনুবাদও রয়েছে। বলা বাহুল্য সেই উর্দু কবিতাগুলি লেখক মোহাম্মদ রেজাজুদ্দিন আহম্মদ সাহেবের নিজের রচনা নহে। উর্দু কবিতাব কয়েকজন রচয়িতার নাম ;—

- ১। আবদুল মজিদ সিদ্দিকী,
- ২। মাক্কার ছৈয়দ বাছেতে আলী বাছেত বহওয়ারানী,
- ৩। লেহানল হিন্দ হজবত আযিয লখনবী,
- ৪। মওলানা হিমাব ছিদ্দিকী প্রভৃতি।

কয়েকটি উর্দু কবিতার রচয়িতার নাম-উল্লেখ নেই।

গ্রন্থখানির কোন কোন অংশ বিশেষ বিশেষ শব্দের জগ্ম জীবনী পুস্তক হিসাবে পাঠ কবতে ভালই লাগে।

বেরাজুদ্দিন আহম্মদ সাহেব রচিত গ্রন্থ অনুযায়ী হজবত ফাতেমা যোহবাব জীবন কাহিনীর সংক্ষিপ্তরূপ ;—

৬১১ খৃষ্টাব্দের ২০শে জমাদিরুল-আশ্বের পবিত্র জুমাব দিন প্রত্যুষে হজরত ফাতেমা যোহবা জন্মগ্রহণ করেন। তখন হজবত রুছুল কবিম (দঃ)-এব বয়স্ক ৪০ বৎসব অতিক্রম কবে ৪১-এ পড়েছিল। এই সময় পবিত্র কা'বাগৃহ নূতনভাবে সংস্কার হচ্ছিল।

মাত্র পাঁচ বছর বয়সে তাঁর মাতৃহীন হওয়া অতি হৃদয়বিদারক ব্যাপার। এই ঘটনা তাঁর ভবিষ্যৎ জীবনের উজ্জ্বল পবিত্র্য বলেই গবে প্রতিভাত

হবেছিল। যদি তিনি শৈশবে মাতৃহীন। না হতেন, তবে হৃদয় অগ্নেব প্রতি দয়া ও সহানুভূতি প্রকাশ, আর্ত-হৃদয়ের প্রতি কক্ষণ। বিতর্ক। এড়তি তাঁর মহৎ গুণের বিকাশ হত না।

কিছুদিন পরে হজরত বহুল কবিম (দঃ) এই মাতৃহীন। বালিকার লালন-পালন ও গৃহ-কার্যাদির সুশৃঙ্খলা সাধনের জগ্ন হজরত ছওদাকে বিবাহ করেন। তিনি মাতৃহীন। বালিকাদিগের প্রতি যথোচিত যত্ন ও স্নেহ প্রদর্শন করতেন।

হজরত ফাতেমা মোহবা মহান্নার মেয়েদের সাথেও বড় একটা মিশতেন না। এই নির্জন বাসে তাঁর হৃদয়ে দৃঢ়তা জন্মেছিল। ঐ সময় মজাব সমুদয় অধিবাসী হজরত মোহাম্মদ (দঃ)-এর প্রতি নিত্য বিবেচনাপ্রাষণ ছিল ; সকলেই তাঁর সঙ্গে শত্রুতাচরণ করত। এমন বিপদের মধ্যেও হজরত বহুল (দঃ) ধর্মপ্রচারের জগ্ন ইতস্ততঃ গমন করতেন , সময় মত আহাব এবং বিশ্রাম পর্যন্ত ঘটত না। এতদসত্ত্বেও তিনি হজরত ফাতেমার প্রতি মনোযোগী ছিলেন। হজরত ফাতেমা মোহবাও পিতার পবিত্র বচনাবলী ও উপদেশমালা খুব মনোযোগ সহকারে শ্রবণ এবং পালন করতেন। কোন বিষয় নিয়ে জিদ বা হটকাবিভ। করতেন না। বিপদ ও দাবিদ্রতার ঘাত-প্রতিঘাতে তাঁকে দুনিবার লোভ, লালসা, স্বার্থপরতা ইত্যাদি দোষ হতে আল্লাহ-তায়ালা পবিত্র বেখেছিলেন। তিনি কোন জিনিষেই অভাব বোধ করেননি। সাধারণ মোটা ও তালিমুক্ত কাপড় পরিধান এবং যবের মোটা আটার কটি আহার করেই পবিত্র থাকতেন। সে খাদ্যও সকল দুদিন মিলত না। তিনি সকল বিষয়েই স্বীয় মহান পিতার পদানুসরণ করে চলতেন। তাঁকে কখনও নামাজে 'গাকেল' দেখা যায় নি। যথানিয়মে কোব-আন 'তেলাওত' করতেন। বরস বৃদ্ধির সাথে তিনি পিতার প্রচারিত এছলাম ধর্মাদর্শ সন্ধে ঘনিষ্ঠ ভাবে জ্ঞান লাভে সক্ষম হন।

হজরত আলীর সহিত তাঁর বিবাহ হবেছিল। হজরত আলি ছিলেন দবিদ্র। দবিদ্র স্বামীর গৃহে এসেও তিনি মহামান্ন পিতার উপদেশকে শিবাধার্য করতে লাগলেন। তিনি দবিদ্র স্বামীর প্রতি ক্ষণকালের জগ্নও ভক্তি-ভ্রদ্ধা প্রদর্শনে কুণ্ঠিত হন নি। হজরত ইমাম হাসান ও হজরত ইমাম হোসেন নামক জগ্নতবিখ্যাত দুই ভাই তাঁর পুত্র। পুত্রদ্বয় তাঁর নিকট ধর্ম ও নীতি শিক্ষা নিতেন।

দ্বাদশ হিজরীর ৩রা বমজান-মবারক মঙ্গলবার দিবাগত বাদিকালে হজরত ফাতেমা মোহবা মৃত্যুবরণ করেন।

গ্রন্থখানি আকারে যত বড়, কাহিনী হিসাবে তেমন বিস্তৃত ভাবে হজবত ফাতেমা যোহরার কথা দিয়ে একটানা গ্রন্থিত নয়। এতে বরং হজবত মহম্মদ রুহুল কবিম (দঃ)-এর বিচিত্র এবং মহনীয় কর্মধারার পবিচয় লিপিবদ্ধ হয়েছে। আরো লিপিবদ্ধ আছে তৎকালে ‘এছলাম’ প্রতিষ্ঠার সংগ্রামের ইতিহাস।

গ্রন্থখানি পাঠকালে মাঝে মাঝে যে দীর্ঘ কবিতা পাওয়া যায় তাব অর্থ বুঝতে না পারলে পাঠকের বিবক্তি উৎপাদন হতে পারে। সেই হিসাবে গ্রন্থটি একজন উর্দু জানা ‘মোর্শেদের’ নিকট বসে পাঠ নেওয়া ও তাব ব্যাখ্যা/শোনবার মতন উপযুক্ত বলে মনে হয়। তবে তাব মধ্যে যতটুকু বাংলা ভাষায় বোধগম্য তা পাঠ করলে পাঠক অবশ্যই হৃৎ-দাবিদ্রের সঙ্গে আপোষহীন সংগ্রামে বিজয়িনী এবং আদর্শ নারী হিসাবে হজবত ফাতেমা যোহরার প্রতি ও তদীয় পিতা হজরত কবিম (দঃ)-এর প্রতি তথা ইসলামের মহান আদর্শের প্রতি পাঠক অবশ্যই আস্থাশীল হবেন।

মনিরউদ্দীন ইউসুফ সাহেব রচিত পুস্তকখানির আকৃতি ৭½"×৫½"। বার্ড বাঁধাই। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৭৪। পুস্তকে ভূমিকা প্রদত্ত হয় নি। তবে “প্রাচীন আরবে নারীর স্থান” শীর্ষক সূচনা-প্রবন্ধে প্রাচীন আরবের কিঞ্চিৎ পবিচয় পাওয়া যায়। হজবত জোহরার জীবন বৃত্তান্ত তিনি নিম্নলিখিত ন্মিরোনামায় আলোচনা করেছেন,—

আল আমীন ও তাহেবাব পবিগ্ন

ফাতেমার জন্ম

বাল্য ও কৈশোর

মদীনা

বিবাহ

পতিগৃহে

সংসার জীবন

জননী কপে

মক্কা বিজয় ও বিদায় হজ্জের সর্ব

পিভূশোক

দীপ নির্বাণ

পুস্তকখানির প্রকাশক ওসমানিয়া লাইব্রেরী। ৩০, মদনমোহন বর্মা স্ট্রিট

(মেছুয়া বাজার স্ট্রীট), কলিকাতা-৭। গ্রন্থের প্রথম ভারতীয় সংস্করণ ১লা বৈশাখ ১৩৭৩ বঙ্গাব্দ বলে উল্লেখ করা হয়েছে। এ থেকে বোঝা যায় যে হয়ত পুস্তকখানি পূর্ব-পাকিস্তানী (অধুনা বাংলাদেশ) সংস্করণ প্রকাশিত হইবেছিল বা হইতে থাকবে।

মনিব উদ্দীন ইউসুফ বচিত গ্রন্থে বিবৃত হজরত ফাতেমাব কাহিনীর সংক্ষিপ্তরূপ—

ধনবৈষম্যমূলক দাসত্বের যুগ। দুর্নাতিপৰাষণ কোবেশ সর্দারগণ সব চাইতে বুদ্ধিমান ও প্রতিষ্ঠান। এর অন্তর্ভালে চাবিজ ও মানবীয় গুণাবলীও ফল্গুধারার মতন প্রবাহিত ছিল। আবদুল্লাহ-পুত্র মুহম্মদেব বিশ্বস্ততা ও সত্যবাদিতা দর্শন কবে মক্কাবাসী তাঁকে আল্ আমীন বলে সম্বোধন কবতেন। অগ্নিদিকে ধনাঢ্য মহিলা খোষালেদ কণ্ঠা খাদীজাব নিষ্কলুষ জীবনের স্বীকৃতি দিবে লোকে তাঁকে তাহেবা বা পবিত্রা বলে সম্বোধন কবতেন। বাণিজ্যকে উপলক্ষ্য কবে এই দুই মহামূল্য মনি একদিন পরস্পরবেব সান্নিধ্যে আসেন। উভয় পক্ষের আলাপ-আলোচনার পর উভয়েব শুভ পরিণয় সম্পাদিত হয়।

খাদীজাব গর্ভে দুই পুত্র ও চাব কণ্ঠা জন্মলাভ কবে। শৈশবেই দুই পুত্রের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে। তাঁব কনিষ্ঠ কণ্ঠাব নাম ফাতেমা। এই ফাতেমাব সন্তান-সন্ততিব মাধ্যমেই বসুলের বংশধারী রক্ষিত হয়।

ঐতিহাসিকগণেব মতে ৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে বসুল্লাহেব পয়গম্বরী প্রাপ্তির পাঁচ বছর পূর্বে, মতান্তবে নবুওত লাভের পাঁচ বছর পর, ফাতেমার জন্ম হয়। এই সময় মক্কায আন্তর্গোত্রীয এক ভবাবহ বক্তৃকরী সংগ্রামেব সূত্রপাত হইছিল। ফাতেমার মহান পিতাব কল্যাণকর হস্তক্ষেপে তা বন্ধ কবা সম্ভব হয়। এই হজবত ফাতেমাই মুসলমান জগতের নারী-শিবোমণি, “খাতুনে জান্নাত”। মুসলমান জনগণ তাঁকে ‘বতুল’ বা সংসাব বিবাহিনী বলে অভিনন্দিত কবেছেন। তিনি মাত্র আটশ বছরবেব স্বল্প-পবিসব জীবনে ধর্মবোধ, পাতিব্রত্যা, ধৈর্য ও কষ্ট-সহিষ্ণুতাব সহানুভূতি, ত্রায়-পরাষণতা এবং সমর্পিত-চিন্ততার আদর্শ দৃষ্টান্ত বেখে গেছেন।

হজবত ফাতেমাব চবিতকারগণ বলেন যে শৈশব থেকেই তিনি ছিলেন অত্যন্ত সবল ও গভীর প্রকৃতিব মেখে। তিনি জ্যোষ্ঠা ভগিনীগণেব ন্যায় প্রতিবেশী

মেয়েদের সঙ্গে খেলা-ধুলা ও বাক্যালাপ করার জন্য পাড়ার যাওয়া-চাওয়া গৃহে গুণবতী মাতার সাহচর্যে অবস্থান করাকেই শ্রেয় জ্ঞান করতেন। তিনি দেখেছেন, কি ভাবে তাঁর মাতা স্বীয় অগাধ ঐশ্বর্য্যপত্তি পায়ে উৎসর্গ করে ধন্য হইয়াছিলেন। তিনি দেখেছেন, দীন-দরিদ্রের বন্ধু মহান পিতা যখন সর্ব্বদা দান কবে নিঃশব্দ হয়ে ঘরে ফিরেছেন, মহীয়সী মাতার হাসিমুখে তখনও উচ্চারিত হচ্ছে স্বামীর প্রতি সুমধুর স্বাগতম ধ্বনি। তিনি দেখেছেন মহান পিতা অজ্ঞাত কোন এক মহাকর্তব্যের হাতছানিতে ধ্যানমগ্ন হইয়া পড়ছেন, আব পড়ছেন মাতা তাঁর স্বাভাবিক বধূর উৎসাহবাণীর পুষ্পস্তবকে আচ্ছাদিত করে দিচ্ছেন। ফাতেমা মায়ের এইসব সংগণ পূবাপুরিই আশঙ্ক করেছিলেন। একদিন রসুলুল্লাহ তাঁকে সন্ধান কবে বলেছিলেন যে তিনি যেন পরগণবের মেয়ে বলে কোনদিন অহঙ্কার না কবেন। আল্লাহ সাহায়ে ছোট-বড়র কোন প্রভেদ নেই—সেখানে সকলের সমান বিচার হবে।

খাদীজার পরলোকপ্রাপ্তি হয় নবুয়্যতের দশম বৎসরে। এম সাহায্য কয়েকদিন পূর্বে স্নেহময় পিতৃব্য আবু তাগেবের মৃত্যু বসুল পবিবাবে নিদাক্ষণ শোকের ছায়া আনে। মক্তার কোবেশ সর্দাবগণ বসুলুল্লাহব বিরুদ্ধাচরণে খোলাখুলিভাবে অবতীর্ণ হই এবং যখন বসুলুল্লাহ উপব নিষাভন শুক কবে দেয়। এইসব দুর্ঘটনার সময় নবী-কন্যাকে কখনও সজল চোখে কখনও অনলবর্ণী দৃষ্ট ভক্তিমায় পিতার পাশে স্নেহময়ী জননীর মতন দাঁড়াতে দেখা যেত।

কোবেশ সর্দাবগণ বসুলুল্লাহকে অসহায় ভেবে তাঁকে হত্যা কবার সিদ্ধান্ত নিল। বসুল সেই রাতেই মক্তা ত্যাগ কবে মদীনা-অভিমুখে যাত্রা করলেন। কিছুদিন পরে ফাতেমাকেও সেখানে আনানো হল।

নবী-নন্দিনী হলেন পূর্ণযৌবনা, তাঁর বিবাহের সময় উপস্থিত হল। বসুলুল্লাহ হলেন জ্ঞানের নগরী, আলী তার দরওয়াজা। দরিদ্র আলীর সহিত ফাতেমাব বিবাহে হজবত বসুলুল্লাহ সানন্দে অভিমত দিলেন। ফাতেমাও লজ্জাবনতা হইয়া পিতার অভিমত অনুমোদন কবেছিলেন। সেই বিবাহে বাজার থেকে নিম্নলিখিত জিনিসগুলি কেনা হল যৌতুক হিসাবে,—

একখানা পশমভরা তোমক, একখানা খেজুরের ছালভরা তোমক ; ঐকপ স্বথাক্রমে পশম ও ছালভরা দুটি ডাকিয়া, একটি বেশী একটি সূতী চাদর,

হু'গাছি চাঁদিৰ বাজুবন্দ, হুটি মাটিৰ কলসী, একাটি আটা-পেয়াৰ ষাঁত। ও একাটি কবে মোশক, খাট এবং জাষনামাজ। অভিজাত বংশীয়দেব বিবাহ-বীভিৰ বিপবীত সবল ও অনাভব্বৰ এই বিবাহ ও ততোধিক সাদাসিধা যৌতুক।

পতিগৃহে গমনকালে পতিৰ দাৱিদ্ৰহেতু তাঁৰ হুঃখ প্ৰকাশ পেলে মুহম্মদ (দঃ) বলেছিলেন,—“মা, পুৰুষদেব মধ্যে সৰ্ব্বপ্ৰথম মুসলমান এবং আমাৰ সাহেবাগণেৰ মধ্যে যে সৰ্ব্বাপেক্ষা বিদ্বান তাঁৰই সঙ্গে তোমাৰ বিবাহ হবোহে,—এতে হুঃখ কি?”

পিতাৰ উপবোক্ত সাক্ষ্যবাক্যে মুহূৰ্তেৰ মধ্যে সন্তোষেৰ জ্যোতিৰ্ময় আভা ফিৰে পেলেন ফাতেমা।

অবশেষে ফাতেমা পতিগৃহে স্বামীৰ উদ্যোগ কবুলেন। স্বামীৰ পূৰ্বে বসুলেৰ আদেশ অনুসাবে তিনি ঘৃত, পনিৰ ও খোৰমা সহযোগে এক সুখাদ্য প্ৰস্তুত কবে উপস্থিত মোজাহেদ ও আনসাৰগণকে প্ৰদান কৰবাৰ ব্যবস্থা কবুলেন। একাটি বাটীতে কন্যা ও জামাতাকে আহাৰ কৰতে দেওৱা হল। পাবে হজ্জবত মুহম্মদ (দঃ) উভষকে উপদেশ দিবে বিদায় দিলেন।

আলী ও ফাতেমা মদীনাৰ উপকণ্ঠে হাবেসা নামক এক আনসাৰেৰ ডাঙাটে ঘৰে এলেন।

নবী-নন্দিনী ফাতেমা ও আলীৰ সংসাৰ জীবন ছিল সবলতা ও হৃদয়তাৰ প্ৰতীক। কালিক পবিত্ৰত্বে আলীকে প্ৰত্যহেৰ জীবিকা অৰ্জন কৰতে হত। হজ্জবত আলীৰ একদিন মজুবী জুটল ন। দিনান্তে বন্দবে এক মালবোঝাই কাফেল। এসে হাজিব হতে তাঁৰ কাজ জুটে গেল। মাল নামাতে বাত হৰে গেল। হজ্জবত ফাতেমা ততক্ষণ পৰ্যন্ত উৎসুকভাবে স্বামীৰ পথপানে চেৰে বহিলেন। স্বামী ঘৰে এলে ফাতেমা বস্ত্ৰাঞ্চলে তাঁৰ কপালেৰ ঘাম মুছে দিলেন, তাঁৰ বিশ্ৰামেৰ ব্যবস্থা কৰে দিৰে ষাঁতাল্ল যব পিষতে বসলেন। তাৰপৰ গভীৰ বাত্ৰে আহাৰ শেষ কৰে আল্লাহকে দিলেন অশেষ ধন্যবাদ।

হঠাৎ একদিন বসুলুল্লাহ এসে হাজিব হলেন কত্ৰা ফাতেমাৰ বাতীতে। কিন্তু পিতাৰ মুখ গভীৰ কেন? নবীকন্যা তো কেঁদে আকুল। বসুলেৰ অনুগত আবু বাক্ৰেৰ কাছে জানা গেল যে তিনি ফাতেমাৰ ঘৰেৰ বতীন পৰ্দা এবং

তাঁর হাতেব বোপাবলয় দেখে অসন্তুষ্ট হয়েছেন। হায়! এখনও এমন অনেক মুসলমান বয়েছেন যাঁদের পৰণে কাপড় পর্যন্ত নেই, দুইবেলা খাদ্যের সংস্থান নেই।

ফাতেমার এ এক নতুন শিক্ষা। ঐশ্বর্য্য মানুষের ভোগের সামগ্রী কিন্তু অন্যকে বঞ্চিত করে নয়। মুসলমানদের ডাঙড় শুখু মুখেব কথাতেই শেষ হয়ে যায় না,—একেব দুঃখ দূর না হলে অন্যের সুখভোগ অবাঞ্ছনীয়। তাই মদীনার ঘরে ঘরে গৃহিনীগণ দুপুরের আশ্বিনে যখন গা এলিয়ে দেন, ফাতেমা গৃহদ্বার কদম্ব করে তখনও গৃহকর্ম কবেন। একদিন উন্মে আশ্রয়ন দেখেন যে নবীনন্দিনী একহাতে খাঁটা ঘুরাচ্ছেন এবং অন্যহাতে শিশু হোসেনের দোলনায়ে দোল দিচ্ছেন।

একবার তিনবেলা উপবাসের পর কিছু যব সংগ্রহ করে ভাত থেকে কটি তৈরী করলেন এবং আহার কববার আগে পিতাব কথা মনে পড়ায় ফাতেমা কবেকটি ক্লটি এনে পিতাব নিকট হাজির কবলেন। নবীর একটুককা কটি মুখে দিয়ে বল্লেন,—“চাববেলা অনাহারে থাকাব পর এই কটিটুকু তোমাব পিতাব মুখে গেল।”

একদা আলীব সঙ্গে নবী-কন্যার মতান্তর হল। ফাতেমা অভিমানে পিতাব নিকট এলেন। সঙ্গে সঙ্গে আলীও সেখানে এলেন। অভিযোগ জ্ঞপণান্তে পিতা কন্যাকে বল্লেন,—“মেরেদেব মধ্যে সহিষ্ণুতাৰ অভাব থাকা বাঞ্ছনীয় নয়।”

হজরত আলীও শ্রুতবেব এই আচরণ লক্ষ্য করে বল্লেন—“আমি প্রতিজ্ঞা করলাম যে, আর কখনও নবীকন্যাব ইচ্ছার বিকল্পে কোন কাজ করব না।”

ঐতিহাসিকগণের মতে বিখ্যাত ওহদ যুদ্ধের বছবে বমজান মাসে ফতেমাব প্রথম সন্তান হাসানের জন্ম হবোছিল। ওহদ যুদ্ধের পবের বছব হজরত ফতেমার দ্বিতীয় পুত্র হোসাবনের জন্ম হয়। উভয় ভাতাব নাম রেখেছিলেন নবী নিজে। ফতেমা তাঁব সন্তানদ্বয়কে অত্যন্ত স্নেহ কবডেন। আবাব দীন-দরিত্রকেও তিনি সন্তানদেব তায় স্নেহ কবডেন। একদিন এক ক্ষুধার্তকে দিবার মত আহাৰ্য্য ঘবে না থাকার নিজেব গলার হাবটি তাকে অর্পণ করেছিলেন। অন্তদিন প্রতিবেশী শত্রু শামউনেব জীবিবোগ হলে কেউ সেখানে শ্ববর পর্যন্ত নিতে গেল না, তখন ফাতেমা সেখানে গিবে য্তের গোসল করিলে এবং দাফন-কাফনেব ব্যবস্থা কবে এলেন।

হজবত ফাতেমার দুই কণ্ঠ। সন্তানও জন্মগ্রহণ কবেছিল। তাদের নাম—
যথাক্রমে জয়নব ও উম্মে কুলসম।

মক্কা বিজয়ের অভিযানে হজবত ফাতেমাও বসুলুল্লাহের সঙ্গে ছিলেন।
হোসায়েন যুদ্ধে জয়লাভের পূর্বে বসুলুল্লাহ মদিনার ফিবে আসেন, এবং সম্ভবতঃ
সেই সময় নবী-নন্দিনীও মক্কায় প্রত্যাবর্তন করেন।

হজবত ফাতেমার ইচ্ছা। বহুদিন পূর্বে এবার পূর্ণ কবে তাঁর গৃহকর্মে
সহায়তার জন্ত বসুলুল্লাহ খবরব যুদ্ধে প্রাপ্ত প্রচুর দাস-দাসীর মধ্য থেকে
একজন দাসী প্রদান করেন।

সাম্যবাদী ইসলামী সমাজে দাস-দাসী বিষয়ক প্রশ্নটি গুরুতর প্রশ্ন।
তখন দুনিয়ার সর্বত্র সামন্ত যুগের শৈশবকাল। অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে
বসুলুল্লাহ দাস-প্রথাকে অব্যাহত রেখেছিলেন। তবু তাঁর কাছে আপন
কণ্ঠ ও দাসীর মধ্যকার যে সম্পর্কের কথা বলেছেন তা লক্ষ্যণীয়,—

“যেবেব অধে'ক কাজ তুমি কববে, বাকী অধে'ক দাসীকে দিবে
কবাবে। হু'জ্জনে মিলে যাঁতা পিববে। তুমি নিজে যা খাবে,
তাকেও তা খেতে দেবে, নিজে যা পববে তাকেও তা পবতে দেবে।
তাকে আপন জনেব মত দেবে।”

বস্তুতঃ এ ঘটনা সেই দাসীর জীবনে দাসীত্ব থেকে সাম্যবাদী
বিবেচনার মুক্তি ভিন্ন আর কিছুই নয়।

পিতা যখন সমগ্র আববের অধীশ্বর তখনও কিন্তু সমাজের কঠোর বাস্তব
সত্যকে অস্বীকার কবে জান্নাতে-খাতুনের সংসারে অর্থকষ্টের লাঘব হয়নি।
এমন অবস্থাও একদিন গেছে যে ঈদেব দিনে হাসান-হোসেনকে নতুন পোষাক
কিনে দিতে খাতুনে-জান্নাত অক্ষম হইবে পড়লে কোনে। এক ব্যক্তি, ইমাম
খাতুনের জন্ত ঈদেব সওগাত পাঠিবে দিবেছিলেন।

বসুলুল্লাহ মদীনা থেকে ফিবে এলেন মক্কায়। সেখানে তিনি হজবত
উদ্বাপন কবলেন। তাবপবই তাঁর জ্বর হল, এল অন্তিমকাল। হজবত
ফাতেমা অহোবাত্র পিতার শয্যাপার্শ্বে বসে তাঁর সেবা-গুজরা কবতে
লাগলেন। মৃত্যুর পূর্বে কণ্ঠকে বসুলুল্লাহ বলেছিলেন যে মৃত্যুর পূর্বপক্ষে
খাতুনে-জান্নাতের সঙ্গে বসুলুল্লাহের প্রথম সাক্ষাৎ হবে। বাস্তবিক, পিতার
পবলোকগমনের মাত্র ছয়মাস পবেই হজবত ফাতেমার মৃত্যু ঘটেছিল।

পিতার মৃত্যুর পৰ হজরত ফাতেমার বাকী কয়েক মাসের জীবন বৈবাগ্যেব মাধ্যমে অতিবাহিত হয়। তিনি “জাম্নাতুল বাকী” নামক মকদ্দামে এক লভামগুপ নির্মাণ কৰে সেখানে ধ্যানমগ্ন হতেন।

কথিত আছে, পুত্র-কন্যাদেব হাতে ফিদক নামক মকদ্দামেব অধিকাৰ তুলে দেবার জন্ত খলিফা আবু বকর সিদ্দীকেব নিকট প্রার্থনা কবলে খলিফা বলেছিলেন—“নবীৰ কোন ওয়াশিশ হব না, গোটা উম্মতেব দীন-দুঃখীই নবীৰ উত্তরাধিকাৰী।”

খলিফাব এমন যুক্তিপূৰ্ণ কথার হজবত ফাতেমা লজ্জিত হৰেছিলেন।

বলা হয় যে “জাম্নাতুল বাকী” শোক মগুপে থাকাকালে হজবত ফাতেমা নিম্নলিখিতরূপ শোক-গীতি বচনা কৰেছিলেন—

“আকাশের বুক ভবিল ধূলার নিভিল সহসা সূর্যকর,
শত জ্যোতিষ্ক আকাশ-বেলাব মলিন হইল—হোল নিখর।
এ জগত-সভা ভাঙ্গিয়া গেল বে,—শোকেতে ভবিল বন্ধ তার,
পশ্চিম হতে পূবব সীমাব, ছড়াইয়া পড়ে সে হাহাকাৰ।
মিশব এ্যমেনে উঠে ক্রন্দন, গিবি-প্রান্তব কাঁপিছে হাব,
ধবনীৰ বুক এলো কি প্রলব ? সেই ভয়ে সবে কেঁদে লুটাব।
এই পৃথিবীৰ মৰ্মে মৰ্মে বাজিছে একই ব্যথার সুৰ,
আব আসিবে না খোদাব বসুল, নাবিবে না ওহী পুত মধুব।
সালাম সালাম, হে পিতঃ বসুল জানাই তোমাবে লাখো সালাম,
আমিন, আমিন। বলে ফেবেস্তা শুনি পবিত্র তোমাব নাম।”

চরিতকাবগণ বলেন যে বসুলুল্লাহেব মৃত্যুর পৰ আব কোনদিন হজরত ফাতেমাকে হাসতে দেখা বাবনি। পিতৃশোকে তিনি দিনে দিনে ক্লান্তনু হৰে মৃত্যুবরণ কবেন। মৃত্যুকালে তাঁব কোন পীড়া দেখা দেবনি। সেদিনটি একাদশ হিজবীব তব। বমজান, তখন তাঁব বয়স সাড়ে আটাশ বছব পূৰ্ণ হৰেছিল।

হজবত ফাতেমা কোথাব শেষ-শয্যার শাখিতা আছেন তা নিষে মতভেদ আছে। অধিকাংশেব মতে “জাম্নাতুল বাকী” নামক স্থানই তাঁব সমাধিস্থিতি। তাঁর স্বামী হজবত আলী ছিলেন মুসলিম জগতেব একজন শ্রেষ্ঠ কবি। আববীৰ সেই কবি একস্থানে পত্নী হজবত ফাতেমা সম্পর্কে লিখেছেন—

“আমাব নসীব হন্দ বলেই কবর হতে পাইনে সাড়া
নিভা এসে জানাই সালাম দাওন। জবাব হে জোহবা।
দীর্ঘ দিনেব মধুর স্মৃতি সব ভুলেছ আজকে বুঝি,
তাই, হৃদয় হাবাব সালাম শুনেও নীবেবে বণ্ড দ্বিচোখ বুজি।”

পুস্তকেব পৃষ্ঠা সংখ্যা কম হলেও হজবত ফাতেমা বোহরা সম্পর্কে অনেক কথাই মনিব-উদ্দীন সাহেবেব পুস্তকে স্থান পেয়েছে। খাতুনে জান্নাত সম্পর্কে এমন সবস ভাষায় ও একটা স্বচ্ছন্দ ভঙ্গিমায় লিখিত কোন গ্রন্থ সম্ভবতঃ এখনো পর্যন্ত লিখিত হয়নি। পুস্তকখানি পাঠেব সময় পাঠকেব স্বভঃউৎসাহিত একটা ভক্তিতাব জেগে ওঠে। এই গ্রন্থেব অগত্যতম লক্ষ্যনীয় বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহা আববী, ফাবসী প্রভৃতি শব্দেব প্রাচুর্য্যে কটকিত নয়। আববী বা উর্দু কবিতা নেই। ই একটা কবিতাব সহজবোধ্য ভাবানুবাদ গ্রন্থখানিকে বসগ্রাহী হতে যথেষ্ট সহযোগিতা কবেছে। মূলতঃ হজবত ফাতেমা জোহবাব জীবনকথা বিবৃত হলেও কাহিনী পৰিবেশন কবাব শিল্প-কৌশল পাঠকেব ভক্তিব্র ভাবনাকে ইসলাম ধর্মেব প্রতি আদর্শীল কবে তোলে। তাহাড়া মুসলমান জগতেব সর্বশ্রেষ্ঠ নাবী হজবত ফাতেমা জোহবাব কথা প্রসঙ্গে সংক্ষেপে তৎকালীন আববেব ঐতিহাসিক বিবরণেব কিছু অংশ লেখক সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ কবেছেন।

হজবত ফাতেমা জোহবাব কথা প্রায় হাজার বৎসবেব পূর্বেব কথা, কিন্তু বাঙ্গালা সাহিত্যে তাব প্রথম স্থান লাভ হয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে। শেখ সেববাজ চৌধুরী, আজম তুল্লাহ খোন্দকার, কাজী বদিউদ্দীন এবং অজ্ঞাত কোন এক কবি কর্তৃক লিখিত ফাতেমা বিষয়ক গ্রন্থেব বচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দী বলে অভিহিত। “বিবি ফাতেমাব বিবাহ” নামক আবো একখানি পুঁথিব নাম পাওয়া যায়। উক্ত পুঁথিবও বচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দী। মোহাম্মদ বেবাজুদ্দীন আহম্মদ বচিত “হজবত ফাতেমা বোহরা” গ্রন্থেব প্রকাশকাল ১৫. ৭ ৩৫। ১৯৩৫ ইংবেজী, নাকি ১৩৩৫ বাংলা তা বুঝা যায় না। আমাব হস্তগত পুস্তকখানিব অষ্টম সংস্করণেব প্রকাশকাল ১৩৭১ বঙ্গাব্দ। বস্তুতঃ প্রথম প্রকাশ ৩৬। ৩৭ বৎসব (১৯৭২-১৯৩৫) পূর্বে হয়েছিল বলে ধবা যায়। মনিব-উদ্দীন ইউসুফ বচিত গ্রন্থেব বচনাকাল বাংলা ১৩৭৩ সালেব পয়লা বৈশাখ। সম্ভবতঃ

মনিরউদ্দীন ইউসুফ রচিত “হজরত ফাতেমা” নামক গ্রন্থখানি বাঙ্গালা ভাষায় রচিত খাতুনে জামাতেব জীবনী সম্পর্কীয় সর্বাধুনিক সাহিত্য-সংযোজন।

বারাসত থানাধীন সহরা গ্রামে পীরানী হজরত ফাতেমা যোহরার নামে কল্পিত যে দরগাহ আছে, তাকে কেন্দ্র করে কয়েকটি লোককথা প্রচলিত আছে। সেই লোককথার দুটি এখানে লিপিবদ্ধ করা হল।—

১। দরগাহের অশ্বখগাহ

বিবি ফাতেমার দরগাহ-গৃহটির উপর চাব-পাঁচটি অশ্বখ গাহ ছিল। সেবাব কাঠের বাজার-দর ছিল ভাল। স্থানীয় কোন এক লোভী ব্যক্তি উক্ত অশ্বখগাহ বিক্রী কবে অর্থ লাভ কবতে চাইল। দরগাহেব গাহ বিনষ্ট কবতে নিষেধ কবল অনেকে। সে কাবো কথা না শুনে গাহ বিক্রী কবে টাকা নেয়। আশ্চর্য্যেব বিষয় দরগাহের উপবিহ্ব একটি অশ্বখ গাহ বাদে সবগাহ যবে যায়। বাকী গাহটি দিনে দিনে সতেজ হয়ে ওঠে। অপব দিকে উক্ত ব্যক্তির যবে আগুন লাগে এবং আবো কিছু কালের মধ্যে কোন ঘটনায় লোকটি নাকি খুন হয়ে যাব। উক্ত ব্যক্তির নাম হবুল্লাহ।

২। ভক্তির পুরস্কার

খুব বেশী দিনেব কথা নয়,—বছর তিরিশেক হবে। কোন কাবণ বশতঃ উক্ত দরগাহেব আশ-পাশের যবে আগুন লেগে যায়। দরগাহের সেবাবেত ছিলেন অতীব দরিদ্র ব্যক্তি। তিনি একমনে শুধু বিবি ফাতেমার নাম স্মরণ কবতে থাকেন,—হে বিবি ফাতেমা! তুমি আগুন সংবরণ কবে দাও। আগুনের তেজ আস্তে আস্তে কমে আসতে থাকে এবং শেষে নিভে যায়। পবে গিয়ে দেখা গেল যে,—মাঝখানের উক্ত সেবাবেতের যবখানি বাদে আব সমস্ত ঘরই পুড়ে ছাই হবে মাটিতে মিশে গেছে।

সহবা গ্রামে অবস্থিত দরগাহকে স্থানীয় হিন্দু-মুসলমান সকলেই ভক্তি কবেন। উক্ত জনসাধারণ এখানে হাজত, মানত এবং সিবনি প্রদান কবে থাকেন। অবিচলিত বিশ্বাসে তাঁদের অনেকে দরগাহ থেকে তেল-মাটি নিয়ে গিয়ে ব্যবহার কবেন। তাতে তাঁদের নাকি উপকাব হয় বলেও শোন যায়।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

বদর গীর

শাহ্ বদর একজন খ্যাতিমান পীর। লোকে তাঁকে সাধাবশতঃ বদর পীর, বদর শাহ্ বা পীর বদর বলে থাকেন। তাঁর পুত্র নাম মখদুম শাহ্ বদরুদ্দীন বদর আলম হাহিনী। কদলখান গাজীৰ সমসাময়িক দববেশ বদর আলম এবং মখদুম শাহ্ বদরুদ্দীন বদর আলম হাহিনী একই ব্যক্তি বলে মনে হওয়া স্বাভাবিক,—কারণ উভয়ের আগমনকাল একই। শাহ্ বদরকে চট্টগ্রামে মুসলিম বিজয়ের অগ্রগণ্য পথিকও বলা হয়। চট্টগ্রামের আনোয়ারা থানার বটতলী গ্রামে মহসীন আউলিয়ার মাজারে উৎকীর্ণ শিলালিপি থেকে বুঝা যায় যে, পীর বদর শাহ্ ১৩৪০ খ্রীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। চট্টগ্রাম শহরের মধ্যবর্তী বখশীজাব মার্কেটের দক্ষিণে তাঁর প্রসিদ্ধ দরগাহ্ বিদ্যমান। জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সকলেই তাঁর দরগাহের প্রতি অঙ্গা প্রদর্শন করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এটি তাঁর মাযাব নহে। তিনি এসে এখানে একটি খানখাহ স্থাপন করেছিলেন। সেটিই মাযাব নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। চট্টগ্রামের ভক্তগণ তাঁকে অভিভাবক ওলী বলে থাকেন। মাঝি-মাল্লাবা তাঁর নামে নদীতে পাড়ি দেন। কেহ কেহ তাঁকে চট্টগ্রাম অঞ্চলের প্রথম ইসলাম ধর্ম-প্রচারক বলে মনে করেন। চট্টগ্রামের যে পাহাড়টি পীর-পাহাড় নামে প্রসিদ্ধ, তিনি নাকি সেখান থেকে জিন-পবীদের তাড়িয়ে দিয়েছিলেন। এই পাহাড়টিই এককালে আবকানের মগ দস্যুদের আড্ডা ছিল। অনুমিত হয় যে ঐ অঞ্চল থেকে জিন-পবী বা মগ দস্যুদের বিতাড়নকালে পীর বদরের সঙ্গে তাদের সংঘর্ষ হয়েছিল। প্রতি বৎসর ২৯শে বয়জান তারিখে এখানে উবস হয়। সে উবসে বহু লোক-সমাগম হয় এবং তাতে জনসাধারণের মধ্যে শিবনী বিতরণের প্রচলন আছে।

নওল কিশোর কর্তৃক প্রকাশিত ও মোলবী গোলাম নবী খান হৃত মিবআতুল কওনযন নামক গ্রন্থ থেকে মাওলানা মহম্মদ উবয়দুল হব হৃত ত্যকিবাযে আউলিয়াই বাঙ্গালা প্রথম খণ্ডের উদ্ধৃতি পাঠে জানা যায় যে, মখদুম শাহ্ বদরুদ্দীন বদর আলম হাহিনীর পূর্ব-পুরুষ ছিলেন হুজবত

শিহাবুদ্দীন ইমাম মক্কী। তাঁৰ পুত্ৰ হজ্জবত ফককদ্দীন, ইসলাম প্রচাৰ উদ্দেশ্যে পিতাৰ আদেশে প্রথম এ দেশে এসে মিয়াঠাবাদেৰ নিকট বাস কৰতে থাকেন। তাঁৰ পুত্ৰ দ্বিতীয় শিহাবউদ্দীন যখন শহীদ হন তখন তাঁৰ পুত্ৰ হজ্জবত ফককদ্দীন মাতৃগৰ্ভে ছিলেন। তাঁৰই কনিষ্ঠ পুত্ৰ শাহ বদকদ্দীন বদর আলম সাহেদী মিৰাঠাবাদে জন্মগ্ৰহণ কৰেন। তিনি বাল্যকালে বিখ্যাত পবিত্ৰাজক সুহৰাবদীয়া দৰবেশ হজ্জবত মখদুম জালালুদ্দীন জাহানীয়া জাহান গশডেব (১৩০৭-১৩৯৩ খৃঃ) বিশেষ আশীৰ্বাদ লাভ কৰেন। তিনি পিতাৰ উপদেশ ও বিহাৰ শবীফেৰ হজ্জবত মখদুম শবকুদ্দীন আহমদ ইবাহুইয়া মানেবীৰ (১২৬৩-১৩৮০ খৃঃ) অনুমতিক্ৰমে তিন-চাৰ শত দৰবেশ সঙ্গে নিষে বঙ্গদেশে আসেন এবং চট্টগ্রামেৰ সমুদ্রোপকূলে আস্তানা স্থাপন কৰে ইসলাম প্রচাৰে মনোনিবেশ কৰেন। পরে হিঃ ৭৮২/১৩৮০ খৃষ্টাব্দে হজ্জবত মানেবীৰ সঙ্গে সাক্ষাৎৰ উদ্দেশ্যে বিহাৰ শবীফে যান। কিন্তু তাঁৰ পৌছুবাৰ অল্প কিছুদিন পূৰ্বে মানেবী দেহত্যাগ কৰেন। সুদীৰ্ঘ জীবন যাপন কৰে হিঃ ৮৪৪/১৪৪০ খৃষ্টাব্দে শাহ বদকদ্দীন বদর আলম সাহিদী বিহাবে ইন্তিকাল কৰেন। তাঁৰ বংশধৰগণেৰ মধ্যে নওয়াৰ শামসুল উলৈমা মৌলবী সাহিদ আবদুল জব্বাৰ খান বাহাদুৰ ও তৎপুত্ৰ খান বাহাদুৰ সাহিদ আবদুল মুনি (চট্টগ্রাম বিভাগেৰ কমিশনাৰ / আগষ্ট ১৯৬৯) সুপৰিচিত। তাঁৰ অপৰ আস্তানা বৰমান জেলাৰ কালুনাৰ (ড্রষ্টব্য : পূৰ্ব পাকিস্তানে ইসলামেৰ আলো : চৌধুৰী শামসুৰ বহমান) এবং বঙ্গৰ আৰো স্থানে আছে। চকিৰ পরগণা জেলাৰ বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত পুথিবা-বদৰ নামক গ্রামে বদৰ পীৰেৰ একটি দৰগাহ আছে।

বদকদ্দীন সংক্ষেপে বদর এই নামে আৰো পীৰেৰ কিছু বিবৰণ পাওযা যায়। চৌধুৰী শামসুৰ বহমান লিখেছেন :—

শেখ বদকল ইসলাম শহীদ, হজ্জবত নূৰ কুতুবুল আলমেৰ সমসাময়িক বলে জানা যায়। বিবাকুস সালাতীন গ্ৰন্থে বলা হমেছে যে, ইসলাম প্রচাৰ কৰতে গিষে তাঁকে অনেক অত্যাচাৰ সহ্য কৰতে হৰেছিল এবং পেশ পৰ্ধত বাজা কংসেৰ হস্তে তিনি শহীদ হন। বাজাৰ প্রতি সন্মান প্রদৰ্শন না কৰাৰ অপবাধেই তাঁকে হত্যা কৰা হৰেছিল। আশৰাফ জাহাজীৰ সিম্বানী, জোনপুৰেৰ সুলতান ইব্রাহিম শৰীফ নিকট লিখিত পত্ৰে এই শহীদ দৰবেশেৰ কথা উল্লেখ কৰেন।

শামসুৰ বহমান সাহেব আৰু একজন পীৰেৰ কথাৰ লিখেছেন,—দিনাজপুৰ জেলাৰ হেমতাবাদ নামক স্থানে পীৰ বদৰুদ্দীন বদৰে আলম নামক একজন প্ৰাচীন দরবেশৰ মাজাৰ বিদ্যমান। সুলতান হোসেন শাহেৰ সময় (১৪৯৫-১৫১৯ খৃঃ) এ দৰবেশ কতিপয় শিষ্য-সাগবেদসহ উত্তৰবঙ্গেৰ এ অঞ্চলে ইসলাম প্ৰচাৰেৰ উদ্দেশ্যে নিষে আগমন কৰেন। দৰবেশ সম্পৰ্কে স্থানীয় জনশ্ৰুতি থেকে জানা যায় যে, মহেশ বাজা নামে জনৈক হিন্দু সামন্ত তখন এ অঞ্চলে বাস কৰতেন এবং তিনি ছিলেন ভীষণ অত্যাচাৰী। শেধ বদৰুদ্দীনেৰ প্ৰচেষ্টাৰ অল্প দিনেৰ মধ্যেই স্থানীয় বহু হিন্দু ইসলাম ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ তিনি, দৰবেশ, ও তঁাৰ অনুচৰদেৰ প্ৰতি বিদ্ৰিষ্ট হযে ওঠেন। দৰবেশ তখন বাজাকে দমন কৰাৰ জন্তু সোলতান হোসেন সাহেব কাছে সাহায্য চেয়ে পাঠান। বাজা তাতে ভীত হযে স্বীয় প্ৰাসাদ ত্যাগ কৰে স্থানান্তৰে প্ৰস্থান কৰেন। এভাবে বাজাৰ পলায়নেৰ পৰ বদৰুদ্দীন পবিত্ৰায়ুক্ত বাজবাৰীতে গিৰেই নিজৰ আস্তানা কৰেন। প্ৰাচীন কোন হিন্দু মন্দিৰ বা প্ৰাসাদেৰ ধ্বংসাৱশেষ থেকে সংগৃহীত প্ৰস্তৰ-বাজিৰ সাহায্যেই পীৰ বদৰুদ্দীনেৰ সমাধি নিৰ্মিত হযেছে দেখা যায়। বাবাসতেৰ অন্তৰ্গত পৃথিবা-বদৰে যে দৰগাহ আছে তাৰ বিৱৰণ এইৰূপ :—

বদৰেৰ হাটখোলাৰ অবস্থিত দৰগাহ-গৃহটি ইটেৰ তৈৰী। গৃহটি সুবহু বটে। গোলাম সুদান শাহজী প্ৰমুখ এখানকাৰ সেৱাৱেত। প্ৰতিদিনে সেখানে তাঁৰা হুপবাতি প্ৰদান কৰেন। পূৰ্বে এখানে মেলা বসত। প্ৰতি বৎসৰ ১২ই মাঘ তাৰিখে বিশেষ অনুষ্ঠানেৰ মাধ্যমে পীৰেৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰা হয়। ভক্তগণ পীৰ বদৰেৰ নামে হাজত, মানত ও শিৱলী প্ৰদান কৰেন। তাঁৰ নামে প্ৰায় নৰ বিষা জমি পীৰোত্তৰ আছে। এখানকাৰ হাটেৰ নামকৰণ তঁাৰ নামানুসাৰেই হৱেছে। অনেকে তঁাৰ নাম স্মৰণ কৰে হাটে সগুদা বেটা-কনা কৰেন। এতদ্ব্যপেক্ষে তঁাৰ অলৌকিক শক্তিৰ পৰিচালক একটা লোককথা প্ৰচলিত আছে। লোককথাটি এইৰূপ :—

ফকিৰ বেশে বদর পীৰ

স্থানীয় এক বেহালা-বাদক পালা-জ্বৰেৰ প্ৰকোপে মৰণাপন্ন। তখন পালা-জ্বৰে তেমন কোন অবাৰ্য ঔষধেৰ কথা এ অঞ্চলে সম্ভৱতঃ অজানা ছিল। বেহালা-বাদক নিৰাশ হযে মৃত্যুৰ জন্য অপেক্ষা কৰতে থাকেন। এমতাবস্থা দেখে পীৰ বদৰেৰ ভক্ত জনৈক ব্যক্তি উক্ত বেহালা-

বাদককে সেই পীৰেৰ দৰগাহে ধৰ্মা দিতে পৰামৰ্শ দান কৰেন। তিনি কয়েকদিন বদৰ পীৰেৰ দৰগাহে ধৰ্মা দেৱাৰ পৰা একদিন ভোবেৰ আৰু আলোষ আলখাল্লা পৰা এক ফকিৰকে দেখতে পেলেন। ফকিৰ তাকে জিজ্ঞাসা কৰলেন,—“তুমি এখানে ধৰ্মা দিচ্ছ কেন?”

বেহালাবাদক বললেন,—“আমাৰ বোগ নিৰাময়ৰ জন্ম।”

—“তোমাৰ বেহালাখানা আমাৰ দিলে আমি তোমাৰ বোগ সাৰি দিতে পাৰি।”

বেহালাখানি সব সময় তাঁৰ কাছে থাক্ত। তিনি তৎক্ষণাৎ বেহালাখানি ফকিৰকে দিতে গেলেন। আশ্চৰ্য্য। ফকিৰ অকস্মাৎ অদৃশ্য হৈ গেলেন। সকালে বেহালা-বাদক দোহুল্যমান মানসিক অবস্থা নিজে বাঙী এলেন,—পীৰ কি তাঁৰ সঙ্গে ছলনা কৰলেন।

আৱে। আশ্চৰ্য্যেৰ বিষয় যে কয়েকদিনেৰ মধ্যে তিনি সম্পূৰ্ণৰূপে বোগমুক্ত হৈ উঠলেন।

বদৰ পীৰেৰ নামে বচিত কোন সম্পূৰ্ণ-গ্রন্থেৰ সন্ধান আজো পাওৱা যায় নি। কবি আশক মহম্মদ বচিত “পীৰ একদলি শাহু পাঁচালী কাব্যেৰ’ মধ্যকাৰ ২২৬ পংক্তিৰ একটী খণ্ড-কাহিনী পাওৱা গৈছে। কাহিনীটি সংক্ষেপে এইৰূপ :—

পীৰ একদলি শাহু দীক্ষা নেবাৰ জন্ম চট্টগ্রামেৰ পীৰ বদৰেৰ সন্ধান চললেন। চট্টগ্রামে গিয়ে যাৰ সাক্ষাত পেৰে তিনি আকৃষ্ট হলেন, সে একজন ৰাখাল বালক। ৰাখাল বালকটি তখন ছিল ক্ৰীড়াৰ মত্ত। এমনই মত্ত যে কোন দিকে তাৰ খেলা নেই। একদলি শাহু তাকে নেহাত বালক-ৰাখাল বলে মনে মনে একটু অবজ্ঞা প্ৰকাশ কৰলেন। ৰাখাল-বালক আৰু কেউ নন, তিনিই পীৰ বদৰ। একদলি শাহু অবজ্ঞা কৰাৰ তিনি অকস্মাৎ অদৃশ্য হৈ যান। এই ঘটনাৰ একদলি শাহু সন্নিবিধে পান এবং বদৰ পীৰকে পাবাৰ জন্ম ব্যাকুল হৈ উঠেন।

একদলি শাহু তখন বদৰ পীৰেৰ অন্যতম ভক্ত ‘সকৰাব’ শব্দাপন্ন হন। সকৰাব বাঙীতেই পীৰ বদৰেৰ কবৰ। তিনি গেলেন সেই কবৰেৰ সন্ধান। কবৰেৰ মধ্যে পেলেন বদৰ পীৰেৰ গলিত দেহ। অনেক কৃচ্ছসাধনেৰ দ্বাৰা তিনি পীৰ বদৰেৰ সাক্ষাত পেতে চাইলেন, কিন্তু তাতেও দেখা না পাওৱা

পীৰ একদিল আঙনে প্ৰবেশ কৰে আত্মাহুতি দিতে গেলেন। এবাৰ বদৰ পীৰ হলেন সম্ভৱ। আঙনকে তিনি ফুলে কপান্তৰিত কৰে একদিল শাহেব জীবন বক্ষা কবলেন। পৰে তিনি একদিল শাহকে দীক্ষা দিহে শিক্তহে বৰণ কবলেন এবং পীৰ একদিলকে কিছু অলৌকিক শক্তিতে শক্তিগান হতে সাহায্য কবলেন। এব পৰ পীৰ একদিল শাহ বিদায় নিলেন বদৰ পীৰেৰ নিকট থেকে।

উপৰোক্ত কাব্য ব্যতীত জইদি ৰচিত মানিক পীৰেৰ “জহবানামা পাঁচালীতে” সন্নিবেশিত বদৰ পীৰেৰ মাহাত্ম্যকথা বেশ দৃষ্টি আকৰ্ষণ যোগ্য।

দুস্তৰ নদীপথে যাত্ৰাৰ আগে মাঝিৰা নৌকাৰ মথাস্থানে উপবিষ্ট হবৈ হা'লে হাত বেধে ভক্তিভাবে সমবেত সুৰে নিম্নলিখিত কথাগুলি বলেন,—

আমৰা আজি পোলাপান
গাজী আছে নিগাবান।
শিৰে গজা দৰিয়া
পাঁচ পীৰ বদৰ বদৰ ॥

সুফীবাদ ও আমাদেৰ সমাজ নামক গ্ৰন্থেৰ এক প্ৰবন্ধে মনিৰ-উদ্দীন-ইউসুফ লিখেছেন,—“হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্ৰদায়েৰ মাঝি-মাল্লাবাই তাদেৰ গানে এই সাধকেৰ নামকে যুগ যুগ ধৰে স্মৰণ কৰে বেখেছে। হিন্দুবা বলে,—

আমৰা আহি পোলাপাইন
গাজী আছে নিগাবান,
শিৰে গজা দৰিয়া
পাঁচ পীৰ বদৰ বদৰ।

মুসলমানেবা বলে :—

আমৰা আহি পোলাপাইন
গাজী আছে নিগাবান,
আল্লা নবী পাঁচপীৰ
বদৰ বদৰ।

এই পীৰেৰ নাম নিবেই পূৰ্ববঙ্গ গীতিকাৰ তঁাৰ পাল। শুধ কবেন এইভাবে,—

চাইব দিক মানি আমি মন কৈলাম স্থিৰ।
মাথাৰ উপৰে মানম আশী হাজ্ৰাৰ পীৰ ॥
আশী হাজ্ৰাৰ পীৰ মানম লাখ পেকাহৰ।
শিৰেৰ উপৰে মানম চাটীগাঁব বদৰ ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

বড়খা গাজী

পীর মোবারক বড়খা গাজী বঙ্গে, বিশেষতঃ পশ্চিমবঙ্গে বিভিন্ন নামে পরিচিত। সে নামগুলি এইরূপ :—

মোবারক সাহু গাজী, ৬৮

বড় খাঁ গাজী, ১৩

ববরান গাজী, ৫৩

মব্বা গাজী, ৪৭

গাজী সাহেব, ১৫

গাজী বাবা, ৬৮।

সমগ্র চব্বিশ পর্বগণা জেলায় পীর মোবারক বড়খা গাজীর প্রভাব বিস্তৃত। তা ছাড়া যশোহর, খুলনা, নদীয়া, মহম্মদসিংহ জেলায় বহুস্থানে তাঁর প্রভাব আছে। তাঁর লীলা-লেক্ষ্য মূলতঃ চব্বিশ পর্বগণা জেলাকে নিয়ে প্রায় আট-দশ হাজার বর্গ কিলোমিটার ব্যাপী।

তাঁর পিতার নাম সেকেন্দার শাহ, ১৩ —মতান্তরে চন্দন শাহ, ৬৮। কাবো মতে, তাঁর পিতা ছিলেন পীর গোবার্চাদের সহচর শাহ আবদুল্লাহ ওরফে শাহ সোললের জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁর মাতার নাম কুলসম বিবি। ৪০

তাঁর জন্ম বেলে আদমপুরে, —মতান্তরে বৈরাটনগরে ১৩। বেলে আদমপুর ৬৮ গ্রামটি দক্ষিণ চব্বিশ পর্বগণা জেলায় অন্তর্গত। কিন্তু বৈরাটনগর গ্রামটি যে কোথায় তা জানা যায় না। তাঁর কবরস্থান আলিপুর সদরের ক্যানিং থানাধীন ঘুটিয়ারী গ্রামে, ৬৮ —মতান্তরে তাঁর স্বত্ব্য হয় শ্রীহট্ট জেলায় শিবগাঁও গ্রামে অথবা গাজীপুরে। ১৩

পীর মোবারক গাজীর দেহ-বর্ণনা এইরূপ :—

ডাহার রূপেতে আলো হইল ভুবন।

শশীহট্ট নিম্নেকপ অতি সুশোভন ॥

সে রূপ বর্ণনা কবা অক্ষম আমার ।
 দুনিয়াতে নাহি কিছু উপমা তাহাব ॥ ১৩

অথবা,

ইল্ল যেন স্বর্গমাব বডঝাঁ গাজীব সাজ
 দেখিলা জুড়ায় দুটি আঁখি ॥
 গীবিদা ছেলান গা মন্থব পুচ্ছের বা
 খাবাসে তুলিলা দেয় পান ॥
 মাখাষ চিকন কাল হাতে ছিলিমিলি মাল
 গাজী পড়ে বসিলা কোবাণ ॥ ৫৪

অথবা,

মোবাবক বসে আছেন কদম্ব তলায় ॥
 হাসা চিতা দুটি বাঘ আছে দুইদিকে ।
 গাজীব মাখাষ জট দেখে দুই বাঘে ॥ ৬৮

অথবা,

জট মাথে ওশের চট্ গায়েতে দিরাছে ।
 পঞ্চম বৎসরের বালক হইয়া রবেছে ॥ ১৫

অথবা,

গাজী সাহেবের মূর্তি সুশ্রী বীরপুরুষের মত । বড় ফরসা, সব সমস্ত
 যোদ্ধার বেশ পবেন । মুসলমানী চোগাচাপকান, শিবান, পায়জামা
 পরেন । মাখাষ টুপি বা পাগড়ী, মুখে লম্বা দাড়ি, গৌপ-জোড়া কান পর্যন্ত
 বিস্তৃত । জুলুফি নামানো, চোখ দুটি বড় বড়, এক হাতে অস্ত্র বা আশাদণ্ড,
 অপব হাতে লাগাম । পাল্ল বৃট জতো, পা দুটি রেকাবের উপর দৃঢ়ভাবে
 স্থাপন কবা । বাহন বৃহৎ আকৃতির ঘোড়া । ... পূর্ণ মূর্তি বিরল । ৬৮

গাজীব পট আঙতোষ মিউজিহামে আছে । ২

পীর মোবারক বডঝাঁ গাজীব বিবাহ হয়েছিল ব্রাহ্মণগণের রাজা মুকুট-
 বায়েব কণা চম্পাবতীর সঙ্গে । চম্পাবতী অল্পদিনেই মৃত্যুবরণ করেন, বা,
 আত্মহত্যা করেন ।

মতান্তরে চম্পাবতী আত্মহত্যা করেন নি বা অল্পদিনে মৃত্যুবরণ করেন নি ।

পীর মোবারক বডঝাঁ গাজীব দুই পুত্রের নাম পাওশা যায় । নাম দুটি-
 মখাক্রমে দুঃখী গাজী ও গেহেব গাজী । তাঁর কণা ছিল কিনা জানা যায় না ।

দক্ষিণ চব্বিশ পবনগাও ঘুটিয়াবী শরীফে অবস্থিত পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর কবরস্থান বা দরগাহে প্রতি সাঁজ-সকালে ধূপবাতি দিয়ে তাঁর আত্মা-শান্তির জন্ত জিয়ারত অর্থাৎ আল্লাহ্ তালার নিকট প্রার্থনা করা হয়। উক্ত জনসাধারণ তাঁর কবরস্থানে ফুল, ফল, দুধ, বাতাসা প্রভৃতি দিয়ে থাকেন। তাঁরা হাজত, মানত এবং শিবনিও দিয়ে থাকেন। তাঁর বংশধরগণই এখানকার দরগাহের সেবায়োত। বর্তমান (১৯৬৯) সেবারেতগণের ববোজ্যেষ্ঠ মোহাম্মদ আজিজ দেওরান (৮০), নানাজী (৮৫) মোহাম্মদ সৈয়দ আলি (৮২) প্রমুখ বলে অভিহিত।

ঘুটিয়াবী শরীফে প্রতি বছর ৭ই আবাচ তাবিখ থেকে সাতদিনের এক মেলা বসে। উক্ত তারিখটি পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর তিবোধান দিবস বলে চিহ্নিত। উক্ত মেলা উপলক্ষে জনসাধারণের যে সমাগম হয় তাব গড় পবিমাণ প্রায় হয়—সাত হাজার।

প্রতি বছর ১৭ই শ্রাবণ তাবিখে ঘুটিয়াবী শরীফে পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীকে স্মরণ কবে যে “উবস” উৎসব উদ্‌যাপিত হয় তা এক ঐতিহাসিক ঘটনা। একদিনের সেই উৎসবে লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়। শিখালদহ থেকে বিশেষ ট্রেনেরও ব্যবস্থা কবুতে হয়। বঙ্গের বিভিন্ন অঞ্চল এবং বঙ্গের বাইরে থেকেও বহু ভক্তের আগমন ঘটে। এখানকার মেলা, মেলা-প্রধান বাংলার অন্যতম বিশেষ মেলা বলে প্রসিদ্ধ।

ঘুটিয়াবী শরীফে অবস্থিত পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর সমাধি বা দরগাহটি একটি সুদৃশ্য সৌধ বিশেষ। সৌধটি অনেকের নিকট গাজী বাবার দরবার নামে পরিচিত। দরবার বা দরগাহের গা ঘেঁসে ছোট-বড় কুটির গড়ে উঠেছে। সেখানে পীরের দরগাহে দিবার জন্য প্রস্তুত শিরিনি অর্থের বিনিময়ে পাওরা যায়। দরগাহের পাশে বাজার গড়ে উঠেছে। সেখানে গোমাংস ব্যতীত প্রায় সব পশার পাওরা যায়। ঘুটিয়াবী স্টেশন সংলগ্ন স্থানটী সব সময়ই জনবহুল। এখানকার প্রধানতঃ দুটি লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান। যথা—

- ১। এখানে কেহ এমন কি কোন মুসলমানও গোমাংস গ্রহণ কবেন না অর্থাৎ গোমাংস গ্রহণের রীতি একেবারেই নিষিদ্ধ। কথিত আছে যে জববদস্তি কেহ গোমাংস গ্রহণ কবে সেই অবস্থার যদি সে দরগাহে প্রবেশ কবে তবে তার বক্তবমন হয় এবং তাতেই নাকি তার মৃত্যু ঘটে।

২। পীর মোবারক বড়বাঁ গাজী বড় জবরদস্ত পীর। কথিত আছে যে তিনি খুব উগ্রস্বভাবের। তাঁর নামে কেউ অসম্মান-জনক উক্তি করলে তিনি তাকে ক্ষমা কবেন না, তাতে ঐ ব্যক্তির কোন মাঝামাঝি ব্যাধি হবে অথবা তাকে কোন দুর্ঘটনার পড়তে হবে। অবশ্য বিপদাপন্ন হলে পীরের শরণ নিলে তাব নাকি বিপদমুক্তি হয়ে থাকে।

পীর মোবারক বড়বাঁ গাজী একজন ঐতিহাসিক পীর। তাঁর কীর্তি-কলাপের বর্ণনায় ক্রমান্বয়ে বং মিশ্রিত হয়ে জনসাধারণের মনে তাঁর প্রভাব উত্তবোস্তব বৃদ্ধি পেয়েছে বলেই ওবাকিবহাল মহলের বিশ্বাস।

“খাভীগ্রামে একটি প্রাচীন বৃহৎ পুষ্কবিলীর দক্ষিণ-পূর্ব পাড়ে বড়বাঁ গাজীর আন্তানাদি অবস্থিত। পুষ্কবিলীর উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম পাড়ে বাঁধানো প্রশস্ত ঘাট আছে। ইটক-নির্মিত আন্তানা-ঘরটি দক্ষিণমুখী; সম্মুখে বাবান্দারুস্ত ও উপরে গম্বুজ বিশিষ্ট। সংস্কার অভাবে ঘরটি জীর্ণতাপ্রাপ্ত হইরাছে। এই ঘরের মধ্যে মাথার পাগড়ী বাঁধা, মুখে চাপদাড়ি, পান্নে জুতা এবং দক্ষিণ হস্ত উর্দ্ধে তুলিয়া যোদ্ধাবেশী অশ্বারোহী বড়বাঁ গাজী সাহেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মূর্তিটি মনুষ্যপ্রমাণ হইবে। . . . বড়বাঁ গাজীর নিরমিত পূজা হয় না। ভক্তবাঁ যে যখন আসেন তখনই পূজার আয়োজন করা হয়। সুন্দরবনে বাঁহারী কাঠ কাটিতে অথবা মধু সংগ্রহ করিতে বান তাঁহারা প্রায় প্রত্যেকেই বড়বাঁ গাজীর আন্তানার হাজত-পূজা দিবা থাকেন। ইহা ভিন্ন প্রতি বৎসর নন্দারান উপলক্ষে যে সকল রাজী চক্রতীর্থে আসেন, তাহারা খাভাতে রান সাবিবা গাজীর উদ্দেশ্যে পূজা দিবা বান।”

(পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বন ও মেলা, ৩য় খণ্ড, ১৯৫৮।)

পূর্ববঙ্গে প্রচলিত গাজীর গীতে পাঁচ পীরের কথার গাজীর নিম্নকণ পবিচর পাওরা যাব :-

পোড়া বাজা গবেশদি, তার বেটা সমসদি
পুত্র তার সাই সেকেন্দার ॥
তার বেটা বরখান গাজী, খোদাবন্দ মুলুকের বাজী
কলিমুগে যাব অবসর।
বাদসাই ছিভিল বঙ্গে, কেবল ভাই কালু সঙ্গে
নিজনায়ে হইল ফকির ॥ ১৭

বারাসত মহকুমার পাথবা নামক গ্রামে পীর মোবারক বডখাঁ গাজীর নামে একটি নজবগাহ আছে। সেটি প্রাসাদ বা গৃহ নয়। স্থানটি পূবাতন ইটের একটি গৃহাকৃতি বিশেষ। প্রাচীন অশ্বখ, নিম, জাম, শিবিস প্রভৃতি গাছে অঞ্চলটি সমাকীর্ণ। স্থানটি কেন্দ্র কবে প্রাচ্য ষোল বিধা পীরোত্তর জমি বয়েছে। তাব কিছু অংশে সম্প্রতি চাষ হয়। পীরোত্তর সেই স্থানকে স্পর্শ করে বাবাসত—হাসনাবাদ বেল লাইন বিস্তৃত। এই স্থানে শিরনি-হাজত-মানত প্রদত্ত হবে থাকে। এই দবগাহের পূর্বতন খাদিমদার মোহাম্মদ সোন্দল শাহজী (৫৫) জানান যে, তাঁর কোন এক পূর্বপুরুষ তৎকালীন বাংলার সুবাদারের কাছ থেকে উক্ত দরগাহ-চিহ্নিত স্থান পীর বডখাঁ গাজীর নামে পীরোত্তর পান। কোন মৌলভীর পরামর্শক্রমে নাকি এই নজবগাহে জিবারত উপলক্ষে ধূপ-বাতি দিবার যে বীতি ছিল তা বন্ধ হয়ে যায়। ধূপ-বাতি দিবার পুনকদ্যাগ হয় ১৯৬২-৬৩ খৃষ্টাব্দে। দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার কৃষ্ণচন্দ্রপুর গ্রামের বাসিন্দা ইফ্টাৰ বেলওয়েতে চাকুরীতে নিযুক্ত থাক। সূত্রে পাথবা-দাদপুবে অবস্থিত বেল ফটকে আগমনের পর এক দৈব ঘটনা থেকে সেই পুনকদ্যাগের সূচনা। বেলকম্বীটির নাম শ্রীমদন মোহন মণ্ডল। শ্রীমদন মণ্ডলই বর্তমানে (১৯৬৯ খৃঃ) উক্ত নজরগাহের সেবাবেত কপে ধূপ-বাতি প্রদান কবতে আৰম্ভ কবেছেন। বহুদিন পূর্বে এখানে বিরাট মেলা বসত। কোন্ বিশেষ তারিখে মেলা-অনুষ্ঠান আরম্ভ হত তা আজ আব নির্দিষ্টভাবে জানা যায় না। তবে সোন্দল শাহজী জানানেন যে প্রতি চৈত্র মাসের প্রথম সপ্তাহের কোনও একদিন সেই মেলাব সূত্রপাত হত। কি কারণে যে মেলাটি বন্ধ হয়ে গেছে তা আজ অজ্ঞাত।

পীর মোবারক বডখাঁ গাজীর নামে চিহ্নিত নজবগাহের একেবারে পাশেই অবস্থিত আছে মানিক পীরের একটি “স্থান”। পীরোত্তর জমির মধ্যে আবো আছে ছোট অথচ গভীর একটি পুকুর। তাকে পীর পুকুর বলা হয়। মাঠের বিচরণরত গরু বাছুর এই পুকুরের পানি পান কবে পিপাসাব তৃপ্তি করে। এখানকার একটি তালগাছের পাতা কাটাৰ একটি রীতি আছে। সাধারণতঃ ঐ গাছের পাতা কেউ কাটে না; যদিও কেউ কাটে তবে সে বাধ্যতামূলকভাবে অন্ততঃ দুইখানি পাতা গাছে বাধে। একপ না কবলে পীর ক্রুদ্ধ হন। তাব ফলে উক্ত ব্যক্তির ক্ষতি হতে পাবে বলে স্থানীয় জনসাধারণের ধারণা। পীরের ভক্তগণ নজরগাহ-স্থানে ধূপ, ফল-মূল, ধানের প্রথম আঁটি প্রভৃতি দান করে থাকেন।

বারাসত মহকুমার বাবাসত থানান্তর্গত উলা নামক গ্রামে পীর মোবাবক বড়খাঁ গাজীর নামে আর একটি নজবগাহ আছে। নজবগাহ-স্থানটির পরিমাণ বর্তমানে (১৯৭১) প্রায় চার-পাঁচ কাঠা। স্থানীয় কোন কোন অধিবাসীর নিকট শুনা যায় যে পূর্বে এখানে প্রায় সাঁইজিশ বিঘা পীর্বোত্তর জমি ছিল। বর্তমানে নজবগাহ স্থানটিতে ভূপাদি কোন চিহ্নও নেই। সাদা জমির উপর কিছু বিক্ষিপ্ত ইট দেখা যায়। উক্ত পীর্বোত্তর জমির মাঝে মসজিদ ও একটি হাই মাদ্রাসা রয়েছে। এখানকার বর্তমান সেবায়ত্ত বা খাদিমদার হলেন মহম্মদ শামসুজ্জুহা মোল্লা (৬০) প্রমুখ। মূল সেবায়ত্তের নাম মুল্লী দবিকদীন মোল্লা বলে জানা যায়। তিনি উক্ত পীর্বোত্তর জমি পেয়েছিলেন ৮২নং জামবাজার ছীট, কলিকাতার কৃষ্ণচন্দ্র বসু মহাশয়ের মাতা মাতঙ্গিনী দেবীর নিকট থেকে। অনেকে আবো বলেন যে, গাজীসাহেব নাকি তাঁর সহচর কানুকে নিয়ে এখানে এসেছিলেন। প্রতি বছরের মাঘ মাসে নাকি এখানে মেলা বসত এবং তাতে প্রায় হাজার লোকের সমাবেশ হত।

এখানকার নজবগাহ 'থানে' ধূপ-বাতি প্রদত্ত হত। অনেকে হাজত, মানত বা শিবনিও দিতেন।

বসিবহাট মহকুমার অন্তর্গত বসিবহাট থানায়ীন ফতেপুর নামক গ্রামে পীর মোবাবক বড়খাঁ গাজীর নামাঙ্কিত একটি নজবগাহ আছে। এখানে পাঁচ-ছয় কাঠা জমি পীর্বোত্তর হিসাবে পণ্ডিত আছে। পূর্বের নিয়মিতভাবে এখানে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হত, প্রতি পৌষ মাসে মেলা বসত। এখনও (১৯৭০) কেহ কেহ মোরগ বা খাসি হাজত দেন,—অনেকে দুধ, ডাব, বাতাসাদি দিয়ে থাকেন। সর্বসাধারণই এখানকার সেবায়ত্ত।

জানা যায় স্থানীয় মোহাম্মদ মাদার খাঁর পুত্র মোহাম্মদ আলীর আলি খাঁর নাকি শিশুকালে এক কঠিন ব্যাধি হয়েছিল। পীর মোবাবক বড়খাঁ গাজীর উক্ত নজবগাহে মানত কবে তিনি বোগমুক্ত হন। মানত অনুযায়ী বোগমুক্ত হয়ে তিনি সাত-পাল জাবীগান-অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন কবে ছিলেন।

উপবোক্ত স্থানসমূহ ব্যতীত বঙ্গের অনেক স্থানেই পীর মোবাবক বড়খাঁ গাজীর নামে নজবগাহ আছে। তাদের মধ্যে কয়েকটি স্থানের নাম,—

বারাসত মহকুমা, হাবড়া থানা,	লটনী গ্রাম,
আলিপুর	নাৰায়নপুর
আলিপুর .. .	শাহপুর,
সোনারপুর থানাধীন	সাদুব
সোনারপুর থানাধীন	নভাসন
বাকইপুর থানান্তর্গত	বারুইপুর

এইরূপ অনেক স্থানে বড়খাঁ গাজীর নজরগাহ আছে।

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর জীবন ও তাঁর কীর্তিকলাপ সম্বলিত কাব্য-কাহিনী বা গদ্য-কাহিনী বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে। সুতাদের কয়েকখানি সংক্ষিপ্ত আলোচনা এখানে লিপিবদ্ধ করা হ'ল,—

১। গাজী-কানু ও চম্পাবতী কন্ঠার পুথি

গাজী কানু ও চম্পাবতী কন্ঠার পুথি রচয়িতা পাঁচালীকার আবদুর রহিম সাহেবের বিবরণ বিস্তৃতভাবে পাওয়া যায় না। তিনি তাঁর পাঁচালী কাব্যের একস্থানে আত্মপরিচয় দিতে গিবে লিখেছেন,—

আবদুর রহিম আমি
হীনের বচন,
পরিচয় শোন মোর
কোথায় ভবন।

ময়মনসিংহ জেলার বাস গলাচিপা গ্রামে,
আন্ত্যার বাজারের উত্তর পশ্চিমে।
বাটির দক্ষিণে নদী নগুন্দা নামেতে,
মহকুমা কিশোরগঞ্জের অধীনেতে।
জোয়ার হোসেনপুর তাব অন্তঃপাতি,
আছি কতদিন আমি করিয়া বসতি।

কবি আবদুর রহিম সাহেব বচিত আব কোন পুস্তকের সন্ধান পাওয়া যায় না। তিনি যে কিছু কিছু ইতিহাস জানতেন তা বুঝা যায়। কারণ তিনি তাঁর কাব্যে বখাৎসঙ্গে জীহটের পীর শাহুজালালের সহিত তৎস্থানীয় রাজা গৌরগোবিন্দের ঝুড়-বখা উল্লেখ করেছেন। বহির্ জীবকাল জানি

যাৰ না। উনবিংশ শতাব্দীতে পাঁচালী কাব্যটি বচিত হৈছিল বলে, অনুমিত হয়।

পাঁচালীকাৰ কবি আবদুৰ বহিম বচিত কাব্যখানি ৯২"×৬" আকৃতি বিশিষ্ট। পুস্তকখানি মূদ্রিত। তাৰ পৃষ্ঠা সংখ্যা মাত্ৰ বিবানব্বই। তাৰ শব্দগুলি হেমটিক বীতিতে এবং পৃষ্ঠাগুলি সেমেটিক বীতিতে সজ্জিত—অৰ্থাৎ ডানদিক থেকে বাঁ দিক পৃষ্ঠা উল্টে পাঠ কবতে হয়। গ্রন্থখানি হাম্‌দো-নাৎ [বন্দনা] এবং কেছা [কাহিনী] এই দুই প্রধান অঙ্গে বিভক্ত। আবার কেছাব মধ্যে নিয়লিখিত বিভাগটি বৰেছে,—

গাজীৰ জন্ম ও ককিরুহ এহপের বয়ান

বস্তুতঃ এই অংশে কাহিনী সম্পূৰ্ণ করা হয়েছে। আর কোন শিবোনামা কবি কেন দেন নি তা অজ্ঞাত। কাব্যে নিম্নপৰিচৰেৰ উনচল্লিশটি গীত আছে,—

গীতের তালের নাম	গীতের সংখ্যা
আদ্ধা	২৩
থয়েবা	১
আভা	১
ঠ্যাস কাওরালি	১
ঠেকা	১
ধুবা	১২

সমগ্র কাব্যখানি পয়াৰ ও ত্রিপদী এই দুই প্রকার ছন্দে বচিত। তাহদের নমুনা এইকপ :—

পয়াৰ :

প্রথমে বন্দিনু নাম প্রভু নিবন্ধন ॥
এ তিন ভুবনে যত তাঁহাব সৃজন *

ত্রিপদী :

বৈবাট নগবে হাম, শাহা সেকেন্দাব নাম,
কপে যিনি পূৰ্ণ শশবৰ ॥
নগবেব গোভা তাব, কি কব বয়ান আব
স্বৰ্গতুল্য দেখিতে সুন্দব *

অবশ্য পরাব ও ত্রিপদী ছন্দে উপবোধ্য রূপ সুস্পষ্ট বিভাগ অনুযায়ী গদ্যের আকারে লিখিত নহে,—কেবলমাত্র গীতগুলি প্রতি চরণে মিল কবে গদ্যের আকারে সাজিয়ে লেখা। একেবারে গদ্যের আকারে লিখিত সেগুলি পাঠকবর্গের বুঝবার সুবিধার্থে সাজিয়ে দেওয়া হ'ল। প্রতি-প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাড়ি এবং প্রতি দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তাবকা চিহ্ন আছে। ত্রিপদী ছন্দে লিখিত অংশে 'কমা' চিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে। গদ্যের আকারে লিখিত হলে পাঁচালী কাব্যখানি প্রায় তিনশত পৃষ্ঠার গ্রন্থ হতে পাবত।

পাঁচালী কাব্যখানি মূলতঃ সবল বাংলা ভাষার বচিত হলেও তাতে আববী ও ফার্সী শব্দ মিশ্রিত হয়েছে। কোন কোন স্থানে দেখা যায় যে একই শব্দ দুইবারের স্থলে একবার লিখে তারপরই '২' লিখিত হয়েছে। কোথাও বা ক্রিয়া পদান্তে 'ক' যোগে বিদ্যাসাগরী বীতি অনুসৃত হয়েছে। অনেক হলে অশুদ্ধ বানান রয়েছে। কতকগুলি নাম, যথা শ্রীবামকে শ্রীদাম, সম্ভবতঃ চম্পাই নগরকে ছাপাইনগর, দক্ষিণ রারকে দক্ষিণা দেও প্রভৃতি বিকৃত ভাবে ব্যবহার করা হয়েছে। ইহা হবত কবির ইচ্ছাকৃত নহে,—হবত ভাষার ওপর কবির দখলের অভাবের কারণে ঘটেছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী :

বৈবাট নগরের অধিপতি শাহ। সেকেন্দার যেমন ধনবান এবং শক্তিমান তেমনই দয়ালব। পাতালের রাজা তাঁকে রাজ্যের দিতে অস্বীকার করার অনিবার্য বুদ্ধে পাতাল-রাজ্য পরাজিত হলেন। আত্মসমর্পণ করে তিনি নিজেব সুন্দরী কন্যা অজুপাকে শাহ। সেকেন্দারের সঙ্গে বিবাহ দিলেন।

সেকেন্দার শাহার ঔবসে ও অজুপার গর্ভে যথাক্রমে জুলহাস মুজান এবং গাজী নামক দুই পুত্রসন্তান জন্মলাভ করে। তাছাড়া বাণী অজুপা একদিন সাগরে স্নান করতে গিয়ে ভাসমান এক কাঠের সিন্ধুকের মধ্যে এক শিশু-পুত্রকে পেলেন। সেই শিশুও তাঁর পুত্ররূপে প্রতিপালিত হতে লাগল। তার নাম রাখা হল 'কালু'।

জ্যেষ্ঠপুত্র জুলহাস বয়ঃপ্রাপ্ত হল। একদিন শিকারে গিয়ে সে মাষায়গের পশুদখান কবে পাতালে জঙ্গ রাজ্যের রাজ্যে উপস্থিত হল। জঙ্গ বাহাদুর সুদর্শন জুলহাসের সাক্ষাত পেয়ে খুশী হলেন। তিনি তাঁর একমাত্র কন্যাকে জুলহাসের হাতে সমর্পণ করলেন। জুলহাস মুজান সেখানে বহু "পাঁচতোলা" ও অন্যান্য পবিত্রসহ বসে গেল।

কনিষ্ঠপুত্র গাজীর বয়স দশ বছর হলো। সেকেন্দার শাহ পুত্র গাজীকে সিংহাসনে আবোহন কবতে আদেশ কবলেন। গাজী তাতে সম্মত হলেন না, কারণ তাঁর ভখন বৈবাগ্য-ভাব উপস্থিত হইছে। সেকেন্দার ক্রুদ্ধ হয়ে গাজীকে অস্ত্রাঘাতে ঝণ্ড-বিধণ্ড কবতে জল্লাদকে হুকুম দিলেন। জল্লাদের অস্ত্রাঘাতে গাজীর দেহে কোন ক্ষতও হল না।

তিনি আবার ক্রুদ্ধ হইবে গাজীকে দশটি হাতীর পাষের ভলার ফেলে হত্যা কবার নির্দেশ দিলেন। তাকে হাতীর পাষের নীচে দেওয়া হল কিন্তু কিছু হল না, বরং হাতীর দাঁত ও পা ভেঙে গেল। গাজীকে আগুনের কুণ্ডে নিক্ষেপ কবা হল। আল্লাকে স্মরণ কবার গাজীর গায়ে আগুনের ভাপ লাগল না। দশ মন ওজনের পাথরের সংগে বেঁধে গাজীকে সাগরের জলে নিক্ষেপ কবা হল,—ভরু তাঁর কিছু হল না,—বরং পাথরও জলে ভাসতে লাগল। গাজী যে ফকির হইছেন,—তাঁকে মাঝে এমন সাধ্য কাব।

সেকেন্দার শাহ পুত্রের ফকিরের খাঁটি পৰীক্ষার জন্য সাগরের জলে মার্কা-মাঝা সূঁচ ফেলে দিবে তাকে কুড়িবে আনতে বললেন। গাজী স্মরণ কবলেন আল্লাহকে। আল্লাহ তাতে সাড়া দিবে ধোয়াজকে ডেকে এনে তার কাছে সব বিবরণ জ্ঞানলেন। আল্লাহের অনুমতি অনুসারে ধোয়াজ ডেকে আনলেন সুব ও অসুবি নামক দুই দানবকে এবং গাজীর আদেশ পালন কবে সমুদ্র থেকে সূঁচ খুঁজে আনতে বললেন। দানবদ্বয় সমুদ্র সেচন কবেও সূঁচ পেল না, পেল পাতালের ফলানির বেটীর মাথাব চুলে। দানবদ্বয় সেখান থেকে সূঁচ সংগ্রহ কবে এনে দিল গাজীর হাতে। গাজী পিতার হাতে সেই সূঁচ দিলেন। সেকেন্দার শাহ এবার নিবস্ত হলেন। তিনি ভরু পুত্রকে পুনবার রাজ্যভাব গ্রহণ কবার জন্য অনুবোধ জানালেন। গাজী সেবারও প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান কবে পিতাকে ‘সাগাম’ জানিবে বিদায় নিবে গেলেন মাতার কাছে। গাজী সেই গভীর বাঞ্চে নিদ্রামগ্ন সকলকে বেখে ফকিরেব বেশ ধারণ কবে গৃহত্যাগ কবলেন। গৃহ প্রাঙ্গন ত্যাগ কবার পূর্বে দেখা হল কালুব সঙ্গে। কালুও দৃঢ় মন নিয়ে গাজীর অনুগমন কবলেন।

প্রাতঃকালে গাজী ও কালুকে নগরের মধ্যে পাওয়া গেল না। গাজীর বিবাহে সকলে হাস হাস কবে কেঁদে উঠল,—কাঁদল হাতী, ঘোড়া, গরু, পাখী প্রভৃতি।

ফকির গাজী ও কালু পথ চলেছেন। চলতে চলতে এসে উপনীত হলেন সমুদ্রতীরে। সমুদ্র পার হওয়া যায় কি কবে। তাঁরা শব্দ নিলেন আল্লাহ তালাব। আল্লাহ্‌র পবামর্শে তাঁরা হাতেব “আশাবাডি” সমুদ্রের উপর ফেলে আশাতবী-বোণে ভাসতে ভাসতে এসে উপস্থিত হলেন বাঙ্গলা দেশের সুন্দরবনাঞ্চলে। এখানে থাকাকালে সুন্দরবনের প্রায় সকলে গাজীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করল।

সাত বছর সেখানে থাকার পর দুই ফকির আবার যাত্রা শুরু করলেন। চললে চলতে গেলেন ছাপাই নগরে। এখানকার রাজা স্রীদামের বাড়ীর সামনে এসে তাঁরা জিগীর বা উল্লেসবে আওহাজ দিলেন—“ল! এলাহ!।”

এত বড় স্পর্ধা,—বাড়ীর সামনে মুসলমানের আগমন এবং জিগীর ছাড়া! জুড় ছ হয়ে রাজা তখনই কোটালকে হুকুম দিলেন যে ফকিরদ্বয়কে গর্দান ধরে নগর থেকে বের করে দাও।

দুর্ধার্ত গাজী ও কালু দুঃখিত হয়ে নিকটবর্তী এক কাননে প্রবেশ করলেন। খেদরত দুই ফকিরের দুঃখে সহানুভূতিশীল হয়ে আল্লাহ তালা আহার্য্য পাঠিয়ে দিলেন। গাজী ও কালু সেই আহার্য্যে তৃপ্ত হলেন। কালু ভাবলেন, এমন দুরাচার রাজার বাড়ীতে আশুন লাগলে ভালই হত। সত্য সত্যই বাজবাটীতে, তথা রাজধানীতে আশুন ধরে গেল। বহু ধন-সম্পদ অগ্নিদগ্ধ হল। রাজা স্রীদাম তখনই জ্যোতিষী ডাকিয়ে আশুন লাগার রহস্যজ্ঞে নিলেন এবং তাঁর পবামর্শে গাজী ও কালুর প্য জড়িয়ে ধরে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন। রাজাকেও বাজপুর্ব্বী সকলকে কলেমা পড়ে মুসলমান হতে হল। পূর্ব্বী আশুন নিভে গেল, যেমনকার পুরী তেমনই অক্ষত রূপ ফিবে গেল। রাজা সেখানে মসজিদ নির্মাণ কবে দিলেন। দুই ফকিরের সুখে দিন কাটতে লাগল।

ফকিরের শয্যা বন, ধূলা, মাটি-ছাই। মাষাব জালে আবদ্ধ সুখের জীবন তো ফকিরের জন্ত নয়। সুতবাং গাজী ও কালু তখনই স্রীদাম রাজার বাজ্য ছেড়ে চললেন—অন্তর, অন্তরানে।

তাঁরা বুঝলেন, “কাটিলে মান্নার জাল কেহ কার নয়।” নগরবাসী তাঁদের বিচ্ছেদে বোদন করতে লাগল।

ভ্রাম্যমান ফকিরদ্বয় এলেন এক গভীর অবশ্যে। সেখানে কর্মবত সাতজন কাঠুরিয়ার সাথে তাঁদের হল সাক্ষাত। কাঠুরিয়ারা বড়ই গর্ব্বী, কিন্তু

অতিথি আপ্যায়নে তাদের সে কি আশ্চৰ্য্যিকতা। পৰম সন্তুষ্ট হ'ব গাজী সেই কাঠু-বিষাগণেৰে দুঃখ দূৰ কৰাৰ জন্তু তাদেবকে সঙ্গে নিলেন। এবপৰ তাঁৰা এলেন সমুদ্ৰেৰ তীৰে। সেখানে গাজী সেইমাত্ৰ “মাসি মাসি” বলে ডাক দিলেন, সেইমাত্ৰ এক দেবী ভেসে উঠলেন জলেৰ উপৰ। গাজী তাঁৰ মনের বাহা প্ৰকাশ কবলেন। দেবী ও তদীৰ কণা সেই ককিৰেৰে ইচ্ছা অনুযায়ী তাঁকে বহু ধনবত্ত দান কবলেন। গাজী, সাহা-পবীকে ডাকিযে সেই জঙ্গল কাটিযে এক সুন্দৰ পূবী নিৰ্মাণ কবতে আদেশ দিলেন।

সাহা-পবী আনলো আৰো বাহান্ন হাজাৰ পবী। দুই দিনেৰ মধ্যে তাৰা নগৰী গড়ে দিল। সাধাৰণ মানুহ সেই পূবী দেখে চমৎকৃত হল। প্ৰজাগণকে কব দিতে হয় না,—তাৰা সবাই পেল লাখেবাজ। শহৰেৰ সে এক অপকপ শোভা; তাৰ নাম বাখা হল সোনাৰপূৰ।

গাজী ও কালু পৰম আনন্দে সোনাৰপূৰে অবস্থান কৰতে লাগলেন। একদিন কোকাক থেকে ছয়জন পবী এল। তাৰা গাজীৰ কপ দেখে মুগ্ধ। দক্ষিণা নগৰেৰ মটুক বাজাৰ কণা চম্পাবতী ভিন্ন গাজীৰ কপেৰ তুলনা নেই। পবীগণ নিদ্রাভিভূত গাজী ও চম্পাবতীৰ মিলন ঘটাল। গাজী ও চম্পাবতী পবম্পন্ন পবম্পন্নৰে প্ৰেমে মুগ্ধ হ'বে বিবাহে সন্মত হলেন। কিন্তু মুসলমান ককিৰ গাজীৰ পৰিচয় পেৰে চম্পাবতী লজ্জাৰ, স্কোভে ভেঙে পড়লেন। শেষ পৰ্যন্ত তিনি দেখলেন “গাজী বিনে সংসাৰেতে পতি নাহি আৰ।” চম্পাবতী সম্পূৰ্ণৰূপে গাজীৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কবলেন। কিন্তু গাজী বিবাহেৰ পূৰ্ব পৰ্যন্ত চম্পাবতীকে পত্নীত্বে বৰণ কবলেন না,—গুধু ইসলাম ধৰ্মে দীক্ষা দিলেন।

পৰদিন গাজী ও কালু পথে নেমে এলেন। গাজী তখন সবিস্তাবে চম্পাবতীৰ সঙ্গে তাঁৰ মিলন কথা কালুৰ নিকট ব্যক্ত কবলেন। অন্তৰ্দিকে চম্পাবতীও তাঁৰ তাৰ মনের কথা জননী লীলাবতীৰ নিকট ব্যক্ত কবলেন। লীলাবতী, কণা চম্পাবতীকে সাহুনা দিলেন যে “তাৰ ধ্যানে বহ তাৰে ঘৰে বসি পাবে।” কালু,—গাজীৰ আভীক্ষা পূৰণেৰ জন্তু ব্যবস্থা কবতে দক্ষিণানগৰ অভিমুখে যাত্ৰা কবলেন।

দক্ষিণানগৰে এবশেষে পথে কালু এলেন এক নদীৰ তীৰে। খেয়াচাটেৰ পাটনীৰ নিকট থেকে তিনি জানতে পেলেন যে দক্ষিণানগৰে কোন শূদ্ৰেৰ প্ৰবেশ নিষিদ্ধ। কোন শূদ্ৰ সেখানে প্ৰবেশ কবলে তাৰ প্ৰাণ হানি হওলাব

সম্ভাবনা। কালু সব ভীতিকে উপেক্ষা করে নগবে প্রবেশ কবলেন এবং রাজসভার উপস্থিত হবে সজ্ঞাবে আওরাজ্ঞ দিলেন,—“ইল্লাল্লা।”

রাজা ক্রোধান্বিত হয়ে কোর্টালকে আদেশ দিলেন,—ঘাত ধবে এ ফকিরকে বের কবে দাও।

কালু আর অপেক্ষা না করে পূর্ব ঘটনা উল্লেখ কবতঃ সবাসবি গাজীর সঙ্গে চম্পাবতীর বিবাহের প্রস্তাব দিলেন।

কালু এই প্রস্তাবে অপমান, ঘৃণা ও ক্রোধে অগ্নিসম হয়ে রাজা দূত কঠে কোর্টালকে হুকুম দিলেন,—“হাতে-পায়ে শিকল বেঁধে, বুকে দশ মণ ওজনের পাথর চাপিয়ে একে কাবাগাবে বন্দী বাধ।”

রাজা ‘ভোগ’ নিয়ে চম্পাবতীকে গ্রহাব কবতে ছুটে গেলেন, কিন্তু চম্পাবতী কোর্শলে আত্মবক্ষা করলেন।

গাজী উদ্বিগ্ন,—কালুর কিবতে দেবী কেন! কালু বন্দী অবস্থায় কাবাগাব থেকেই গাজীকে স্মরণ করছেন। গাজী ধ্যানযোগে কালুর অবস্থা জানতে পাবলেন। কালুর জন্তে তিনি কেঁদে ফেললেন। বিপদের দিনে আহ্বান জানানলেন বাঘ-শিঙাগণকে। সুন্দরবনের বিভিন্ন দিক থেকে বাঘগণ ছুটে এল তাঁর কাছে। তাবা সদর্পে বলল,—হে পীর! তোমার পাশে আমবাও আছি।

নানা নামধারী, নানা আকৃতির বাঘ। খান্দেওয়া, দানেওয়াবা, কেন্দুয়া, কালকুট, লোহাজুড়ি, নেখোডা, নাগেশ্বরী এবং আবও কত কত। তারা তখনই যুদ্ধসাজে সজ্জিত হল। গাজীর নির্দেশমত তাবা অগ্রসর হল দক্ষিণা নগরের দিকে। পশ্চিমধ্যে সাধারণ লোক এত বাঘ এক সঙ্গে যেতে দেখে ভীত হতে পারে, একপাশ আশঙ্কা কবে গাজী তাদেরকে ফুক দিয়ে ভেড়া-ভেড়ীতে রূপান্তরিত কবে দিলেন।

দক্ষিণা নগরে যাবার পথে গাজী সসৈন্তে এসে উপস্থিত হলেন এক নদী তীরে। সেই নদীর খেরাঘাটের পাটনী ছিবা ও ডোবার লোভ গেল সেই সুভোঁল ভেড়া-ভেড়ীর মাংসে। তাদের দাবী, পারানী হিসাবে তাদেরকে হুটো ভেড়া দিতে হবে। গাজী তাতে সন্মত হবে হুটি ভেড়া পাটনীদেব জন্ত বেথে নিজে সসৈন্তে পাব হবে চললেন। পশ্চিমধ্যে তিনি তিনশত পবী সংগে নিয়ে অগ্রসর হলেন।

পাটনী তো ভেড়া-কপী দুই বাঘকে ঘবে এনে খুব খুশী। পবদিন তাদের বড়ী মা গোমাল ঝাঁট দিতে গিয়ে ভেড়ার এক ‘চুস’ শ্বেন্নে তো অজ্ঞান এবং তাতেই তার মৃত্যু হল। পাটনীদেব মৃত। মাতার শ্রাদ্ধের ভোজ্য হবে ভেবে ব্রাহ্মণ গেলেন সেই ভেড়াছষকে উৎসর্গ কবতে। ততক্ষণে ভেড়া কপান্তবিত হল বাঘে। সকলে ভয়ে যেদিকে পাবল পলায়ন কবল। পাটনী বলল—মুসলমান ফকিরের কাছ থেকে সে আব কোনদিন পাবের কড়ি নেবে না। বাঘ দুটি ততক্ষণে ছুটে এসে উপস্থিত হল পীষ গাজীৰ নিকট।

গাজীৰ পৰামৰ্শ মতন বাত্রে বাঘগণ দক্ষিণা নগরের প্রত্যেক বাড়ী ঘিবে অবস্থান করতে লাগল। প্রভাত হলেই গৃহবাসী ঘবের বাইরে এসে দেখে বাঘের সমাবেশ। কেউ তৎক্ষণাৎ ঘবে প্রবেশ কবে কপাট বন্ধ কবল, কেউ বা ক্রত ছুটে পালিয়ে চলে গেল অথ কোথা। সংবাদ গেল বাজবাড়ীতে। বাজা নগববাসীকে ভীত হতে নিবেষ কবলেন। তিনি দূত মাধ্যমে প্রধান সেনাপতি দক্ষিণ দেও-এব নিকট ছবিত-সংবাদ পাঠিয়ে বাঘ সৈন্যগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধে অবতীর্ণ হতে আহ্বান জানালেন। দক্ষিণাদেও তৎক্ষণাৎ রণসাজে সজ্জিত হবে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হলেন। বাজা-সভাসদ এবং আবো অনেকে বাতীব ছাতে বসে সে যুদ্ধ অবলোকন করতে লাগলেন।

গাজী একা নন, তাঁব আছে বাঘ সৈন্য। দক্ষিণাদেও একাই বীৰ-যোদ্ধা। দুর্বল মন দক্ষিণাদেও তাই নদীতীরে গিৰে জলদেবীর সহযোগিতা প্রার্থনা কবলেন। এতে জলদেবীর নিকট তিনি কুমীর সৈন্য পেলেন।

বাঘ ও কুমীরের মধ্যে যুদ্ধ আবম্ভ হল। কুমীরের কাঠসম শক্ত দেহে আঘাত কবতে পাবল না বাঘ সৈন্য, ববং তাবা আহত হল। বিমৰ্ষ হযে বাঘ ফিৰে এল গাজীৰ কাছে। গাজী বিবরণ শুনে খোদাব কাছে প্রার্থনা জানালেন। বোঁদ্রের খবতাপ দেখা দিল খোদাব ইচ্ছায়। কুমীরগণ সে তাপ সহ্য কবতে না পেবে সাগবের জলে ঝাঁপ দিল। দক্ষিণা দেও তখন দানব-বাজেব শবণ নিলেন। দক্ষিণা দেও-এব পীড়াপীড়িতে দানবরাজ তাব সাহায্যে ভূত ও প্রেতগণকে আদেশ দিলেন লগু-ভগু কাণ্ড কবতে। গাজী তা জানতে পেবে ‘ক্লক’ দিলেন চাবদিকে। সংগে সংগে দাউ দাউ কবে জ্বলে উঠল আগুন। ভূত-প্রেতগণ প্রাণ নিবে পলায়ন কবল। দক্ষিণা দেও সম্মুখ যুদ্ধে গাজীৰ নিকট শেষ পর্যন্ত পবাজয় স্বীকার কবলেন।

দক্ষিণ। দেওএব পবাজর বাজাকে চিন্তান্বিত করল। সভাসদগণ স্বপক্ষীয় সৈন্যবলের অসাধারণ শক্তির বিবরণ দিয়ে রাজার প্রাণে সাহস সঞ্চার করলেন। এবার তোপ, তীর, হাতী প্রভৃতি সমর-উপকরণে সজ্জিত হয়ে বাজা স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হলেন। গাজীও যুদ্ধে খোদা ভরসা করে অগ্রসর হলেন। তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হল। রাজার তোপের মুখে গাজীর পক্ষের কোন ক্ষতি হল না দেখে রাজা স্তম্ভিত হলেন। বাঘ-সৈন্য বেপরোয়াভাবে বাজ-সৈন্য ধ্বংস করতে লাগল।

রাজার ঐশীশক্তি-সম্পন্ন একটি কুরা ছিল। রাত্রিকালে নিহত রাজ-সৈন্যের গারে সেই কুরাটোয় ছিটরে তাদেরকে পুনর্বার জীবন্ত করা হল। জীবনপ্রাপ্ত সৈন্যগণ পুনর্বার এল যুদ্ধক্ষেত্রে। এইভাবে প্রতিদিন যুদ্ধ চলতে লাগল। সংবাদ এল গাজীর কাছে যে বাঘ-সৈন্য কিছু সংখ্যক কবে প্রতিদিন আহত হচ্ছে। অথচ রাজার পক্ষে কেউ মরছে না। গাজী ধ্যানযোগে ঐশীশক্তি-সম্পন্ন কুরা-বহন জানতে পাবলেন। গো-বোধ কবে ঐ কূপের মধ্যে তাকে নিক্ষেপ করে তার ঐশীক্ষমতাকে নষ্ট করলেন গাজী। ঘটনা জানতে পেরে রাজা বুঝলেন যে এবার তাঁর পরাজয় অবশ্যজ্ঞাবী। রাজা দ্রুত পরামর্শ করলেন। এবারে বাঘ-সৈন্যগণ কারাগার থেকে কালুকে মুক্ত করল। তার বাজাকে বুঝে বার কবে এনে হাজির করল গাজীর নিকট। বাজাকে বাঘের হাত থেকে মুক্ত করে গাজী ও কালু কিন্তু তাঁকে সম্মানে আসন দিলেন। বাজা আশ্বস্ত হয়ে গাজী-কালুকে সাগরে রাজ-সিংহাসনে বসালেন। রাজা পবে কলেমা পাঠে মুসলমান হলেন এবং সাদম্বর অনুষ্ঠানের মাধ্যমে গাজীর সহিত কন্যা চম্পাবতীর বিবাহ দিলেন।

বাজপ্রাসাদে মহানন্দে গাজী-কালু এক পক্ষকাল অতিবাহিত হল। ফকিরের পক্ষে এইরূপ মারামি আবির্ভূত হওয়া অনুচিত অনুভব করার সাথে তাঁরা পুনর্বার পথে বাহির হলেন। তখন বধু চম্পাবতীও তাঁদের সঙ্গে নিলেন। গাজী কিছুতেই চম্পাবতীকে সঙ্গে থেকে নিবস্ত কবতে পাবলেন না। তাই তিনি অলৌকিক শক্তিবলে চম্পাবতীকে কখন হবিদ্রা ফুল, কখন অম্বরীষরূপে সংগোপনে কিছুদিন নিজের কাছে রাখলেন। পবে ফকিরি জীবনের জঞ্জালস্বরূপ মনে হওয়ায় চম্পাবতীকে শেওড়াগাছে রূপান্তরিত করে স্থাবর করতে চাইলেন। তাতে চম্পাবতী কেঁদে আকুল হলেন। গাজী তাঁকে আশ্বাস দিলেন যে তিনি চম্পাবতীকে অবশ্যই ত্যাগ করবেন না। কিছুদিনের জন্য তাঁরা ভ্রমণ কবে

ফিবে আসবেন, —ভতদিনে চম্পাবতী যেন নিশ্চেষ্টে বসে আল্লাহুতালার নাম স্মরণ করিতে থাকেন।

গাজী ও কালু প্রস্থান কবলেন। পশ্চিমধ্যে তাঁদের সাথে সাক্ষাত হল গোদ বোগাক্রান্ত জামালিয়ার সঙ্গে। তার দুঃখে ব্যথিত হবে পীব গাজী, জামালিয়াকে বোগমুক্ত কবলেন এবং সে যাতে সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত ধনশালী থাকতে পারে একপ আশীর্বাদ কবে অগ্রসর হলেন। এবার তাঁরা তপস্শ্রাবত তিনশত যোগীর সম্মুখীন হলেন। যোগীগণ গাজীকে প্রহার কবতে উদ্যত হলে গাজী তাঁদেরকে দেব-দর্শন কবিলে মুগ্ধ করলেন এবং পবে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করলেন।

সেখান থেকে পীবহর বিদায় নিবে এলেন পাতালে জঙ্গ বাজার বাজো। সেখানে জ্যেষ্ঠভ্রাতা জুলহাসের সাথে গাজী ও কালুর সাক্ষাত হল। ক্রন্দনবত। মাতার নিকট প্রত্যাবর্তন কবার জন্য জুলহাসের নিকট গাজী অনুবোধ করলেন। জুলহাসের শ্রুত-শ্রাওভীও সে প্রস্তাব শুনলেন। অবশেষে তাঁরা সকলের সম্মতিতে জুলহাস ও তাঁর পত্নী পাচতোলাসহ প্রস্তুত হবে বিদায় নিলেন। প্রত্যাবর্তনের পথে গাজী সেই শেওড়া গাছকে চম্পাবতীর পূর্বরূপে কপান্তবিত কবে সাথে নিলেন। তাঁদের সকলের মধ্যে দীর্ঘ কথোপকথন চলল। তাঁরা এলেন দক্ষিণানগরে। মটুক বাজা ও লীলাবতী বাণী তাঁদেরকে যথোপযুক্ত আদর-আপ্যায়ন কবলেন। সেখান থেকে বিদায় নিবে বহু স্থানে ভ্রমণ কবে তাঁরা তিন বছর পর ফিবে এলেন সোনারপুরে। তারপর এলেন ছাপাইনগরের জীদাম বাজার নিকট। সেখানে আতিথেয়তার সমুদয় হলেন এবং অবশেষে ফিবে এলেন বৈবটনগরে।

গাজী ও কালুর ফকিবি জীবনের বিস্তৃত কাহিনীসহ পুত্র জুলহাস ও পুত্রবধূ পাচতোলা এবং চম্পাবতীকে লাভ কবে বাজা সেকেন্দার ও রাণী অজুপা আনন্দসাগরে নিমজ্জিত হলেন।

আবদুস রহিম সাহেব প্রণীত “গাজি-কালু-চম্পাবতী কথার পুথি” নামক কাব্যে বর্ণিত উপবোধ কাহিনী, পীব যোবারক বড় খাঁ গাজীর জীবন কাহিনীর সবটুকু নয়। এটি তাঁর জীবনের প্রথম দিককার কাহিনী মাত্র। বড় খাঁ গাজীর অলৌকিক কীর্তিকথা প্রাচীন পেলোও এই কাহিনীতে ইসলাম

ধর্ম প্রচার-প্রবণতা লক্ষ্যণীয়। ভিন্ন ধর্মাবলম্বী নাবীপুরুষের মধ্যে বিবাহ বিষয়ক প্রস্তাব পাঠকের মনে কোতূহল উদ্রেক স্বাভাবিক ভাবেই কবেছে এবং একে অবলম্বন করে কবি প্রণয়-আখ্যানটিকে অবশুস্তাবী সংঘর্ষের মাধ্যমে বেশ আকর্ষণীয় করে তুলেছেন। অলৌকিক শক্তি পরিচায়ক যে সব ঘটনাব সমাবেশ করা হয়েছে তা একেবারেই অবিদ্বান—বিশেষতঃ বর্তমান যুগে। পীৰ মোবারক একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে তাঁর কাহ্যাবলীর সংগে এইসব অলৌকিক-কীর্তিকলাপ অবিদ্বান বোম্বাস্টিক কাহিনীতে পর্যাবসিত হয়েছে। সবল বিশ্বাসী গ্রামবাসীর মনে এই কাব্যের যথেষ্ট প্রভাব থাকলেও ইসলামি আদর্শের সঙ্গে অলৌকিকতাব এই কাহিনী সামঞ্জস্যপূর্ণ নয়।

আবদুর রহিম সাহেব প্রণীত কাব্য এবং এবই আদর্শে রচিত একখানি নাটক ব্যতীত বাসমজল কাব্য, গাজী সাহেবের গান, হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান প্রভৃতি গ্রন্থে পীর মোবারক বড় খাঁ। গাজীর মাতার নাম, শৈশবকালের কথা, তাঁর জন্মকথা প্রভৃতি পাওয়া যায় না।

মধ্যযুগীয় অত্যাশু পাঁচালি কাব্যের বৈশিষ্ট্য এতে পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত। বৈশিষ্ট্যগুলি এইকপ—

১। আল্লাহ তালার কৃপায় অজুপা সুন্দরীর গর্ভস্থ সন্তানের দেহে প্রাণ প্রবেশ করণ।

২। অন্তঃসত্ত্বা অজুপা সুন্দরীর দশমাস্তা অর্থাৎ দশ মাসের অবস্থার বর্ণনা করণ।

৩। গাজী ও দক্ষিণ বায় বা বাজ। মটুক-এব যুদ্ধের সহযোগী সৈন্য বাহগণের নামবৈচিত্র্য এবং চবিজ বর্ণনায় দৃষ্ট হয খন্দেওবা নামক বাঘ সৈন্যগণের প্রধানকে। সে বাঘসেব গর্দান ভেঙে আহাব করে। বেড়াভাজা নামক বাঘ অভিশয ভীষণাকৃতি। সে অসুখ সিংহকে হত্যা করে ভক্ষণ করে। দানেওবা নামক বাঘ লাফ দিখে চলে। সে যেন আকাশের সূর্যকে ধবে খেতে চায়। এইকপ আবো কয়েকটি বাঘের নাম ভিজবাজ, কালকুট, চিলাচক্ষু, কেন্দুয়া, মেচি, লোহা জুড়ি, পেচামুখা ইত্যাদি।

৪। মজল কাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্যের অন্যতম হিসাবে এই কাব্যে নমনীয়তার দৃষ্টান্ত আছে যে মুসলমান হযে গাজীর পক্ষে হিন্দু ব্রাহ্মণ ব্যথা

বিবাহ কৰাৰ বিপক্ষে কোন বিৰুদ্ধ মানসিকতা সৃষ্টি হয় নি। অপৰ দিকে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্ম। মটুক দেবেৰ হিন্দু সংস্কাৰেৰ ভিত্তি এত দুঢ় ছিল ন। যাতে তিনি মুসলমান হওয। অপেক্ষ। যত্নকে প্ৰেৰণ মনে কৰতে পাবেন। তবু কাৰ্য্যখানি মৌলিকভাবে ইসলামি ভাৱনা ভিত্তিক।

৫। পাব বডুৰ্খা গাজীৰ অলৌকিক শক্তিৰ কাহিনী মনসাময়ল কাব্যাদিৰ অলৌকিক কাহিনীৰ কথা স্মৰণ কৰাৰ।

৬। উপবোস্কৰপ বৈশিষ্ট্যৰ সঙ্গ অধিকত লক্ষ্যণীয় যে এই কাব্য-কাহিনীতে কৃষ্ণকথাৰ প্ৰভাৱ, প্ৰজ্ঞাদ চন্দ্ৰিত প্ৰভাৱ, লাৱল্য-মজ্জম্ব প্ৰণয় কাহিনী প্ৰভাৱ, সংসাৰ বিবাগী বুদ্ধদেবেৰ প্ৰভাৱ প্ৰভৃতি সুস্পষ্টভাবে পড়েছে।

৭। কৃষ্ণৰ মথুৰাৰ গমনেৰ পৰ ব্ৰজ্জে যে বিবহভাৱ সৃষ্টি হৈছিল, গাজী দক্ষিণাণবৰ ভাগ কৰলে সেখানে অনুকপ বিবহভাৱ জাগৰিত হৈছিল।

৮। কৃষ্ণৰ প্ৰতি ভক্তি-পৰীক্ষা দিতে প্ৰজ্ঞাদেৱে বেকপ যত্নৰ সন্মুখীন হৈ হৈছিল, আল্লাৰ প্ৰতি ভক্তিৰ প্ৰমাণ স্বৰূপ গাজীকে সেইকপ বুকু পাৰাণ নিৰে সন্মুখে নিমজ্জন ব। হাতাৰ পাৰেৰ ভলাষ পিঠি হওযাৰ নতন আবে। কঠিন পৰীক্ষাৰ সন্মুখীন হৈ হৈছিল।

৯। সুকী মতাদৰ্শে আকৃষ্ট হলেও গাজী কৰ্ত্তক সংসাৰ ভাগ ও ফকিববেশে ঘৰেৰ বাইৰে অৰ্থাৎ পথে পথে আপন আদৰ্শ প্ৰচাৰ কৰাৰ ঘটন। বুদ্ধদেবেৰ সংসাৰ ভাগেৰ ও তাঁৰ কাৰ্য্যাবলীৰ সঙ্গ তুলনাৰ।

এইকপ আবে। বৈশিষ্ট্যৰ সঙ্গ কাৰ্য্যখানিৰ নিজস্ব যে সব বৈশিষ্ট্য আছে তাৰে কমেও এইকপ :—

হিন্দুৰ বৰ্ণশ্ৰেষ্ঠ ব্ৰাহ্মণ কথাত সন্তিত মুসলমান যুৱকেৰ প্ৰণয় এবং বিবাহ সংঘটিত হৈছে।

দেৱ-দেৱী মাহাত্ম্য প্ৰচাৰেৰ গায় আল্লাহ, মাহাত্ম্য প্ৰচাৰেৰ চেতনাৰ মধ্যে প্ৰধানতঃ ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰ প্ৰবণতাই প্ৰকাশিত হৈছে।

পাতালেৰ দেৱীৰ সহযোগিতাত গাজী ও ক হু সোণাৰপুৰে এক মন্দিৰ নগৰ গড়ে তুলিলেন।

পৰমহংস পৰমবত-সংঘাত প্ৰমত্ত নিৰ্বেল ও বিবাহ বিত্ৰিত সংঘাত পুস্তকেৰ কাহিনীতে দৃষ্ট হয়। এৰামল ২ ৩ ৫ম বচৰ প্ৰণয় বিবাহক যোগাযোগ-সংগত হৈছেৰ পৰ প্ৰত্যেক কৃষ্ণিক। দৃষ্ট হয়।

লায়লা-মজনু বা বোমিও-জুলিয়েট বা কিছুটা দুশ্শুভ-শকুন্তলাব প্রণয় কাহিনীর মত গাজী-চম্পাবতীর প্রণয় কাহিনী এ কাব্যে অনেকখানি স্থান অধিকার করে আছে। বিশেষ করে শিকাবে গিবে পাচতোলাব সঙ্গে বিবাহ ঘটনা স্মরণীয়।

সুফী-পীরগণের আদর্শ হিসাবে গাজীকে অবিবাহিত ককির হিসাবে পাওয়া যায় নি। সংসার ত্যাগী ককিরের পক্ষে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হওয়া এক অভূতপূর্ব ঘটনা।

হিন্দু ব্রাহ্মণ কথা হবে মুসলমানের পানি গ্রহণ ঐ হিন্দু কথার পক্ষে যেমন অনতিক্রম্য বাধা, তেমনি এক পুরুষে অনুবক্ত নাবীর অগ্ন পুরুষে মনোনিবেশ করা সেই হিন্দু কথার আর এক দুবতিক্রম্য বাধা। এতে প্রথম সংস্কারের ঘটন স্বেচ্ছাজন এবং দ্বিতীয় সংস্কার হল বিজয়ী।

মন্ত্রবলে বাঘকে ভেড়ার পরিণত করার মতন ঘটনা এই শ্রেণীর পাঁচালী কাব্যের বৈশিষ্ট্য। জীবন-কুর্রাব জলের সাহায্যে মৃতকে পুনর্জীবিত করার ঘটনা পীর গোবাচাঁদ কাব্যেও দৃষ্ট হয়।

পরাজিত দক্ষিণ বাল্লকে নিরে পবগণ ভামাসা কবেছে। কবি এই প্রসঙ্গে কিছু হাস্যরস পরিবেশন কবেছেন।

গাজী-কালু-চম্পাবতীর কাহিনী উপলক্ষে মুসলমান কবি ইসলামি মানসিকতার জন্ম ইউসুফ জোলেখাব কথা, সতী মরিষম, হুর, নবীকথা প্রভৃতির উল্লেখ কবেছেন। তাছাড়া শাহ জালাল পীর, বদর পীর, গৌর গোবিন্দ প্রভৃতি ঐতিহাসিক এবং কাল্পনিক বহু ব্যক্তি সম্পর্কিত কিছু কিছু ঘটনাব গল্পস্থানীর কথা এই কাব্যে লিপিবদ্ধ হয়েছে।

পীর পাঁচালী কাব্যে অনেকস্থলে ধর্মপ্রচার করা নিবে অগ্ন ধর্মাবলম্বীর সাহিত্য সংঘর্ষ হবছে দেখা যায়। কিন্তু পীর মোবারক বড়খাঁকে নিবে বচিত এই কাহিনীতে প্রণয় নিবে সংঘর্ষ এবং পবে ধর্মান্তর গ্রহণের প্রশ্ন এসেছে।

গাজী-কালু-চম্পাবতী কাহিনীতে অঙ্কিত চবিত্রগুলিতে নিম্নলিখিত বিভাগ সূট হয়—

- ১। মানব চবিত্র, যথা—গাজী, কালু, চম্পাবতী, মটুক, লীলাবতী প্রভৃতি।
- ২। দেব চবিত্র, যথা—জলদেবী।

- ৩। পশু চবিত্র, যথা—বাঘ, কুম্বীব, ভেড়া প্রভৃতি ।
- ৪। বাক্স চবিত্র, যথা—দক্ষিণা দেও ।
- ৫। পরীচবিত্র (এদের নামকরণ করা হয়নি), এবং
- ৬। প্রেত চবিত্র,—দানব, ভূত প্রভৃতি ।

প্রত্যেকটি চবিত্র স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্যে মণ্ডিত । মানব চবিত্রে মানবীর সাধারণ গুণাবলী, বাক্স চবিত্রে বাক্সীর ব্যবহার এবং এইরূপ ভাবে অগ্ৰাগ্ত ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর চবিত্রে বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য পৰিস্ফুট হয়ে উঠেছে । একমাত্র গাজী ও কালুকে মানব হওয়া সত্ত্বেও অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ প্রদর্শনের মাধ্যমে যেভাবে দেখা যায়,—তাতে তাঁদেরকে কখন কখন বাত্বকর বলে মনে হয় । পরী, প্রেত, দেব-দেবী ভে। কাল্পনিক ব্যাপার,—তাদের চবিত্র তেমন ভাবেই চিত্রিত করা হয়েছে ।

সমগ্র কাহিনীতে কালু শাহের চবিত্রটি অতীব চিত্তাকর্ষক । তিনি গাজীর সহোদর নন, নন সেকেন্দার শাহের পুত্র বা গাজীর বৈমাত্র ভাই । তিনি শুধু ভ্রাতৃপ্রতিম সাথী—ইসলামি আদর্শের অনুসরণকারী সহযাত্রী ফকির মাত্র । একসাথে শৈশব-কৈশোর কাল অতিক্রম করার ফলে তাদের মধ্যে যে মমত্ব যে সহমর্মিতা গড়ে উঠেছে তা পবিত্র এবং অটুট । তাই তিনি গাজীর সুখ-দুঃখের সমান অংশীদার হতে পেরেছেন মনে-প্রাণে । তাঁর চবিত্রেই সবচেয়ে আকর্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হচ্ছে তিনি একজন সত্যকার সুফী-ফকির । তাই তিনি বিভ্রান্ত গাজীকে বলেছেন,—

ফকিরের বিধি নহে থাকা এক ঠাঁই ।

এদেশ ছাড়িয়া চল অন্য দেশে যাই ॥

কালু অগ্ৰে যে ভাব প্রকাশ কবেছেন তার অংশ বিশেষ এইরূপ :—

বন্দী হইল ভাই মোর ভবের মায়ায় ॥

এ জাল কাটিতে তার সাধ্য নাহি আব ।

ফকির হইল মিছে নামেতে আল্লায় ॥

এই সব লোভ যদি মনে তার ছিল ।

রাজহু ছাড়িয়া কেন ফকির হইল ॥

কালু বস্তুতঃ গাজীর সহিত বস্তু-সম্পর্কে সম্পর্কিত নন । গাজীর ঋণতার নিকট কালু সন্তানবৎ প্রতিপালিত হয়েছিলেন । সেই সম্পর্ক ধরে গাজীর

একনিষ্ঠ সহচর হিসাবে কালুকে বিশেষভাবে পাওয়া যায়। কালুও একজন রক্ত-মাংস সম্বলিত মানুষ। তাঁকে কোথাও ভাব-প্রবণ দেখা যায় না। নাবীর প্রতি তাঁর কোন দুর্বলতা দৃষ্ট হয় না। বরং তাঁকে সাধন-ভজনের পক্ষে বিহ্বল-চিন্তা গাজীকে সংযত করার জন্য উপদেশ দিতে দেখা যায়। গাজী সংসার ত্যাগ করে পবিত্রাজক হলে কালু তাঁর সঙ্গ গ্রহণ কবেন, যেন তিনি ব্যাভীত গাজীকে রক্ষা করার অশ্ব কেহ ছিল না। বাস্তবিক সম্বন্ধে সূস্থ অবস্থায় গাজী ও তাঁর পরিবারের অগাধ ব্যক্তিবর্গকে সঙ্গে নিয়ে বৈবট নগরে শাহ্ সেকেন্দার ও তদীয় পত্নী অজুপার নিকট উপস্থিত করতে পারায় কালু খুব তুষ্ট। কালু যেন এক বিবট দামিত্ব সম্পূর্ণরূপে পালন কবতে পারায় পরম আনন্দিত।

গাজী এই কাব্যের নায়ক চরিত্র। মানুষ হিসাবে তাঁর মধ্যে মড রিপুব কিছু বহিঃপ্রকাশ হতে পারে এটাই স্বাভাবিক। তা বলে তিনি মূল লক্ষ্য থেকে ভ্রষ্ট হন নি, যদিও এক-আধটু বিপথগামী হইতেন। যে যুগের চিত্র এই কাব্যে প্রতিফলিত হইছে, সে যুগে ইসলাম ধর্ম এ দেশে ব্যাপক আকারে প্রচাৰিত এবং প্রসাৰিত হইছে। সে সময় আবব, পারস্য প্রভৃতি স্থান থেকে সুফী দরবেশগণ ভাবতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচাৰ কৰতে আসছেন। সুফী দরবেশ হিসাবে ধর্মপ্রচাৰকের মানবিক ব্যবহার এদেশের জনসাধারণের মনকেও স্পর্শ কবেছে। মুসলমান জনমানসও যেন এই ধবণের প্রচারের স্বপক্ষে উদ্বুদ্ধ হইত। তদুপরি এ দেশের গৌড়া বর্ণাশ্রমবাদীগণের তখন ক্ষয়িষ্ণু। অবস্থা এবং নির্যাত্তিত তথা অবহেলিত অন্ত্যজশ্রেণীর সাধাবণ মানুষ সামাজিক দ্বাৰা অধিকাৰ পাওয়ার আগ্রহে ছিল অধীর। গাজী এইরূপ অনুকূল অবস্থার পৰিপ্ৰেক্ষিতে তারুণ্যের সবলতায় সামাজিক যুক্তির বাণী নিয়ে এগিয়ে এলেন জনসাধারণের মাঝে। চম্পাবতী-লাভে : উন্মাদনা গাজীর চরিত্রে দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু কবি যে ভাবে কাহিনী গ্রথিত কবেছেন তাতে মনে হয় “প্রেম মানুষের জন্ত, কোন বিশেষ ধর্মের জন্ত নয়।” মধ্যযুগে অনেকে সামাজিক বিকাশের উপব প্রভাব বিস্তার কবেছেন—প্রচলিত বর্ণগত বিশ্বেদ দূব কবতে। নর-নারীর প্রেমের স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠা কবাও তাঁদের অন্যতম কর্তব্য হিসাবে পবিলক্ষিত হইছে।

গাজীর নিজস্ব দর্শনের আব এক পরিচয় তাঁর উক্তিৰ মধ্যে পাওয়া যায়।

কালু যেখানে গাজীকে উপদেশ দিচ্ছেন যে তিনি নাবী-ব্যান্বে খোদাকে হাবাবেন, সেখানে তাব উত্তবে গাজী বলছেন—“এই ব্যানে খোদা লাভ হবে ।”

কালু বলে নাহি আছে খোদাব আকার ।

গাজী বলে যত মূর্তি সকলি তাহার ॥

কালু আবার প্রশ্ন কবেছেন এবং তাব উত্তবও পেবেছেন । যথা—

কালু বলে প্রেমে প্রাণ যদি যায় ।

গাজী বলে স্বর্গে গির। পাইব তাহার ॥

কালু বলে সংসাবেতে হয় যদি বিয়া ।

গাজী বলে গেল তবে কার্য্য সিদ্ধি হৈয়া ॥

কালু বলে কিবা কহ না পাবি বুঝিতে ।

গাজী বলে সোজা পথ নাহি ইহা হইতে ॥

কালু বলে বিয়া কব ভজিবা কাহারে ।

গাজী বলে গাঁথা যেই আমার অন্তরে ॥

অর্থাৎ সংসাবী থেকেও সাধন-ভজন সম্ভব । কাস্ত-কাস্তা ভাবকে গাজী সাদরে আশ্রয় কবেছেন । কঠোর কৃষ্ণসাধন যে জীবন-সর্বস্ব নয় গাজী তা নিশ্চয় জানেন । তবে নাবী যখন তাঁকে মূল লক্ষ্য থেকে আকর্ষণ কবছে বলে মনে হযেছে, তখন তিনি বিবি চম্পাকে সেওতা গাছে পবিশত কবে অগ্রসর হয়ে চলেছেন । পুনবায় তিনি চম্পাবতীকে মানবী কপে কপাত্তরিত করে বৈবটি নগবে মাতা পিতাব নিকট প্রত্যাবর্তন কবেছেন—তিনি সংসাব জীবনের সহিত সংযুক্ত হযেছেন ।

চম্পাবতী চবিত্রে পতিপ্রাণ নাবীব পবিত্র পাওয়া যায় । হিন্দু ব্রাহ্মণ্য সংস্কারও তাঁকে মুসলমানকে বিবে কবা থেকে বিবত রাখতে পাবে নি । প্রেম সংস্কারকে অতিক্রম কবে গেছে । মাতা লীলাবতীব প্রভাব তাঁব মধ্যে এসেছে । যেখানে দেখি মাতা লীলাবতীব মাতৃহৃদয় কন্যাব বেদনায় ব্যথিত, সেখানে তিনি বলেছেন—

বিষিব যদি লিখা হয় কপালে তোমাব ।

তাহা কে বশিতে পাবে শক্তি আছে কার ॥

৷ এক্ষেত্রে লীলাবতী বোবতর অদৃষ্টবাদী। গাজী যে মুসলমান তা তিনি জেনেও কন্নার প্রতি সমর্থন জানিয়ে উভয়ের মিলনের পথে প্রতিবন্ধক হন নি। হিন্দু-ব্রাহ্মণ বন্দীরা চবিত্রে সতীত্ব যে কত বড় স্থান অধিকার করে থাকে এটি তার অন্যতম একটি দৃষ্টান্ত। জাতি নয়, ধর্ম নয়,—সেখানে শুধু সন্তানের প্রতি মাতার অপরিণীম ভালবাসা প্রকাশিত হয়েছে।

সকল চরিত্রের বিস্তৃত আলোচনা এখানে বাছল্য মাত্র। সামগ্রিকভাবে মুসলমান সমাজচিত্রে যতটুকু চবিজ-পবিচয় পাওয়া যায় তার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ :—

বৈরাটনগরের অধিপতি শাহ সেকেন্দার সমাজ-জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত। তিনি ধনবান, তিনি হাতেমের সমান দাতা, তিনি রোস্তম বা শাম মূবিশানের চেয়ে শক্তিশালী। পাতাল রাজও তাঁর কাছে মুখে পবাজিত হয়েছেন এবং সমর্পণ করেছেন কত। অজুপা মুনরীকে। তাঁর পবিবাবের চিত্র হল তৎকালীন রাজা-বাদশাহ্ মুসলমান পবিবাবের চিত্র। তাই তাঁর পুত্র জুলহাস শিকাবে গেলেন এবং পাতাল-বাজ জজের একগাল কতাবে বিসে করে সেখানেই থাকতে মনস্থ কবুলেন। পিতা ও মাতার অনুমতি গ্রহণ কবার আগেই পুত্র বিবাহে সম্মত হলেন,—বাজা-বাদশাব কোন কোন পবিবাবে এমন ধারা ছিল। তবে অপব দিকে বানী অজুপা সাগবে যাওয়ার আগে বাসীর অনুমতি নিয়েছেন দেখা যায়।

রাণী অজুপাকে খোদার নিকট স্তব (নামাজ) কবুতে হব সবলের মঙ্গল কামনায়। তিনি গর্ভবতী হওয়ার পব সাত মাসে নানাবিধ মিষ্টদ্রব্য সাধ-ভক্ষণ করেন। বাদশাহ্ সেকেন্দার দশ বছরের পুত্র গাজীকে সিংহাসনে বসাবার জন্ত আহ্বান জানান। সমাজে তখন এইরূপ চিন্তার পবিবেশ যে ছিল তা এইসব ঘটনার সূত্রধরে বোঝা যায়।

গাজী, পিতার আদেশ অগ্রাহ্য কবেন আল্লাহভাবে বিভোর হওয়ার কাবণে। এইরূপ পিতৃমোহী সন্তানকে প্রাণদণ্ড দেওয়ার বেওজ্ঞ অপ্রচলিত ছিল না। অবশ্য কিছু কিছু অলৌকিক ঘটনার বিবরণ বিহৃত হয়েছে যাব সামাজিক কোন মূল্য দেওয়া চলে না। তবে সেকেন্দার শাহের পবিবাব তথ। মুসলমান সমাজের হানুযের মন যে হিন্দুধর্মপ্রতি পৌবানিক কাঠিনী-প্রভাবিত মানস-লোকের প্রভাব থেকে মুক্ত ছিল না—তা সুস্পষ্ট।

সন্তানের প্রতি জননীৰ কি অপবিসীম বাৎসল্য এবং জননীৰ প্রতি সন্তানের কি অসাধারণ ভক্তি তৎকালেও মুসলমান সমাজে প্রচলিত ছিল, এখানে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। সন্তান গাজী আপন মাতাকে সালাম জানাচ্ছেন। গাজী সালাম জানালেন পিতাকে,—মাথা নীচু কবে পিতার উপদেশ বাক্য শোনেন,—তঁার চোখ থেকে ঝরে অশ্রু। মাতা অজুগা পুত্রে কোলে বসিয়ে আদব কবেন, নিজের হাতে আহাব কবান। মাতা, পুত্রের বিবর্ষ বদন দেখে দুঃখে বিহ্বল হন। পুত্রে নিজের বুকে নিয়ে পবন তৃপ্তিতে নিদ্রা যাওয়া য়ে বাৎসল্য অনুভূতি ভা গাজীর সংসারের তথা মুসলমান সাধারণের সমাজেবও এক বাস্তব চিত্র। অনুনা যেমন গ্রামের কে কোথায গেল, কিভাবে দেশত্যাগী হল তার খবর বাখার প্রতি সাধারণের ঔৎসুক্যে অভাব লক্ষিত হয়,—তখনকার দিনে ঠিক তেমাটি ছিল না। বরং গ্রামের একজন লোক ফকির হয়ে যাওয়াৰ ব্যাখ্যায় গ্রামবাসীৰ মধ্যকাৰ যে বেদনাৰ চিত্র পাওয়া যায়, তাতে দেখা যায় যে এই ঘটনাৰ গ্রামের জনসাধারণসহ সমগ্র প্রকৃতিই যেন হতো বিষন্ন।—ক্রন্দনবত।)

একান্নবর্তী পবিবাবের ভাতৃ-সদৃশ কালু বৈবাগ্য-আদর্শে নিজের ব্যক্তি-স্বাধীনতাকে বিসর্জন দিবে ভাতৃ-বাৎসল্যেব অনুপম দৃষ্টান্ত স্থাপন কবেছেন।

ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আদর্শ থেকে মুক্ত হবে উঠতে তৎকালীন নও-মুসলমান সমাজ সক্ষম হন নি। তাই দেখা যায় গাজী ক্ষুধায় কাতব হয়ে পড়লে আল্লা কবণা পববশ হয়ে তঁার আহাবের জোগান দিলেন,—অর্থাৎ গাজী বিনা প্রচেষ্টায় আহাব পেলেন। এইকণ ঘটনাৰ বাস্তবতা ইসলামি ধ্যান বা ধারণায় নেই। অগ্রহ দেখি তিন বাব ফুকদিয়্যে পানি নিক্ষেপ কবতেই ছাপাইনগবের পরিব্যাপ্ত আশ্রন নিভে গেল। এ থেকে জানা যায় যে তৎকালীন মুসলমান সমাজেও অনুৰূপ কুসংস্কারেব স্থান ছিল। শুধু তাই নয়,—ভূত-প্রেত প্রভৃতির অস্তিত্বে এবং মন্ত্র-তন্ত্রেও বিশ্বাস ছিল দেখা যায়।

এ কাব্যে মুসলমান নারী সমাজেব সুস্পষ্ট চিত্র ফুটে ওঠেনি। মাজ কলেকজন্ মুসলমান নারীৰ চৰিত্ৰেব বিক্ষিপ্ত পৰিচয় পাওযা যায়। অজুগা ও পাচতোলাৰ নারীমূলভ আচৰণ তৎকালীন সমাজেব নারীৰ সহৃদয়তার চিত্র বটে,—তবে সামাজিক আচাৰ-আচৰণেব বিশেষ কোন চিত্র মিলে না। এক স্থানে দেখি কালু গৃহে প্রত্যাবর্তন কবে পিতৃসদৃশ শাহ সেকেন্দারকে ছালাম জানাচ্ছেন। সেখানে নিম্নলিখিত দৃষ্টটি অনুধাবনযোগ্য :—

পালঙ্গে বসিয়া ছিল শাহা সেকেন্দার ।

হেনসমে কালু সাহা জোড় করি কর ॥

হালাম করিয়া খাড়া সম্মুখে হইল । ইত্যাদি—(৮৮ পৃঃ)

কালু হাতজোড় কবে সেকেন্দারকে হালাম জানাচ্ছেন,—অভিবাদনের
এ পদ্ধতি ইসলামে দেখা যায় না । অস্বস্ত দেখা যায়,—

চাম্পাবতী-পাচতোলা আসিয়া তুরার ।

হালাম কবিল ধবি স্বাভুতির পার ॥ (৮৯ পৃঃ)

মুসলমান নাবী সমাজের মধ্যে হালাম করার পদ্ধতিতে স্বাভুতির পাবে
ধরার রীতি এখানে দৃষ্ট হইছে । এ দৃষ্ট আজ আব বড় একটা দৃষ্ট হয় না ।
কিন্তু এই আদর্শ সমূহ সম্পূর্ণরূপে ব্রাহ্মণ্য-আদর্শ প্রভাবিত । কবি আবদুর
রহিম সাহেব নিজেও এই প্রভাব থেকে মুক্ত ছিলেন না । কারণ তিনি তাঁর
ভগিনীর এক স্থানে লিখেছেন,—

পাঠকে প্রণামি পুখি সমাপ্ত হইল । (৮৯ পৃঃ)

আবো ব্রহ্মবা যে, চম্পাবতীর মাতার নিকট জুলহাসের পত্নী পাচতোলা
এবং গাজীর পত্নী চম্পাবতী এসে—

“লীলাকে প্রণাম তারা দুজনে করিল ।” (৮৭ পৃঃ) ।

বলা বাহুল্য লীলাবতী তখন মুসলমান হয়েছেন, চম্পাবতীও তো গাজীর
সাথে বিবাহের পূর্বেই মুসলমান হয়েছেন এবং পাচতোলা তো মুসলমান
বটেই । অতএব দেখা যায় যে মুসলমান হয়েও তাঁরা তখনও ব্রাহ্মণ্য
আদর্শকে বিসর্জন দিতে পারেন নি,—তাই তাঁরা “প্রণাম” জানিয়েছেন
“হালাম” (আস্‌হালাম আলায়কুম)—এব স্থানে ।

কালু-গাজী-চম্পাবতী (নাটক)

“কালু-গাজী-চম্পাবতী” নাটকের রচয়িতার নাম সতীশচন্দ্র চৌধুরী ।
তিনি বাইশবানি গ্রন্থের প্রণেতা বলে এ পর্য্যন্ত জানা গেছে । তাঁর বচিত
সুধু নাটকের সংখ্যা তেরো । তা ছাড়া তাঁর বহু সাময়িক বচনাও আছে ।
মাত্র দু'একখানি গ্রন্থ ব্যতীত সমস্ত গ্রন্থই অমুদ্রিত রয়েছে । তাঁর বচনাবলীর
একটি সাধারণ তালিকা এইরূপ :—

- | | |
|--|----------------------|
| ১। পূজার পঞ্চবট | নাটক |
| ২। যুগল মিলন | " |
| ৩। উভয় | " |
| ৪। পঞ্চবট | " |
| ৫। আবেগ বিভোবা | " |
| ৬। কালচক্র বা বশিষ্ঠের ব্রহ্মহল্লাভ | " |
| ৭। আছতি | " |
| ৮। চন্দ্রবিন্দু | " |
| ৯। মনসা মহিমা | " |
| ১০। বণলতা | " |
| ১১। মনবিবি | " |
| ১২। কালু-গাজী-চম্পাবতী | " |
| ১৩। পীর একদিল শাহ্ | " [প্রাপ্তব্য নয়] |
| ১৪। হিন্দুস্থান | কবিতা সংকল —মুদ্রিত |
| ১৫। বধু ডাকাত | নাটিকা " |
| ১৬। দিগ্বিজয় | রহস্য উপন্যাস |
| ১৭। ব্রহ্মশাপ | বড গল্প |
| ১৮। প্রবন্ধ সংকলন :— | |
| (ক) কে তুমি, (খ) কেন ভালবাসি, (গ) প্রেমের বন্ধন, | |
| (ঘ) হার হার কেন কেঁদে মরি, (ঙ) ভালবাসি | |
| ১৯। ক্ষেত্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের জীবনী | —মুদ্রিত |
| ২০। বাংলা প্রবাদ-প্রবচন | |

কালু-গাজী-চম্পাবতী নামক এই নাটক তিনি মাত্র দুই দিনে লিখে সমাপ্ত করেছিলেন। এতে বোঝা যায় যে তাঁর অসাধারণ প্রতিভা ছিল। নাট্যকাব ছিলেন চক্ৰবর্তী পদগণ। জেলায় বাবাসত মহকুমার অন্তর্গত বামনমুড়া গ্রামের অধিবাসী। তাঁর পিতার নাম বামলাল চৌধুরী। তাঁর দুই সহোদরের অল্পতম অকর্ণচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় নাট্যকাবের অনেক নাটকের কপি করে দিয়েছিলেন। নাট্যকাব গুস্তিরা উচ্চ বিদ্যালয়ে বহুদিন শিক্ষক—কবিতা হিসাবে কাজ কবছিলেন। তাঁর মৃত্যু তারিখ হল ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে জানুয়ারী। গুস্তিরা বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ভাবকনাথ সিংহ ১৭-৩-১৯২০

ব্রীফটাকের একটি প্রশংসাপত্রে লিখেছেন যে বাবু সতীশ চন্দ্র চৌধুরী ছিলেন কঠোর পরিশ্রমী, কষ্ট সহিষ্ণু এবং বুদ্ধিমান যুবক। তিনি ছিলেন ভদ্র এবং কর্তব্যপরায়ণ।

নাট্যকাব সতীশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের “কালু-গাজী-চম্পাবতী” নামক নাটকখানি পুথি আকারে পাওয়া গেছে অর্থাৎ নাটকখানি এ পর্যন্ত মুদ্রিত হয় নি। পুথির আকৃতি ১০½” x ৮½”। তার পৃষ্ঠা সংখ্যা মাত্র ৫১। বেশ পুরু সাদা কাগজে লেখা। পুথির কিছু অংশ পোকাকর কেটেছে। তার অবস্থা জবাজীৰ্ণ। এর পৃষ্ঠাঙ্ক লিখিত নেই। নাটকখানি পঞ্চাংক বিশিষ্ট। প্রতি অংকে চারটি করে দৃশ্য। প্রতি দৃশ্যান্তে বিবর্তি-সূচক চিত্র অংকিত হয়েছে। প্রতি দৃশ্যরন্তের সংযোগস্থল উল্লেখ করা হয়েছে। স্বধাবীতি কুশী-লবগণের একটি আলাদা পবিচিতি-পত্র আছে। পুথির শেষ পৃষ্ঠার সংক্ষিপ্ত পবিচিতি দৃশ্যানুযায়ী প্রদত্ত হয়েছে। নাটক আবন্তের আগেই আছে আবাহন ও বন্দনাগীতি। ভাবপবাই শুভ সূত্রপাতের পূর্বেই শিবাভাগে লিখিত আছে “ত্ৰীত্ৰী হক নাম”। নাটকে নাট্যকাব “প্রবেশ-প্রস্থান” নির্দেশিকাও দিখেছেন। বন্দনা-গীতির মধ্যে তিনি ভণিতার বলেছেন,—

এ দীন সতীশে ভণে, (খোদা) কব কৃপা নিরুণ্ডণে,

পীর কেবেস্তা যত প্রথমে কবি বন্দন।

(জাজি) হও সবে অনুভুল অমম লম্ম স্মরণ ॥

নাটকখানি পাচ কালো কালিতে লেখা,—অক্ষরগুলিও বেশ মোটা গোট, গোট। নাটকের শেষে লিখিত আছে copied by Arun Chandra Chowdhury কিন্তু copied by শব্দ ছাট কাটা। নাট্যকাবের অগ্রন্থ বচনার লেখা হস্তাক্ষর দেখে মনে হয় এ নাটক তাঁর নিজের হাতের লেখা নয়। অবশ্যই চৌধুরী তাঁর সহোদর। তাঁদের একান্তবর্তী পরিবার। তাঁর লেখা সহোদর অরুণচন্দ্র চৌধুরী নকল করে দেবেন এটা অস্বাভাবিক নয়। সুতরাং এটি মূল নাটক নয় বলে সন্দেহ করার অবকাশ আছে। তবে এব মধ্যকার আবাহন, বন্দনা-গীতি ও পাত্র-পাত্রী পবিচল অংশে যে নাট্যকাবের নিজের হস্তাক্ষর রয়েছে তা তাঁর নিজের লেখা অগ্রন্থ বচনার হস্তাক্ষরের সঙ্গে মিলিয়ে বুঝা যায়। এতে সর্বশেষ ৪০ খানি গান আছে। প্রকৃতিগতভাবে এদের সংখ্যা স্বাভাবিক এইরূপ :—

ভক্তি গীতি	৫ খানি,
বাংসল্য গীতি	৭ খানি,
প্রণয় গীতি	১০ খানি,
অধ্যাত্ম গীতি	২ খানি
প্রহসন গীতি	৫ খানি
বীৰ বসাক্ক গীতি	১ খানি,
দেশাত্মবোধক গীতি	৪ খানি,
ঈশ্বর বন্দন,	৬ খানি,
অত্যাশ্ৰ গীতি	৩ খানি ।

নাটকখানিৰ বচনাকাল এইকণ লিখিত আছে,—“এই পুস্তক সন ১৭২০ সালেৰে ৬ই পৌষ ববিবাব আবন্ত এবং ৮ই পৌষ মঙ্গলবাব সমাপ্ত হইল ।”

এ নাটক যে একখানি কাব্যের নাট্যরূপ তা নাট্যকাব্যের স্বীকৃতিতেই পাওয়া যায়। তিনি লিখেছেন,—“হিন্দুস্থান, মনসা মহিমা, বনবিবি ওড়তি গ্রন্থ-প্রণেতা বামনমুড়া নিবাসী শ্রীসতীশচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক নাট্যকাব্যে পবিবর্তিত।” তবে এ পুস্তক যে কোন পুস্তকের নাট্যরূপ তা কোথাও লিখিত নেই। সম্ভবতঃ মুনশী আবদুর বহিম ওগীত ‘গাজী-কালু ও চম্পাবতী’ কাব্যের ছায়া অবলম্বনে রচিত নাট্যরূপ। আবাব দেখা যায় যে আবদুর বহিমের কাব্যের নামকরণের প্রথম শব্দ ‘গাজী’ কিন্তু সতীশচন্দ্র চৌধুরীর নাটকের নামকরণের প্রথম শব্দ ‘কালু’। তবে খোন্দকার আহম্মদ আলী এবং মোহাম্মদ মুনশী রচিত কাব্যদ্বয়ের নামকরণের সঙ্গে সতীশচন্দ্র চৌধুরীর নাটকের নামকরণের সম্পূর্ণ মিল আছে। দুইয়ের বিষয় শেবোক্ত কাব্যদ্বয় আজো আমাদের হস্তগত হয়নি,—হয়ত তা একেবারেই হুপ্রাপ্য।

পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্যিক ভাষার সঙ্গে বাবাসন্ত—বসিবহাট অঞ্চলের চলিত ভাষার সংমিশ্রণ এই নাটকে দৃষ্ট হয়। নবাব বা বাজার মুখে পাওয়া যায় মার্জিত ভাষা, অল্পদিকে কৃষক, ব্যাধ পাটনী, বিভিৎমালা ওড়তিব মুখে পাওয়া যায় স্থানীয় অনাৰ্জিত ভাষা। নবাব সেকেন্দার বলছেন,—“এ ফকির শরীবে আব ওব তব পবিশ্রম কৰ্তে পারি না। সিঁচাব-বিতৰ্ক-বাজনীতি যেন বিষময় বলে বোধ হয়।”

পাটনীর মুখের ভাষার নমুনা ; —“যে আজ্ঞে, তবে আমি চল্লম—
পেবগাম্ ।”

নবাবের কোষাধ্যক্ষের পত্নীর মুখের ভাষা,—“কে বা হাথবে হুডভাগা—
বেলাক্কেলে—বরাথুবে উনপাঁজুবে । বল্লে কথা শুনিসুনে । মুজো খ্যাংবার
সোজা করুব ।”

ব্যাধিনী বল্ছে,—“আব তাকুরা কত্তে হবে না ।”

নাটকে নারক-নারিকা হতে আবিস্কৃত হবে রাজা-পুৰোহিত-বেগম প্রভৃতি
প্রায় সকলের কণ্ঠে গীত সমিবেশিত হইবে । গানগুলিও যথেষ্ট বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ।
কয়েকটি গান পাঁচালীর সূত্রে গাইবার উপযুক্ত । কতকগুলি অধ্যাত্মভাবে
পূর্ণ । কতকগুলি গান সন্তা রসপূর্ণ । গানগুলি অবশ্য বিশেষভাবে ‘যাত্রার’
ব্যবহারের উপযোগী ।

সমগ্র নাটকখনি গদ্য ও পদ্য উভয় ছন্দে রচিত । পদ্যীরাও পদ্যে
কথোপকথন করিবে ।

নাট্যকাব এই অল্প পরিসর নাটকের মধ্যে অনেক প্রবচন সংযুক্ত করেছেন ।
স্বথা,—

- ১। এ দুনিয়া ভোজের রাজী ।
- ২। বাখে কৃষ্ণ মাঝে কে ?
- ৩। নিলজ্জের নাহি লাজ নাহি অপমান,
সুজনকে এক কথা মরণ সমান ।
- ৪। নথ নাভার বেলা তো কসুব নেই,
নে নে আর নাচুতে এসে
ঘোমটা টেনে কাজ নেই ।
- ৫। কুসন্তান হলেও কখন কুমাতা হতে পারে না ।
- ৬। মাতা-পিতা ধন-জন কেউ কারো নয় ।
- ৯। গাছে না উঠতেই এক কাঁদি,
বাম না হতেই বাগাষণ ।
- ৮। গবজে গয়লা ঢেলা বয় ।
- ৯। মধ্য অভাবে শুড়, অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা ।
- ১০। হল তিল তো কল্লেন ভাল,
খেলেন কচু তো বলেন নিচু ।

নাটকখানিতে ব্যবহৃত ভাষাৰ গতি সহজ ও স্বচ্ছন্দ। হেকমৎ, কসম, দৰদ, নফৰ প্রভৃতি কিছু কিছু আৰবী-ফাৰুসী শব্দ ব্যবহৃত হৈছে, কিন্তু ইংৰেজী কোন শব্দ পৰিলক্ষিত হয় না। স্থানীয় ভাষাৰ ক্লিন্নাপদে ‘আম’ প্রত্যয়ের স্থলে ‘এম’ প্রত্যয় লক্ষ্যনীয়। যথা :—কল্লেম, চল্লেম প্রভৃতি। আঞ্চলিক ভাষাৰ প্রকৃষ্ট নিদৰ্শন নাটকের অন্ততম চৰিত্ৰ “কপটাদেৱ” মুখে পাওৱা যায়। যথা :—

যবে দোৱ দিৱে কচে কি ? আচ্ছা ৰও, আমি কেঁদে ককিয়ে সাড়া
দিৱে দেখি। (গলা শানাইবা) বলি বাড়ী আহ গা ?”

“কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকেৰ” কাহিনীৰ সন্নে মুনশী আবদুৰ ৰহিম সাহেবৰ কাব্য “গাজী-কালু-চম্পাবতী” কাহিনীৰ সাধাৰণ মিল আছে। সুতবাং কাহিনীৰ বিবৰণ পুনৰাব এখানে প্রদত্ত হ'ল না। কাহিনীটিকে নাটকোপযোগী কৰাৰ জন্ত কপটাদ, বিডিওয়ালা, বিত্ত প্রভৃতি কিছু পার্শ্ব-চৰিত্ৰ নাট্যকাৰ সংযুক্ত কৰেহেন। তা ছাড়া এতে নৃত্য সহযোগে গান পৰিবেশন কৰা হৈছে। উক্ত কাব্যৰ সাথে নিম্নলিখিত পাৰ্থক্যগুলি লক্ষ্য কৰা যাও—

১। চম্পাবতী, গাজী ও কালু, এই তিনি নামেৰ গাজী নামটি আবদুৰ ৰহিম সাহেব আগে ব্যবহাৰ কৰেহেন এবং কালু নামটি সতীশচন্দ্ৰ চৌধুৰী মহাশয় আগে ব্যবহাৰ কৰেহেন কেন তা কবি বা নাট্যকাৰ কেউই কিছু বলেন নি। তবে এব প্রধান দুটো কাৰণ আছে বলে মনে হয়। প্রথমতঃ গাজী অপেক্ষা কালু বয়সে বড়। সুতবাং সম-আদৰ্শে বিশ্বাসী এবং ধৰ্মপ্ৰচাৰে সম অংশীদাৰ কালুকে নাট্যকাৰ গৌণ ব্যক্তি বলে মনে কৰেন নি। দ্বিতীয়তঃ ইসলামেৰ বাণী ও আদৰ্শ প্ৰচাৰই পূৰ্ব-দৰবেশগণেৰ জীৱনেৰ মূল উদ্দেশ্য, অতএব সেই আদৰ্শ থেকে কালু বিচ্যুত হন নি, উপরন্তু মাঝে মাঝে গাজী যখন বিভ্রান্ত হ'বে লক্ষ্যজৰ্জ হওবাৰ উপক্ৰম কৰেহেন, তখন কালুই তাঁকে পদস্থলন হতে ৰক্ষা কৰেহেন।

২। পাঁচালী কাব্যেৰ কাহিনীতে গাজী ও চম্পাবতীৰ প্ৰণয়-কথা মুখ্যস্থান অধিকাৰ কৰেছে, যদিও তাঁৰা শেষপৰ্য্যন্ত ইসলামেৰ জয়গান গেয়েহেন। সতীশ চৌধুৰী মহাশয় তাঁৰ নাটকে গাজী ও চম্পাবতীৰ শ্ৰেম-কথাকে উপেক্ষা

করেন নি। তিনি পীর-ফকিরগণের যে আসল উদ্দেশ্য ইসলাম ধর্ম প্রচাৰ—তা মূল চিন্তার রেখে এই কাহিনী গড়ে তুলেছেন।

৩। আবদুর রহিম সাহেব রচিত কাব্যে মটুক বাজার বাজ্যগুরু সকলের ইসলাম ধর্মগ্রহণের কথা আছে, কিন্তু নাট্যকাব সতীশচন্দ্র চৌধুরী তাঁর নাটকে মটুক রায়কে ধর্মান্তরিত হয়েছেন এমন দেখান নি। কেবল বাজার পুৰোহিত দক্ষিণা দেওকে মুসলমান হতে হবে, গাজীও এইকপ ইচ্ছা প্রকাশিত হয়েছে যাত্রা—তিনি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন এমন কিছুই দেখানো হয় নি। তবে সাফাই নগরের রাজা মুসলমান হলেন—সে চিত্র সতীশবাবু দিয়েছেন। বস্তুতঃ, মটুক রাজা এবং দক্ষিণ রায় যে মুসলমান হয়েছিলেন এমন বস্তুতঃ আপাততঃ নজরে পড়ে না। কৃষ্ণরাম দাসের “বারমঙ্গল” কাব্যে শেষ পর্যন্ত হিন্দু-মুসলমানের সহাবস্থানের ভিত্তিতে মিলন ঘটতে দেখা যায়—ধর্মান্তরিত হওয়ার কথা সেখানেও নেই। মহম্মদ এবাদোজ্জ। রচিত “পীর গোরাচাঁদ” কাব্যেও দেখা যায় দক্ষিণ রায় ধর্মান্তরিত হন নি,—তবে বাজ্য নিষে উভয়ের মধ্যে অর্থাৎ পীর গোবাচাঁদ ও দক্ষিণ রায়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়েছিল। মুলী খোদা নেওয়ারাজ রচিত “গোবাচাঁদের কেচ্ছা” কাব্যেও দক্ষিণ বাঘের মুসলমান হওয়ার কথা নেই—সেখানেও উভয়ের মধ্যে সহাবস্থানের কথা ঘোষিত হয়েছে।

৪। আবদুর রহিম সাহেব পীর মাহাত্ম্য-কথা শুনাতে গিবে গাজী-চম্পাবতীর বিবাহকে কেন্দ্র করে কাহিনীটিকে আদি-বসাত্মক করে তুলেছেন। তাদের প্রেমকথার সন্তুষ্টি না হতে পেরে যেন কিছু বতিলীলাব কথা বলে সাধ মিটিয়েছেন। আদি-বসাত্মক চটুলতা প্রকাশের ত্বর্বলতা দূর কববার চেষ্টার তাই কবি শেষ দিকে গিবে নবী কথা, শাহ জালাল কথা, বদর শাহ কথা প্রভৃতি অনেক কথা বলে সামঞ্জস্য বজায় রাখতে সচেষ্ট হয়েছেন। নাট্যকাব সতীশ চৌধুরী এ সব দিক থেকে পরিমিতের পরিচয় দিয়েছেন। ধর্মপরায়ণ ব্যক্তির নিকট তাঁর নাট্য-কাহিনী আদিবসাত্মক বলে মনে হবে না। গাজী ও চম্পাবতীর মধ্যে প্রণয়ালোপের মধ্যে একটা সংযত ভাব লক্ষিত হবে—উভয়ের মিলনের মধ্যে একটা স্বর্ণীষ পবিত্র ভাবধারা পবিত্রেশনের প্রচেষ্টা দেখা যায়।

৫। দেশপ্রেমাত্মক কথা “গাজী-কালু-চম্পাবতীর” কাব্য-কাহিনীতে স্থান পায় নি। গাজী-চম্পাবতীর প্রেমকথা দিয়ে সাধাবণের মনোরঞ্জন-প্রবণতা

স্পষ্ট অনুভূত হয়, ধর্মকথা পরিবেশনা গোপন হবে উঠেছে। সতীশবাবুও নাটকে কোন সংঘর্ষমূলক চিত্তার চেয়ে, দেশাত্মবোধক প্রত্যক্ষ ঘটনার উপস্থাপনা বিশেষভাবে লক্ষ্যণীয়।

৬। কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকের কাহিনীতে সমাজের তৎকালীন অর্থাৎ বিংশ শতাব্দীর প্রথম-দ্বিতীয় দশকের বাস্তব চিত্র পাওয়া যায়। তৎকালীন উচ্ছৃঙ্খল সমাজ, এমন কি সমাজ-শ্রেষ্ঠ পুরোহিত ব্রাহ্মণগণের আচাৰ-আচরণ, এই নাটকের অন্ততম চবিত্ত বাজা রামচন্দ্রের দ্বারা শ্রেণী-চবিত্ত এই নাটকে প্রতিফলিত হয়েছে।

বাজা রামচন্দ্র যিনি রাজসভার মৃত্যুপটরসীগণের নাচ-গানে আনন্দ-বিভোর হবে চবিত্ত সুখ অনুভব করতে চাইতেন, তিনি ভোজন বসিকতার যে পরিচয় দিয়েছেন তা এইরূপ—

লুচিচ মশাশ ক্ষীর দধি সন্দেশং ।

খাজা গজা কচুবিক পরমাম ইত্যাদিং ॥

তিনি আবে। বলেছেন যে, পক্ষ ‘ম’ কাবই সুখের আধার। সেখানে ভট্টাচার্য্য মহাশয় নম্র নিবে আপত্তি জানানলেন,—“আমি জানি পক্ষ ‘ম’ কান্ত সবচেয়ে খাবাপ জিনিস।”

এ সবই তৎকালীন বিলাসী রাজসভাবর্ণের খাঁটি চিত্র। ব্রাহ্মণ-পুরোহিতগণের চাডুবা-চরিত্ত এখানে সুস্পষ্ট। মুসলমান কালু রাজসভার উপস্থিত হলে রাজসভা অপবিত্ত হয়েছে; অতএব তা পবিত্ত করার ব্যব-কার্পণ্য ভাব প্রকাশ পাওয়ার ভট্টাচার্য্য মহাশয় বললেন—“অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা দিতে না পাবলে কি আজকাল পুণ্ডগিরি চলে।”

৭। দেশ-প্রেমের হাওরা যে গ্রামে গ্রামে তবন (১৯১৩-১৪ খৃষ্টাব্দ) বেশ খানিক প্রবেশ কবেছিল তা বিভিন্নধালাব গান থেকে বুঝা যায়—

চাই, গোলাপী বিডি চাই

বিদেশী সিগারেটের

মুখে দে না ছাই।

মৌবী এলাচ মৃগনাভি,

বোরে মাদ্রাজ বর্মী পানি,

ঘবের সোনা ফেলে দিলে,

পবেব বিষ কেন খাই ।
 কাজ কব মিলে মিশে
 দেশের পয়সা থাকবে দেশে
 কেন মব কর সতীশে
 আগশোষে বাঙালী ভাই ।
 যেও না আর পরবশে
 যার প্রাণ ক্ষতি নাই ॥

৮। অনুকপ দেশ-প্রেমাত্মক কথা গাজী-কালু-চন্দ্রাবতী কল্পার পুথিতে নেই। এইসব পুথিতে কিছু প্রণয়-কথা ও ধর্মকথা ছাড়া সাহিত্য-বসাত্মক কিছু নেই। তাই কোন কোন সমালোচক এইকপ পাঁচালী কাব্যগুলিকে উপেক্ষা করেছেন। এমনকি তাঁরা এইসব বচনকে কদম্ব ভাষায় রচিত বলে মন্তব্যও করেছেন। বলা বাহুল্য, তাঁরা হরত খবর রাখেন না যে, এখনও কোন কোন অঞ্চলের নিরক্ষর জনসাধারণ আগ্রহসহকারে ভক্তিভাবে এই সকল রচনার মাধ্যমে পীরগণের মাহাত্ম্য-কথা অবগত হয়ে থাকেন। তাঁরা এগুলিকে যথেষ্ট আগ্রহ সহকারে উপভোগ ভোগ করেনই এবং সেই সাথে প্রচুর আনন্দও লাভ করেন। যে মুসলমান সমাজ-চিত্র অস্ত্র কোন সাহিত্যে স্থান পাবনি, ইতিহাসের ক্ষেত্রে যার মূল্য অপরিসীম,—তা এই বচনাবলীতে বলা পড়েছে।

৯। আধুনিক কালের জৈশ-ব্যক্তির এক মনোবহু চিত্র অঙ্কন কবে নাট্যকাব্য লিখেছেন :—

কলির একি কাণ্ড দেখি ।
 বলব কারে মনের কথা,
 কে আছে এমন দুঃখের দুঃখী ।
 এখন মাগ হয়েছে মাথার মগি,
 ভাতার ব্যাটা যেন ঢেঁকি ।
 বাপ-মা যে গো পার না যেতে,
 ছেলে আছেন হয়ে খেঁকী ।
 কলির একি কাণ্ড দেখি ॥

১০। গাজীর মাতা ‘অজুপা’র পাগলিনী হওয়া আচাৰ-ব্যবহার নীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণের নবীনমাতৃবাব মাতাব পাগলিনী হওয়া আচাৰ ব্যবহারকে স্মরণ করিলে দেখ। গাজীর মাতা অজুপা বলেছেন,—

—“কে তুই, কে তুই? দূব হ দূব হ। . তুই আমাৰ সামুনে থেকে
সবে বা,—আমাৰ নিঃশ্বাস গাৰে লাগবে। (উচ্চ হাস্য, চিন্তা, ক্ৰন্দন)”
কিংবা,—“ছেড়ে দে, ছেড়ে দে বাৰুসী!” ইত্যাদি।

১১। নাটকখানি পূৰ্ণমাত্রাৰ পীৰমাহাত্ম্য-নাটক নামেই অভিহিত। এতে
পীৰেৰ সাত্ৰে দেব-দেবীৰও আগমন ঘটেছে, দৈববাণী ক্ষুণ্ণ হৈছে,
মৰ্ত-পাতালেৰ মध्ये যোগাযোগ হৈছে, আল্লাহ তা’লাকে ভক্তিভাবে ডেকে
অলৌকিক শক্তিতে শক্তিলাভ হতে দেখা গেছে, স্বপ্ন-দৰ্শনকে বাস্তবে পৰিণত
হতে দেখা গেছে, যাহ বা মন্ত্ৰবলে নিজ কপ পৰিবৰ্তিত হতে বা তৎকৰ্তৃক
অসম্ভব কাজ সম্পন্ন কৰতে দৃষ্ট হৈছে, এমন কি দেখা গেছে যে—
ভাগ্যবিচাৰেৰ ফল ঠিকভাবে ফলেছে। বাস্তব সমাজ-জীৱন ভিত্তিক
নাটকে এ সবেৰ অনুপ্রবেশ অস্বাভাবিক বলে সহজেই স্বীকৃত হতে
পারে। তা ছাড়া জ্ঞানদেব হাতেৰ তববাবি ভেঙে যাওবা, হাতীৰ পাৰেৰ
তলাৰ পিঠি হওবা সত্ত্বেও আহত না হওবা, ভাৰী পাখৰ শোলাৰ স্নায় হান্ধা
বোধ হওবা, প্রহ্লাদেৰ স্নায় গাজী তাঁৰ পিতাৰ বিকলচৰণ কৰে আল্লাহেৰ
ভক্ত হৈ সংসাৰ ত্যাগ কৰা প্রভৃতি ঘটনাগুলি বিচাৰ কৰে কাহিনীটিকে
হিন্দুদেৰ পৌৰাণিক কাহিনীৰ অনুকৃতি বলা সঙ্গত।

১২। নাটকেৰ কাহিনী থেকে প্রমাণিত হয় যে, পীৰগণেৰ কীৰ্তিকলাপে
হিন্দুগণও মুগ্ধ না হৈ পাবেন নি। পীৰ দৰবেশও দেখা যায় হিন্দুৰ দেবীকে
স্বৰ্গেষ্ঠ আৰু জ্ঞাপন কৰেহেন। একস্থানে পীৰ বডৰ্খা গাজী পাতালেৰ
অধিষ্ঠাত্ৰী দেবী সাগৰ-মাসীৰ শৰণাপন্ন হৈ তাৰ সাহায্য প্রার্থনা কৰেহেন,—

মাসী পূৰ্ণ কব বাসনা।

যাচি তব ককণা।

তুমি বিনা বিজন বনে

কে আছে আৰ বল না।

...

নগবে বসাতে সাধ

উপাৰ ভো দেখি না।

স্বীকাৰ না হলে মাসী

ও চৰণ তো ছাড়ব না।

নাগর-নারীও দেখা গেল গার্জীর অনুরোধেব উত্তরে বলছেন,—

“বাপ গার্জি! এব জুত চিত্তা কি! উঠ, চল,—আমি এর উপর কবে দেব। চল, পা'তালে ম'নার কথা পছাদবর্ত্তি'ব কাছে চল। সে তোমাকে দেখলে বড় খুশী হবে।”

১৩। পৌরানিক অদর্শের কাহিনী হলেও তৎকালীন বা'লা-সমাজ-চিত্র এই নাটকে প্রতিফলিত হয়েছে। রূপচাঁদ ও তাঁর গৃহিনীর চরিত্র, অজুপা ও পাঁচতোলা'র চরিত্র এবং আচার-ব্যবহারাদি খা'টী বা'লা'র চরিত্ররূপে উদ্ভাসিত। জামাতা গার্জী ও কথা চম্পাবতীকে বিদায় দিবার সময় স্বাস্তী আলাবতী বলছেন :—

“বাবা, চম্পা! আমার অভিমানিনী, বড় বড়ের, বড় আদরের না'গ্রী। বড় কবে রেখ। আর অধিক কি বলব।

না চম্পা, স্বভাব-স্বাভাবী প্রভৃতি গুরুজনকে ভক্তি করে। পতি পরম গুরু, কখনও তাঁর অবাধ্য হ'য়ে না। তাঁর অন্তে কোন কাজ ক'বে না। লোকে যেন নিন্দা না করে। মনে বে', ত'রে চেয়ে বলছ ন'রে নানু'বের আর কিছুই নেই। আশীর্বাদ করি তোম'রা সুখী হও।”

১৪। নাট্যকার ভূত-প্রেতের অবতারণা করে দুন্দরবনাঞ্চলের তৎকালীন সমাজ অধিবাসীদেরও মনোভাব এবং ভাবন' তাদের ভূত-প্রেতে বিশ্বাসের চিত্র অঙ্কন করেছেন।

১৫। ব্রাহ্মণ্য আদর্শ ইসলাম ধর্ম সন্ধ্যগনে আস্তত। দৃষ্টান্তে তা প্রতিষ্ঠিত করার শেষ চেষ্টার ব্রাহ্মণ বাজা মটিক রাব আফ'ান জ'ন'ছেন :—

“উঠ নৈমগণ, এস ব্রাহ্মণগণ, যদি নিজ ধর্ম-অস্তিত্ব বন্ধ ক'রে চাও,—যদি জাতিভুল মান বজায় রাখতে চাও,—তবে চল, সকলে একযোগে নী'বদর্পে হু'লে গমন ক'বি।”

১৬। নাট্যকার বা'বসেজের মুখে ভাবা অ'বে'প ক'বেন নি, যদিও তিনি বা'বগণকে সঙ্গে আনয়ন ক'রেছেন, ত'দেবকে হু'লে আফ'ান স'দা হ'য়েছে না'ত্র। গার্জী প্রসঙ্গে বিভিন্ন ক'ব্যে বা'বগণের নামেব স্মরণ লিখিত হয়েছে,—নাট বা'ব সেকপ না'ও উল্লেখ ক'বেন নি।

১৭। স্বাধীনতা আন্দোলনের আবহাওয়া। এই নাটককে স্পর্শ করেছে।
কারণ, ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীর কথোপকথনের মধ্যে একটি গানে আছে :—

“—প্রাণনাথ পায়ে পড়ি,
দাও না কিনে দেশী শাড়ী,
নইলে চলেই যাব বাপের বাড়ী
যতন কবে দেশের জিনিষ মাথায় তুলে রাখ না।
হৃদয় খুলে ‘সতীশ’ বলে এই কথাটি ভুল না ॥

১৮। নাট্যকার স্বদেশী যুগের উৎকালীন আবহাওয়ার হিন্দু-মুসলমানের
মধ্যে বিবাহবন্ধনকে স্বীকৃতি দিবেছেন তবু বিদেশী জিনিষকে ববদাস্ত
করেন নি। তিনি নিজে “এলাহি ভবসা” স্মরণ কবে প্রথমে শিরোনামা লিখে
নাটক বচনায় হস্তক্ষেপ কবেছেন তবু ইংরেজগণের অধীনতাশাসকে স্বীকার
করেন নি। তিনি চাব খানা দেশাত্মবোধক গান এই নাটকে স্থান দিয়েছেন।
গানগুলির শব্দচয়ন ও গ্রন্থনা দেখলে বোঝা যায় যে নাট্যকার এইকণ গান
বচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। বস্তুতঃ তিনি তার বিভিন্ন গ্রন্থে অসংখ্য গান রচনা
করে গেছেন।

কালু-গাজী ও চম্পাবতী নাটকে অঙ্কিত চবিত্রাবলীকে প্রধানতঃ নিম্নলিখিত
বিভাগে বিভক্ত করা যায়—

- ১। মানব। যথা,—সেকেন্দার, গাজী, কালু, চম্পাবতী প্রমুখ
- ২। দেবতাস্থানীয়। যথা,—সাগর মাসী।
- ৩। অমানব। যথা,—বাক্স, ভূত-প্রেত ও পরী।
- ৪। পশু। যথা,—বাঘ ও কুম্বীর।

তাছাড়া চবিত্রগুলি অন্য ভাবে বিভক্ত করলে দেখা যাবে যে মানব চবিত্রে
অভিজ্ঞাত ও অনভিজ্ঞাত শ্রেণীর চবিত্র রয়েছে। অনভিজ্ঞাত বলতে—
বিভিৎশীলা, কৃষক, ব্যাধ প্রভৃতিকে চিহ্নিত করা যায়।

গাজী ধর্মপবায়ণ মানব। সুফী ফকিরের আদর্শ-অনুসারী গাজী বিবাহ
বন্ধনে আবদ্ধ হইবে—কিন্তু সেখানেই তাঁর গতি শেষ হবে যায় নি।
গাজী উদাসীন, যোদ্ধা, প্রেমিক, দয়ালু, গাজী ভক্ত, ভ্রাতৃবৎসল; গাজী
মানসিক দিক থেকে যথেষ্ট দৃঢ়।

। কালুও ধর্মাণবায়ণ মানব। তিনি গাজীর বন্ধু, ভ্রাতা, ভৃত্য—সব কিছু। তিনি গাজীকে সুফী-ফকিরের আদর্শে নিষ্ঠাবান থাকতে সর্বপ্রকার পবামর্শ দিয়েছেন। পীর গোবাচাঁদের সাথী সোন্দলের সঙ্গে তাঁর বেশ কিছু সাদৃশ্য দেখা যায়। সোন্দলের ছাত্র তিনিও পালক-পুত্র।

সেকেন্দর শাহকে বাদশাহ অপেক্ষা পিতা হিসাবে অধিকতর আকর্ষণীয় চরিত্র বলে মনে হয়। তিনি ভাগবতের হিবথ্যকশিপু বঙ্গের কিছুটা তুলনীয়। তবে তিনি আল্লাহকে অস্বীকার করেন নি। পুত্রের প্রতি সমধিক স্নেহপবায়ণ ছিলেন বটে।

মাতা হিসাবে অজ্ঞা ছিলেন খাঁটি বাঙালী ঘরের আদর্শ জননী। পুত্র বিহনে, বিবাহে যে কতখানি তীব্র হয়ে জননী হৃদয়ে আঘাত কবে তাঁর জলন্ত নিদর্শন এই চরিত্রটি। পুত্রবধূর সহিত তাঁর ব্যবহার, পুত্রের জন্ম তার মুহূর্ত যাওয়া বা প্যাগলিনী হওয়া দীনবন্ধু মিত্রের “নীলদর্পণ”—নাটকের কাহিনীকে স্মরণ করিয়ে দেয়।

। রাজা মটুক ছিলেন ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ধারক ও বাহক। রাজা হিসাবে তিনি কঠোর নীতি অনুসরণকারী। আপন কস্তাব প্রতিও তিনি বাজোচিত ব্যবহার করেছেন। শেষ পর্যন্ত গাজীর নিকট পরাজিত না হলে কিছুতেই তিনি মুসলমান ধর্মাবলম্বীর সহিত কস্তার বিবাহ দিতে সন্মত হতেন না। অর্থাৎ ধর্মত্যাগ করা ববং তাঁর পক্ষে সহজ কিন্তু জীবন ত্যাগ করা যায় না। অপবপক্ষে চম্পাবতীর পতিগৃহে রাজাকালে পিতা হিসাবে মটুক রাজা যে উপদেশ দান করেছেন তা থেকে তাঁর আদর্শ গৃহী হৃদয়ের পবিচয় পাওয়া যায়।

রানী লীলাবতী ছিলেন একজন আদর্শ নারী। তিনি জননী। তাই কস্তাব অন্তর-বেদনাকে তিনি হৃদয় দিয়ে অনুভব করেছিলেন। গাজী মুসলমান হলেও যেহেতু গাজীর নিকট চম্পাবতী আত্মসমর্পণ করেছেন, সেই হেতু আর কারো কাছে তিনি আত্মদান করতে পারেন না—এ শিক্ষা তাঁর মাঝে কাছ থেকে গৃহীত। রানী লীলাবতীর নিকট পতির ধর্মই পত্নীর ধর্ম। ব্রাহ্মণ-বর্মণী হলেও মুসলিমকে পতিত্ব বরণ করার মতন এত বড় সংস্কার থেকে মুক্ত হওয়া কম বিশ্বাসের বিষয় নয়।

চম্পাবতী চঞ্চলা-চপলা, গাজীর প্রেমে উন্মাদিনী। পিতার আদেশে তাঁকে

কাৰাগাবে থাকতে হৈছে। অবশ্য তিনি পিতাৰ প্ৰতি কিছু অভিমান প্ৰকাশ কৰেছেন। তিনি মাতাৰ আনুকূল্যে সংস্কাৰ-মুক্ত হৈ মুসলমান গাজীকে বিবাহ কৰেছেন। স্বস্তৰ বাতীতে এসে স্বথাভক্তিৰে স্বস্তৰ-স্বাস্থ্যী এবং অগ্ন্যাকৈ গ্ৰহণ কৰেছেন।

সাগৰ মাসী দেবী হলেও সাধাৰণ নাৰীৰ মতনই অধিকাংশ আচৰণ কৰেছেন। তাঁৰ কথাৰ কোথাও হিন্দু বা মুসলমান এমন প্ৰশ্ন আসে নি।

বামচল্লৈৰ মতন মুসলমান বিদ্বৈষী লোকেৰ অভাব সেকালে ছিল না। ‘পঞ্চ’-ম কাৰ সাধনাই তাদেৰ অনেকেৰ জীবনেৰ সৰ্বস্ব। তবে চৰম আঘাতে এ সৰ চৰিত্ৰেৰ লোক সাধাৰণ ভাবে একেবাবেই ভূমিতে প্ৰতিপাত কৰে।

অনুকপভাবে ব্ৰাহ্মণ, বৈষ্ণৱ, ৰূপচাঁদ, বিদ্বৰ, হৰি, তৰি প্ৰভৃতি প্ৰত্যেকটি চৰিত্ৰ স্বতন্ত্ৰ মহিমাৰ ভাস্বৰ।

নাটকখানি ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে অৰ্থাৎ আজ থেকে অৰ্থ পতাবীৰও পূৰ্বে ৰচিত। তৎকালেও হিন্দু-মুসলমানেৰ মধ্য বিবাহ সংঘটন বাঙালী সমাজে অননুমোদিত ছিল না—এই নাটক তাৰ প্ৰকৃষ্ট প্ৰমাণ। সেই সংগে আৰো কয়েকটি বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যণীয়—

- ১। সংসাৰ ভ্যাগী সুকী ককিৰেৰ বিবাহ,
- ২। দেবীৰ সঙ্গে পীৰেৰ কথোপকথন,
- ৩। বাঘ ও কুমীৰেৰ যুদ্ধ বৰ্ণনা,
- ৪। প্ৰণয়খান এই কাহিনীতে যথেষ্ট প্ৰাধান্য লাভ কৰেছে,
- ৫। গাজীৰ বিবহ—শ্ৰীকৃষ্ণেৰ ব্ৰজ ত্যাগেৰ ফলে ব্ৰজপুৰে যে বিবহ সৃষ্টি হৈছিল—তাৰ সঙ্গে তুলনীৰ,
- ৬। পীৰ গোবাচাঁদ কাব্য বা পেডুৰাৰ কেছাতে বৰ্ণিত জীবন-কুঁৱাৰ জল অপবিত্ৰকৰণ কাহিনীৰ প্ৰতিফল দৃষ্ট হয়।
- ৭। পীৰ একদিল শাহ কাব্যেও দেখা যায় মন্ত্ৰবলে পীৰ এক সময় বাঘকে ভেড়াৰ ৰূপান্তৰিত কৰেছেন।

৩। ৱায়-মজল কাব্য

বাৰমজল কাব্যেৰ বচনিতা কৃষ্ণবাম দাসেৰ বাসস্থান ছিল চৰিত্ৰ পৰগণা জেলাৰ অন্তৰ্গত নিমতা নামক গ্ৰামে। তাঁৰ জন্ম তাৰিখ আনুমানিক ১৬৫৬—’৫৭ খৃষ্টাব্দ। কাব্য বচনাৰ কাল ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দ। তাঁৰ বচিত

পুস্তক সংখ্যা পাঁচটি বলে জানা যায়। তাদের নাম যথাক্রমে কালিকা মঙ্গল, ষষ্ঠীমঙ্গল, বাসন্তমঙ্গল, শীতলমঙ্গল ও কমলামঙ্গল। কবি ছিলেন বৈষ্ণব ভক্ত। ধর্মক্ষেত্রে তিনি ছিলেন সমগ্রদেব পক্ষপাতী। বাস্তবতা তাঁর কাব্যের অন্যতম বৈশিষ্ট্য।

কৃষ্ণবাম দাসের তৃতীয় বচনা এই বাসন্তমঙ্গল কাব্য। কাব্যের আকার ১৪"×৫"। পদসংখ্যা ১ হতে ২৫ পর্য্যন্ত। পুঁথিতে দুই-তিনজনের হস্তাক্ষর পবিলক্ষিত হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথিসংখ্যা ১৭৯৮।

এই কাব্য দ্বিপদী ও ত্রিপদী পদ্যে রচিত। এতে বেশ কিছু বর্ণাঙ্কিত আছে। ল ও ন এর আকৃতি একই প্রকার। য ও অ এর মধ্যে ব্যবহারের কোন নিয়ম নেই। ন য ব জ শ এবং ব্যবহারের কোন নিয়ম নেই। প্রচুর আববী (যেমন মোকাম), স্বাবসী (যেমন গাবিদা) ও হিন্দী (যেমন পাগ) শব্দ থাকে। সম্ভ্রুও বাংলা ভাষায় লিখিত কাব্যখানি সুখপাঠ্য। বেশ কয়েকটি সুপ্রচলিত প্রবাদ এতে বহেছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

পুষ্প দত্ত সাধু, পাটনে যাওয়ার পথে সেই নৌকার যাত্রীগণের নিকট গীত বড়খাঁ গাজীর নিম্নলিখিতরূপ বিবরণ শুনলেন :—একবার ধনপতি সওদাগর পাটনে যাবার পথে গীত বড়খাঁ গাজীকে জিজ্ঞাসা জানিয়ে কেবল দক্ষিণ বায়ের পূজা ববাব গাজীর সাথী ফকিরগণ অসন্তুষ্ট হবে ঘটনাটি গীত বড়খাঁ গাজীর গোচরে আনলেন। গীত সাহেব সব হস্তান্তর শুনে নিয়ে বুঝলেন যে সেই অঞ্চলে তাঁর অধিকার ক্ষুণ্ণ হয়েছে। তিনি কষ্ট হলেন এবং দক্ষিণ বায়ের নামে সূর্য্য ঘর ভেঙে দিলেন। ফলে দক্ষিণ বায়ের সঙ্গে তাঁর সংঘর্ষ হবে উঠল অনিবার্য। উভয় পক্ষেই সৈন্য হাল বাঘ-সৈন্য। নানা বর্ণের, নানা চেহারা, নানা চরিত্রের এবং নানা নামের বাঘ ডাং। গীত বড়খাঁ গাজী এবং দক্ষিণ বায়ের আফ্রানে সেই সকল বাঘ নিজ নিজ অধিপতির নিকট উপস্থিত হল এবং নিজ নিজ ক্ষমতার পরিচয় দিবে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হ'ল। এক নির্দিষ্ট সময়ে আরম্ভ হল ভূমূল সংগ্রাম। বুদ্ধ আর খামে না। যুদ্ধে জয়-পবাজের নিষ্পত্তির কোন সম্ভাবনা নেই। এমনভাবেই এক মিশ্র দেবতা তাঁদের উভয়ের মধ্যে এসে উপনীত হলেন,—

অর্দ্ধেক মাথাষ কাল। একভাগ চুড়া টালা
 বনমালা ছিলিমিলী তাতে
 ধবল অর্দ্ধেক কাল অর্ধ নীলমেঘ প্রায়
 কোবাণ পুবাণ হুই হাতে।

অর্ধ-শ্রীকৃষ্ণ ও অর্ধ-পীর (?) বেশধারী সেই পবনেশ্বর যুদ্ধবত দক্ষিণ রায় ও
 বড়খাঁ গাজীকে ঠাণ্ডা কবলেন। তিনি উভয়ের মধ্যে সৌহার্দ্য পুনরায় স্থাপন
 কবে দিলেন। মিটমাটেব সর্ত হ'ল,—

বড় খাঁব মহাকাব গোবে কেবামত তাব
 হইবে লোকেব কাম হতে
 যেখানে পীবেব নাম বাবাম মোকাম থান
 যত কবতাল। নাম হতে।
 মান্না মুণ্ড এইকপ দক্ষিণ দেশেব ভূপ
 পূজা কবিবেক যতজন
 এখানে দক্ষিণ রায় সব ভাটী অধিকাব
 হিজলীতে কালু বায় থান।
 সর্বত্র সাহেব পীব সবে নোয়াইবে শিব
 কেহ তাহে না কবিবে মান।।

সেই দিন হতে পীব মোবাবক বড়খাঁ গাজী এবং ঠাঁবুর দক্ষিণ ব্রাহ্ম
 আঠাবো ভাটি বাজ্যেব সমান অধিক বী হলেন। পবাজয়েব গ্লানি কালো
 স্পর্শ কবল না।

এই কাহিনী শুনে পূজা দিঘে তবে গাজী পীবেব মোকাম থেকে সওদাগর
 ডিঙ্গা ছাড়লেন।

বাঘমঙ্গব কাব্যংশেব এই কাহিনীটিতে মূলতঃ সমগ্রবেব কথা প্রাধান্য লাভ
 কবেছে। সে সমগ্রব ঈশ্বর-অভিপ্রের্ত। এমন প্রচেষ্টা সবাসরি সচরাচর
 দৃষ্ট হয় না। পীব গোবাচাঁদ-কাব্যে পীব গোবাচাঁদ এবং দক্ষিণ ব্রাহ্মের
 মধ্যে সন্ধি স্থাপন ভাটি প্রদেশেব উপর উভয়েব সমান অধিকাবেব সর্তে
 সহাবস্থান প্রবর্তিত হবেছে। বাঘ-সৈন্তেব বিভিন্ন পৰিচয় এবং তা'দের
 মধ্যকাব যুদ্ধেব বিস্তৃত বিবরণ হ্রদযগ্রাহী।

বাঘ এবং পীবেব দ্বন্দ্ব মূলতঃ অধিকাব বিস্তাবেব দ্বন্দ্ব। স্থূল দৃষ্টিতে হিন্দু

ও মুসলিমের মধ্যকার আপন আপন প্রভাব বিস্তারের প্রচেষ্টা বলে অনুভূত হয়। উভয়েই দেব বা অল্লাহেব বলে বলীমান। উভয়েই বল বাধ-ঐসত্য নিষে। সমগ্র কাব্যে মানব ও পশু এই দুই চরিত্রের সমাবেশ দৃষ্ট হয়।

যৌবরাজ্য পবিত্যাগ কবে সংসার বিবাগী হয়ে দেশদেশান্তরে ভ্রমণকালে চম্পাবতীর কপলাবশ্যে মুগ্ধ হওয়ার পবেব কিছুদিনের কাহিনীর সঙ্গে এব কোন সাদৃশ্য নেই। এতে প্রোচ বডধা গাজীর জীবন-চিত্র সুপরিষ্কট হয়েছে। গৌরমোহন সেন বচিত কাব্যের কাহিনী এবং কলেমদী গায়েন গীত, গাজী সাহেবের গানে বর্ণিত কাহিনীর মধ্যে সাদৃশ্য ববেছে। গাজীর মাহাত্ম্য যে দক্ষিণ বায়ের মাহাত্ম্য অপেক্ষা কোন অংশেই কম নয়, আয়োচ্য কাব্যংশে তা পবিষ্কট হযেছে। অপব পক্ষে দক্ষিণ বায় যে গাজীকে অবজ্ঞা করুতে সমর্থ নন তাও এই কাহিনীতে স্পষ্ট। প্রত্যক্ষভাবে ধর্মপ্রচার বা ধর্মবক্ষা বিষয়ক প্রশ্ন এখানে নেই। কাহিনী দুটে মনে হয় এই কাব্যংশে বর্ণিত দক্ষিণ বায় এবং গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্যে বর্ণিত দক্ষিণা দেও বা দক্ষিণ বায় একই ব্যক্তি নন। খুব সম্ভব দক্ষিণ বায় কোন ব্যক্তি বিশেষ নন, দক্ষিণ বায় অর্থাৎ দক্ষিণের বায় আঠাবো ভাটি রাজ্যের প্রতিনিধি বিশেষ। এবং এই কাব্যেই দক্ষিণের বংশানুক্রমিক অধিপতিগণ “দক্ষিণ-বায়” উপাধিতে অভিহিত হযে আসুছেন।

৪। গাজী সাহেবের গান

গাজী সাহেবের গানের বচবিতা কে তা জানা যায় না। উক্ত গান রচিততা আদৌ একজন মাত্র কবি ছিলেন কিনা তাও অজ্ঞাত। বংশানুক্রমে গ্রামের বিশেষতঃ মেদনমল্ল পবগণাব ফকিবগণ গ্রামে গ্রামে এই গান গেযে ফেরেন। নগেল্লনাথ বসু মহাশয় এই গান জ্ঞানেক কলেমদী গায়েনের নিকট থেকে সংকলন কবেন। বাংলা ১৩৩৫ সালের ৬ই শ্রাবণ তারিখে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রথম মাসিক অধিবেশনে উক্ত গান নগেল্লনাথ বসু কর্তৃক পঠিত হয়। কলেমদী গায়েন ছিলেন উক্ত অঞ্চলের সিঁতাঙ্গু গ্রামের অধিবাসী। তিনি মেদনমল্ল পবগণাব অন্ততম জদিমাব হুর্গাদাস বাবুব প্রজা। এলাকামুখে প্রচলিত এই গান তিনি গেযে বেড়াতেন।

গাজী সাহেবের গান, যোবাবক গাজী সাহেবের উপাখ্যান নামেও পরিচিত। এই সংকলিত গানের মধ্যে ৮২৮টি পংক্তি রয়েছে। গানগুলি ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার প্রথম প্রকাশিত হয়।

দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গ বিশেষতঃ দক্ষিণ-পশ্চিম চব্বিশ পরগণার সাধাৰণ অশিক্ষিত বা অৰ্দ্ধশিক্ষিত মানুহৰ ব্যবহৃত চলিত ভাষাৰ গাজী সাহেবেৰ গানগুলি বচিত। ভ্রাম্যমান ককিৰগণ আপনাব সুবিধামত শব্দ সংযোজন-বিযোজন কৰাৰ এৰ ভাষা অনুৰূপ বিশেষ অঞ্চলৰ মৌখিক ভাষাৰ সমৃদ্ধ হ'বোঁছে। কৰেকটি শব্দৰ ৰূপান্তৰ কিভাবে হ'য়েছে তা দেখানো হ'ল,—

পুকুৰ	>	পুহুৰ
সিপাহী	>	সেকাই
আসিল	>	আইল। ইত্যাদি

ডাছাডা বোশ কিছু আবৰী, ফাবসী প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হ'বোঁছে। যথা :—

গোহল	অথৈ	হস্ত-মুখাদি প্রক্ষালন কৰা,
চৌহদ্দি	"	সীমানা,
ভেজিল	"	পাঠালো,
মেৰা	"	আযাব,
বোলাইয়া	"	একে নিবে, ইত্যাদি।

গানগুলি হিপদী পৰাবে বচিত। এতে অনেক অগুৰু বানান ব'বোঁছে।

গাজী সাহেবেৰ গানেৰ ভাষাৰ গায়েন ও নকলকাৰীৰ দোষে আধুনিক ছাপ পডলেও এৰ মৰ্য্যো ইংৰেজ প্রভাবৰ কোন নিদৰ্শন নেই। মুসলিমৰ বচনা হলেও বা মুসলিম গায়েনৰ। এই গান সৰ্বত্ৰ সুব-লহৰে-গে গাইলেও এতে তেমন বিশেষ একটা উৰ্দ্ধ ভাষাৰ ছাপ পডেনি। গোহল, সিরনী, হাঙ্গত, মুৰ্শিদ, তলব, হকিকৎ, বেসৱিকৎ, আউলে প্রভৃতি সামান্ত কৰেকটি শব্দ ছাড়াও সৰ্বত্ৰ চব্বিশ পরগণাৰ স্থানীয় বাংলা ব্যবহৃত হ'য়েছে। এইৰূপ গান বজ্জেৰ নানাছানে হিন্দু ও মুসলিম সমাজেৰ নানা অভ্যাজ শ্ৰেণীৰ মৰ্য্যোও প্রচলিত আছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

মোবাবক গাজী আপন পুত্ৰ হুসী গাজীকে জানালেন যে তিনি ঘুটিলাবীতে একটা পুহুৰ কাটিয়ে তাতে মৰা থেকে পানি এনে বাখবেন এবং এই স্থানকে মৰা বলে প্রচাৰ কৰবেন। এতে যাজীরা এসে পদবোঁত কৰবে না; গোহল কবুতে পাববে এবং যদি তাৰা খোদাৰ নিকট যোনাছাত কৰে তবে তাপেব মনেৰ আশা পূৰ্ণ হ'বে।

মোবাবক গাজী আপনার ইচ্ছা অনুযায়ী সেইরূপ একটি মক্কা সেখানে নির্মাণ করালেন।

নবাব চাকর এসে খাজনা আদায়ের জন্য জমিদারগণকে তলব করতে সেবেস্তাদারকে আদেশ দিলেন। সেবেস্তাদার জানানলেন যে, মেনসল্ল পবগণাব রাজা মদন বাঘের নিকট তিন সনের খাজনা বাকী আছে। নবাব ক্রুদ্ধ হয়ে মদন বাঘকে হাতে দড়ি দিবে বেঁধে আনতে বললেন। বারো জন সিপাহী তিন মাস হেঁটে এসে পৌঁছালো কলকাতার কালীঘাটে। তারা কালীমাতার কাছে মানত করল যে যদি তারা রাজাকে বাড়ীতে সম্মান পাষ তবে ফেরবার পথে বিষ্ণপত্রে কালীমাতাকে পূজা দিলে যাবে। অন্তর্যামী গাজী এ কথা জানতে পেলে পুত্র দুঃখী গাজীকে ডেকে জানানলেন যে যদি রাজার হাতে দড়ি পড়ে তবে কেউ যেন তাঁকে বাঁচা বলে না ডাকে। এব উপায়ের কথার গাজী জানানলেন যে, রাজা তাঁর কাছে এলে তিনি অবশ্যই আশীর্বাদ করবেন।

সিপাহীগণ বাজপুৰীতে আসতেই চাবিদিকে সাড়া পড়ে গেল। রাজা ভীত হয়ে মন্ত্রীকে সঙ্গে পরামর্শ করে ঘরের মধ্যে লুকালেন। পেশাদার বাইবে হেঁটে কবতে থাকার রাজা শেষে দেওঘান মহেশ ঘোষকে ডেকে সামনে কথা বলতে অনুরোধ করলেন। মহেশ ঘোষ তো চাকরী ছাড়তে চায় তবু পেশাদারের সানে যেতে চায় না। অনেক অনুরোধে মহেশ ঘোষ তো কালীঠাকুরের নাম স্মরণ করে তাদের সাহনে এল। সে বলল,— রাজা পেঁচাবুল পবগণার ভালুকে গেছেন। জমাদার সে কথা বিশ্বাস করল না। তাকে টাপা গাছে বেঁধে খুব প্রহার করল। সেই প্রহাবে মহেশ ঘোষ মৃতপ্রায় হল। শেষ পর্যন্ত মন্ত্রী মহাশয় রাজার নিকট থেকে আটশ টাকা নিয়ে মোবাবক গাজীর নাম স্মরণ করে পেশাদারগণকে দূষ দিলেন এবং তার বদলে দশ দিনের সময় পেলেন। মন্ত্রী এবার মৃতপ্রায় মহেশ ঘোষকে রাজার নিকট আনলেন এবং গাজীর স্মরণ করে অনেক চিকিৎসা—ঔষধ দ্বারা তাকে বাঁচালেন। মৃতপ্রায় মহেশ শেষ পর্যন্ত অসাধারণ উপায়ে জীবন ধিবে পাওয়ার রাজা বিস্মিত হলেন। তখন সে বহুত উদ্ঘাটন করে মন্ত্রী বললেন,—

মন্ত্র-ভদ্র নহে, গাজী সাহেবের গান ॥

মহারাজ মদন বাঘ তখন মন্ত্রী মহাশয়ের নিকট মোবাবক গাজীর বিস্তৃত বিবরণ নিলেন। তিনি বিশ্বাস বিমুক্ত হয়ে মুল-শিবনি সংগ্রহ করে শিবলি

হাঁডি শুষ্কভবে নিজ মস্তকে বহন কৰে সোনাৰপুৰ থেকে ঘুটাৱিৰ বনে এসে উপস্থিত হলেন।

অন্তৰ্য্যামী গাজী, বাজাৰ আগমন বিষয় জেনে গাঁচ বছৰেৰ বালকৰূপে ছেঁড়। গুনেৰ চট গায়ে দিহে পথে বসে শূলা-বালি মাথতে লাগলেন।

মজী মহাশয়েৰ পৰামৰ্শে উক্ত বালকেৰ স্বৰূপ জেনে ৰাজা মদন ৰায় গাজীৰ চৰণ ধৰে কাঁদতে লাগলেন। বালক গাজী সাত্বনা-বাক্যে বাজাকে আশ্বস্ত কৰে তাঁৰ পুকুৰে খানিক মাটি কাটতে বললেন।

গাজীৰ নিৰ্দেশমতন তিন কোপ মাটি কোদাল দিহে কাটতেই ৰাজাৰ পৰণেৰ কাপড় খুলে গেল। কাপড় খুলে যাওৱাৰ ঘটনাৰ গাজী মন্তব্য কৰলেন। যে তাঁৰ জমিদাৰী মাজ তিন পুৰুষ থাকবে। ৰাজ্য অপৰাধ মাৰ্জনা প্ৰাৰ্থনা কৰলেন। তখন গাজী সেই বাজাৰ পোস্ত-পুত্ৰেৰ সাহায্যে জমিদাৰী বন্ধা হৰে বলে শান্ত কৰলেন। সৰ্বশেষে বাজা ঢাকা থেকে আগত সেফাইদেৱ কথা জানিযে বিপদ উদ্ধাৱেৰ প্ৰাৰ্থনা জানালে গাজী বললেন ;—

শমনেৰ ভয় আদি নাহিক বহিবে।

দৱগুৱাজাতে যাবা মাজ সেলাম কবিবে।

তোমাৰ সন্ধিতে যাবে চাকৰ হইৱ।

মোকদ্দমা ক্ষতে হৰে ঢাকাতে গিৰা।

শুভ মঙ্গলবাৰ যাত্ৰাৰ দিন স্থিৰ হল। গাজী তাঁকে শুকুৰবাৰ ৱাড়ে উদ্ধাৱ কৰবেন। বাজা বললেন,—

সাত খাশী দিহে ভব নামে হাজত দিব।

গান-বাইনু ডেকে ভব গান কৰাইব।

গাজীৰ আশীৰ্বাদ নিহে বাজা বাতীতে ফিবলেন। জমাদাৰ কষ্ট হল। বাজা স্মৰণ কৰলেন গাজীৰ নাম। তখন সেফাইগণ অজ্ঞান হৱে (কাঠেৰ পুত্ৰলেৰ ঠাৰ) দাঁড়িয়ে বইল। পৰিচয় পেয়ে জমাদাৰ তখন মদন ৰায়কে মহাবাজ বলে সেলাম কৰল। শেষে মহাবাজেৰ প্ৰাৰ্থনাৰ গাজীৰ দয়াৰ সেপাইগণ জ্ঞান ফিবে গেল।

বাজা এবাৰ নবাব সাক্ষাতেৰ জন্ত যাত্ৰা কৰলেন। বিভিন্ন স্থান অতিক্ৰম কৰে তিন মাস পৰে তিনি ঢাকাৰ পৌছিলেন।

ৰাজি দুই প্ৰহৰে গাজী সাহেব পুত্ৰ হুসী গাজীকে কুশা ঘাস অনভে বললেন। হুসী গাজী কুশা ঘাস আনলেন। কুশা ঘাস নিয়ে ভ্ৰমবেৰ কপ খৰে গাজী আঁথিৰ পলকে চাকা শহৰে উপনীত হলেন।

নবাব নিশ্চিত অবস্থাৰ শুনলেন—মদন বাৰ দৰবাৰে এলে যেন তাঁকে সাদৰ অভ্যর্থনা জানানো হয়। একথা শুনে নবাব কেঁদে ফেললেন। তিনি গাজীকে আঁৰ দেখতে পেলেন না। গাজী ভ্ৰমব-ৰূপে নবাবেৰ দপ্তৰখানায় গিয়ে বকেয়া তিন লক্ষ তিন হাজাৰ টাকার অঙ্ক ডাইনে থেকে বামে ফেলে ভৎক্ষণাৎ ফিৰে এলেন ব্ৰটিয়াবী আস্তানায় এবং ‘অজু’ কৰে আপনাব ধড়ে প্ৰবেশ কৰলেন।

পৰেৰ দিন নবাবেৰ লোকজন সাদৰে বাজাকে দৰবাৰে নিয়ে গেলেন। দপ্তৰে দপ্তৰ আনা হল। নবাব তখন বাজাকে বেশৰিকেৰ পাট্টা কৰে দিলেন। সেখান থেকে অনতি বিলম্বে বাজা বিদায় নিলেন।

কয়েদখানাব পাশ দিয়ে যাওৱার কালে কয়েদগণ বাজাব নিকট তাদের মুক্তিৰ ব্যবস্থা কৰাব অনুৰোধ জানাল। বাজা সম্মতি নিলেন নবাবেৰ কাছ থেকে এবং নিজে কয়েদখানায় প্ৰবেশ কৰলেন তাদের মুক্তিৰ জন্ত। বন্দী বারভুঞার পায়ের বেড়ী কাটতে তাঁকে আড়াই ঘণ্টা কয়েদখানাব থাকতে হল। তারপৰ তিনি গাজীকে স্মৰণ কৰে প্ৰত্যাবৰ্তন কৰলেন।

বাজা মদন বার পাছী কৰে দুই সপ্তাহ পৰে কলকাতাৰ এসে পৌঁছিলেন। কয়েদীগণ-প্ৰদত্ত পীৰেৰ হাজত বাবদ এক হাজাৰ টাকার মিঠাই কিনে তিনি একশত এক ডাব মুটের ঝুঞ্জে দিখে সোনাৰপুৰে এলেন। গোঁড়দহে এসে সাতটা খাশী কিনলেন এবং সব নিখে গাজীৰ সম্মুখে এসে গলবস্ত্ৰে অৰ্পণ কৰলেন। গাজী সাহেব খুশী হুৰে বাজাকে আশীৰ্বাদ কৰলেন। আড়াই হালা কাঁচা বেনাৰ সাহায্যে খাশীৰ মাংস বাগ্না কৰে হাজত দেওশা হল। গাজী সাহেব একটি মসজিদ নিৰ্মাণ কৰাব জন্ত বাজাকে স্থান দেখিখে দিলেন। ৰাজা শুধু বিপদকালে গাজীৰ চৰণ পাওৱাৰ প্ৰাৰ্থনা জানালেন। গাজী বললেন—কোন চিন্তা নেই। বাজা তখন সেলাম কৰে আপন ভবনে চলে গেলেন।

গাজী সাহেবেৰ মাহাত্ম্য প্ৰচাবই এই কাব্যংশেৰ মূল উদ্দেশ্য। এটি খণ্ড কাব্য। গাজীৰ সম্পূৰ্ণ জীৱন কথা এতে নেই। কালু-চম্পাবতী প্ৰসঙ্গ এতে বাদ পড়েছে। বায়মঞ্জল কাব্যেৰ অংশ বিশেষ এবং গোঁৰমোহন সেন বচিত

জীবনী গ্রন্থেব অংশ বিশেষের সঙ্গে এই কাহিনীর সাদৃশ্য আছে। পীর একদিল শাহ কাব্যে বর্ণিত পীরের শিশুৰূপ ধারণ বিবরণের সঙ্গে এর মিল দৃষ্ট হয়।

বাজন আদারের জন্ত কিংকপ জুলুম কৰ। হত তার বিবরণ এই কাব্যগ্রন্থে আছে। অলৌকিক শক্তিতে মৈদনমল্ল থেকে চক্ৰেব নিমেষে ঢাকার উপস্থিত হওয়ার গল্প তখনকার দিনে সাধারণ মানুষের নিকট অবিশ্বাস্য ছিল না বলে মনে হয়।

গাজী সাহেবের গানে বর্ণিত চরিত্রাবলী অনেকখানি বাস্তব। প্রধান চরিত্র মদন ও বালু গাজী সাহেব। তাছাড়া মল্লী, নবাব, দেওয়ান প্রভৃতির চরিত্র পাঠকের মনে বেখাপাত কৰে।

৫। কালু-গাজী

কালু-গাজী-চম্পাবতীর কাহিনী-ভিত্তিক একখানি নাটকের পুঁথি সম্প্রতি পাওয়া গেছে। নাট্যকাব্যের নাম কোথাও লিখিত নেই। কোন ভগিনী বা যুথবন্ধ বা ভূমিকা বা কুশী-লব পরিচিতি নেই। পুঁথিখানি আমি উত্তর চব্বিশ পরগণা জেলার বসিরহাট মহকুমার স্বৰূপনগর থানাবীন তরগীপুৰ নামক গ্রামের অধিবাসী মোহাম্মদ আভিয়ার বহমানের বাড়ী থেকে পেয়েছি। জনাব আভিয়ার বহমান বলেন যে পুঁথিখানি তাঁর পিতা মরহুম জেহেব আলি পাডেব লেখা। পুঁথিখানির কভার পৃষ্ঠায় ইংরেজীতে যা লেখা আছে তা খুবই অস্পষ্ট। লেখা আছে Hachamudin. “উক্ত হাচামউদিন” এর পদ যা লেখা আছে তা পাঠসাধ্য নয়। পুঁথিখানি জেহেব আলি পাড সাহেবের লেখা নয় বলে আমার ধারণা। কারণ—

- ১। জেহেব আলি পাড সাহেব তরগীপুৰ প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক ছিলেন এবং তিনি নাকি “নর্মাঙ্গ” পাশ ছিলেন। এ হেন ব্যক্তির পক্ষে মাঝামাঝি বকমের বানান ভুল এই নাটকে ভূবি ভূবি থাকতে পাবে না।
- ২। জেহেব আলি পাড সাহেব ছিলেন “এজিদ বধ” নাটকের বচসিতা এবং উক্ত নাটকের পরিচালক। তাঁর নাটক বসিরহাট উত্তরবঙ্গের অসাধারণ অভিনয় সাফল্যে ঐতিহাসিক খ্যাতি অর্জন করেছে। তাঁর পক্ষে অল্প ও দৃষ্ট নির্দেশনায় সাধারণ ক্রটি থাকতে পারে না।

অতএব কালু-গাজী নাটকের রচয়িতাকে হাছাম-উদ্দীন সাহেব বলে গ্রহণ কৰতে পাৰা যায়।

পুঁথিখানিৰ পৃষ্ঠাসংখ্যা চৌষট্টি। ষষ্ঠ অংক কিন্তু নাটকখানি দৃশ্যবিহীন। পুঁথিটি মনে হয় অসম্পূৰ্ণ। এতে চৌদ্দটি গীত আছে, আছে স্বগতোক্তি।

বদৰ, খোৱাজ, জল্লাদ, শিব, গজা প্রভৃতি অতিবিক্ত চৰিত্ৰ নাট্যকাৰ সংযুক্ত কৰেছেন। পৰীগণের নামকৰণে স্বাধা,—নীলাস্বৰী, পক্ষবাজ, যমরদ প্রভৃতি লক্ষ্যনীয় বৈশিষ্ট্য। গাজী ও চম্পাবতীৰ মিলন কাহিনীই এই নাটকের মূল প্রতিপাদ্য।

গ্রামাঞ্চলে স্বাত্রাব আসবে সাধাৰণ মানুহ আনন্দলাভ কৰেন। আলোচ্য নাটকখানি সেই উদ্দেশ্যটুকু সফল কৰতে সমর্থ বটে। নাটকখানি সম্পূৰ্ণৰূপে হিন্দু-মুসলমানের সহাবস্থান ভাবনাৰ উপযোগী।

নাটকখানি বচনাৰ ভাবিধা নিৰ্ণয় কৰা যায় না। জেহেৰ আলি পাডেৰ মৃত্যুকাল ১৩৬২ বাংলা সাল। অতএব তাঁর সময়সাময়িক কালে রচিত বলে ধরলে এই নাটকের বচনাকাল বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের পূর্বে হতেই পাবে না।

৬। গাজী-কালু-চম্পাবতী

মোহাম্মদ গোলাম খয়রব ও আবদুৰ রহিম সাহেব বিবচিত্ত ৭৮ পৃষ্ঠাব একখানি কাব্য পাওয়া যায়। কাব্যখানি সন ১৩৪৫ সালে প্রকাশিত। গ্রন্থখানি দুপ্রাপ্য। শ্রীযুক্ত বিনয় ঘোষের কাছে তাৰ একটি কপি আছে।

গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্যের রচয়িতা আবদুৰ রহিম সাহেব এবং এই কাব্যের অন্যতম রচয়িতা আবদুৰ রহিম সাহেব একই ব্যক্তি বলে অনুমিত হয়। আবদুৰ রহিম সাহেবের কাব্যের প্রকাশকাল ১৩৭৪ সাল। এর পৃষ্ঠা সংখ্যা ৯২। পৰবৰ্তীকালে তাঁর পরিমার্জন ও পৰিবৰ্দ্ধন হওবা খুব স্বাভাবিক। এর পক্ষে কাব্যদ্বয়ের প্রথম দুই পংক্তি লক্ষ্যণীয় :—

প্রথম কাব্য (প্রকাশ ১৩৪৫) : প্রথমে প্রণাম কবি প্রভু কবিতব ॥

আকাশ পাতাল আদি সৃজন স্বাহাব *

দ্বিতীয় কাব্য (প্রকাশ ১৩৭৪) : প্রথমে বন্দিনু নাম প্রভু নিবঞ্জন ॥

এ তিন ভুবনে যত তাঁহাব সৃজন *

খুব সম্ভবতঃ প্রকাশকগণ ব্যবসায়ের প্রবোজনে ইচ্ছামত প্রোথিতযশা গ্রন্থকাবের নাম ব্যবহাৰ কবেছেন এবং কাহিনীৰ কলেবৰ বৃদ্ধি কবেছেন।

৭। হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান

“হজবত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান” নামক গ্রন্থের বচরিতা গৌরমোহন সেন মহাশয় বাংলা ১৩০০ সালের চৈত্র মাসে ৫নং মদন দত্ত লেন, বহুবাজার, কলিকাতার আপনার বাড়ীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম সিদ্ধেশ্বর সেন। গৌরমোহন সেন ছিলেন ধর্মপাষণ, ছিলেন অত্যন্ত সবল প্রকৃতিৰ। ব্যবসায়-জনিত ব্যাপারে বঞ্চনা-লাভের ফলে তিনি তীব্র মানসিক অশান্তি-সাগরে নিমজ্জিত হন। আশাহত হৃদয় নিয়ে অবশেষে তিনি এক পরম শুভক্ষণে ঘুট্টারাবী শরীফের পাব মোবারক বডৰ্খী গাজীর সমাধি বা দরগাহ-স্থানে এসে উপনীত হন এবং সেখানকাৰ পববেশ তথ্য গাজী সাহেবের মাহাত্ম্য-কথার অভিজুত হয়ে এক নির্মল সাত্বনা খুঁজে পান। সেই সমৰ থেকে শেষ জীবন পর্য্যন্ত তিনি প্রতিদিন কলকাতা থেকে ঘুট্টারাবী শরীফে পাব মোবারক বডৰ্খী গাজীর দরগাহে ভক্তি নিবেদন কবতে আসতেন। এমনকি তাঁর পুত্রের বিবাহের দিনেও এ নিয়মের ব্যতিক্রম হয়নি। দরগাহে বসে তিনি স্ববচিত গান এমন ভঙ্গ্য হয়ে করতেন যে তাঁর হুই গুণ বেয়ে অঝোরে অঙ্কখাবা নামত। বহু ভক্ত তাঁর সেই গান শৃঙ্খ হয়ে শুনে ভক্তি-প্রণতঃ হতেন।

“হজবত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চবিতাখ্যান” নামক পুস্তিকা হাডা তিনি অস্ত কোন পুস্তিকাডি প্রকাশ কবেছিলেন বলে জানা যায় না। প্রথম জীবন থেকেই তিনি সঙ্গীত বসিক ছিলেন। স্বনামধন্য অ বড়ল আজিজ খাঁ ছিলেন তাঁর সঙ্গীত-গুরু। গুরুর কাছে তিনি গাজী সাহেবের গান শুনতেন। পরবর্তীকালে সঙ্গীত-গুরু আবদুল আজিজ খাঁ, শিষ্ট গৌরমোহন সেনের নিকট গাজী-ভক্ত হিসাবে শিষ্টগ্র গ্রহণ করেন। সাতষটি বছর বয়সে ইংবেজী ১২৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে ফাল্গুন তারিখে এই মহাপুরুষ দেহতাগ করেন। তিনি সাত পুত্র ও পাঁচ কন্যা বেধে যান। ঘুট্টাবাবী শরীফের গাজী সাহেবের দরগাহের সন্নিকটস্থ সুদেবী নিকেতনের মুসজ্জিত বাগান বাগীতে তিনি সমাধিস্থ হন। পরবর্তীকালে তিনিও পাবের পর্য্যায়

উন্নীত হয়েছেন বলে অনেকের ধারণা। তাঁর সমাধির উপর ইফক-নির্মিত একটি সুরম্য স্মৃতি-সৌধ নির্মিত হয়েছে।

তাঁর পুত্র গাজীভক্ত শ্রীনিমাইচাঁদ সেন মহাশয় তাঁর পিতার সমাধি বা দরগাহ-স্থানের বর্তমান তত্ত্বাবধায়ক।

গৌরমোহন সেন বিবচিত গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণের একখানি আমার হস্তগত হয়েছে। এর পৃষ্ঠাসংখ্যা পঞ্চাশ। আকৃতি ৭ $\frac{3}{8}$ " x ৪ $\frac{1}{2}$ "। দ্বিতীয় সংস্করণের প্রকাশ কাল বাংলা ১৩৬৮ সালের ১৭ই আশ্বিন। হাজী শেখ মহম্মদ ইয়ার আলী, সাকিম বোড়াদহ, জেলা হাওড়া কর্তৃক ডাঙাভিত্তি পরিবর্তিত ও সন্নিবেশিত। পুস্তকটির প্রথম সংস্করণের তারিখ জানা যায় নি। এটি মুদ্রিত পুস্তক। তাব মাঝারি কভার পেজ আছে। পুস্তকের চারিটি অঙ্গ যথাক্রমে—

- ১। নিবেদন বা ভূমিকা,
- ২। স্বস্তি গাজীর আন্তান বা বন্দনা গীতি,
- ৩। কেছা এবং
- ৪। সমাপ্তি সংগীত।

কেছার মধ্যে আটটি শিরোনাম আছে। যথা,—

- ১। মন্দিরবাসের (মহেন্দ্র বাসের ?) জমিদারী ও মোবারক গাজীর বন্দী হওয়ার বয়ান,
- ২। মোবারক গাজীর নারায়ণপুর গ্রামে যাত্রা,
- ৩। মোবারকের সাপুর যাত্রা,
- ৪। মোবারকের ঘুঁটাঘি গ্রামে যাত্রা,
- ৫। রাজা মদন রায়েব তলবে সিপাহী আগমন,
- ৬। পীরপুকুরে রাজা মদন বাসের মাটি কাটা,
- ৭। মদন রায়েব আড়াই ঘণ্টা জেলবাস ও
- ৮। দুঃখী দেওয়ানের সম্মানাদি হওয়ার বয়ান।

সবস্বল্প পাঁচটি গান ও ষোলটি কবিতাব মধ্যে কেবল কেছা অংশেই চারটি গান ও পনেরোটি কবিতা আছে। তাছাড়া এই পুস্তকে আছে আরো চারখানি ছবি (আলোক চিত্র)। চিত্রগুলি যথাক্রমে :—

- ১। গাজী বাবাব দরবার,
- ২। নারায়ণপুরে গাজী বাবাব হোজ্জ্বা,

৩। সাহপুৱেৰ সেই শুক্ল শেওড়া গাছ যাৰ তললৈ গাজী পীৰ আসন কববাৱ
পৰ গাছটি আবাব বেঁচে গুঠে, এবং

৪। পীৰ পুৰুষে স্বাক্ষৰ। শিৱনী ভাসিষে বসে আছেন।

গ্ৰন্থখানি সাধু ভাষাৰ বচিত। দীৰ্ঘ বাক্য ব্যবহাবে দক্ষতাৰ
অভাৱ থাকাত অনেক স্থলে ভাবেৰ স্বচ্ছন্দ প্ৰকাশ হয় নি। গ্ৰন্থেৰ ভাষা
আধুনিক। ইসলামি ভাবাদৰ্শে বহু আবৰী, উৰ্দু হিন্দী প্ৰভৃতি শব্দ ব্যবহৃত
হবেহে। বানানে অনেক স্থলে অশুদ্ধি আছে। গান ও কবিতাগুলি বিভিন্ন
ছন্দে, যথা,—কোথাও দ্বিপদী কোথাও ত্ৰিপদী পৰাবে বচিত। বিশেষ
বিশেষ অংশ বেখাঙ্কিত রয়েছে। কবিতাৰ পংক্তিগুলিৰ মধ্যকাৰ সৰ্বত্র
অক্ষৰেৰ সংখ্যাগত সমতা বক্ষিত হয় নি।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

কোন এক সময় দিল্লীতে চন্দন শাহ নামক জনৈক বাদশাহ্ বাজফ
কৰতেন। তাৰ সময়ে একবাৰ বৰ্গীদেব উৎপাত দেখা দেব। বাদশাহ্ তৎক্ষণাৎ
উজ্জীৱকে ডেকে বৰ্গীদেব তাড়াবাব নিৰ্দেশ দিলেন। আদেশ পেলে উজ্জীৱ
চললেন শিবিৰ অভিমুখে। পথিমধ্যে সাক্ষাত হল এক বৃদ্ধ ককিৱেৰ সথে।
ককিৱ জানালেন, বাদশাহ্ যেন বৰ্গীদেব সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত না হন। কাৰণ
তাৰ বাজফেৰ মেৱাদ উৰ্ত্তীৰ্ণ হয়েছে। উজ্জীৱ কিবে এসে ঘটনাটি বাদশাহ্কে
জানালেন। বাদশাহ্ ক্রুদ্ধ হৰে উজ্জীৱকে লাহনা কবলেন। উজ্জীৱ অগত্যা
সেনাপতিৰ সঙ্গে যোগাযোগ কবলেন। শেষ পৰ্যন্ত যুদ্ধ আবদ্ধ হল, কিন্তু
অতি অল্প সময়ৰ মধ্যে বাদশাহ্ৰেৰ অধিকাংশ সৈন্য ধ্বংস প্ৰাপ্ত হল। বাদশাহ্
ব্যাপক সৈন্য ধ্বংসেৰ সংবাদ পেলে অচৈতন্য হলেন এবং স্বপ্নে সেই ককিৱেৰ
সতৰ্কবাণী পুনৰাৰ শুনতে পেলেন। এবাৰে ককিৱেৰ পৰামৰ্শ শিৰোধাৰ্য্য
কৰে মিষা-বিবি অৰ্থাৎ সেই বাদশাহ্ ও বেগম দু'জনেই চলে এলেন ঢাকাত এক
মোমিনেৰ বাড়ীতে। মোমিন তাঁদেবকে সাদৰ অভ্যর্থনা জানালেন। কিছুদিন
পৰ সেই মোমিন তাঁদেবকে সঙ্গে নিয়ে স্থানীয় বাদশাহ্ৰেৰ নিকট সমস্ত ঘটনা
জানালেন। বাদশাহ্ও সানন্দে বেলে-আদমপুৰেৰ জঙ্গলেৰ পাট্টা দিয়ে দিলেন
চন্দন শাহ্কে। চন্দন শাহ্ বেলে-আদমপুৰেৰ পাট্টা পেৰে এসে উপস্থিত হলেন
সেখানকাৰ বাবন মোল্লাৰ (বাবুৰ আলি মোল্লা) বাড়ীতে। নিজেৰ পৰিচয়
দিতেই আনন্দিত হলেন বাবন মোল্লা। তখন বাবন মোল্লা, চন্দন শাহ্কে

জমিদারী বালাখানার বসিয়ে নিজে উজিরের কার্যভার গ্রহণ করলেন।

বেশ কিছুকাল পবে সেই ফকির এলেন চন্দন শাহের খবর নিতে। কোন সম্ভান না হওয়ার কারণে চন্দন শাহের দুঃখের কথা তিনি অবগত হলেন। মনোবেদনা দূর করার উদ্দেশ্যে তাঁকে একটি ফুল দিয়ে ফকির বিদায় নিলেন। সেই ফুলের স্রাণ নেওয়ার বিবিধ সম্ভান লাভ সম্ভব হল। সেই সম্ভানই হলেন মোবারক গাজী।

মোবারক গাজী পঞ্চম বছরে মৃত্যুবে গেলেন। বখা সময়ের মধ্যে তাঁর শিক্ষালাভ সমাপ্ত হল। পিতা চন্দন শাহ জমিদারী ভাব মোবারক গাজীকে দিবে জঙ্গলের এক কদম গাছের তলায় বসে আল্লাম জেকের আরম্ভ করলেন। অল্প সময়ের মধ্যে চন্দন শাহের মৃত্যু হল। কদম গাছ তলায় তাঁর দফন করা হল। মোবারক গাজী সেখানে প্রতিদিন জিয়ারত করতেন এবং ষোণাসনে বসতেন। সেই ফকির আবার এসে মোবারক গাজীকে ফকির হওয়ার উপদেশ দিলেন। গাজী তাঁর শিষ্টত্ব গ্রহণ করে সংসার-বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। তাঁকে সংসারে ধবে রাখার জন্য বাবন মোল্লা বিবাহ দিলেন গাজীকে। দুঃখী গাজী ও মেহের গাজী নামে তাঁর দুই পুত্রও হল। তবুও মোবারক গাজী আন্তে আন্তে সংসারের কথা এক প্রকার ভুলে গেলেন।

বোলা নামক স্থানের রাজা মন্দির (মহেন্দ্র?) বাবের দরবারে সাড়ে তিন বছরের খাজনা বাকী পড়ায় মোবারক গাজীকে কাবাক্ক হতে হল। গাজী স্মরণ করলেন পীর মহিউদ্দীনকে (মইনুদ্দীন?)। পীর মহিউদ্দীন অবিলম্বে গাজীকে কাবাগার থেকে উদ্ধার করে বেলেব জঙ্গলের কদম গাছের তলে নিয়ে গেলেন। সেই বাতে কারাগার দখল হল। রাজা মন্দির রায় সিপাহীগণকে গাজীর অস্থিগুলি কবর দিতে নির্দেশ দিলেন। সিপাহীগণ গাজীর পলায়ন সংবাদ দিল। রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে গাজীকে পাকড়াও করতে ছকুম জারী করলেন। সিপাহীরা জঙ্গলে ছুটি সাদা বাঘ কর্তৃক গাজীর মাথাব জেট আংলাতে (আঙ্গুলের সাহায্যে বিলি দিতে) দেখে ভীত হয়ে সে সংবাদও বাজ-সমীপে নিবেদন করল। রাজা স্বয়ং এসে সে দৃশ্য দেখে স্তম্ভিত হলেন। তিনি গাজীর পায়ে ধরে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন। গাজী কিছু প্রসন্ন হলেন। বাত

জমিৰ লাখেৱাজ পাট্টা লিখে দিলেন গাজীৰ পুত্ৰ দুঃখী গাজীৰ নামে । শেষ পৰ্য্যন্ত গাজী বাবেৰ ভষ দেখিয়ে বাজ। মন্দিৰ বাৰকে সেখান থেকে বিভাডিত কবলেন ।

অন্ত একদিন মোবাবক গাজী এক অজ্ঞাতজনৰ গালেবী আওলাজ গুনলেন,—“হে গাজী । এখানে থাক্লে তোমাৰ জাহিৰ হবে না । তুমি অপৰা পৃথিবীতে যাও ।”

গাজী অবিলম্বে সাদা বাৰ দুটিকে সঙ্গে নিয়ে মক্কা অভিমুখে যাত্রা করলেন । পথিমধ্যে দেখা হল দেবাদিদেব মহাদেবৰ সাথে । মহাদেবকে শ্রদ্ধ কৰে তিনি অপৰা পৃথিবীৰ সন্ধান পেলেন না । তখন তিনি সেখান থেকে মহাদেবৰ পৰামৰ্শে দুৰ্গা মাতাৰ কাছে গেলেন । দুৰ্গা মাতাৰ পৰামৰ্শ পেলে এবাৰ তিনি সেখান থেকে গেলেন বসাসাকিনেৰ পাগল পীৰেৰ নিকট অপৰা পৃথিবীৰ সন্ধান নিতে । পাগল পীৰ, গাজীকে পাইকহাটিৰ দিকে যেতে বললেন । পথিমধ্যে পত্ৰবা নামক গ্রামেৰ এক বিখ্যাত আলেম তাঁকে আপন বাডীতে নিষে গেলেন । সেখানে গাজী অনেক উপদেশ গ্রহণ কৰে পাইকহাটিৰ হেলা খাঁ নামক জমিদাৰেৰ বাডীতে এসে কিছু আহার্য চাইলেন । হেলা খাঁ তাঁকে সাদৰে দুধ-ভাত খাওৱালেন এবং যাতে অপৰা পৃথিবীৰ সন্ধান পান এমন আশীৰ্বাদ কবলেন । মোবাবক গাজী সেখান থেকে এলেন বিদ্যাধৰী নদীৰ ভাৰে । খেৰা খাটেৰ পাটনী মটুক, কপৰ্দ্ধকহীন গাজীকে পাব কৰতে অস্বীকাৰ কবল । গাজী, বদরসা পীৰেৰ সহায়তায় নদী পাব হলেন । তবুও মটুক পাবেৰ কড়ি চাইল । গাজী তখন পুত্ৰ দুঃখী সে কড়ি মিটিয়ে যাবে বলে শ্রহান কবলেন । তিনি এবাৰ এলেন নাৰাষণপুৰে । সেখানে মন্দিৰেৰ পুৰোহিতেৰ পত্নী নিখোঁজ হয়েছিলেন । পুৰোহিত শৰণাগত হলেন গাজীৰ নিকট । গাজী সদয় হয়ে ব্রাহ্মণীকে গৃহে ফেৰাবাৰ ব্যৱস্থা কৰে চলে গেলেন ‘ভাবাহেদে’ পুত্ৰুৰেৰ ধাৰে । সেখানে সেওডা গাছ তলায় আস্থান নিলেন । সেখানে কেবল ব্রাহ্মণেৰ বাস । ব্রাহ্মণেৰ গ্রামে সুসন্মান । গ্রামেৰ জমিদাৰ বাম চাটুজ্জৈয় মাতাৰ অনুৰোধে ফকিবকে অশ্রয় যেতে বলা হল । ফকিব গাজী ক্ষুব্ধ হবে অশ্রয় গেলেন । রাম চাটুজ্জৈব পত্নী দীঘিতে জল আনতে গিয়ে আৰ ফিৰে এলেন না । ঘটনাৰ কাৰণ জেনে রাম চাটুজ্জৈব বৃদ্ধা মাতা ফকিবৰ নিকট ক্ষমা চাইলেন । গাজীৰ প্রস্তাব

অনুযায়ী বড় পীর সাহেবকে জোড়া খাসি হাজত দিবার প্রতিজ্ঞা করলে তবেই পুত্রবধু ঘরে ফিরে আসতে পাবলেন। কিন্তু খাসিব বদলে মোবগ হাজত দেওয়ায় গাজী বললেন,—‘এ জনমে স্বাবে না নাবাষণপুবে বাঘেব ভব।’

অবশেষে মোল্লা পাড়ায় গিষে বামবাবু ডেকে আনলেন কাছিম নক্করকে এবং মোবগের হাজত দিলেন। গাজী তাদেরকে সুখে থাকাব আশীর্বাদ করলেন।

পরে একদিন হঠাৎ কি ভেবে গাজী, দেবী নাবায়নীর মন্দিরে গিষে দেবীর নিকট ‘অপবা পৃথিবীর’ সন্ধান জানতে চাইলেন। নাবায়নী তাঁকে গোমাংস গ্রহণ করিতে নিষেধ করে কুরালী নামক স্থানের এক মরা সেওড়া গাছের তলায় আসন নিতে বললেন। গাজী সেখানে আসন নিলে কয়েকদিনের মধ্যে মরা সেওড়া গাছ জীবিত হয়ে ওঠে এবং তাতে কদম্ব ফুল ফোটে। এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখে গ্রামবাসী সেই ফকিরকে অসামান্য ব্যক্তি বলে বুঝতে পারে। তারা গাজীর নিকট থেকে নানা প্রকারে উপকার পেলে সে শাষণা দৃঢ়মূল হয়।

মোবাবক গাজী তাঁর বাঘ দুটিকে দিনে ভেড়াব রূপান্তরিত করে রাখতেন। কয়েকজন লোভী ব্যক্তি তাদেরকে গাজীর নিকট থেকে চেষ্টা নিয়ে যায়। দিনে তাবা ভেড়া থাকত কিন্তু রাত্রে হত বাঘ। রাত্রে সেই বাঘ দুটি নিজমূর্তি ধারণ করায় তাবা ভেড়া দুটিকে সকালে গাজীকে ফিরিয়ে দিল।

গ্রামবাসীগণ পানীয় জলের অভাবে একটা পুকুর খনন করাবার জন্য গাজীকে আবেদন জানালেন। গাজী মাত্র দেড় শত কোবাদাব আনাতে বললেন। কোবাদার এল। পুকুরের স্থান নির্দিষ্ট হল। পুকুর কাটাও হল। পরে গাজী কর্তৃক আহৃত হয়ে কোবাদাবগণ কিছু খাবার খেতে বসল। মাত্র দুই মালসাব “খানা” বা খাদ্যদ্রব্যও তারা খেয়ে শেষ করতে পাবল না,—গামছাষ বেঁধে বাড়ী নিয়ে গেল। পরদিন জলভর্তি দুই পুকুর দেখে সকলে আনন্দে নাচতে লাগল।

এই গ্রামে বামা মালুঙ্গী ও শ্যামা মালুঙ্গী নামে দুই কাঠবিষা ছিল। ৫০০০ টাকা পাওষার ব্যাপার নিয়ে গাজীর সঙ্গে তাদের মনোমালিগ ঘটল। একদিন জঙ্গলে বাঘে রাখার কান ছিঁড়ে নিয়ে গেল। সে ফিবে এসে গাজীর পা ধরল জড়িয়ে। গাজী তাঁর কানে হাত বুলিয়ে কাটা কান জোড়া

লাগিবে দিলেন। এবাব সে প্রতিদিন গাজীকে ‘নাস্তা’ (ছুঃ ও ফল) দিবার প্রতিজ্ঞা কবে চলে গেল।

সেই বাক্তে গাজী শুনলেন গায়েরী আওহাজ—“এই বনে আগুন লাগাও। সে আগুন যেখানে নিভবে সেখানেই ‘অগবা পৃথিবী’ সন্ধান পাবে।” সেই কথা মত আগুন লাগানো হল। আগুন এসে নিভল ঘুটিয়াবী গ্রামে। গাজী সেখানে বিদ্যাবতী নদীর তীরে বাদাম গাছের তলায় আপন যোগের আসন কবলেন। সেখানে বসে তিনি জিগিব দিতেই এলেন তাঁর মুরশিদ, যিনি গাজীকে আল্লাব দরগাহে ‘একিন’ কবতে বললেন।

গাজী বাঘগণকে আহ্বান কবলেন এবং তাদের ঘাৰা সেখানে ঘব তৈরী কবলেন।

এবাব এলেন জগত বিখ্যাত বডপীর সাহেব। বডপীর সাহেব সেখানকাব সেই নজবগাহেব খাদিম হিসাবে মোবাবক গাজীকে নিযুক্ত কবে অঙ্কৰ্হিত হলেন। মোবাবকেব নাম শুনে কেহ এলে গাজী তাকে বডপীরেব নামে হাজত দেওযাতেন। এইভাবে গাজীর জাহিব হল চারিদিকে।

কিছুদিন পর এক ‘দেউনী’ (দেবনী বা দেবী) আত্মা নদীর কূল ভেঙে মোবাবকেব আসনেব দিকে অগ্রসব হল। গাজীর নিবেধ-অনুবোধ অমান্য কবায় দেউনী বদ-দোষ। পেৰে বডপীর সাহেবেব হাজতেব জন্ত মশলা পেৰাব পাথৰে পবিগত হল। অবশ্য দেউনীর অনুবোধে গাজী সেখানে যাতে গোহত্যা না হয় তাব প্রতিজ্ঞা দিলেন।

পৰে একদিন গাজী বেলে আদমপুর থেকে তাঁর পুত্রজ্ঞকে ঘুটিয়াবী শৰিকে এসে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ কববার জন্ত সৰ্ববাদ পাঠালেন। হুংখী গাজী তৎক্ষণাৎ পিতাব উদ্দেশ্যে যাত্রা কবে এলেন নদীর ধাবে ও মটুক পাটনীর খেল্লা নৌকা চড়ে পিতাব বকেষা প্রাপ্যসহ পারানিব উপস্থিত কডি দিলে দিলেন। তাবপর তিনি ঘুটিয়াবী শরীকেব পথ-নির্দেশ নিয়ে যথাসময়ে উপস্থিত হলেন যথাস্থানে এবং পিতাকে ‘সালাম’ জানালেন।

[পববর্তী কিছু ঘটনা ‘গাজী সাহেবেব গান’-এব প্রায় সমতুল। সুতৰাং এখানে তাব পুনৰুল্লেখ নিবৰ্ধক।]

একবার সাতই আষাঢ় পর্য্যন্ত রুষ্টিপাত না হওয়ায় গ্রামবাসীগণ পীর মোবারক গাজী সাহেবের শরণাপন্ন হলেন। তিনি তাঁদেরকে সেখানে অপেক্ষা করতে বলে একটি ঘরে প্রবেশ কবে দরজা বন্ধ কবলেন। নিবেশ বইল যে ততক্ষণ তিনি আপনা হতে দরজা না খুলছেন ততক্ষণ যেন অগব বেউ সে দরজা না খোলেন। পীর গাজী সেই অর্গলবন্ধ ঘবে একাকী খোদাতারালার প্রার্থনায় নিযুক্ত হলেন।

ইতিমধ্যে একদল পাঠান দূব থেকে এল বড়পীরের নামে হাজত দিতে। তারা অপেক্ষা কবে বৈয়হারা হয়ে পড়ল এবং দরজা খুলে ফেলল। দরজা খুলে দেখা গেল—কি সর্বনাশ!—পীর মোবারক বড়খাঁ গাজী সেখানেই ‘ইস্তেকাল’ অর্থাৎ দেহত্যাগ কবেছেন।

গাজী বাবার নির্দেশ মতন ফরিদ নক্শব আপন কন্যাকে দুঃখী গাজীর সহিত বিবাহ দিলেন। দুঃখী গাজীর পুত্র সা-দেওবানের বংশধরগণ আজো গাজী বাবার আশ্রয়ে জীবন যাত্রা নির্বাহ কবে চলেছেন।

গৌরমোহন সেন বিবচিত ‘হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান’ নামক গ্রন্থ ব্যতীত এমন সম্পূর্ণ গাজী-জীবনী গ্রন্থ আর পাওয়া যায় নি। কোন কোন কাব্য বা গানে গাজীর প্রথম বা মধ্য জীবনের কথা আছে কিন্তু শেষ জীবনের কথা আর কোন গ্রন্থে নেই। এই গ্রন্থে চম্পাবতী প্রসঙ্গ নেই, নেই দক্ষিণ রায় প্রসঙ্গ। “গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য, গাজী সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান, বায়মজল কাব্যংশ, গাজী সাহেবের গান ও কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটক” এই কল্পখানি গ্রন্থের মধ্যে গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য ও গাজী সাহেবের জীবন চরিতাখ্যানে তাঁর জন্মকথা আছে, —অন্ত কোথাও দৃষ্ট হয় না। কাব্যে এবং নাটকে ‘সেকেন্দার শাহ’ বলে তাঁর পিতার নামোল্লেখ আছে কিন্তু এই জীবন চরিতাখ্যানে তাঁর পিতার নাম বলা হয়েছে ‘চন্দন সাহা’। কাব্যে-নাটকে মাতার নাম ‘অজুপা’ লিখিত হয়েছে। এ গ্রন্থে সে উল্লেখ নেই। এই পুস্তক ব্যতীত অন্ত কোথাও তাঁর পুত্র দুঃখী গাজী ও মেহের গাজীর উল্লেখ পাওয়া যায় না। গাজী সাহেব জনৈক রাজার নিকট নিগৃহীত হইছিলেন—এমন ঘটনার প্রসঙ্গে একাধিক রাজার নাম পাওয়া যায়। গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্যে বাজাব নাম শ্রীদাম ব্রাজা, গাজী-কালু-চম্পাবতী নাটকে তাঁর নাম বামচন্দ্র এবং জীবন

চরিতাখ্যানে এমন ব্যক্তি হলেন মন্দির (মহেশ্বর) বাব। জীদাম বাজা ও বাচ্চা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়েছিলেন কিন্তু মন্দির বাব ধর্মান্তরিত হন নি। এই জীবন চরিতাখ্যানে ধর্মপ্রচার প্রসঙ্গ নেই। বড়বাঁ গাজী যে বড় পীর সাহেবের ভক্ত ছিলেন সে কথা কেবলমাত্র এই গ্রন্থেই বর্ণিত হয়েছে। গ্রন্থখানি ইতিহাসের মত করে লেখা হয়েছে বটে, কিন্তু এর সব তথ্য ইতিহাস-ভিত্তিক নয়। লোকমুখে প্রচলিত বক্তৃত-অভিরুচিত কাহিনী নিয়ে সম্বদ্ধিত বলে অনুভূত হয়। পীর একদিল শাহ কাব্যের সঙ্গে এই গ্রন্থের নিম্নলিখিত সাদৃশ্য দেখা যায় :—

১। ঘোলাব কাছাবিতে পাইক-গিষাদাব সঙ্গে রাজা মন্দির বারের নিকট উপস্থিত হওরা।

২। গরুকে বাঘে এবং পুনবার বাঘকে গরুতে রূপান্তরিত করার অনুরূপ ঘটনা।

৩। গাজী সাহেবের দ্বাৰা একদিল শাহের পঞ্চম বর্ষীয় বালকরূপ ধারণ করা।

৪। গাজী সাহেবের দ্বাৰা একদিলের ভ্রমর-রূপ ধারণ করা,

৫। পীর একদিলের সহিত লক্ষ্মী দেবীর সাক্ষাতের দ্বাৰা পীর বড়বাঁ গাজীর সহিত দুর্গামাতা এবং নাবায়নী দেবীর সঙ্গে সাক্ষাৎকার।

নৌকা ছাড়া জলের উপর দিয়ে পদচারণা করে নদী পার হওয়ার কথা পীর গোবার্চাদ কাব্যে দৃষ্ট হয়। এই গ্রন্থে মটুক নামক পাটনীর কথা আছে। গাজী-কালু-চম্পাবতী কাহিনীতে মটুক ছিলেন ব্রাহ্মণনগরের রাজা, তিনি চম্পাবতীর পিতা। অর্থাৎ গাজীর স্বভাব, তিনি ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়েছিলেন।

এই গ্রন্থে মদন বাঘকে ঢাকাব নবাব দরবারে যাবার কথা দেখি, গাজী সাহেবের গানেও দেখি তাঁকে ঢাকার নবাব দরবারে যেতে হয়েছে। এখানে গ্রন্থকাব মুর্শিদাবাদের নবাব মুর্শিদ কুলীকান্দার দরবারে মদন বাঘের যাওয়ার প্রসঙ্গ কি ভাবে উত্থাপন করেছেন তা প্রাণধান যোগ্য। গাজী সাহেবের গান, প্রসঙ্গে নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেছেন যে সপ্তদশ শতাব্দীতে নবাব নাজিমের পূর্বে গাজী সাহেবের নাম জাহির হয়েছিল। মদন বাঘের অষ্টম অধ্যায়

পুরুষ ৮দেবেল্লকুমার বাঘচৌধুরীর বক্তব্য অনুসারে ঢাকার তৎকালীন নবাবের নাম সাবেস্তা খাঁ বলে উল্লেখযোগ্য।

পীর আউলিষাগণের প্রভাব তৎকালে বাঙ্গালীকেও নিষ্প্রভিত কবত। মোবাবক গাজীর পিতা চন্দন শাহ দিল্লীর বাদশাহ হইতে এক ফকিরের নির্দেশে সিংহাসন ত্যাগ করেন। অতঃপাশ্চাত্য বাঘ, মদন রায় স্থানীয় অধিপতি হইলেও তিনি পীর মোবাবক বড়খাঁ গাজীর প্রভাব-মুক্ত নন। ঢাকার বা মুর্শিদাবাদের নবাব মুর্শিদ কুলী খাঁ পর্যন্ত পীর মোবাবক গাজীর নির্দেশে মদন রাইয়ের তিন সনের বাজায় মকুব করে পীরের প্রতি উপস্থিত মর্যাদা প্রদর্শন কবেছেন। ফকিরের নির্দেশে ফকিরি গ্রন্থ—এমত ঘটনার দৃষ্টান্ত অতঃপাশ্চাত্য কাহিনীতে বিবল।

এ গ্রন্থে মোবাবক গাজীকে মোবাবক বা মজলুম বলে যতখানি প্রতিভাত হয়, গাজী বা মোবাবক বলে তা হয় না। তাঁর অলৌকিক কীর্তিকলাপের পবিচরে অনেকে মুগ্ধ হইলে, হইলে ভীত, মদন রায় প্রমুখ হইলে আশঙ্কিত। তিনি আজীবন থেকেছেন আল্লাহের পরম ভক্ত এবং কেবলমাত্র জনকলাগকর কাজেই বাজা-প্রজাকে আহ্বান কবেছেন,—ব্যক্তিগত কোন প্রয়োজনকে মূল্য দিতে আগ্রহী ছিলেন না।

বড়খাঁ তদীয় পুত্র দুঃখী গাজী ও মেহের গাজীর সংভাবে কৃষিকাজ করাকে স্বাভাবিকভাবে প্রিয় কর্ম বলে অনুমোদন কবেছেন। সংস্কারের গোঁড়ামি তাঁকে পবিত্র করতে পারে নি বলেই তো তিনি দেউলীর অনুবোধ রক্ষা করে দুটিবারী শরীফে গো-হত্যা নিষিদ্ধকরণ অনুমোদন কবেছেন।

মোবাবক গাজী ধর্মীয় সহায়স্থানকে গুরুত্ব দিবে হিন্দু ধর্মের উপর হস্তক্ষেপ করেন নি। অপবা পৃথিবীর সন্ধানে তিনি মহাদেব, মল্ল থেকে দুর্গা, নাবায়ণীর কাছ পর্যন্ত গাবিত হইলে এবং অভীষ্ট লাভ কবেছেন,—আবার নবাবের উপর আপনাব আধিপত্য বিস্তার করেছেন। রাম চাঁটুজের মাতাও দেউলীর অশ্রু আচরণকে সহ্য করেন নি। অপবদিকে বাজা মদন রায় কিন্তু পীর মোবাবক গাজীর মহত্বকে বা অলৌকিক ক্ষমতাকে অস্বীকার তো করেন নি বরং অনুগত হইে সেই মহত্বকে স্বীকৃতি দিবে নিজেব ব্যক্তিগত প্রয়োজনে লাভবান হইে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কবেছেন। আপনাব সেবেস্তায় মুসলিম মন্ত্রী ফরিদ নসিবকে যথেষ্ট মর্যাদা না দিবার কোন প্রশ্নই আসে নি।

বাজা স্বয়ং, পীৰ মোবাবক গাজীৰ অনুবোধে জনহিতকৰ কাজে অগ্ৰসৰ হৱে এসেহেঁ, এমন কি মসজিদ পৰ্য্যন্ত নিৰ্মাণ কৰিষে দিষেহেঁ।

ঘটনা পৰম্পৰাৰ অনেকগুলি চৰিত্ৰ এই গ্ৰন্থে এসে পড়েছে। দু'একটা বাদে প্ৰায় সবই সাধাৰণ মানুহেৰ চৰিত্ৰ। বাজা, মল্লী, পেয়াদা, গৃহবধূ, বামা ও শ্বামা মালুঙ্গী, পাটনী, নবাব প্ৰভৃতিৰ মध्ये অতি-মানবিকতাৰ কোন চিহ্ন নেই। মোবাবক গাজী, দেউনী প্ৰভৃতি চৰিত্ৰে কিঞ্চিৎ ব্যতিক্ৰম দৃষ্ট হয়। গোঁবমোহন সেনেৰ এই গ্ৰন্থে পণ্ড চৰিত্ৰ বলতে কোন পৰিচয় নেই—দুইটি সাদা বাৰেৰ কিছু কথা আছে যাত্ৰ। দেউনীৰ চৰিত্ৰ-পৰিচয় লিপিবদ্ধ হৈছে অতি সংক্ষেপে।

হজ্জৰত সৈয়দ শাহা মোবাবক গাজী সাহেবেৰ সংক্ষিপ্ত জীবনী

সম্প্ৰতি (১৯৭৫ অক্টোবৰ) 'হজ্জৰত সৈয়দ শাহা মোবাবক গাজী সাহেবেৰ সংক্ষিপ্ত জীবনী' নামক একখানি পাঁচালী আমাৰ হস্তগত হৈছে। এই পাঁচালীৰ ভিতৰেৰ প্ৰতি পৃষ্ঠাৰ লেখা আছে, "হহি মোবাবক গাজী ও জেদ্দা প'বেৰ কেছা"। এব কভাৰ পৃষ্ঠাৰ লেখকেৰ নাম দেওৱা আছে নুব মহম্মদ দেওৱান, বেজিফাৰ্ড নং ২১০২।

নুব মহম্মদ দেওৱান বলেন,—“শেৰে মন্ত্ৰ নামক এক কামেল ব্যক্তি, গাজীবাৰা এন্তেকালেৰ পৰ দুখী দেওৱান ও মেহেৰ দেওৱান (পীৰ মোবাবক বডৰ্খা গাজীৰ পুত্ৰৰ) সাহেবেৰ অনুমতি সূত্ৰে ও সহযোগিতাতে এক গ্ৰন্থ ৰচনা কৰেন। সেই গ্ৰন্থ অবলম্বনে ৰচিত হৱ এই গ্ৰন্থ।

জনাৰ নুব মহম্মদেৰ বয়স আনুমানিক ২৬ বৎসৰ। তাঁৰ পিতাৰ নাম মহম্মদ ওয়াহেদ আলি দেওৱান। বাস ছুটিয়াবী শৰীফে। এই গ্ৰন্থে লেখক হিসাবে নুব মহম্মদ দেওৱানেৰ নাম কভাৰ পৃষ্ঠাৰ ছাপা থাকলেও গ্ৰন্থ-অভ্যন্তৰেৰ ভণিতা থেকে জানা যায় যে, এই কাহিনীৰ মূল ৰচয়িতাব নাম ফকিব মহাম্মদ। অবশ্য ফকিব মহাম্মদ বিবচিত সেই মূল কাহিনী সম্বলিত গ্ৰন্থেৰ সন্ধান পাওযা যায় নি। ফকিব মহম্মদেৰ ভণিতামুক্ত কবেকটি পংক্তি এইৰূপ :—

এই কেছা যে শুনিবে কিছা যে পডিবে।

বালা মুছিবত হইতে নাজাত সে পাবে।

ফকিব মহাম্মদ যে কহে এই বাত।

এলাহি আমাকে যেন করেন নাজাত ॥

ইমান আমান আল্লা রাখে ছালামেতে ।

পরার হাড়িরা এবে লিখি জিপদীতে ॥

নূর মহম্মদ সাহেবের গ্রন্থখানিৰ আকৃতি ৮"×৫"। এব পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬০ এবং পৃষ্ঠাগুলি ডান দিক থেকে বাম দিকে সাজানো। এব বিজ্ঞপ্তিতে গ্রন্থকাব এই গ্রন্থের নকল না কবুতে ভারত সরকারের আইনগত দণ্ডবিধির উল্লেখ কবেছেন।

পাঁচালীখানি বাংলা ভাষাৰ বচিত। এতে আববী-ফারসী শব্দের প্রাচুর্য বর্তমান। পদ্যছন্দে লিখিত এই পাঁচালী, গদ্যের আকারে লিখিত। এব ভাষা প্রাঞ্জল বাংলা। দ্বিপদ, ত্রিপদ কোথাও বা চতুঃপদে বিবচিত হাব একটি নমুনা নিম্নলিখিত ভগিতাতে দৃষ্ট হর—

উপদেশ পাই মত

নাহি হর সে মনোমত

দেখিলাম কত মত

নানা মত জনে জনে।

ফকির মহাম্মদ কহে পবে

শেবে এই হতে পাবে

সকল মত একত্র করে

অমি কেবল বনে বনে।

পৃঃ—৫

এই পাঁচালীতে অস্তান্ত পাঁচালীৰ স্তার হাম্‌দ-নাবাত বলে উল্লেখ না থাকলেও দ্বিতীয় পৃষ্ঠার বক্তব্য মূলতঃ তাই। প্রথম পৃষ্ঠাৰ গ্রন্থকার 'বিহমিল্লা বলি নামেতে আল্লার, শুক কবিলাম' ইত্যাদি বলে গদ্যেব আকাৰে কয়েক পংক্তিতে ভক্তিপূর্ণ ভূমিকা লিখেছেন। গদ্যেব আকাৰে লিখিত এই স্তবকেব শেষে স্বাক্ষরেব আগের বিনয়-প্রকাশক দুইটি পংক্তি সাজালে পদ্যেব আকাৰে নিম্নরূপ দাঁড়ায়—

গীতের দোয়ার কি যে লিখিব তাহা নাহি জানি আমি।

আপনি লিখিবেন কেছা যেনে নিব আমি ॥

চতুর্থ পৃষ্ঠা থেকে বড় হরকে 'কেছা শুক' শিবোনান দিলে কাহিনী আবহ

হয়েছে। তা শেষ হয়েছে ৬০ নম্বর পৃষ্ঠায় এসে। কেছাব মধ্যে নিম্নলিখিত উপ-শিবোনামগুলি বিদ্যমান।

- ১। চন্দন শাহা ও বর্গাব লড়াই
- ২। চন্দন শাহার ফকির হইবার বয়ান
- ৩। মোবারক গাজীর ফকির হইবার বয়ান
- ৪। মন্দিব বাঘের জমিদারী এবং গাজী সাহেবের কাবাক্ক হইবার বয়ান
- ৫। পীর মঈনুদ্দিন আসিরা মোবারক গাজীকে কারাগার হইতে খালাস কবিবার বয়ান
- ৬। বেলেদু বনে আসিরা গাজী সাহেব মন্দির রাথকে বর্গোয়া করিবার বয়ান
- ৭। বিবির চক্কের আশি ভাল হইবার বয়ান
- ৮। গাজী সাহেবের অপোড়া পৃথিবীর সন্ধান এবং বদবের নিকট হাসা জোড়া কুস্তীব পাইবার বয়ান
- ৯। গাজী সাহেব নাবারগীব কাছে থাকিরা মহেশ ঠাকুরকে বর্গোয়া করিবার বয়ান
- ১০। বড পীর সত্কে খোন্সাব দেখান ও মেহেরের সাদি হইবার বয়ান
- ১১। নবাবের খাজনা বাকীৰ জন্ত ধরিবা লইয়া যান এবং গাজী সাহেব, মদন বায় ও অন্যান্য জমিদারদিগের উদ্ধাব কবিবার বয়ান
- ১২। মদন বাঘের জমিদারী ও গাজী সাহেবের মউত
- ১৩। দুঃখীৰ কান্দনার মোবারক গাজী আসিরা দুঃখীকে সাহুনা দিষে যান।

শেষ কডাব পৃষ্ঠাব ভিতরের দিকে বাংলা হরফে উর্দু ভাষায় ১২ পংক্তির একটি কবিতার কিছু দববেশী ভাবনা প্রকাশিত হইছে। তা ছাড়া ২৪ পৃষ্ঠাব ‘স্ববণের সুব’, ২৭ ও ৩০ পৃষ্ঠাব ‘ধূসা’ এবং ৪০ পৃষ্ঠাব ‘গান’ এই নামে ছোট ছোট কয়েকটি গান সন্নিবেশিত আছে। ৪০ পৃষ্ঠাব গানের একমাত্র লাইনটি—

আমাব এ দেহ নদী, যতই বাঁধি, ঠিক মানে না বে মন।

গোঁবমোহন সেন বচিত “হুজবত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি সাহেব সাহেবের জীবন চবিতাখান” শীর্ষক গ্রন্থখানিতে বর্ণিত বাহিনীর সহিত ৬৫

পাঁচালী কাব্যখানির মূলতঃ বিশেষ পার্থক্য নেই। তবে “জীবন চরিতাখ্যানে” বয়েছে প্রচুর গান এবং বেশ কয়েকখানি চিত্র। “সংক্ষিপ্ত জীবনীতে” গান দু’একটি আছে বটে কিন্তু চিত্র সংখ্যা একেবারেই নেই। ‘জীবন চরিতাখ্যান’ মূলতঃ গদ্যে এবং ‘সংক্ষিপ্ত জীবনী’ মূলতঃ পদ্যে লিখিত। উভয় গ্রন্থে প্রচুর আববী-ফাবসী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। উভয় গ্রন্থকাৰ সুফাঁ আদৰ্শেব অনুসারী বলে বোঝা যায়।

সংক্ষিপ্ত জীবনীতে গীতের জন্ম বিবৰণ একটি বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ ঘটনা। গীত মইনুদ্দীন আল্লাব নিকট এসে চন্দন শাহাব ফকির হওযাৰ বিবৰণ প্রদান করলেন এবং তাৰ পুত্র-কামনাৰ কথা জানালেন। তৎক্ষণাৎ জেববিল-মাধ্যমে বেহেস্তেব এক ওলিকে ডাকিলে এনে—

আল্লা কহেন শুন গাজি কহি যে তোমাবে।
আমাব ছকুমে যাহ চন্দনেব ঘরে ॥

গাজি বললেন,—

যদি আল্লা যাব আমি চন্দনেব ঘরে।
ওলি আৰ না পাঠাইবে হুনিয়াব পবে ॥
আল্লা বলে গাজি ওলি শোন মন দিয়া।
কেভাবে খবর আছে বাইশ আউলিয়া ॥
এই কথা শুনিয়া গাজি খোশাল হইল।
এনুসাল্লা বলিয়া যে সুবশিদে ডাকিল ॥

এবার গীত মইনুদ্দীন বললেন—

এই ফুল দিই আমি তুমি লিয়া যাও।
বিবিব হাতেতে এই ফুল গিয়া তুমি দাও ॥
এই ফুল দিলে বিবিব লাভক। হইবে।
আল্লাব দরগাহ মোনাজ্জাত ভেজিবে ॥

গীত মোবাবক গাজী সাহেবেব এইকপ জন্ম-কাহিনী অগ্ৰাণ্ড মঙ্গল-কাব্যেও দৃষ্ট হয়। মনসা, চণ্ডী বা গীত একদলি শাহ্ কাব্যের প্রভাব এতে সুস্পষ্ট। “বড় সত্যগীত ও সদ্ধাবতী কণ্ঠাব পুষ্টি” বা মানিক গীত কাব্যেব সাথে এব সাদৃশ্য লক্ষণীয়। গাজি-কালু-চম্পাবতী কাব্যে গাজীব ফকির হয়ে যাওয়ার

পূৰ্ব মুহূৰ্তে মাতাৰ নিকট থেকে বিদায় নেবার ককণ বৰ্ণন। এই পাঁচালী কাব্যে বৰ্ণিত নিম্নলিখিত পংক্তিগুলিৰ সহিত যথেষ্ট সাদৃশ্যমুক্ত—

আখিব পুতুল তুমি ধডেৰ পবাণ ।
আমাকে ছাড়িবা বাবা যাবে কোন স্থান ॥
কেমনে থাকিব আমি না দেখে তোমাকে ।
মা বলিবা বল বাবা কে ডাকিবে আমাকে ॥
গাজি বলে লোহাৰ বেড়ি যদি দেও তুমি ।
কাবার দিযাছি মাগো ফকিৰ হব আমি ॥
মা বলে ওবে বাছা ফকিৰ যদি হলে ।
বিদায় দিই ডাক একবার মা বলে ॥

কবি ফকিৰ মহান্মদ বাংলা পীৰ-সাহিত্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ডঃ সুকুমাৰ সেন তাঁৰ ইসলামি বাংলা-সাহিত্যে এবং বাংলা সাহিত্যেৰ ইতিহাসে (১ম খণ্ড অপবৰ্ধ) ফকিৰ মহান্মদেৰ কথা উল্লেখ কৰেছেন। ‘ইউসুফ জোলেখা’ নামক গ্রন্থেৰ ৱচনিত। ফকিৰ মহান্মদ এবং ‘ছহি মোবাবক গাজি ও জেন্দা পীবেৰ কেছা’ নামক পাঁচালীৰ ৱচনিত। ফকিৰ মহান্মদ যদি একই ব্যক্তি হন তবে ‘ইউসুফ জোলেখা’ৰ ৱচনাকাল ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দ—এই হিসাবে কবিকে ঊনবিংশ শতাব্দীৰ শেষাৰ্ধেৰ লোক বলে ধৰা যেতে পাৰে।

বডৰ্খী গাজীৰ পিতাৰ নাম সেকেন্দাৰ শাহ্। দেখা যাৰ তাঁৰ ৱাজত্ৱকাল ছিল ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৩৯৩ খৃষ্টাব্দ পৰ্য্যন্ত। গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য এবং কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকে গাজীৰ পিতাৰ নাম সেকেন্দাৰ শাহ্ বলে উল্লেখ আছে। এই কাহিনীতে আবে। পাওয়া যায দক্ষিণ বাঘ, মুকুট বাঘ ও বামচল্ল খাঁৰ কথা। তাঁদেৰ কাল হল ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দ^{৫০}। উক্ত বামচল্ল খাঁ ষোড়শ শতাব্দীতে খ্রীষ্টেতত্ত্ব মহাপ্ৰভুকে নীলাচলে যাত্ৰাৰ পথে উড়িষ্যা বাজ্যে যেতে (ছত্ৰভোগেৰ উপব দিবে) সাহায্য কৰেছিলেন^{৫১}। বামচল্ল খাঁৰ কাল কোনটি? বামচল্লৰ মূল নাম শান্তিধৰ। শান্তিধৰেৰ বজ্জাৰিপ ছশেন সাহেৰ নিকট থেকে বামচল্ল খাঁ উপাধি পাওয়াৰ কাল হল ১৪৯০ খৃষ্টাব্দ।^{৫২} মুকুট বাঘ ও বামচল্ল খাঁ সমসাময়িক। অতএব পীৰ মোবাবক বডৰ্খী গাজীৰ শৃঙ্খকাল খৃষ্টীয় পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দী হৰে—এটাই স্বাভাবিক। আৰাৰ মুকুট বাঘেৰ পুত্ৰ কামদেৰ ওবফে ঠাকুৰবৰ সাহেব,

মহাবাজ প্রতাপাদিত্যের মৃত্যুর পরও জীবিত ছিলেন। ৩৬ মহাবাজ প্রতাপাদিত্যের কাল হল ১৫৬০ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬০৯ খৃষ্টাব্দ। শায়েস্তা খাঁর ঢাকার দববাবে বড়খাঁ গাজী এবং মদন বায়েব গমন কবতে হয়েছিল। শায়েস্তা খাঁর কাল হল ১৬০৮ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬১৪ খৃষ্টাব্দ। শায়েস্তা খাঁ বাংলাদেশের শাসন কর্তা হয়ে এসেছিলেন ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে। ৫৩ অতএব বড়খাঁ গাজীর জীবৎকাল ১৩৯৩ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হবে এটা খুবই স্বাভাবিক।

একাধিক বড়খাঁ গাজী ছিলেন কিনা এ বিষয়েও আজো কোন স্থির সিদ্ধান্তে আসা যায় নি। তবে মোবারক সাহু গাজী, বড়খাঁ গাজী, ববখান গাজী, মব্বা গাজী, গাজী সাহেব ও গাজী বাবা এই বিভিন্ন নামে বিভিন্ন গ্রন্থে খাঁর কথা লিখিত হয়েছে তিনি একই বড়খাঁ গাজী—তা পূর্বেই বলা হয়েছে।

হাওড়া-হুগলী সীমান্তে ডুবশুট পেরোতে সুফী খাঁ বা ইসমাইল গাজীকে কেন্দ্র করে একটি পীরহান গড়ে ওঠে। পববর্তীকালে সুফী খাঁ হয়েছেন বড়খাঁ। এই বড়খাঁ গাজীকে আশ্রয় করে ডুবশুট মান্দাবণে অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইসলামি সাহিত্যের কেন্দ্র গড়ে উঠেছিল। ৫ এই বড়খাঁ গাজী ও আমাদের আলোচ্য বড়খাঁ গাজী একই ব্যক্তি বলে আমার মনে হয় না, যদিও ডাঃ এনামুল হক অনুমান কবেন যে ত্রিবেণী বিজয়ের পব বড় খান গাজী সম্ভবতঃ দক্ষিণাঞ্চল বিজয়ে বহিগত হবে মশোব, খুলনা ও চব্বিশ পবগণাব ভাটি অঞ্চলে তাঁর বিজবাভিমান পবিচালনা কবেছিলেন। ৬৮

“জাফর খাঁ বা দবাফ খাঁ গাজী ও তাঁর পরিবারবর্গের যে ইতিহাস পাওয়া যায়, তাতে দবাফ খাঁর তৃতীয় পুত্রের নাম ববখান গাজী (H. Blochman's Notes on Arabic and Persian inscriptions in the Hooghly District : J. A. S. B. XII 280) ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে এঁর ত্রিবেণীতে সুলতান ককুনউদ্দিন কৈকাউসের সময় আগমন কবেন। হুগলীর বাজা ভূদেবের সঙ্গে লড়াই কবে বিজয়ী হবে গাজী উপাধি গ্রহণ কবেন। জাফর খাঁর পুত্র ববখান গাজীই যে লৌকিক বিশ্বাসের বড়খাঁ গাজী তা সিদ্ধান্ত কবা দুষ্টব।

আমরা বড়খাঁ গাজী সম্বন্ধে যে তথ্য হিন্দু ও মুসলমান বচসিতাদের বচনায়

পাই তাতে মনে হয় তিনি জাফর খাঁর সমসাময়িক হলেও তাঁর পুত্র নন। এই বিশ্বাসের মূলে দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার ভাটি অঞ্চলে বড খাঁর কবর এবং কিংবদন্তীতে তাঁকে সেই অঞ্চলেই পাওয়া যায়, পাণ্ডুরা বা ত্রিবেণীতে নয়। তবে একথা সত্য যে তিনি শুধু ঐতিহাসিক ব্যক্তি নন, কোন সম্ভ্রান্ত পাঠান আমীর ওমরার বংশ-সম্ভূত হবেন, কিন্তু আবব সুফী-দববেশের সংস্পর্শে এসে সংসাবে বা বাজ্বর্মে তাঁর বৈবাগ্য জন্মে।" (বাংলা সাহিত্যের কথা : দ্বিতীয় খণ্ড : ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ)।

সেকেন্দার শাহের পুত্র বডখাঁ গাজী ব্যতীত ত্রিবেণীর জাফর খাঁ গাজীর পুত্র বরখান গাজীর নাম পাওয়া যায়। জাফর খাঁর মসজিদেব পারসিক লিপিতে যে তারিখ আছে তাতে ১২১৪ খ্রীষ্টাব্দ হয়,—কিন্তু সে সময় বশোহর জেলায় বাজা মুকুট বারোব আবির্ভাব হয়নি। ৫৩

ঐতিহাসিক আবো লিখেছেন যে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে আব একদল গাজী বাংলা দেশে এসে বঙ্গেশ্বর হোসেন শাহের সহায়তায় হিজলী থেকে পূর্ববঙ্গ পর্যন্ত ধর্ম প্রচার করতে থাকেন। বরখান বা বডখাঁ গাজী তাঁদেরই অন্যতম। তিনিই মোবারক শাহ। ৫৩

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে পীর মোবারক গাজীর পিতা ছিলেন পীর গোবার্চাদের শিষ্য পীর হজরত আবদুল্লাহ ওরফে সোন্দলের জ্যেষ্ঠ পুত্র। এই মন্তব্যের পক্ষে কোন যুক্তি তিনি উপস্থাপিত করেন নি। পীর গোবার্চাদের আগমন-কাল চতুর্দশ শতাব্দী বলে গৃহীত হলে আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবেব বস্তুব্যাকে একেবারেই ভ্রান্ত বলা যায় না। আবাব দেখা যায়, বঙ্গের সুলতান সেকেন্দারের এক পুত্রের নাম বড খাঁ গাজী। সেকেন্দারের বাজত্বকাল ১৩৫৮ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৩৯৩ খ্রীষ্টাব্দ। তাঁর আঠারো জন পুত্রের অন্যতম গিয়াসউদ্দীন বাকী সতেবো জনকে হত্যা করে সিংহাসন দখল করেন।

অতএব আমরা এ পর্যন্ত কয়েকজন বডখাঁ গাজীর নাম পাচ্ছি। প্রথমতঃ জাফর খাঁর পুত্র বডখাঁ গাজী। তাঁর কাল ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগ। দ্বিতীয়তঃ, সেকেন্দার সাহেব পুত্র বডখাঁ গাজী। তাঁর কাল চতুর্দশ শতাব্দী এবং তৃতীয়তঃ, আবদুল্লাহ ওরফে সোন্দলের পুত্র বডখাঁ গাজী। তাঁর কাল পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দী।

আমাদের ধারণা উক্ত তৃতীয় বডখ"। গাজীই আমাদের আলোচ্য বডখ"। গাজী। কারণ,—তাঁর অবস্থিতি কাল আমাদের হিসাবে গৃহীত কালের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ। দ্বিতীয়তঃ কোন কবির কাছে তিনি সেকেন্দার শাহের পুত্র, কোন ভক্তের কাছে তিনি চন্দন সাহাব পুত্র। কাব্যে মতে তিনি দিল্লীর সুলতানের পুত্র, কাব্যে মতে বঙ্গের সুলতানের পুত্র। তাঁদের বক্তব্য ইতিহাস-ভিত্তিক নয়। তৃতীয়তঃ সেকেন্দার সাহের পুত্র বডখ"। গাজী যে সময়ে নিহত হন, সোন্দলের পুত্র বডখ"। গাজী প্রায় সেই সময়ে আবির্ভূত হন। সুতরাং সুলতান-পুত্র বডখ"। গাজী রূপেই সাধক সোন্দল-পুত্র বডখ"। গাজীর পবিচিতি প্রচাৰিত হবে এটাই স্বাভাবিক।

কবি কৃষ্ণবাম দাস রচিত 'রাধমঙ্গল' কাব্যের বচনাকাল নিয়ে কোন মতভেদ নেই। কবি তাঁর কাব্যের বচনাকাল এইভাবে নির্দেশ করে গেছেন :—

কৃষ্ণরাম বিবচিল বাঘের মঙ্গল ।

বসু শৃগু ঋতু চন্দ্র সকের বৎসব ।

নাট্যকার সভাশচন্দ্র চৌধুরীর নাটকের রচনাকাল ১৩২০ বঙ্গাব্দ। নাট্যকার লিখেছেন,—“এই পুস্তক সন ১৩২০ সালের ৬ই পৌষ বিব.ব. আৰম্ভ এবং ৮ই পৌষ মঙ্গলবার সম্পূর্ণ হইল।”

অতএব উপবোধ্য গ্রন্থদ্বয়ের বচনাকাল নিয়ে সমস্যা নেই। আবদুর রহিম সাহেব তাঁর “গাজী-কালু-চম্পাবতী” কাব্যের বচনাকাল লিখে যান নি। উপবোধ্য নামে আরো দুখানি পাঁচালি কাব্যের কথা জানতে পাবা যায়। তাদের রচনাকাল যথাক্রমে ১২৮৫ বঙ্গাব্দ ও ১৩০২ বঙ্গাব্দ। আবদুর রহিম সাহেবের এই পাঁচালি কাব্যের বচনাকাল আনুমানিক ঊনবিংশ শতাব্দী। এই প্রসঙ্গে বডখ"। গাজীর চবিত্ত্র-সমন্বিত আরো যে কবখানি গ্রন্থের কথা জানতে পাবা যায় সেগুলি হল,—

১। কালু-গাজী-চম্পাবতী, রচয়িতা খোন্দকার আহম্মদ আলি। এর বচনাকাল ১২৮৫ সাল। ১৩১

২। কালু-গাজী-চম্পাবতী, রচয়িতা মহম্মদ খুন্দী সাহেব। এর বচনাকাল ১৩০২ সাল। ১৩২

৩। কালু-গাজী-হামিদিয়া। ৩১

৪। মোবাবক গাজীৰ কেছ। (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা ফকির মহাম্মদ। ২৬

৫। কালু-গাজী-চম্পাবতী (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা আবদুল গফফর (গফুর)। ২৩ তাঁর কাহিনীতে হিন্দু মুসলমান দেবতাদের অদ্ভুত মিশ্রণ হবেছে। ডঃ সুকুমার সেনের মতে “প্রচুর বিকৃতি সত্ত্বেও জনপদ সংস্কৃতির একদিকের ভাল নমুনা হিসাবে এই কাহিনীর মূল্য আছে।

৬। বডৰ্থা গাজী (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা সৈয়দ হালুমিয়া। ২৬

৭। গাজী বিজয় (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা ফয়জুল্লাহ।

৮। গাজীৰ পুথি, রচয়িতা আবদুর বহিম। এই কাহিনীর নায়িকার নাম লাবণ্যবতী।

কলেমদা গায়েন কর্তৃক গীত সে গীত মেননমল্ল পৰগণার ভ্রাম্যমান ফকির-গণের মুখে মুখে চলিত গীত। কে এবং কবে যে সে গীত বচন হইবেছিল তা আজ অজ্ঞাত। ফকিবগণের মুখে মুখে কেবা গান পৰিবারিত, পরিমার্জিত, সংযোজিত, পৰিবিজিত হইবেছিল এটাই স্বাভাবিক। বাহোকে, নগেন্দ্রনাথ বসু, মহাশয় গাজী সাহেবের গান ১৯২১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশ করায় তা বন্ধ পেয়েছে। অতএব “গাজী সাহেবের গান” রচনার সঠিক কাল নির্ণয় হয় নি।

গোবিন্দোহন সেন মহাশয়ের গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ আমাদের হস্তগত হইছে। দ্বিতীয় সংস্করণের প্রকাশকাল ১৯৬২ খৃষ্টাব্দ। লেখক সেন মহাশয় ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে প্রথম ছুটিঘাবী শব্দকে যান এবং পীর বডৰ্থা গাজীর প্রতি ভক্তিভেদে তিনি আশ্রিত হন। তারপরেই তিনি এই গ্রন্থ রচনা হাত দেন। কবে যে সে রচনা শেষ হইবেছিল তাব কোন উল্লেখ নেই। তবে অনুমান করা যায় যে এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের শেষ বা দ্বিতীয়ার্ধের প্রথম দিকে প্রকাশিত হইবেছিল।

‘গাজী-কালু-চম্পাবতী’ কাহিনীতে দেখা যায় বডৰ্থা গাজীর জন্মস্থান বৈবাটনগর। ‘মোবাবক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যানে’ দেখা যায় তাঁর জন্মস্থান বেলে আদমপুর। ‘বালাভাব পীর হজরত গোবাটান রাজী’ গ্রন্থে দেখা যায় যে তিনি হজরত আবদুল হু ওরফে সোন্দল রাজী

পুত্র। হজবত সোন্দল, হজবত গোবাচাঁদ বাজীর নির্দেশে বীরভূমে জাহগীর গ্রহণ করেন। সেখানেই মোবাবক গাজীর জন্ম হয়। বৈবাতনগর যে কোথায় আজো তার হদিস পাওয়া যায় নি। বেলে আদমপুর চকিশ পরগণা জেলার দক্ষিণাংশে অবস্থিত। সেখান থেকেই তাঁর আত্মপ্রকাশ ঘটে। ‘বালাপুর পীর হজবত গোবাচাঁদ বাজী’ গ্রন্থে লিখিত আছে যে মোবাবক গাজীর ‘আস্তানা ঘুটিয়াবী শবীকে। অতএব মেদনমল্ল পরগণার বেনে আদমপুর বা ঘুটিয়াবী নামক গ্রাম থেকে তাঁর প্রকাশ ঘটেছিল তাতে সন্দেহ থাকতে না পারাই স্বাভাবিক।

ষোড়শের প্রারম্ভেই তিনি বাজসুখ, সংসারসুখ ত্যাগ কবে ককির হমে স্থান। অল্পদিন পরেই তিনি চম্পাবতী নারী কামিনীর আকর্ষণে এবং স্বর্গপ্রচার আদর্শে ব্রাহ্মণগণের রাজা মুকুট বাবের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হন। বাঘ-সৈন্য পরিচালনা কবে গাজী ব্রাহ্মণগণের অভিমুখে যাওয়ার পথে উত্তর চকিশ পরগণার চাবঘাট গ্রামের মধ্যদিয়ে প্রবাহিত যমুনা নদীর যেখানে তিনি পাব হয়েছিলেন সেটি আজো ‘বাঘঘাট’ নামে পরিচিত। অর্থাৎ মেদনমল্ল অঞ্চল থেকে আপনার বহিঃপ্রকাশ নিয়ে গাজী প্রথমে ব্রাহ্মণগণের উপস্থিত হলেন। মাঝপথে তিনি কোথায় কোথায় অবস্থিতি কবেছিলেন তা বলি যায় না। ব্রাহ্মণগণের যুদ্ধে জয়লাভ করে চম্পাবতী, কামদেব ও কালু সমভিব্যাহারে গাজী দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হলেন। প্রথম যে স্থান একটি বিশেষ ঘটনার সঙ্গে চিহ্নিত হয়ে আছে সে স্থানের নাম লাব্‌সা। এই গ্রামে চম্পাবতী পবিত্রাঙ্ক হন বা আত্মহত্যা করেন বা সেওড়া গাছে পবিত্র হন (রূপকথা), বা এখান থেকে পলায়ন কবে গণ বাজার আত্মজলাভ করেন। লাব্‌সা গ্রামটি থুলনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত। এই গ্রাম আজিও চম্পাবতীর স্মৃতিচিহ্ন ধারণ কবে বিদ্যমান। কামদেব ছিলেন মুকুট রাজার পুত্র। তিনিও ইসলাম ধর্ম গ্রহণ কবে গাজীর অনুগমন কবেছিলেন,— দকিষ্ট লাব্‌সা গ্রামে উপনীত হষে ভগিনীর তাদৃশ সর্মস্তদ ঘটনায় ব্যথিত চিত্তে গাজীর সঙ্গ ত্যাগ করেন। কামদেব লাব্‌সা গ্রাম থেকে পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হন। প্রথমে তিনি বিশেষভাবে অবস্থিতি কবেন বসিবহাট মহকুমার স্বকপনগর থানার অন্তর্গত গাবড়ী গ্রামে। সেখানে অধিক বিলম্ব না কবে তিনি উত্তর পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হন এবং ইছামতী নদী পার হষে চাবঘাট নামক গ্রামে এসে জাহগীর স্থাপন করেন। কোন কোন কাব্যে আছে যে

চম্পাবতী পুনৰ্জীবন লাভ কৰে গাজীৰ অনুগমন কৰে বৈবাটনগৰে এসেছিলেন। কালু ও গাজীৰ সঙ্গত বৈবাটনগৰে এসেছিলেন বলে কবিৰ বৰ্ণনা আছে। কিন্তু চম্পাবতী প্ৰসঙ্গেৰ পৰ বাজা মদন বাবেৰ প্ৰসঙ্গে এসে কালুব আৰু কোন সন্ধান পাব না। কালুব স্মৃতিচিহ্ন বিজড়িত কালুতলা গ্ৰাম আছে। খুব সম্ভব লাব্‌সা থেকে তিনিও কিছু কালেৰ জগু গাজীৰ সঙ্গ ত্যাগ কৰেন এবং এই গ্ৰামে এসে অবস্থিতি কৰেন। এখানে তাঁৰ নামে দৰগাহ আছে। তাঁৰ নামানুসাবে এই গ্ৰামেৰ নামও হয় কালুতলা। কালুতলা বসিৰহাট মহকুমাৰ হাসনাবাদ থানাৰ অন্তৰ্গত। লাব্‌সা থেকে কালুতলাৰ দূৰত্ব খুব বেশী নহে।

আপনজন একে একে ত্যাগ কৰাৰ গাজীৰ মনে বৈবাগ্য ভাৰ পুনৰাৰ উদ্ভিত হয় এবং তা তাঁৰ আকাৰ ধাৰণ কৰে। তখন তিনি উক্ত লাব্‌সা অঞ্চল থেকে প্ৰত্যাবৰ্তন কৰেন এবং পশ্চিমাভিমুখে দুটিষাবীৰ দিকে অগ্ৰসৰ হন। পশ্চিমধ্যে তিনি যে যে স্থানে অবস্থিতি কৰেছিলেন তাদেব কৰেৰ্কাট স্থান আজিও চিহ্নিত হৰে আছে। তাদেব মধ্যে বাবাসত মহকুমাৰ বাবাসত থানাৰ অন্তৰ্গত উলা এবং পাখৰা-দাদপুৰ উল্লেখযোগ্য। উক্ত দুটি গ্ৰামে তাঁৰ নামাঙ্কিত নজৰগাহ আছে। পাখৰা-দাদপুৰ থেকে পশ্চিমাভিমুখে দুটিষাবী বা বাঁশড়া বা বেলে আদমপুৰ অৰ্থাৎ মেদনমল্ল পৰগণাৰ ব্যবধান খুব বেশী নহে।

পীৰ মোবাবক বড়ৰী গাজীৰ অলৌকিক কীৰ্তিকলাপেৰ উপৰ উপরোক্ত পুস্তকাপি ছাড়া কিছু গল্পকথা কোন কোন অঞ্চলে শোনা যায়। সেই গল্পকথাৰ কয়েকটি এখানে সংক্ষেপে বিবৃত হল।

১। দৰবেশ বড়ৰী গাজী

উক্ত চব্বিশ পৰগণাৰ বাৱাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত পাখৰা নামক গ্ৰামে পীৰ বড়ৰী গাজীৰ নামে যে নজৰগাহটি আছে, সেখানে একটি পুকুৰ আছে। পুকুৰটি পীৰপুকুৰ নামে খ্যাত। গ্ৰামকালেৰ দুপুৰবেলা। চাৰিদিনে আগুন বৰ্ধিত হজে। এই গ্ৰামেৰ এক বাখাল বালক তাৰ পালেৰ গৰুগুলিকে পীৰপুকুৰে জল খাওৱাতে নিযে এল। গৰুগুলিকে পুকুৰে নামিয়ে দিলে পুকুৰেৰ পৰপাবেৰ দিকে থাকিয়ে সে বিন্ধিত হৱে যায়। পুকুৰ পাড়েৰ গাহেৰ ছাৱাৰ লৰা হৱে শুবে শুয়ে এই পুকুৰটি কে? কি দাৱণ লৰা এই

লোকটি। গাষের রং একেবারে হুশের মতন সাদা। সাদা ধবধবে আলখাল্লা তাঁর পরণে। ইনি কি তবে গল্পে শোনা সেই দরবেশ। রাখাল-বালকটি তার জীবনে এমন দৃশ্য দেখে নি। সে বিমোহিত হয়ে দেখতে লাগল। হঠাৎ ফিরে এল তাব সন্ধিৎ। পীবপুকুর থেকে তার বাতী খুব দূবে নয়। সে তাঁর বেগে ছুটে গেল বাড়ীতে। সবাইকে জানাল সে হাঁপাতে হাঁপাতে। কেউ বিশ্বাস কবল, কেউ বা বিশ্বাস করল না। রাখাল বালক নাছোড়বান্দা হয়ে দু'একজনকে টেনে নিয়ে এল পীবপুকুরে। কিন্তু হাব। বালক অপ্রতিভ হয়ে দেখল—গাছের সে ছায়াটি আছে কিন্তু সেখানে কেউ নেই। বালকটিকে কেউ উপহাস কবল,—কেউ বা উপহাস কবল না। তারা বিস্মিত হল এবং বলল,—ইনিই পীব মোবারক বড়খাঁ গাজী। তিনি এখানকার নজবগাহে মাঝে মাঝে আসেন এবং কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে স্থানান্তরে চলে যান।

২। গাজীর নামে ঝুটির শান্তি

পশ্চিমবঙ্গে বিশেষতঃ বারাসত-বসিহাট অঞ্চলে ‘ঝুটি’ শব্দটির একটি বিশেষ অর্থ আছে। ঝুটি কথাটি ঝড়েবই ভাব-বাহক। গ্রীষ্মের দিনে বিশেষ ভাবে দুপূর্ববেলা মাঝে মাঝে প্রচণ্ড ঘূর্ণিঝড়ের উৎপত্তি হয়। এই ঝড়ে ধুলো-বালি উড়িয়ে এমন কি কখন কখন ঘব-বাড়ীর ক্ষতি সাধন করে। ঘূর্ণি ঝড় বা ঝুটি এতদ্ অঞ্চলের একটি প্রাকৃতিক ঘটনা।

একদিন দুপূর্বে প্রচণ্ডভাবে এক ঝুটি এল। সে ঝুটিকে সাধাবণ লোকে অসাধাবণ বা দৈব ঘটনা বলে মনে করে এবং সেই কাবণেই যথেষ্ট সমীহও করে। কিন্তু, পাথবা দবগাহের সেবায়েত সোন্দল শাহজীর ভাইপো মহম্মদ ইলিয়াস শাহজী সে ঝুটিকে তাজিল্য জ্ঞানে বলল,—

ঝুটি এলে মুতে দেবো,
বাসন এলে ছড়া দেবো।

এই কটি কথা উচ্চারণের পূর্বে ‘ঝুটি’র সে কি বণমূর্তি। ধুলো-বালিতে তাব সামনে প্রায় অন্ধকার করে ফেলল। প্রচণ্ডবেগে ঘূবপাক খেতে খেতে সে ঝুটি বাড়ীর সামনের এক মস্ত বড় পাটকাটির গাদার কাছে গেল এবং সে গাদাটি প্রায় পাঁচ-ছয় হাত উপরে উঠিয়ে নিয়ে ইলিয়াসের মাথাব ওপরে ফেলে আব কি! সোন্দল উপাযান্তব না দেখে একান্ত মনে বড়খাঁ গাজীর নান

স্বৰণ কৰে বলল,—“হে গাজী। ইলিয়াসকে তুমি এ বিপদ থেকে বক্ষা কৰ।” ইত্যাদি।

অলক্ষণেৰ মध्ये ঝুটিৰ বেগ প্রশমিত হল। দেখা গেল সেই পাটকাঠিৰ গাদা ইলিয়াসেৰ মাথাৰ উপৰ পডল না,—ছড়িয়ে বিশৃঙ্খল হৱে গেল না,—যেখানকাৰ গাদা সেখানেই এসে পডল। ইলিয়াস কোন আঘাত না পাওৱাৰ পীৰ গাজীকে সেলাম জানিয়ে সোন্দল শাহজী ভাইপোৱ কাছে এলেন। ভাইপো তাৰ অপবাহেৰ কথা জানাল। সে প্রতিজ্ঞা কবল—কখনও এমন কটুক্তি সে কববে না।

৩। ষোলবিঘা পীৰোত্তৰ জমিৰ কথা

পাথৰা-গ্রামে পীৰ মোবাবক বডৰ্খী গাজীৰ নামে একটি ‘খান’ আজো বিদ্যমান। সেই খান-সংলগ্ন প্রায় ষোল বিঘা জমি পীৰেৰ নামে উৎসৰ্গ কৰা আছে। কি ভাবে পীৰোত্তৰ হৱেছিল তাৰ চিত্তাকৰ্ষক এক লোককথা এতদ্ব্যতীত প্রচলিত আছে।

উক্ত পাথৰা নজৰগাহেৰ বৰ্তমান খাদিম বা সেবাবেত্তেৰ কোন এক পূৰ্বপুৰুষ এক বাতে স্বপ্ন দেখলেন যে কে একজন যেন বলছেন,—“কাল ভোবে ঐ দৰগাহে আসবে।” হঠাৎ তাঁৰ ঘুম ভেঙ্গে গেল, সমস্ত গা যেন হৰে গেল পাৰাশেৰ মতন ভাৱী। পৰদিন ভোবেই তিনি চলে এলেন আগাছা-পৰিবেষ্টিত অশ্রুত গাহেৰ তলাৰ অবস্থিত তথাকথিত দৰগাহেৰ অতি নিকটে। আৰ এক পাও তাঁৰ এগোবাৰ উপাৰ নেই। কি সৰ্বনাশ। সামনে যে বাঘ। এ বাঘ, কে এক ফকিৰ দৰবেশকে যিবে পাহাৰা দিছে। ভবে তো আগন্তকেৰ প্রাণ খাঁচা ছাড়া হওবাৰ উপক্রম। তিনি পিছু হ’টে এসে পলায়ন কৰতে উদ্ভত হতেই সেই ফকিৰ তাঁকে গম্ভীৰ গলাৰ কাছে আসতে বললেন। আগন্তকেৰ তখন আৰ এক পাও ওঠাবাৰ ক্ষমতা নেই। তিনি আন্তে আন্তে সেই ফকিৰেৰ কাছে এগিৰে যেতে লাগলেন। কি আশ্চৰ্য্য। বাঘ তাঁকে কিছু বলল না। বাঘ-বেষ্টিত সেই ফকিৰই ছিলেন পীৰ বডৰ্খী গাজী। গাজী সাহেব ঐ ব্যক্তিকে বললেন,—“এইখানে থান তৈৰী কৰে তুমি ধূপ-বাতি দিলে জিয়াবত কববে। বাজী তো?” সে ব্যক্তি রাজী হলেন।

তৎক্ষণাৎ গাজী সাহেব উক্ত ব্যক্তিকে আপনাৰ বাঘেৰ পিঠে সওবাৰ কৰে নিযে পশ্চিম দিকে চললেন। বেশ কিছু সময় পথ চলাৰ পৰ তাঁৰা কোন এক

জমিদারী সেরেস্তায় উপস্থিত হন। সেই জমিদারী সেরেস্তা থেকে নাকি ঐ ব্যক্তির নামে ষোল বিঘা জমি উক্ত স্থানে গীরোত্তর দেওয়া হয়।

৪। কে সেই ব্যক্তি

পাথবা-দাদপুবেব ঘটনা। বড়ই। গাজীৰ নজরগাহের দক্ষিণ গা ঘেঁষে বারাসত—বসিবহাট বেল লাইন বিস্তৃত। নজরগাহের পূর্বপাশে একটি ফটক আছে। ফটক-পাহাৰাওয়ালাৰ বেলকুঠীও ঐ ফটক সংলগ্ন।

গত ১৯৬৯ খ্রীষ্টাব্দের কথা। ফটকের পাহাৰাওয়ালা রেল কর্মীটির নাম জীমদন মণ্ডল। সে দিন ছিল ঘোর অমাবস্যাৰ অন্ধকাৰ। রাত্রি ত্রিপ্রহবেব শেষের দিকে তাঁৰ কুঠীৰ দরজাৰ সামনে এসে কে যেন নাম ধরে ডাকুল। মদন মণ্ডল কুঠীৰেব বাইরে এলেন। এসেই দেখেন ধপধপে সাদা পোষাক পৰা দীৰ্ঘকায় একটি লোক। মদন মণ্ডল কোন প্রশ্ন কৰাৰ আগেই লোকটি তাঁকে অনুসরণ কৰতে বল্লেন। মদন মণ্ডলেৰ মুখ থেকে বাক্য নিঃসৰণ হল না। পশ্চাত অনুসরণ কৰে এসে উপস্থিত হলেন অন্ধৰাতলাৰ সেই থানে। দীৰ্ঘকায় ব্যক্তি একজন দৰবেশ বৈ আৰ কেউ নন। একটি মোমবাতি, একটি ধূপকাঠি এবং একটি দেশলাই বেব করে তিনি মদন মণ্ডলেৰ হাতে দিয়ে বল্লেন,—“থানেব ওপৰ জ্বালিৰে দাও।”

মদন মণ্ডল মন্ত্ৰ-মুদ্ৰেৰ মতন তাই কৰলেন। দৰবেশ তাঁকে আৰো বল্লেন,—“তুমি এখানে বোজ ধূপ-বাতি দেবে। তোমার মঙ্গল হবে।”

এই বলে তিনি অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে গেলেন। মদন মণ্ডলেৰ সমস্ত শৰীৰ খুব ভারী বোধ হল। পরক্ষণে মনে মনে তিনি যেন কি এক অবর্ণনীয় মনোবল পেলেন। তিনি নীলবে ফিৰে এলেন কুঠীতে। প্রশ্ন জাগল মনে,—“কে সেই ব্যক্তি?”

পরদিন সকালে তিনি গ্রামবাসীগণেৰ কাছে ব্রাত্ৰেব ঘটনাগুলি বল্লেন। তিনি সবেমাত্র কয়েক দিন এখানে কাজে যোগ দিবেছেন,—এখানকাৰ গাজীৰ থানেৰ কথা তাঁৰ জ্ঞান ছিল না। গ্রামবাসীগণেৰ কাছে শুনে তিনি সব বুঝতে পারলেন।

তিনি যতদিন সেখানে ছিলেন ততদিন নিঃশব্দভাবে উক্ত নজরগাহে ধূপবাতি দিতেন। তিনি কয়েক বাতে এখানে বাখেৰ গৰ্জনও শুনেছিলেন।

৫। বাঘ-ঘাট।

ব্রাহ্মণ নগৰেব ব্ৰাহ্ম। মুকুট বাঘেব কাবাগারে বন্দী গাজীৰ সহচৰ ভাই কালু। কালুব অপবাধ—তিনি গাজীৰ পক্ষে পাত্ৰী হিসাবে মুকুট বাজ-কন্যা চপাবতীৰ জগু প্ৰস্তাব এনেছেন। কালুব বন্দী অবস্থা গাজীৰ গোচৰে এসেছে। কালুব মুক্তিৰ জগু গাজী তখনই স্বাক্ষৰ কৰলেন,—সংগে তাঁৰ বাঘ সৈন্য। পথিমধ্যে পডল যমুনা নদী। নদী পাৰ হতে হবে। পাটনী এল। পাছে পাটনী বাঘ দেখে ভয় পাব, তাই আগে থাকতেই তিনি বাঘগুলিকে ভেড়াল কপান্তৰিত কৰে বেখেছিলেন। পাটনী অবশ্য তাঁদেরকে পাৰ কৰে দেখ কিন্তু পাবানি হিসাবে ভেড়া চান। পৰিপূৰ্ণ ভেড়া দেখে ওৰ খুব লোভ হয়েছিল। গাজী তৎক্ষণাৎ দুটি ভেড়ারূপী বাঘ দিয়ে দেন। পাটনী তো মহা খুশী। বাঙী নিবে সে খুব স্বস্তি কৰে গোৱালে বেখে দিল। বাঙে সে ভেড়াগুলি বাঘ হলে বাঘ।

ভেড়া দুটি দিবে কি একটা উপলক্ষ্যে ভাল একটা ভোজ দেবাব আনন্দেৰ বহুমান পাটনীৰ তো ৰাঙে একককম ভাল কৰে বুঝই হল না। ভোৰ ৰাঙে সে আৰ একবাব ভেড়া দুটি দেখে আবাব তৃপ্তি পাওৱাব আশায় গোৱালেব বাছে আসতেই চমকে উঠল। বাগরে এ যে বাঘ! পাটনীকে দেখে বাঘ দুটো গা ৰাড। দিয়ে উঠে দাঁড়াতেই পাটনী দিল ছুট। এয়াসে দুটো যে পড়ি কি মৰি। ভাগ্যে গোৱাল ঘৰেব দবজা বন্ধ ছিল না,—খোলাই ছিল। বাঘ দুটি দিল দৌড লেজ পিঠে তুলে। গ্রামবাসীদের বাবা ভোবে উঠেছিল তাৰ। দুটো বাঘকে গ্রামেব মধ্য দিবে ছুটতে দেখে হতভম্ব। দু'চাবজন যুবক লাঠি-সোটা হাতে নিয়ে হৈ হৈ কৰে পিছু খাওৱা কৰল। বাঘ দুটি ছুটে যমুনা নদৰ ধাৰে এল এবং সাঁতাব কেটে পাৰ হবে চলে গেল উত্তৰ-পূৰ্বাভিমুখে অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণ নগৰেব দিকে, যেদিকে গাজী গমন কৰেছিলেন। বৈখান দিয়ে যমুনা নদী পাৰ হবে গাজীৰ বাঘ দুটি গিৰেছিল, সেখানে পৰবৰ্তীকালে মানুহ পাৰাপাৰেব ঘাট হৰেছে। কিন্তু যেহেতু বাঘ পাৰ হৰেছিল সেই হেতু এই ঘাটেব নামকৰণ হৰেছে বাঘ-ঘাট।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

বড় পীর

পীর হজরত মহীউদ্দিন আব্দুল কাদের জিলানী রাজী, হজরত বড়পীর সাহেব নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। তিনি সৈয়দ আল-হাসানী আল-হোসাইনী নামেও বিখ্যাত। তিনি সকল অলির শ্রেষ্ঠ বলে গণ্যসহ আজম পীবানে পীর দস্তগীব নামে খ্যাত। তাঁকে কেবলমাত্র জিলানী নামেও অভিহিত করা হয়। ৪৭০ হিজরীব ১লা রমজান^{৫৪} (ইংরাজী ১০৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে) মতান্তবে ৪৭১ হিজরীতে^{৫৫} তিনি ইরানের জিলান জেলাব নীপ নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁব পিতাব নাম হজরত আবু সালেহ মুসা জঙ্গী এবং মাতার নাম উম্মুল খায়ের কাতোমা। তিনি পিতাব দিকের ইমাম হাসান এবং মাতার দিকের ইমাম হোসেনের বংশসম্প্রদৃত। ইমাম হাসান ও ইমাম হোসেন ছিলেন হজরত মুহাম্মদের কন্যা হজরত কাতোমা যোহাবার পুত্র। দশ বৎসর বয়সেই তিনি অলির সম্মান পান। আঠাবো বছর বয়স পর্যন্ত তিনি কঠোর দাবিদ্রের মধ্যে বিদ্যাভ্যাস কবে বাগদাদে ইসলামী শিক্ষা গ্রহণ করেন।

হজরত বড়পীর সাহেব কাদেরীয়া ভবীকা-পন্থী সুফী মতবাদেব প্রবর্তক। কথিত আছে তাঁব প্রভূত শক্তি, অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অপবিসীম গুণগণিমা ছিল। তাঁর সমগ্র জীবনই অলৌকিক কীর্তিকলাপে পবিপূর্ণ। তিনি প্রায় একশত বৎসরকাল জীবিত ছিলেন। তাঁব মহান এন্তেকাল বা মৃত্যুব তাবিখ ৫৬১ হিজরীব ১১ই ববিউল আউয়াল (ইংরাজী ১১৬৬ খৃষ্টাব্দ)।

হজরত বড়পীর সাহেবেব মাজ্জাব বাগদাদ শহবে অবস্থিত। তিনি সম্ভবতঃ বঙ্গ প্রাগমন করেন নি। তবু এদেশে কয়েকস্থানে তাঁব নামে কাল্পনিক মরগাহ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। তাঁব বংশধর কাদেরীয়া ভবীকাব সাধক পীর আব্দুল কুদ্দুশ ওরফে পীর হজরত শাহ মখদুম কপোশ ১২৮৮ খৃষ্টাব্দে বাগদাদ থেকে রাজশাহী জেলায় ইসলাম ধর্মপ্রচাব কবতে এসেছিলেন।^{৫৬}

আঠাবো বৎসর বয়সে তিনি উচ্চ শিক্ষা লাভের জন্ত বাগদাদে গমন

কবেন এবং সেখানে ভাষাতত্ত্ব ও মুসলিম আইনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি বাগদাদের তদানীন্তন বিখ্যাত সুফী আবুল খইব মোহাম্মদ বিন মুসলিম দববাসেব (মৃত্যু ১১৩১ খৃষ্টাব্দে) নিকট তসার্ডকের শিক্ষা লাভ করেন। অতঃপর বাগদাদের বিখ্যাত হানবলী মাদ্রাসার অধ্যক্ষ কাজী আবু সা'দ মোবাবক আল-মুখববমীব নিকট থেকে 'খিরকা' বা সুফীদের বিশিষ্ট পরিধান লাভ করেন। হযরত আবদুল কাদের জিলানী ধর্ম বিষয়ে অনেক গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁদের মধ্যে (১) আল-শুলইয়া-লি-তাগিবি তবীক আল-হক, (২) আল-ফতহুর রব্বানী, (৩) ফুতুহ-উল-খয়রাত, (৪) জলা-উল-খাতিব, (৫) হিজব-বশাবেব-উল-খয়রাবাত ইত্যাদি বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই কিতাবগুলিতে হযরত আবদুল কাদের আইনবিদ হিসাবে বিশেষ কৃতিত্বেব পবিচয় দিবেছেন। তিনি বাগদাদের হানবলী মাদ্রাসার অধ্যক্ষের পদও অলঙ্কৃত করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে একটি খানকাবও প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। মাদ্রাসা এবং খানকাহ উভয়ই ১২৫৮ খৃষ্টাব্দে মোঙ্গলগণ কর্তৃক বাগদাদ ধ্বংস হওয়ার সময় বিনষ্ট হয়।

কাদেবীবা তরীকা হযরত আবদুল কাদেরের জীবদ্দশাতেই বেশ জনপ্রিয় হবে উঠে এবং তাঁর মৃত্যুর পরে তাঁর শিষ্যবা এই তবীকা সারা মুসলিম জাহানে বিস্তার কবে। বর্তমানে আবর, তুবক্ক, মিশর ও উত্তর আফ্রিকাব অভ্যন্তর মুসলিম দেশ এবং পাক-ভারত উপমহাদেশ ইত্যাদি সকল এলাকায় কাদেবীবা তবীকা অভ্যন্ত জনপ্রিয়। কাদেবী তবীকার সুফীবা বাগদাদে হযরত আবদুল কাদের জিলানীর দরগাহেব খাদেমকে তাঁদের আধ্যাত্মিক নেতা রূপে মান্য কবে। বিভিন্ন স্থানের কাদেবী সুফীবা বিভিন্ন জিনিষকে তাঁদের তরীকাব প্রতীকরূপে ব্যবহার করেন। যেমন তুবকের সুফীবা সবুজ গোলাপ ফুলকে প্রতীক রূপে গ্রহণ করেন। কোন একজন মুরীদ এই তবীকা গ্রহণ কবতে চাইলে এক বৎসর শিষ্যত্ব গ্রহণের পরে তাঁকে একটি ছোট পশমী টুপী আনতে হয়। সুফী বা মুরশীদ এই টুপীর সঙ্গে আঠাবো পাপুড়ি-বিশিষ্ট একটি সবুজ গোলাপ ফুল যুক্ত কবে দেন। এই টুপীকে তাজ বলা হয়। তাঁবা সবুজ বস্ত্রকে পছন্দ কবলেও অগ্ন্যস্ত্র বস্ত্র ব্যবহার কবতে তাঁদের বিশেষ আপত্তি নেই। মিশরের কাদেবী সুফীবা সাদা বস্ত্র পছন্দ করেন। পাক-ভারত উপমহাদেশে হযরত আবদুল কাদের জিলানীর স্মরণে ববিউস্-সানি মাসেব এগার তারিখে উৎসব পালন কবা হয়। পাক-ভারতের বিভিন্ন

স্থানে তাঁর নকল দরগাহ তৈরী করা হয় এবং সেখানে স্থানীয় জনসাধারণ নিয়মিত শিবনী মানত করে থাকে। কাদেরীয়া তরীকার সুফীদের সাধনা পদ্ধতি বিভিন্ন দেশে বিভিন্নভাবে প্রচলিত আছে এবং সকলেই দাবী করেন যে, তাঁদের পদ্ধতিই হজরত আবদুল কাদের কর্তৃক আদেশকৃত। হজরত আবদুল কাদের বচিত ‘ফুযুদত-আল-রব্বানীয়া’-গ্রন্থে দেখা যায় যে, কোন লোক কাদেরীয়া তরীকা গ্রহণ করতে চাইলে তাঁকে দিনে রোজা রাখতে এবং রাতে আল্লাহর উপাসনার মশগুল থাকতে আদেশ দেওয়া আছে। এই অবস্থায় তাঁকে চল্লিশ দিন থাকতে হয়। এই সময়ে যদি কেউ এসে তাঁকে বলে, “আমি খোদা,” তার উত্তর দিতে হবে যে,—“না, তুমি আল্লাহর মধ্যে।” যদি শিক্ষানবিশের সত্যতা প্রমাণের জগুই এই মুক্তি এসে থাকে তবে তা অদৃশ্য হয়ে যাবে, আর যদি অদৃশ্য না হয়, তাহলে বুঝতে হবে যে, তাঁর শিক্ষানবিশীর কাল শেষ হয়েছে এবং তিনি কাদেরীয়া তরীকার আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করেছেন।

উত্তর চব্বিশ পরগনা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত বারাসত থানাধীন খামারপাড়া—খাসপুর গ্রামে অবস্থিত পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী মতান্তরে পীর হেকু দেওয়ান রাজীর যে দরগাহ আছে, স্থানীয় জনসাধারণ তাকে হজরত আবদুল কাদের জিলানী ওরফে হজরত বড়পীর সাহেবের কাল্পনিক দরগাহ বলে মনে করেন। অবশ্য একই জায়গায় দুই পীরের দরগাহ থাকার কথা গৌরমোহন সেন বচিত “হজরত গাজী সৈয়দ মোবাবক আলি শাহ সাহেবের জীবন-চরিতাখ্যান” গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বর্তমানে দক্ষিণ চব্বিশ পরগনার ঘুটিয়ারী শরীফে হজরত বড়পীর এবং পীর বড় খাঁ গাজীব দরগাহ অবস্থিত আছে। জনসাধারণ খামারপাড়া-খাসপুরের দরগাহেব সেবারেত। প্রতি বৎসর ২১শে মাঘ তাবিখে ওরস এবং প্রায় দশ দিনের মেলায় গড়ে হাজার লোকেব সমাবেশ হয়। এই দরগাহ সম্পর্কে আরো বিবরণ পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী শার্ক আলোচনার প্রদত্ত হয়েছে।

বারাসত মহকুমার আমডাঙ্গা থানার অন্তর্গত জিবাট নামক গ্রামে হজরত বড়পীর সাহেবের নামে একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে। এই দরগাহের বর্তমান (১৯৭০) সেবারেতের নাম মুহম্মদ ক্যাপাচাঁদ শাহজী, পিতা মবহম

পাহাড় শাহজী। প্রতি বৎসর ২৫শে ফাল্গুন তারিখে ওবস হয় এবং তিন-দিনেব মেলা বসে। এই মেলায় গড় জমাতে প্রায় তিন-চাব শত জন। এখানকার পীরোত্তর জমির পরিমাণ প্রায় দুই বিঘা। পূর্বে এই মেলায় পীরের গান, পুতুল নাচ, যাত্রা প্রভৃতি হত বলে জানা যায়। সেবাস্নেতরা কিছু কিছু অতিথি সংকাব কবে থাকেন এবং প্রত্যহ ধূপ-বাতি প্রদান করেন। এখানকার দবগাহে যথারীতি শিরনি, হাজত ও মানত প্রদত্ত হয়ে থাকে।

বসিবহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত হরিপুর গ্রামে হজরত বড়পীর সাহেবেব একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে। বর্তমানে ঐ দরগাহেব সেবাস্নেত হলেন জনসাধারণ। ইতিপূর্বে তার সেবাস্নেত ছিলেন মবছম অন্ন ও মরছম গন্ন নারী দু'জন মুসলমান মহিলা। ঐ দরগাহটি বুড়ীর দবগাহ নামেও পবিচিত। দবগাহ সংলগ্ন জমির পবিমাণ প্রায় ২১৩ বিঘা। মাটির দেওরাল আব খডেব চালে প্রস্তুত দরগাহের সামনেব ময়দানে প্রতি বৎসর জীপঞ্জমীর দিনে মেলা বসে। মেলা একাধিক দিন চলে—তাতে কয়েক শত লোকেব সমাবেশ হয়। উক্ত সাধাবণ এখানে শিরনি, হাজত ও মানত দিগ্নে থাকেন। এখানে প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়।

হাডোয়া থানাব শঙ্করপুর গ্রামে অবস্থিত বড় পীরেব কাল্পনিক দবগাহে প্রতি বৎসর ২৫শে মাঘ তাবিখে ওবস হয় এবং একদিনের মেলা বসে। পূর্বে একাধিক দিনেব মেলা বসত। এই দবগাহেব সেবাস্নেত হলেন মরছম দু'দু ককিবেব বংশধবগণ। পূর্বে এখানকার মেলা উপলক্যে বোড-দোঁডেব প্রতিযোগিতা হত। সেবাস্নেতগণ প্রতি সন্ধ্যায় নিম্নমিতভাবে ধূপ-বাতি প্রদান কবেন।

বাহুড়িয়া থানাব অন্তর্গত আটলিয়া গ্রামে একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে। এই দবগাহ সৃষ্টিব একটি চিত্তাকর্ষক ইতিহাস আছে। ইতিহাসটি সংক্ষেপে এইকপ :—

আটলিয়া গ্রামে বিশ্বম্ভবপ্রসন্ন দাস নামে কহিদাস সম্রাদাষের এক ব্যক্তিব বসতি ছিল। ফুলমতী দাস তাঁব পত্নী। সরষে ফুল তুলতে গিয়ে সরষে খেতে একবাব ফুলমতীব ওপব নাকি দৈব 'ভব' হয়। তিনি সেখানে জীজীতারব-নাথের নামে একটি স্থান নির্দিষ্ট করে পূজা কবাব স্বপ্নাদেশ পান। তিনি সেই আদেশ মতন একটি 'থান' স্থাপন কবে সেখানে পূজা দিতে আরম্ভ

কবেন। আশ-পাশেৰ অনেক ভক্ত সেই পূজা অনুষ্ঠানে যোগ দিতে থাকেন। কথিত আছে অনেকে সেখানকাৰ ফুল-মাটি ব্যবহাৰ কৰে বোগে নিৰাময় লাভ করেন। ফুলমতীৰ যুত্যাৰ পৰ তদীয় পুত্ৰ মঙ্গল দাস সেই থানে যথারীতি পূজা দিতেন। মঙ্গল দাসেৰ যুত্যাৰ পৰ তাঁৰ স্ত্ৰী জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰতে অক্লম হৱে পড়েন এং জীৱিকাৰ সজ্জানে নাৰালক সন্তানগণকে নিজে কদ্রপুৰ নামক গ্ৰামে চলে যান। গ্ৰাম ভ্যাগেৰ পূৰ্বে মঙ্গলেৰ স্ত্ৰী সেই স্ত্ৰীস্বীতাৰকনাথৰ স্থানটি দেখাওনা কৰাৰ জন্তু মেসিৰা গ্ৰাম নিবাসী মোহাম্মদ এলাহি বক্স নামক এক সজ্জন ককিবেৰ হাতে ভাৱ অৰ্পণ কবেন। এলাহি বক্স সাহেব সানন্দে সেই দাৰিত্ৰ নিজে পৱৰ্ত্তীকালে তিনি এই 'থান'-কে বড়পীৰ সাহেবেৰ থান বুলে প্ৰচাৰ কবেন। কালক্ৰমে সেই থানেৰ উপৰ ইটেৰ তৈয়াৰী সৌধ নিৰ্মিত হবছে। এইটিই অধুনা হজবত বড়পীৰ সাহেবেৰ কাল্লনিক দৱগাহ নামে প্ৰসিদ্ধ।

মোহাম্মদ এলাহি বক্স ককিবেৰ কোন সন্তান-সন্ততি ছিল না। মোহাম্মদ মেছেৰ আলি নামক পালক পুত্ৰ তাঁৰ উত্তৰাবিকাৰী হন। এই মেছেৰ আলিৰ বাড়ী ছিল 'বেনা' নামক গ্ৰামে। মেছেৰ আলিৰ পালক পুত্ৰ হওৱাৰ একটি গল্প আছে। লোককথা-পৰ্বে আমবা তাৰ উল্লেখ কব্।

আটলিয়া গ্ৰামেৰ কাল্লনিক দৱগাহ-সৌধটি বতৰ্মানে (১৯৭০) মাজ তিনি শতক জমিৰ উপৰ অবস্থিত। মুহম্মদ মেছেৰ আলি শাহজাদীৰ বংশধৰগণ উক্ত দৱগাহেৰ সেৱায়েত ৰূপে বিদ্যমান। তাঁৰা সেখানে প্ৰত্যহ ধূপ-বাতি দেন। হজবত বড়পীৰেৰ নামে বোগ নিৰাময়েৰ জন্তু তেল, ওষুধ ও কবচ তাঁৰা ভক্ত সাধাৰণেৰ মধ্য বিতৰণ করেন। অবস্থ একজন্ত দাতা নামমাজ মূল্যও গ্ৰহণ করেন। উক্ত দৱগাহে প্ৰতি বৎসৰ আটাশে কাৰ্ত্তিক তাৰিখে ওবস এং পৰে দুই সপ্তাহেৰ মেলা বসে। প্ৰথম দিনেৰ মেলাৰ প্ৰথম শিৱনি ও হাজত কেবলমাত্ৰ হিন্দু ভক্তগণই প্ৰদান কবেন, দ্বিতীয় দিনে শিৱনি ও হাজত কেবলমাত্ৰ মুসলমান ভক্তগণ দেন; তৃতীয় দিন থেকে উক্ত নিয়মেৰ কোন কঠোৰতা থাকে না। সেই মেলাৰ গড়ে প্ৰায় পাঁচ হাজাৰ লোকেৰ সমাবেশ হয়। মেলাৰ যাদুখেলা, মাৰ্কাস বসে এং যাদুগান হয়। নাৰিকেল-বেড়িয়াৰ কচি মণ্ডল পোৱালি গান কবতেন। কাদপুৰেৰ মাদাৰ গাইন নিজে গান ৰচনা কৰে মাণিক পীৰ, মাদাৰ পীৰ ও পীৰ ঠাকুৰবেৰ গান গাইতেন।

- ৭। বাল্যেৰ শিক্ষা-দীক্ষা
- ৮। সুদূৰেৰ আহ্বান
- ৯। দুৰ্গম পথেৰ স্বাক্ষৰ
- ১০। বাগদাদেৰ শিক্ষা-পীঠে
- ১১। বাগদাদে দুৰ্ভিক্ষ
- ১২। বড়পীৰ সাহেবেৰ মহানুভবতা
- ১৩। শিক্ষা ও সাধনা
- ১৪। সাধনা ও সিদ্ধি
- ১৫। শতাব্দীৰ শোকা
- ১৬। হজৰত আবু সৈয়দ মোকাম্মুন্নবী (বঃ)
- ১৭। কৱিৰাজীৰ অত্যাশ্চৰ্য্য ঘটনা ও হজৰতেৰ মাজে তাহাৰ প্ৰতিক্ৰিয়া,
- ১৮। নতুন কৰ্মক্ষেত্ৰেৰ নব পৰিবেশ
- ১৯। পথেৰ সন্ধান
- ২০। খলিফাৰ শিৰশ্চেদ
- ২১। ভক্তেৰ অব্যক্ত মনোভাৱ অনুসৰণ
- ২২। বড়পীৰ সাহেবেৰ দুৰ-ভেদী কণ্ঠ
- ২৩। হজৰত বড়পীৰ সাহেবেৰ মূৰীদ ও ছা-মণ্ডলী
- ২৪। „ „ „ নৈমিত্তিক কৰ্মসূচী
- ২৫। „ „ „ সুস্বপ্ন ও স্বপ্ন দেহধাৰণ
- ২৬। মুবিদানেৰ প্ৰতি হজৰত বড়পীৰ সাহেবেৰ স্নেহ-মমতা
- ২৭। আলি আল্লাদেৰ অবদান
- ২৮। হজৰত বড়পীৰ সাহেবেৰ বিভিন্ন কেৰানত
- ২৯। সংসাৰ জীবন ও পৰিবাৰ-পৰিজন
- ৩০। ওফাত

মৌলভী আবদুল মজিদ সাহেব পুস্তকখানি আধুনিক বাংলা গদ্যে বচনা কৰেহেঁ। কিছু কিছু আবৰী ও ফাৰসী শব্দ ব্যৱহৃত হলেও গ্ৰন্থেৰ ভাষা সবল এবং প্ৰাঞ্জল। গ্ৰন্থে তাৰ বচনাকাল লিখিত নাই।

এই গ্ৰন্থে আল্লাহু তালাৰ অপাৰ মহিমা হজৰত বড়পীৰ সাহেবেৰ মাহাত্ম্যপূৰ্ণ জীবন-আলেখ্যেৰ মাধ্যমে প্ৰচাৰিত হয়েছে। গ্ৰন্থকাৰ ভূমিকাৰ একস্থানে লিখেছেন—“বৎসবেৰ পৰ বৎসব হজৰত বড়পীৰ সাহেব আল্লাৰ

এবাদতে আহাৰ, নিদ্রা, আৰাম, আবেশ ত্যাগ কৰিয়া। যে কঠোৰ ক্ৰেশ স্বীকাৰ কৰিষাছেন, তাহাতে এই অনিবার্য সাফল্যেৰ জন্ম, কাহাৰও সে প্ৰশ্ন কৰিবাবও সুযোগ থাকে না। তাঁহাব জীবনই তাঁহাব সাফল্যেৰ, শ্ৰেষ্ঠত্বেৰ, অলৌকিকত্বেৰ স্বাক্ষৰ। আমাদেৰ লেখা পাঠকগণেৰ জীবনে কিছু প্ৰভাব বিস্তাৰ কৰিষা সঠিক পথেৰ সন্ধান দিতে পাবিলেও শ্ৰম এবং অৰ্থৰ্থায় সাৰ্থক মনে কৰিব।”

মৌলবী আজহাৰ আলী সাহেবেৰ নিবাস ছিল বলিসানি নামক গ্ৰামে। তাঁৰ আৰু কোন পৰিচয় পাওবা যায় না। তাঁৰ পুস্তকেৰ নাম হজ্জবত বড়পীবেৰ জীবনী। মুদ্রিত এই পুস্তকেৰ আকৃতি ৭'×৫" এবং পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৪৬। আভাস ও সূচীপত্ৰ ব্যতীত হজ্জবত বড়পীর সাহেবেৰ জীবন-কথা ও তাঁৰ অলৌকিক কীর্তিৰ বিবৰণ অনেকগুলি শিৰোনামাৰ বিভক্ত। তাৰ প্ৰথম প্ৰকাশ কৰে হৈছিল জানা যায় না। ত্ৰয়োদশ মুদ্রনকাল সন ১৩৭৪ সাল বলে উল্লেখ আছে। তাৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণ কবিবৰ শেখ হবিবৰ বহমান সাহিত্যবত্ৰ সাহেব কৰ্তৃক সংশোধিত হৈছিল বলে উল্লেখ আছে। গ্ৰন্থাবল্ডে হজ্জবত মাওলানা শাহ্ মুফী হাজী মোহাম্মদ আবুবকৰ সাহেব কৰ্তৃক সমালোচনা প্ৰস্তুত হবোছে। তিনি এই গ্ৰন্থ প্ৰকাশে সম্ভাৰ প্ৰকাশ কৰেহেন। পুস্তকেৰ প্ৰকাশক মদিনা বুক ডিপো। ১৮, ববীল্ল সবনী, কলিকাতা-১। মূল্য ৩ টাকা ৫০ পয়সা। পুস্তকেৰ শিৰোনামা পৃষ্ঠাৰ লিখিত আছে :—

আউলিয়া শিবোমনি যিনি বড়পীর
শুন তাঁৰ কথা যত আমীর ফকীর।

এই গ্ৰন্থে কিছু আববী-ফারসী শব্দ থাকা সত্ত্বেও বেশ সবল ও প্ৰাঞ্জল পদভাষা মুখপাঠ্য হৈছে। এতে আল্লাহু-তালা-মাহাম্মা হজ্জবত বড়পীর মাহাম্মা-কথা প্ৰচাৰেৰ মাধ্যমে প্ৰচাৰিত বলে অনুভব কৰা যায়। লেখক আভাসে লিখেছেন,—“ইহা পাঠে পাঠক উপকৃত ও পৰিতুষ্ট হইলেই শ্ৰম সাৰ্থক জ্ঞান কৰিব।”

কাজী আশৰাক আলীৰ পৰিচয় দুস্প্ৰাপ্য। তাঁৰ পুস্তকেৰ নাম গওসউল আজস বা হজ্জবত বড়পীবেৰ জীবনী। গ্ৰন্থেৰ পৃষ্ঠা সংখ্যা ২২৪। মুখবন্ধ, সূচীপত্ৰ ও জীবনী এই তিনিটি প্ৰধান অঙ্গে বিভক্ত। জীবনী অংশ ৮টি

পরিচ্ছেদে বিভক্ত। গ্রন্থের শেষে বড়পীর সাহেবের মাহাত্ম্য জ্ঞাপক তিনটি কবিতা আছে। ইহা কবে প্রথম রচিত হয়েছিল তা জানা যায় না। চতুর্থ সংস্করণ খুব সম্ভব ১৯৭০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়েছে। প্রকাশক মোঃ নুরুল ইসলাম ‘ওসমানিয়া’ লাইব্রেরী, ৩০ নং মদন-মোহন বস্মান স্ট্রীট, নেছুরা বাজার, কলিকাতা-৭। মূল্য ৩ টাকা। ৫০ পৃষ্ঠা।

আধুনিক বাঙ্গালা গদ্যে রচিত পুস্তকখানি সুখপাঠ্য। কিছু কিছু আরব্য-কাবনী শব্দ থাকে। সত্ত্বেও ভাবা বেশ সবল ও প্রাক্তল। হজরত বড়পীর সাহেবের মাহাত্ম্য বিহুতিব মাধ্যমে আল্লাহু-তালাব অনান্ন মাহাত্ম্যকথা প্রচারিত হয়েছে। মুখবন্ধে লেখক লিখেছেন,—“বাক্সাবে হজরত বড়পীর সাহেবের যে সব জীবনী চল্টি আছে তাহাতে আনন্স কৰিবাছি যে, সব সনয়ে গ্রন্থকার ঐতিহাসিক সত্যতা রক্ষা বলেন নাই এবং গনগড়া কাহিনী দ্বারা উক্ত পুস্তকগুলি ভরিয়া রাখিয়াছেন। ইহা পাঠবদেবকে বিভ্রান্ত করিবে এই ভবে আনন্স আনাদেব পুস্তকখানি সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক সত্যতার উপর ভিত্তি কবিতা প্রণয়ন করিলাম। ইহা পাঠে পাঠক পবিত্রতা এবং উপকৃত হইলে আনন্স আনাদেব শ্রম সার্থক মনে কবিতা।”

হজরত বড়পীর সাহেবের জীবনকাল খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দী। তাঁর জীবনী বাঙ্গালা ভাষায় কবে প্রথম রচিত হয়েছিল তা সঠিকভাবে জানা যায় না। আনুমানিক বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ খেবে এইরূপ জীবনী-গ্রন্থ রচনার সূত্রপাত হয়েছে। হজরত বড়পীর সাহেবের অলৌকিক কার্যকলাপ বিবরণক অনন্থ্য লোককথা আছে। তাব বসেকটি মাত্র উপবোধিত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয়েছে। লোককথাগুলির শিরোনামসমূহের একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা এখানে প্রদত্ত হল :—

ক। মৌলভী আবদুল মজিদ সাহেব বিরচিত হজরত বড়পীরের জীবন-নামক পুস্তকে লিপিবদ্ধ লোককথা সমূহের তালিকা :—

১। অনিবার্য মৃত্যু হইতে রক্ষা

২। তাইগ্রাস নদীর উপর দিয়া পদযাত্রা প্রভৃতি

৩। তোড়াবন্দী দ্বারা হইতে রক্তপাত

৪। মোজনেব পথ নিম্নে গমন

৫। কহানী শক্তিতে ডাকাডম্বল নিহত

- ৬। হজ্জৰতের প্রার্থনাৰ বৰ্ষণ বন্ধ
 - ৭। ” ” উদবী বোগেৰ উপশম
 - ৮। মোবারক পীৰহানেৰ বৰকভ
 - ৯। নিঃসন্তানেৰ সন্তানলাভ
 - ১০। নিজ সন্তান অগবকে দান
 - ১১। তাইগ্রীসেৰ বস্ত্ৰা প্রতিবোধ
 - ১২। কেতাৰ পৰিবৰ্ত্তন
 - ১৩। ছেনেৰ হস্ত হইতে বালিকা উদ্ধাৰ
 - ১৪। ছব ব্যাধিকে দূৰীভূত হইবাৰ আদেশ
 - ১৫। আৰ একটি অত্যাশ্চৰ্য্য ঘটনা
 - ১৬। পায়বা ও কুমীৰ পাখীৰ কাহিনী
- খ। মৌলবী আজহার আলী শ্ৰীত হজ্জবত বডপীবেৰ জীবনী ও আশ্চৰ্য্য-
কেবামত গ্ৰন্থে লিপিবদ্ধ লোককথাসমূহেৰ শিৰোনামা :—
- ১৭। গৰ্ভে থাকিয়া ব্যাস্ত্ৰৰূপে লম্পট সংহাৰ
 - ১৮। বডপীৰ সাহেবেৰ নিকট দস্যুদেব দীক্ষাগ্ৰহণ
 - ১৯। ওষাডেৰ সভায় জনৈক স্ত্রীলোকেৰ ক্ৰমাল অদৃষ্ট
 - ২০। স্বপ্নে হজ্জবত আবেস। সিদ্ধিকাৰ স্তম্ভভূক্ত পান
 - ২১। হজ্জবত বসুল (দঃ)কে স্বপ্নে দৰ্শন
 - ২২। শূণ্ডে ভ্ৰমণকাৰী এক সাধুপুৰুষেৰ শাস্তি
 - ২৩। অলী হইবাৰ নিদৰ্শন
 - ২৪। ভাঙ্গা ডিম হইতে বাচ্চা বাহিৰ
 - ২৫। সৰ্পৰূপে এক দৈত্যেৰ ইসলাম ধৰ্মগ্ৰহণ
 - ২৬। এক ব্যক্তিৰ জীবিতকাল ঈসা নবীৰ আগমনকাল পর্য্যন্ত বৰ্দ্ধিত-
 - ২৭। চোৰ হল কোতব
 - ২৮। বডপীবেৰ কুকুৰ কৰ্ত্তক তপস্বীৰ ব্যাস্ত্ৰ সংহাৰ
 - ২৯। খৃষ্টান দৰ্জিৰ ইসলাম গ্ৰহণ
 - ৩০। ইমনবাসী খৃষ্টানেৰ ইসলাম গ্ৰহণ
 - ৩১। বডপীবেৰ প্ৰস্তাব দৰ্শনে চাৰি শত ইহুদীৰ ইসলাম গ্ৰহণ
 - ৩২। খৃষ্টান ও মুসলমানেৰ মধ্য ধৰ্ম সম্বন্ধে তৰ্ক-বিতৰ্ক

- ৩৩। স্বপ্নযোগে ডাকাতেৰ হাত থেকে সওদাগবেৰ উদ্ধাৰ
- ৩৪। স্বপ্নম নিক্ষেপে দস্যু সংহাৰ ও সওদাগৰ বক্ষা
- ৩৫। রুমণীৰ সতীত্ব বক্ষা
- ৩৬। বডপীবেৰ নিকট দোয়া শিখিলা দৈত্যেৰ প্ৰাণ বধ
- ৩৭। কুমৰী পাৰীৰ কথা ও পাৰাবাৰ ডিম
- ৩৮। স্বৰ্ণকপী ছেন (প্ৰেতাত্মা) হত্যা কৰে ভৃত্য বন্দী
- ৩৯। দৈব কৰ্ত্তৃক শযতান প্ৰহৃত
- ৪০। নিমজ্জিত ভবীৰ মৃত বৰহাজী জীবিভ
- ৪১। বডপীৰ সাহেবেৰ উপৰ ছেন জাতিৰ আধিপত্য
- ৪২। নামেৰ তাসিৰে ছেন ও শায়াতিনেৰ কুদ্দটি দুব
- ৪৩। নজদেৰ বাদশাৰ শান্তিভোগ
- ৪৪। পীৰ শেখ ছানয়ান (বঃ)-এৰ দুৰ্ভোগ
- ৪৫। " " " সুবা পানে ব্যস্ত
- ৪৬। নামেৰ গুনে বালকেৰ রোগ মুক্তি
- ৪৭। বাগদাদ শহবেৰ কলেব। বিনাশ
- ৪৮। জনৈক জীলোকেৰ মৃত সাত সভান পুনৰ্জীবিভ
- ৪৯। যোবগ খাইয়া পুনবায় তাহাৰ জীবনদান
- ৫০। পৃষ্ঠে পৃষ্ঠ ঘৰ্ষণে পুত্ৰলাভ
- ৫১। হজবত সাহাবুদ্দীনেৰ জীবন বৃত্তান্ত
- ৫২। বিশ জন জীলোকেৰ পুৰুষ অজ প্ৰাপ্তি
- ৫৩। জনৈক ব্যক্তিকে সাধুত্ব প্ৰদান
- ৫৪। খোদাভক্ত প্ৰেমোন্মত্ত সাধুপুৰুষ
- ৫৫। ফকিৰী কাড়িলা লণ্ডা
- ৫৬। মঈনুদ্দিন চিশ্টি ও বক্তিশাৰ কাকীৰ সামাৰ বিবরণ
- ৫৭। বাগদাদেৰ বাদশাকে স্বৰ্গীৰ ফল ভক্ষণ কৰিতে দান
- ৫৮। স্বৰ্ণমোহৰ বস্ত্ৰময়
- ৫৯। বডপীবেৰ দান-বস্ত্ৰ পঞ্চাশ বছৰেও অপবিবৰ্জিত
- ৬০। শযতানেৰ চাভুবী
- ৬১। একদিনে সতেবো স্থানে একতাৰ
- ৬২। শুদ্ধ বৃক্ষে ফল

- ৬৩। এবাদত ও প্রতিজ্ঞা পূর্ণ
- ৬৪। জল-জন্তুগণকে শুণ্ডতত্ত্ব শিক্ষাদান
- ৬৫। বড়পীর সাহেবেব আরবী প্রার্থনা
- ৬৬। ধ্যানযোগে খোদা দর্শন
- ৬৭। বড়পীর সাহেবেব দিকে সকলের অন্তঃকরণ
- ৬৮। বড়পীরেব হাঙ্গলি মজ্জাহ ত্যাগেব ইচ্ছা
- ৬৯। হাঙ্গলি এমামেব জিন্নাবত
- ৭০। বড়পীরেব সহিত এমাম আবু হানিফাব সাক্ষাতকার
- ৭১। বৃক্ষ হইতে আলোক প্রদান
- ৭২। মদিনায় বসুলেব সমাধি জিন্নাবত
- ৭৩। দোজ্জখে পাখীদেব শান্তি দর্শন
- ৭৪। পীরভক্ত হিন্দুব শব শ্মশানে পুড়িল না
- ৭৫। মহর্ষি নিজামুদ্দীনেব মশানেব নাম প্রাপ্তি
- ৭৬। সভায় হজবত মোহাম্মদ (দঃ)-এব আগমন
- ৭৭। সাধুদিগের ক্লেষে পীর-পদ স্থাপন
- ৭৮। জিন্না বিখণ্ডিত হওয়ার প্রবচন
- ৭৯। গুনের ব্যাখ্যা
- ৮০। পৃথিবীর চাতুবী
- ৮১। বড়পীরেব পৰিচ্ছদেব বিবরণ
- ৮২। " আহাৰ্য্যেব বিবরণ
- ৮৩। " ভপস্কাব বিবরণ
- ৮৪। মনকেব নকিব বন্দী
- ৮৫। কবব হইতে উঠিব। তিনশত জনকে মুবিদ কবণ
- ৮৬। মহাপাপীর উদ্ধাব
- ৮৭। গুপ্তবিদ্যা বিনষ্ট
- ৮৮। নবাবেব নবাবী নষ্ট
- ৮৯। শিশুকালে বোজা
- ৯০। দৈববাণী

উক্ত গ্রন্থেব প্রায় সমগ্র বচনাই হজবত বড়পীর সাহেবেব অলৌকিক কীর্তি-কথায় পূর্ণ। তাব মধ্য থেকে বিশেষ কয়েকটি উল্লেখ করা হইছে।

কাজী আশরাফ আলী সাহেব প্রণীত পুস্তকে লিখিত অনুরূপ বিশেষ লোককথাগুলির শিরোনামা এখানে প্রদত্ত হল। তবে যে লোককথা অগ্রাণ্ড পুস্তকে আছে সেগুলির আর পুনরুল্লেখ কথা হল না। বলা বাহুল্য, লোক-কথাগুলি বারংবার বলাতেও মূল বক্তব্যের কোন পার্থক্য না থাকাই বাস্তবীক, —কিন্তু সকলে সর্বত্র এ নিয়ম মেনে চলেন না। এখানে আমরা মূল বক্তব্য অপরিবর্তিত আছে বলেই ধরে নিয়েছি।

- ৯১। বড়পীর সাহেবের মজলিসে অদৃশ্য আত্মার আগমন
- ৯২। পবিত্র কদম ওলীক গ্রীবাদেশে
- ৯৩। অসাধারণ বাগ্মী
- ৯৪। বিজ্ঞান ও তৎকালীন প্রভাব
- ৯৫। হুজ্বা বাদ্যকরের সদগতি লাভ
- ৯৬। আল্লাহর রহমত ধাবা
- ৯৭। নির্ভীক প্রতিবাদ
- ৯৮। কুচক্রী শত্রুতান
- ৯৯। শেষ পবিণাম
- ১০০। অপূর্ব ক্ষমা
- ১০১। আগামী মাসের সংবাদাদি
- ১০২। নামাজ পাঠ
- ১০৩। খলিফার অত্যাচার লব্ধ অর্থ
- ১০৪। এক ব্যক্তির সভ্য ঘটনা বর্ণনা
- ১০৫। আজীবনের খাদ্য
- ১০৬। একাটি চিলের কাহিনী
- ১০৭। অদ্ভুত শিক্ষাদান
- ১০৮। অজ্ঞাত বহুস্তোদঘাটন
- ১০৯। হাজীব সৌভাগ্য লাভ
- ১১০। তুর্কিদের লিখন পবিবর্তন
- ১১১। জন্মান্ন ও স্বপ্ন বালকের আরোগ্যলাভ
- ১১২। একদল শিয়ার শিশু গ্রহণ
- ১১৩। কামেল যুবকের ক্ষমা প্রাপ্তি
- ১১৪। সাধু ব্যক্তিদের বশুতা স্বীকার

- ১১৫। দূৰবেশেৰ দুৰ্গতি
- ১১৬। অধিক বাজিৰ বিশ্বয়কৰ ঘটনা
- ১১৭। বজাৰ শ্ৰোত্বেৰ অন্তৰ্ভূত কৌন্তি
- ১১৮। কবুতৰেৰ কথায় দিব্যজ্ঞান লাভ
- ১১৯। অসম্ভৱ দাবীদাৰেৰ মৃত্যু
- ১২০। জীনেৰ ইসলাম ধৰ্মগ্ৰহণ
- ১২১। লাঠি হইতে আলো বিচ্ছুৰণ
- ১২২। দাৰ্শনিক যুবকেৰ ধৰ্মপথে আগমন
- ১২৩। হাবসী বৃদ্ধাৰ সহিত বড়পীয়েৰ সাক্ষাত
- ১২৪। খাদেমৰেৰ দুৰ্গতি
- ১২৫। বিদ্যা ব্যতীত কোন মহৎ কাৰ্য্যই হয় না
- ১২৬। বহুলোকেৰ প্ৰাণ বন্ধা
- ১২৭। মুষিকেৰ শাস্তি
- ১২৮। দানশীলতাৰ নিদৰ্শন
- ১২৯। পাঠ্য জীৱনেৰ একটা ঘটনা
- ১৩০। বৃদ্ধাৰ ক্লেশ লাঘব
- ১৩১। এক ব্যক্তিৰ পুত্ৰ লাভ
- ১৩২। বাদশাব শাস্তিভোগ
- ১৩৩। ভূত্যেৰ কাহিনী

বসিবহাট মহকুমাৰ বান্ধুজিৰা খানাৰ অন্তৰ্গত আটলিয়া গ্ৰামে হজৰত বড়পীৰ সাহেবেৰ যে কাল্পনিক দৰগাহ আছে তাৰ উৎপত্তি এবং দৰগাহেৰ সেৱাযেত ফকিৰ বংশেৰ উৎপত্তি বিষয়ক লোককথা সেই অঞ্চলে প্ৰচলিত আছে। দৰগাহ উৎপত্তিৰ কথা ইতিপূৰ্বেই বলা হৈছে। এখানে বিভিন্ন লোককথাটি লিপিবদ্ধ কৰা হল।

ক। আটলিয়াৰ ফকিৰ বংশেৰ উৎপত্তি :—

বালক মেছেৰ আলি। কি এক কঠিন বোণে সে আক্ৰান্ত হৈছে। বাঁচবাৰ কোন আশা নেই। কত বৈদ্য কত ডাক্তাৰ দেখানো হৈছে, কিন্তু কিছুতেই আৰোগ্য হয় নি। মেছেৰ আলিৰ বাৰ্তা 'বেনা' নামক গ্ৰামে। তাৰ মা শত চেষ্টাতেও ব্যৰ্থ হৈছে পাগলিনীৰ স্তাষ বেনা থেকে ঘূৰুতে ঘূৰুতে একদিন এসে হাজিৰ হলেন আটলিয়া গ্ৰামে এবং

হজরত বড়পীর সাহেবের দরগাহের সেবায়িত ফকির এলাহি বজ্রের শরণাগত হলেন। অপুত্রক ফকিরের নিকট তিনি পুত্র সমর্পণ কবে বললেন,—“হে ফকির। এই পুত্র আমি তোমাকে দান করলাম। তুমি এব জীবন দান কর।”

ফকির এলাহি বজ্র, হজরত বড়পীর সাহেবের ‘দোয়ান্ন’ মেছের আলির জীবন বক্ষা কবতে সমর্থ হলেন। মেছের আলি সেই সময়ে থেকে চিরতরে আটলিয়ান্ন ফকির সাহেবের নিকট রয়ে গেলেন। নিঃসন্তান ফকির সাহেবের স্মৃতি পব উক্ত দরগাহের সেবা-ভার মেছের আলির হাতে আপনা-আপনিই এসে যায়। আটলিয়ার ফকির বংশ উপবোক্ত মেছের আলি ফকিরের বংশধর। তাঁরা আজিও (১৯৭১) হজরত বড়পীর সাহেবের দরগাহের সেবায়িত নিযুক্ত আছেন।

হজরত বড়পীর সাহেবের কাল্পনিক দরগাহে ‘হিন্দু-মুসলমান সকল ভক্ত শিরনি, হাজত ও মানত এদান করেন। সহস্র সহস্র ভক্ত এখান থেকে ভেল, ধরুখ ও কবচ ব্যবহার কবে বহু ঔষধোপায় ব্যাধি থেকে নিবাস্ত লাভ করেন বলে শোনা যায়। এখানে হিন্দু আদর্শে পাঁচু ঠাকুর বা বড়দেবীর মন্দিরে ইট বেঁধে সন্তানলাভ কবার মতন প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হওয়ার বীতি প্রচলিত আছে। মুসলমানী আদর্শে ওরসের সময় কাওলালী ও ইসলামী ধর্ম সঙ্গীত গাইবার নিয়ম প্রচলিত। তাছাড়া মানিক পীর, মাদাব পীর প্রভৃতি পীরের গান; রাজা, সার্কাস; মোরগ বা খাসী হাজত দান, দুধ-বল-মিষ্টি দান প্রভৃতি আচার-ব্যবহারের মাধ্যমে হিন্দু-মুসলমান সংস্কৃতির মিলনের প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

বিংশ পৰিচ্ছেদ

বাবন গাঁৱ

পীৰ হজৰত বাবুৰ আলী মোল্লা ওৰফে বাবন পীৰ চব্বিশ পৰগণা জেলাৰ বিশেষভাবে দক্ষিণ-অঞ্চলৰ প্ৰসিদ্ধ পীৰ। ভাঙ্গড থানাৰ অন্তৰ্গত বাজাৰ-আটি নামক গ্ৰামে এক কৃষকেৱল যবে তিনি জন্মগ্ৰহণ কৰেন। তাঁৰ জন্ম-তাৰিখ অজ্ঞাত। উপবোক্ত থানাধীন শাঁকসহৰ (সাকুসাৰ) নামক গ্ৰামে তাঁৰ মৃতদেহ সমাধিস্থ কৰা হয়। সেখানে প্ৰতি বছৰ ওৱস উপলক্ষে বিয়াট মেলা বসে এবং প্ৰায় দশ বাৰ দিন ব্যাপী মেলা বসে। মেলাটি প্ৰায় এক শত বছৰৰ প্ৰাচীন। এখানে উৱস উপলক্ষে যে মেলা পৌষ সংক্ৰান্তিতে উদ্‌যাপিত হয়, তাতে প্ৰায় দশ-বাবো হাজাৰ নবনাৰীৰ সমাগম হয়। এই খানেই তাঁৰ দৰগাহ আছে। তাঁৰ মৃত্যু-তাৰিখও অজ্ঞাত।

বাল্যকাল থেকে তিনি ধৰ্মপৰাষণ ছিলেন। একবাৰ মানিকপীৰ নাকি তাঁকে বোগ নিবায়নকাৰী মন্ত্ৰপুত তেল বিভবণেৰ আদেশ দেন। সেই আদেশ অনুসাৰে তিনি বোগ নিবায়নৰে জন্ত সাধাৰণকে মন্ত্ৰপুত তেল দিতে আৰম্ভ কৰেন এবং এতদ্ অঞ্চলে পৰিচিতি লাভ কৰেন। তিনি প্ৰায় পোনে একশত বৎসৰ জীৱিত ছিলেন। তাঁৰ প্ৰভাব উত্তৰ চব্বিশ পৰগণা জেলাতেও পৰিব্যাপ্ত।

বাবাসত মহকুমাৰ দেগঙ্গা থানাধীন দিগবেড়িয়া-মাদবপুৰ নামক গ্ৰামে বাবন পীৰেৰ নামে একটি নজৰগাহ আছে। এখানকাৰ পৌবোস্তৰ জমিদাৰ পৰিমাণ প্ৰায় তিন বিঘা। জমিদাৰ উপৰ একপাশে একটি বিশাল অশ্বখ গাছ। সেই গাছেৰ নীচে উক্ত নজৰগাহ অবস্থিত। নজৰগাহটি ইটোৰ তৈৰী। ভক্তগণ সেখানে নিয়মিত ধূপ-বাতি দিগৈ থাকেন। পূৰ্বে মোহাম্মদ মাসেম সবদাৱ এবং পৰে মোহাম্মদ শীতল মন্ত্ৰল প্ৰমুখ এৰ বক্ষণাবেক্ষণেৰ ভাৰ প্ৰাপ্ত হন। এখানে প্ৰতি বৎসৰ ২২শে পৌষ তাৰিখে ৫ৱস আৰম্ভ হয় এবং তিন দিন ধৰে তা চলে। এই মেলাৰ গড়ে প্ৰায় চাৰ হাজাৰ ভক্তেৰ সমাবেশ হয়। সে সময়ে ভক্তগণ এখানে হাজত, মানত ও শিবনি দিগৈ থাকেন। ভক্তিভাবে এখান

থেকে ভক্তগণ তেল ব্যবহার করে নাকি নানাবকম ব্যাধি থেকে মুক্ত হন। ঈঙ্গিত ফল লাভের আশায় অনেকে নজবগাহেব গায়ে ইট বাঁধেন, কেউ বা সেখানে লুট দিলে থাকেন। মেলাব সময় ফকিবগণ মানিক স্ত্রীর গান গেয়ে থাকেন। হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই তাঁর ভক্ত।

বাবন পীরের নামে রচিত কিছু কিছু গান পাওয়া যায়। ভাঙ্গড় থানাব অন্তর্গত মহম্মদ ফরিম মোল্লা (গ্রাম—মরিচা, বরস ৩২) এবং মোহাম্মদ আবদুল মোল্লা (গ্রাম—বভালী, বরস ২২) এক জনসমাবেশে গেয়েছিলেন (সাপ্তাহিক সত্যপ্রকাশ, ১লা জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮/১৬-৫-১৯৭১) :—

সাকসাবেতে এলেন হুজুব বাবন মোল্লা নুবানী।

কব সেজদা কর সেজদা ওহে মুবিদানী ॥

সাকসারের এই মাটি পবিজ হল ভাই

আমাদের ভাগ্যগুণে।

মোল্লা ও বহুল বাহাতে ভরা

এলেন তিনি এইখানে ॥

এলেন মোদেব দয়ালগুণ মুকিল-আসানী

বিপদ-নাশিনী।

কব সেজদা কর সেজদা ওগো ও মুবিদানী ॥

বাবুব মোল্লা মোদেব হৃদযমনি

বাবুব মোল্লা মোদেব পবশমনি,

উজিব নাজিব কোথায় ভাই

কোথায় খোদা কোন কাবায়,

সমুদ্র চুম্লে সজুদ হয়

পচা ব্যাধি আসান হয়,

সে যে মোদেব বাবার দয়াব।

পাঞ্জাউন কাওথালে বলে হে জওয়ান,

গুণ হবে দেখো ভাই হও আশ্বান।

গীত খোদা নাহি জুদ। কহে কোবাণ

কব সেজদা কর সেজদা হে মুবিদান।

বাবন পীৰ ছিলেন পীৰ মোবাবক বড়খাঁ গাজীৰ সমসাময়িক। একটী কাহিনীতে আছে যে পীৰ মোবাবক বড়খাঁ গাজীৰ পিতা চন্দন সা, ঢাকার বাদসাব নিকট থেকে বেলে-আদমপুরেব একটি জঙ্গলেয় পাঠা পেয়ে সেই স্থানে আসেন এবং সেখানকাৰ “বাবন মোল্লা” নামক এক ব্যক্তিৰ উৎসাহে আবাদ কবেন। বাবন মোল্লা তখন চন্দন সা’ৰ বালাখানায় উজ্জিবেব পদে নিযুক্ত হযে কাজ কবেন। ৬৮

পীৰ মোবাবক বড়খাঁ গাজীৰ সজ্ঞানে যুত্থাব জ্ঞান বাবন পীৰেৰও সজ্ঞানে যুত্থা হলেছিল। এ সম্পর্কে প্রচলিত প্রবাদটি এইরূপ :—

ফকির বাবন মোল্লাৰ একটি পোষা খাশী ছাগল ছিল। খাশীৰ নধব চেহাৰা দেখে গ্রামেব ছেলেদের খুব লোভ হয়। ফকির তো তাঁর সংসারের একমাত্র লোক। সুতবাং তাঁৰ যুত্থাৰ পৰ যাতে ‘খানা’টি ফসকে না যায় তার জন্ত ছেলেবা আন্ধাৰ ধরল—বেঁচে থাকতে থাকতে তাদেরকে অবনোত্তৰ ‘খানা’ খাওলাতে হবে।

ফকির বললেন—“ভয় নেই যুত্থাৰ পৰে আমি তোমাদেরকে নিশ্চয়ই ‘খানা’ খাওলাব। আমার কথা মিথ্যা হবে না।”

ছেলেরা কিছুতেই সে কথা বিশ্বাস কবল না। অগত্যা ফকির সেই ‘খানা’ খাওৰাবাৰ দিন-রুপ ঠিক কৰে দিলেন।

নির্দিষ্ট দিনে ধুমধাম কৰে ছেলেবা ভাত-তৰকাৰী বান্না কবুল,—সেই সঙ্গে ফকিরেব সেই নধব খাশীৰ মাংসও। ফকির বললেন,—“আমি ঘবে বইলাম। খানা শেষ কৰে ভবে আমাকে ডাক্বে, ভাব আগে নয়, আমার এই কথাটি তোমবা মান্বে।”

ছেলেবা তাতে বাজী হল। ফকির তখন অঙ্ক কৰে ষথারীতি নামাজ কৰুলেন এবং সকলেব অজ্ঞাতসাৰে ঘবেব মধ্যে গিলে চাদৰে আপাদ-মস্তক ঢেকে শয়ন কবুলেন।

মহানন্দে গ্রামেব ছেলেবা ফকিরেব নধব খাশীৰ মাংসাদি দিযে ভোজন পৰ সমাধান কবুল। অতঃপৰ তাৰা পূৰ্ব কথামত এসে ডাকাডাকি কব্তে লাগল ফকির বাবন মোল্লাকে। ফকিরেব কোন সাড়া পাওষা গেল না। অবশেষে তাৰা কুটীৰে প্রবেশ কৰে ফকিরকে ডেকেও কোন সাড়া পেল না।

ঢাকা-দেওরা চাদর সরিয়ে তাবা বিন্মরে দেখল ফকির অনেক আগেই
এন্তেকাল করেছেন।

পশ্চিমবঙ্গের মেল। ও পূজা-পার্বণ (৩য় খণ্ড) গ্রন্থে আর একটি কিংবদন্তী
লিখিত আছে। সেটি এইরূপ :—

বাবন পীরের মৃত্যুর অব্যবহিত পর কলিকাতাবাসী জনৈক ব্যক্তি তেলপড়া
সংগ্রহের জন্ত তাঁর বাড়ীর উদ্দেশ্যে আসেন। ঐ ব্যক্তি বাবন
পীরের মৃত্যু-সংবাদ জানতেন না। পথে বাবন পীর তাঁর বৃদ্ধ ফকিরের
বেশে দেখা দিয়ে তাঁর কবর স্থানের নিকট তেলপাত্র বেখে প্রার্থনা
জানাতে উপদেশ দেন এবং পরে ঐ তেল ব্যবহার কবতে বলেন।

একবিংশ পরিচ্ছেদ

মসনদ আলি

দক্ষিণ-পূর্ব মেদিনীপুরেব হিজলী অঞ্চলের মোছা পীর মসনদ আলি ঘুড়ে নিহত কোন বীর সৈনিক নন। তাঁর ঐতিহাসিক নাম তাজ খাঁ মসনদ-ই-আলা। মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণাঞ্চলে হিজলীতে তিনি রাজত্ব করতেন। ধর্মপ্রাণ ও উদার রাজা ছিলেন বলে তিনি পীররূপে সকলের পূজা পান।

ঈশ্বর ভিন্ন ঘোষ তাঁর পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি গ্রহে মুনশী শেখ বিসমিল্লা সাহিবের লেখা কার্শী ইতিহাসের (পাণ্ডুলিপি) বিষয়-বস্তুর বিবরণ সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করে লিখেছেন,—

“বাংলাদেশে হুসেন শাহের রাজত্বকালে উড়িষ্যার সীমান্তে সমুদ্রের তীরে চণ্ডীভেটি মৌজায় মনসুব ভূঞা নামে একজন ক্ষমতাশালী মুসলমান জমিদার বাস করতেন। তাঁর দুই পুত্র ছিল—জামাল এবং বহমত। জামাল ছিলেন বিষয়-বুদ্ধি সম্পন্ন এবং রহমৎ কুন্তী, শিকার ইত্যাদি নিয়ে সময় কাটাতেন। লোকের কুপবাসর্গে বহমতের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হবে জামাল তাঁকে হত্যা করার ষড়যন্ত্র করেন। জামাল-পত্নী এই ষড়যন্ত্রের কথা রহমতের কাছে প্রকাশ করে দেন। বহমত গুমগড় পর্বগণার সমুদ্রতীরের অবগ্য-সঙ্কুল ধীবর পল্লীতে উপস্থিত হন। সেখানে বাঘ-সিংহাদি হিংস্র বন্যজন্তু বিনাশ করে তিনি সেই ধীবর পল্লীতে বাস করতে থাকেন এবং পাঁচশত ধীবরকে লাঠিঘাল করে গড়ে তোলেন। ধীবরদের সাহায্যেই তিনি অবশ্যেব বতকাংশ বাসোপযোগী ও আবাসযোগ্য করে ঘরবাড়ী তৈরী করেন। এই সময় চাঁদখাঁ নামক এক বণিকের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়। বাণিজ্য-মাত্রাপথে চাঁদখাঁর সঙ্গীবা পানীর জল সংগ্রহেব জন্তু হিজলীতে অবতরণ করেন। চাঁদখাঁর কাছ থেকে কিছু ধন লাভ করে তিনি হিজলীর অবগ্য হাসিল করে জনপদ স্থাপন করেন এবং একটি দুর্গও নির্মাণ করেন আশ্রয়ক্ষার জন্ত। ভীমসেন মহাপাত্র তাঁর কর্মচারী নিযুক্ত হন। ক্রমে শক্তি ও লোকবল সঞ্চয় করে তিনি ভোগবাই,

পটাশপুরের কতকাংশ, অমর্শি, ভূঞামূঠা, মুজামূঠা প্রভৃতি অঞ্চল দখল করেন। এই স্থানে প্রচুর হিজলগাছ ছিল বলে, তিনি স্থানটির নামকরণ করেন হিজলী। ভীমসেন মহাপাত্র, স্বারকা দাস ও দিবাকর পাণ্ডা—এই কর্মচারীদের পবামর্শে রহমৎ বাদশাহের কাছ থেকে জমিদারীর সনদ গ্রহণ করতে উদ্যোগী হলেন। বাকর খাঁ তখন উড়িষ্যার সুবাদার। রহমৎ তাঁর সঙ্গে দেখা করে সনদ পান এবং ইচ্ছাতির খাঁ উপাধি গ্রহণ করেন। ইচ্ছাতির খাঁর পুত্র দাউদ খাঁ পরে হিজলীর অধিপতি হন। দাউদ খাঁর বহু পুত্র সন্তানের মধ্যে তাজ খাঁ মসনদ-ই-আলা একজন।

আদিনাথ গুরু মৎসেন্দ্র ও স্থানীয় যোদ্ধা পৌৰ মসনদ আলি মিলিত হয়ে মহন্দলী বা মোছবা পৌরে পবিত্র হয়েছেন।^{৪১}

এখানে আদি নাথ গুরু মৎসেন্দ্র প্রসঙ্গ আমাদের আলোচনার বিষয় নয়।

হিজলী অঞ্চলে দীর্ঘকাল ধরে মহন্দলীর যে গীত প্রচলিত আছে, তাতে অমিত বিক্রম সিকন্দরের ভাই তাজ খাঁ-ই মসনদ-ই-আলারূপে বর্ণিত হয়েছেন। ১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তাঁর রাজত্বকাল বলা যায়।

মসনদ-ই-আলা উপাধি শাঠান আমলের উপাধি। এর অর্থ “স্বার আসন উচ্চ।” মোগল যুগে তাজ খাঁ নামের সঙ্গে এই উপাধি তাঁর গুণগ্রাহীরা ব্যবহার করতেন। তাঁর ধর্মপ্রাণতা ও উদারতার কথা আজো হিজলী অঞ্চলের সর্বসাধারণের মুখে মুখে শোনা যায়। আবার শোনা যায়, পটাশপুরের বিখ্যাত পৌৰ মখদুম শাহের কাছে দীক্ষা নিয়ে মসনদ-ই-আলা ককিবি ধর্ম গ্রহণ করেন। হিজলীর মসজিদ স্থাপন করে তাজ খাঁ তার সেবা-কার্যের জগৎ সেবায়তকে প্রয়োজনীয় জমি লাখেবাজ দান করেছিলেন। তাঁদের অনেকে আজো সেই লাখেবাজ ভোগ করছেন।^{৪২}

মহন্দলী পৌরের সাহিত্যিকতা কয়েকটি পুস্তিকায় প্রকাশিত হয়েছে। হিজলীর মসনদ-ই-আলা গ্রন্থে মহেন্দ্রনাথ করণ লিখেছেন যে, মসনদ-ই-আলার গীত রচয়িতা জয়নুদ্দিন বা জৈন-উদ্দিনের কোন পবিচর জানবার উপায় নেই। এই গীতটি প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৩১৩ বঙ্গাব্দে নন্দিগ্রাম থানার অন্তর্গত জনৈক অধিবাসী কর্তৃক ‘মসনদলীর গীত’ নামে মুদ্রিত

হয়েছিল। তাতে প্রকাশকের কল্পনা, হবি সাউ-এব কত্য়ান নাম 'কপবতী' হলে 'সত্যবতী'তে পরিবৰ্ভিত কৰা হৰেছিল। পৰে নন্দিগ্রাম থানার অন্তৰ্গত শেখ বসিৰউদ্দিন নামক জনৈক গ্রাম্য কবি সেই গীত ৰূপান্তৰিত কৰে 'মছন্দলী পুথি' নামক মুসলমানি পুথিৰ আকাৰে প্রকাশ কৰেন।^{১০}

মহেন্দ্ৰনাথ কৰণ, গায়ক ককিৰগণেৰ নিকট শুনে অবিৰলভাবে 'মছন্দলী'ৰ যে গীত তাঁৰ পুস্তকে সন্নিবেশিত কৰেছেন, তাঁৰ সংক্ষিপ্ত কাহিনী নিম্নৰূপ :—

সমুদ্ৰ-বেষ্টিত হিজলীৰ বাদশাহ বাবা মছন্দলী। সেখানে বসেছে নূতন বাজার। কুলাপাতাব ডেলী হরি সাউ খবৰ পেয়ে প্রস্তুত হল সেখানে যাবার জন্য। আশা প্রচুর বেচা-কেনা হবে।

হবি সাউ-এব কত্য়ান কপবতীৰ খুব সাধ হিজলীৰ বাজার দেখতে যান। সে বাবার কাছে বায়না ধরল। বাপের মানা সে শুনল না, পিছনে পিছনে চলল। তাকে 'ডঙে বসি মছন্দলী দেখিবারে পায়।'

পীৰ তাব নাম জিজ্ঞাসা করল, জানতে চাইল তাব সাখীর পরিচয়। পরিচয় পেৰে পীৰ তাকে বাজাবেৰ পূৰ্বদিকে দোকান বসাতে অনুমতি দিলেন। হবি সাউ দোকান খুলল। পীৰ বললেন,—

এতদিন মোৰ বাজার অন্ধকার ছিল,
হবি সাউ-এব বেটি এসে কৰিৰাছে আলো।

ভাই সেকেন্দাৰ, পীৰেৰ আদেশ মত কামাল ও জামাল নামক দুই জমাদাৰকে সঙ্গে নিয়ে হবি সাউ-এব নিকট গিৰে বলল—'তোমাবে লইয়া যাব বাদশাহ হজুৰে।'

হবি সাউ চুঃখিত হল। কপবতীই যে এব কাৰণ সে বুঝতে পাবল। এবাৰ বুঝি তাব জাভ-বুল যাব। হবি সাউ চলল হজুৰ-সমীপে, সাথে চলল কত্য়ান কপবতী।

পীৰ খুসী হৰে কপবতীকে বিবাহ কৰাৰ প্রস্তাব দিলে হবি সাউ জাতি যাওৱাৰ আশঙ্কাৰ দিৰাচিত্ত হল। পীৰ বললেন,—

...তোব জাতি নাহি যাবে,
যবনেৰে বিভা দিলে আগে জাতি পাবে।

রূপবতীর সহিত পীর মহম্মদলীর বিবাহ হল। হবি সাউ পেল প্রচুব ঢাকা।
রাধু সাউ তা দেখে হবি সাউকে নিন্দা করল।

ধনশালী হয়ে হবি সাউ প্রতিবেশী সাতশ' ভেন্ডোব কাছে নিমন্ত্রণ পাঠালো,
কিন্তু প্রতিবেশীগণ সে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করল না। হবি সাউ সে ঘটনা মহম্মদলী
পীরের গোচরে আনল। পীর বললেন;—

পঞ্চাশ ব্যঞ্জন তুমি বসুই করিবে,
সাত দিনের পচা ভাত তেলীয়ে খাওয়ার,
তবে তো বাদশাহী করি হিজলী বলাব।

আহারের সামগ্রী পীরের নির্দেশ মত প্রস্তুত হল। মিন্না আশী হাজাব
বাষ সৈন্ত নিয়ে অভিযান করলেন। তাবা ঘিরে কেল্ল তেলী পাডা। বাধু
সাউ, হুকু সাউ পডল বাঘের কবলে। মাড়িরা, ঘোঙ্গা, নাগেশ্বর প্রভৃতি
নামধারী বাঘের দৌবাঘ্যে ভীত হয়ে হবি সাউ-এর প্রতিবেশী তেলীগণ
আত্মসমর্পণ কবল। তারা হবি সাউকে মাঝখানে বসিয়ে আপন আপন বাতী
থেকে আনা পাড়ে মুচি মুচি পাতা ভাত আহার কবল।

হবি সাউ জাতি ফিবে পেল। মসন্দলী পীর তখন বাষ সৈন্তসহ প্রত্যাবর্তন
করলেন।

মসন্দ-ই-আলার গীত রচয়িতা জয়নুদ্দিনের ভণিতা এইরূপ :—

বন্দি বাবা মসন্দলী না কবিও বাম।
কদমেতে লিখে বাষ অভাগার নাম ॥
আমি জানি তোমারে আমাবে জানে কে।
মরিয়া না মবে তোমার নাম জপে, যে ॥

গীতের শেষে আছে :—

পীরের কদম তলে মজাইয়া চিত।
গাহেন জয়নুদ্দী কবি মসন্দলীর গীত ॥

মহেন্দ্রনাথ করণও লিখেছেন যে জয়নুদ্দিন কোনও পবিচয় জানবার উপায়
নেই।

জয়নুদ্দি যে কাহিনী পবিবেশন কবেছেন তা সহজ বোধ্য। কিছু কিছু
ফারসী শব্দ থাক। সঙ্গেও পাঁচালীর ভাষা বেশ প্রাঞ্জল। স্বল্প সংখ্যক চরিত্রে

মূল গল্পটি সমিবেশিত হইবে। মসনদী পৌবেব মাহাত্ম্য প্রকাশের মধ্যে তৎকালীন রাজা বাদশাহেব কি অসাধারণ প্রভাব ছিল তার প্রকৃষ্ট পবিচর এতে পাওরা যায়।

১৯৭২ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হিজলীর মসনদ-ই আলী বা মসনদ-আলী গীত নামে একখানি পুস্তিকা (পঞ্চম সংস্করণ) পাওরা গেছে। পুস্তিকাব বচয়িতা শ্রীঅবন্তী কুমার মণ্ডল। প্রকাশক শ্রীবাজেন্দ্র প্রসাদ পাণ্ড। সাং ৬ পোঃ সফিবাবাদ, কাঁথি, বেদিনীপুর। মূল্য ২৫ পরস। লাইসেন্স নং ১০৯। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১২। মোট ২৪২ পংক্তিতে রচিত।

কবি কর্তৃক বিবৃত মূল কাহিনী জয়নুদ্দিন রচিত পাঁচালীর কাহিনীর অনুকরণ। বাবো পংক্তি পর্যন্ত পৌরেব বন্দনা, তারপব বিরাগ্লিশ পংক্তি পর্যন্ত পৌরেব অলৌকিক শক্তি পবিচারক ক্ষুদ্র কাহিনীতে বল। হয়েছে,—

মেঘ শূন্য আকাশ দেখে মাঝি চলেছে মাঝদরিয়া বয়ে। পৌরেব খেপালে অকস্মাৎ মেঘে ছেয়ে গেল আকাশ, উঠল প্রচণ্ড ঝড়। মাঝি বিপদ বুঝে শরণ নিল বাবা মসনদ আলীর। তখন পৌরেব ইচ্ছায় নিমেবে নির্মল হল আকাশ। পৌরেব নির্দেশে মাঝি পবদিন তাঁর কাছে গিয়ে হাজির কবল শিবনি।

সেই হেতু দূর দেশে যবে যার তরী।

পৌরেব শিবনি হেতু আগে বাঁধে কড়ি।

পাঁচালিকাব কাবসী শব্দ সব বাদ দিয়েছেন। মূল ভাব অবিকল বেখে ভাবার আবো সবলতা দান করেছেন। যাবে যাবে কবিছ প্রকাশের প্রচেষ্টা লক্ষ্য কবা যায়। এক স্থানের বর্ণনা এইরূপ :—

গজবাজ গতি কস্তা পশাতে চলিল।

আহা কিবা শোভা কবে নীল নভভলে।

স্থানু তাজি বিধু বুঝি নেমেছে ভূতলে।

মসনদ আলীর গীত সমাপ্ত কবে পাঁচালীকাব গাইলেন,—

এই গ্রন্থ যেরা পড়ে সকাল ও সন্ধ্যায়।

বোগ-শোক দুবে যার আল্লাব দোয়ায়।

পৌবেব চরণ তলে মজাইয়া চিত।

অধম পায়ব গাহে মসনদ আলীর গীত।

পাঁচালীৰ শেষাংশে গিয়ে' তিনি আৰু এটি ক্ষুদ্ৰ কাহিনীতে বিহৃত কৰেছেন—কেন হিন্দু-মুসলমান সকলে পীৰকে ভক্তি কৰে। তিনি' লিখেছেন—হৰি সাউ-এৰ কণ্ঠাৰ বিবাহেৰ পৰ কিছু কাল অতিবাহিত হলে দেখা গেল কোন হিন্দু আৰু হিজলী বাজাৰে আসে না। সবেজমিনে কাৰণ জানবাব জন্ম পীৰ স্বয়ং এক ভিক্ষুকেৰ পোষাকে দ্বাৰে দ্বাৰে ভিক্ষা কৰে ফিৰতে লাগলেন। দৈবাৎ একস্থানে ক্ৰন্দন-ধ্বনি শুনে তৎক্ষণাৎ সেখানে গেলেন। ব্যাপারখানা এই—

জনৈক হিন্দুবালা মিঠাপানি আনতে গেলে মগদস্যুবা তাকে হৰণ কৰে নিলে যায়। সংগে সংগে 'বে বে বে বে' ধ্বনি ওঠে। দূৰে দাঁড়িয়ে পীৰ তা অবলোকন কৰে ভীষণ ভাবে মগ দস্যুদেৰ উপৰ জ্বলন্ত হন। তাঁৰ অলৌকিক শক্তিতে মগ দস্যুগণ সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়ে। তখন সেই কণ্ঠা পানি-ভৰা কলস নিলে ঘৰে ফিৰে আসে।

সেইদিন হৈতে পীৰ পূৰ্বী মাঝখান

খিল দিল্লী কপাটেতে হইল অন্তৰ্ধান ॥

সিদ্ধিগুণে সিদ্ধ পুৰুষ হৈল সিদ্ধিদাতা।

মুসলমানে বলে পীৰ হিন্দুবা দেবতা ॥

মহম্মদী পীৰ পাঁচালীতে বাহ মজল বা গাজি-কালু-চম্পাবতী কাব্যেৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট অনুভূত হয়। বিশেষ ভাবে বন্দনা, কাহিনী ও উপসংহাৰে সাদৃশ্য আছে। তাছাড়া বাহ সৈন্ত সমাবেশ, বাহগণেৰ নামেৰ তালিকা প্ৰভৃতি ঐ সৰ কাব্য ছাড়াও একদিল শাহ কাব্যেৰ সঙ্গে তুলনীয়।

প্ৰত্যক্ষভাবে মহম্মদী পীৰেৰ কাহিনী পীৰ মসনদ আলীৰ মাহাত্ম্যকথা হলেও পৰোক্ষভাবে তা ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰ সহায়ক। বস্তুতঃ পীৰ মসনদ আলীৰ অসাধাৰণ প্ৰভাৱ হিন্দুগণকেও প্ৰভাৱান্বিত কৰেছিল। অবশ্তী কুমাৰ মণ্ডলেৰ পাঁচালীৰ শেষাংশ তাৰ প্ৰকৃষ্ট নিদৰ্শন। পীৰ মহম্মদীৰ প্ৰতি হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ প্ৰদত্ত শিবনি প্ৰদান হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতি সমন্বয় বা পীৰ সংস্কৃতি অনুসৰণেৰ অন্ততম দৃষ্টান্ত।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

মাদার গীৰ

মাদার পীৰ বা মাদার শাহেব প্রকৃত নাম পীর হজবত বদিউদ্দীন শাহ মাদার। ১৩১৫ খ্রীষ্টাব্দে সিবিলার তাঁর জন্ম। তাঁর পিতার নাম আবু ইসহাক সামী। কথিত আছে যে, তিনি হজবত মুসাৰ ভাই হজবত হাকনের বংশধর। তিনি এমন সুন্দর ছিলেন যে তাঁকে দেখলে লোক বিচলিত হ্রদবে ভুলুপ্তিত হত। তাই তিনি বোরখায় মুখ আবৃত করে চলাফেরা করতেন। আখবাব-উল-আখইয়াবেব লেখক শেখ আব্দুল হক দেহলভীর মতে মাদার শাহ বাবো বছর পর্যন্ত অনাহারে এবং একবস্ত্রে আধ্যাত্মিক সাধনার মসগল ছিলেন।

মাদার পীৰ গুজবাট, আজমীর, কনৌজ, কান্দি, জৌনপুর, লক্ষৌ, কানপুর প্রভৃতি অঞ্চল ভ্রমণ করেন। শূণ্য পুৰাণে উল্লিখিত দরগাহ [বা দরুয়াদার] শব্দ থেকে আধুনিক পণ্ডিতের কেহ কেহ মনে করেন যে মাদার পীর বঙ্গদেশেও এসেছিলেন।

মাদার পীৰ সুফী ভবীকার অগ্রতম বিভাগ মদাবীয়। ভবীকার প্রবর্তক। সম্ভবতঃ তিনি বঙ্গদেশে আগমন করার পূর্বে এদেশে তাঁর ভবীকা জনপ্রিয়তা অর্জন করে। উক্তববঙ্গে “মাদারের বাঁশতোলা” নামক একটি অনুষ্ঠান আডম্বরের সহিত পালিত হয়। বিভিন্ন দরগাহের পুরুষের মাছ বা কচ্ছপ মাদারীকপে এখনও সম্মান পায়। ডঃ এনামুল হক প্রমুখ পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, কবিদপুর জেলায় মাদাবীপুর, চট্টগ্রাম জেলায় মাদাববাড়ী এবং মাদাবশা ইত্যাদি এলাকা মাদার পীরের স্মৃতি বহন করছে। ১৪৩৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কানপুর জেলায় মকনপুরে (জৌনপুরের সুলতান ইব্রাহিম শর্কীর রাজত্বকালে) প্রায় একশত বিশ বছর বয়সে এশেকাল করেন।

[সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ : শেখ শব্বুল্লাহর প্রবন্ধ]

উক্ত চব্বিশ পবগণা জেলায় বারাসত মহকুমার অন্তর্গত “শাসন” নামক গ্রামের হাটখোলার মাদার পীরের একটি কল্পিত দরগাহ আছে। প্রায় তিন

বিষা পীরোত্তর জমিদার একস্থানে পাঁচিল-বেষ্টিত দরগাহটি ইটের তৈরী। সমাধির উপরে একটি অস্বথ গাছ আছে। সেবার্নেভের নাম ডুলু মণ্ডল ও মোহাম্মদ মুজিদ আলি। তাঁরা প্রত্যহ সন্ধ্যার সেখানে ভক্তিভাবে ধূপ-বাতি দেন। স্থানীয় জনৈক পবিত্রতা পাল উক্ত দরগাহেব এক অংশ পাকা কবে দেন। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ মাদার পীরের দরগাহে শিরনি দেন, মোবগ হাজত দেন এবং ফল মিষ্টান্ন প্রভৃতি মানত দেন। দরগাহ-সীমার মধ্যে জনৈক ফকিরের সমাধি আছে। উক্ত জনসাধারণ তাঁকেও শ্রদ্ধা নিবেদন করেন ধূপ-বাতি জালিয়ে। তিনি নাকি মাদার পীরের নাম করে কলেবা, বসন্ত প্রভৃতি মহামারী থেকে গ্রামকে রক্ষা করতেন। পীরের দরগাহে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে বিশেষ অনুষ্ঠান “মিলাদ” হয়।

বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত হবিপুর নামক গ্রামেও মাদার শাহেব একটি কল্লিত দরগাহ আছে বলে শোনা যায়। দরগাহ স্থানটি বাব্বা এবং নানা গাছে ভর্তি। সেখানকার সেবার্নেভের নাম মহম্মদ পাগল গাজী, পিতা মরহুম রহমান গাজী। মতান্তরে মোসাম্মেৎ আত্মবী বিবি, স্বামী মহম্মদ তাহের। এখানে শিবনি, হাজত, মানত এবং ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়। তবে বিশেষ কোন অনুষ্ঠান অধুনা (১৯৭০) হয় না। তা ছাড়া বসিরহাট মহকুমার মালক নামক গ্রামেও একটি কল্লিত দরগাহ আছে।

মাদার পীর বা শাহ মাদারের এক আকর্ষণীয় কাহিনীর কথা জানা যায় ডঃ সুকুমার সেন রচিত ‘ইসলামি বাংলা সাহিত্য’ নামক গ্রন্থে। শাহ মাদারের সে কাহিনী সংগ্রহ করে ১৩১৭ সালে লিখেছেন ছাযাদ আলী খোন্দকার। ডঃ সেন সংক্ষেপে সেই কাহিনীর বিবরণ এইভাবে দিচ্ছেন :—

আল্লাহ প্রিয় কেবেস্তা ছিল হারুত আর মাকত। এবা “যত কিছু ভেদ কথা ভাল আর বুবা” আল্লাহ দরগাহ নিবেদন কবত। একদা এদের খেয়াল হল, আদম ও হাওয়ার সম্পর্ক কেমন জানতে। এ কোঁড়ুলেব প্রশ্ন দিতে আল্লা তাদেরকে নিষেধ কবলেন। তাবা আবদার ছাড়লো না। অবশেষে আল্লা ফরমানে কেবেস্তা দু’জন আশমান থেকে জমিনে পড়ল।

হারুত হইল মবদ মাকত আওবত

দুই জনা জক খহুম হইল খুবছুরত।

আওরত মরদেব যেমন বেভার পুসিদার

সেইকপ বেভার কবেন দু জনার।

আল্লাহ হকুমে মাকতেব গৰ্ভ হল কিন্তু তা মোচন আব হব না। তাবা
মুষ্কিলে পড়ে আল্লাব নাম কবে গভাগড়ি দিতে দিতে কাঁদতে লাগল।

খাৱাব হইনু মোবা আপনার দোষেতে
দোজখে পড়িবা মোদেব হইল জলিতে।

তখন আল্লাব দয়া হল।

মগরবের ওস্তে হকুম হৈল ফেরেস্তার
আছা করে বান্ধ কসে মজবুত দোহার।
তামাম মুছত্তিগণ নামাজ পড়িলে
সেই ওস্তে বান্ধিবে সে বসি দিয়া গলে।
মজবুত করিলা জিজির হাতে পায়ে দিবে
দুইজনে একসাতে মড়ক করিবে।

বাধাব হকুম শুনে ডরে মাকতের গৰ্ভপাত হল। নবজাত শিশুকে নিবে
মাদার গাহেব তলার ফেলে রেখে হাকত ও মারত গায়েব হল।

হজবত আলী শিকাবে এসে গাছতলার কপবান ছেলেটিকে পেলেন। তিনি
তাকে নিরে গিবে বিবি ফাতেমাকে মানুষ কবতে দিলেন। মাদার তলাব
কুড়িয়ে পাওরা ছেলে বলে তার নাম হল মাদার দেওয়ান বা শাহ্ মাদার।

মাদার শাহেব পাঁচ সাত বছৰ বয়স হল। তিনি বাখাল বালকগণেব
সাথে খেলা কবে বেডান। একদিন বাখাল ছেলেবা বল্ল যে সেদিন
বডপীয়েব শিৰ্ণি হবে। মাদার জিজ্ঞাসা কবলেন যে, বডপীর কে। বাখাল
ছেলেবা বললে,—তাৰ নাম করতে নেই।

লেণ্ডা মাদ্রে নাম গৰ্দ্দান জুদা যে হইবে।

মাদার, বডপীয়েব কাছে গিয়ে বল্লেন,—এস, তুমি বড় কি আমি
বড় পবীক্ষা হোক।

আছা ভাই এইখানে সিরনি বাখিবা
আমবা তকরির করি একত্রে মিলিরা।
সত্ত একবার তুমি কব মোর সাথে
হাবিলে গৰ্দ্দান জুদা নাহি হবে তাতে।

বড়পীর বললেন ;—

বেশ কি কাম করিবে তুমি বল বোঝাইয়া ।
মাদার বলেন ভাই লুকোচুবি খেল
বোঝা যাবে এইবার হইলে কামেল ।

বড়পীরের আগে লুকোবার পালা ।

বড়পীর আখেরেতে আজিঙ্গ হইয়া
নজর হইতে কোথা গেল ছেপাইয়া ।
দরিয়াতে মাছের যে আভার ভিতবে
কুমুমের ভিতরেতে ছেপায় জহরে ।

মাদার ধ্যানে জেনে বড়পীরকে ধরে ফেললেন । তারপর মাদারের পালা । মাদার চোখের সামনে হাওয়ার মিলিয়ে গিলে বড়পীরের স্বাসে ঢুকে গেলেন । পাহাড়-পর্বত অনুসন্ধান কবে মাদারের সন্ধান না পেলে বড়পীর বললেন,—

হারিনু তোমার কাছে কোথা আছ বল ।

অশরীরী মাদার বললেন,—

হাণ্ডা ভবে ছেপাইনু নিঃস্বাস টানিতে
হাওয়ার সামিলে আছি তোমার দমেতে ।

তারপর বড়পীরের মূর্ছা ভেদ করে মাদার বাইবে এলেন ।

আখেরেতে মস্তক হৈতে খেঁচিয়া উঠিল
আজ তক সেই জায়গা খালি যে বহিল ।
ছেবের মর্দিকানে যাকে ব্রহ্মতালু বলে
দেখিবে খেরাল কবে বলিনু সকলে ।
লাডকাব মালুম হন্ন হাড় নাই তার
ধুকধুক করে সেথা সদা সর্বদায় ।

খেঁচিবে উঠিল মাদার ব্রহ্মতালু হৈতে
দম মাদার বলিয়া নাম রহিল দ্বনিয়াতে ।
দমেতে খেঁচিয়া মাদার দম মাদার হৈল
কালে কালে সেই নাম জাহেব বহিল ।

লুকোচুরি খেলার বড়পীর হেরে গেলে মাদাব বললেন ;—

আচ্ছা ভাই এই তক হাসেল কালাম
বগড়া মিটিয়ে সিগ্নি কর হে ভামাম ।
না পাকিতে যে জন নাম লইবে ভোমার
গরদানের পশম এক কাটিবে তাহাব ।

কবি বলেছেন যে, এই থেকে দুনিয়াতে লুকোচুরি খেলার চল হল ।

লাভকারা আজ তক খেলে লুকোচুরি
লাভকার মজলেছে ভাই আছে ত মানুষি ।

একদিন বাডী বাইরে মাদাব খেলা কবছিলেন । হঠাৎ তিনি দেখতে
পেলেন বিকটাকাব বমদুতকে (মালেকল মওত) । মাদার তাকে নাস্তানাবুদ
করে এক মূতের জান কেড়ে নিলেন । মালেকল মওত তখন জীবরিলেব
কাছে গিয়ে মাদাবেব অত্যাচারের কথা জানালেন । জীববিল এবারে
এজরাফিলকে পাঠালেন মাদাবেব কাছে তাকে বুঝিয়ে বলতে ।

তরস্থ যাইবে তুমি না কবাবে ছেলা
বুঝাইয়া বলিবে তুমি বসিয়া নিরালা ।

এজরাফিল ব্যর্থ হয়ে ফিরে এসে আল্লাহেব নিকট নিবেদন করলেন ।
তখন মেকাইল কেবেস্তাকে পাঠানো হল । তাঁকে দেখে মাদার আঙনের
মত জলে উঠে বললেন,—

মাও মাও মেকাইল না শুনিব কথা
ভোমার কি ধাব ধাবি কাম নাহি হেথা ।
হামনেতে নাহি কহো বলিনু ভোমারে
মাহাব লিয়েছি জান সে বুঝিবে মোবে ।

তাবপর গেলেন আজবাইল । তাঁর দৌত্যও ব্যর্থ হল । তাবপরে গেলেন
বিবি ফাতেমা, দুই ইমাম যথাক্রমে হাসান ও হোসেন, হজরত আলী ও
হজরত নবী ।

তারপর আইল দেখ আপনি হোবহান ।
তখন মাদাব তাঁব মনের সংশয় আল্লাকে জানালেন,—
আবদুল্লা আমিনা কেন দোজখ মাঝারে ।

আল্লা মাদারকে তত্ত্বকথা শোনাতে লাগলেন,—

এক এক করিয়া কত বোঝায় খোদায়
কিস্তি বুঝিল মাদার বসিয়া তথায় ।
মাদার বুঝিয়া তখন খামস হইয়া
জান লিয়া দিল তখন হাতেতে সুপিয়া ।
দুই হাত জুড়ে করে আরজ ছুড়ুরে
বডই করেছি গোন। নাহি চিনে তোবে ।

আল্লা খুশী হয়ে বললেন,—

তোমার কথায় জেদ বাহাল রাখিলে,
গোনাগার বান্দা সবে খালাহ করিয়া,
আবদুল্লা আমেন। বাকী যেবা বত আছে
উম্মতের মধ্যে গোন। যে জন কবেহে,
সকলকে মাফ দিলাম তোমার কথায়
বেহেস্তে দাখিল আমি করিব নিশ্চয় ।

এই কাহিনীর বর্ণনা অনুযায়ী বোঝা যায়,—মাদার পুরুষও নন,
স্ত্রীও নন ।

না মরদ আছে না আওবাতের নেসানি ।

মাদারের আঁহাব নেই, নিদ্রাও নেই । তিনি জিন্দা শাহ্ মাদার, ‘দমের
মাদার ।’

মাদার পীরের এই কাহিনী সাধারণ মানুষের নিকট খুব আকর্ষণীয় ।
দুই পীরের ক্ষমতার লড়াই, শ্রেষ্ঠত্বের লড়াই এমন কি স্বয়ং আল্লাহতালার
সঙ্গে জেদের দৃঢ়তার কথা উৎসাহ-ব্যঞ্জক বটে । এমন চিত্তাকর্ষক কাহিনী
রসালো কবে গ্রামের সাধারণ মানুষের নিকট আছো (১৯৭২) পরিবেশিত
হয় । গ্রামে এইরূপ পীরের গানকে ‘মাদার পীরের গান’ বলে । মূল গায়ক
ছাড়া এতে দুই তিন জন দোহাব থাকে । একজন হাবমোনিয়ম, একজন
টোলক, একজন খঞ্জনী বা জুড়ী বাজায় । এই দলে হিন্দু মুসলিম সকলেই
থাকে । মূল গায়কের পরনে আলখাল্লা, মাথায় টুপী, পায়ে নুপুর এবং
হাতে হাত ঘুঙ্গুর ও চামর থাকে । তিনি নেচে এবং বিভিন্ন ভঙ্গীমায় অনেক
কথা বিভিন্ন অর্থে ব্যবহার করে দর্শকগণের মধ্যে বসোৎসাহ সৃষ্টি

কবেন। গান্ধেব বন্দনার হিন্দু দেব-দেবীগণের কথাও উল্লিখিত হয়, মাঝে মাঝে অত্যান্ত পীরগণের মাহাত্ম্য-কথাও এসে পড়ে। এমন কি স্ত্রীমা সংগীতের সুর এবং কিছু কিছু কথাও ব্যবহৃত হয়।

মাদার পীরের নামে কিছু লোক কথা প্রচলিত। তাদের মধ্যকার একটা চিত্তাকর্ষক লোক-কথা সংক্ষেপে এইরূপ :—

বসিরহাট মহকুমার মালঞ্চ গ্রামের সাধারণ ভক্তগণ জনৈক মৌলভী সাহেবেব পবামর্শে পীর মাদার শাহের প্রতি কোন এক প্রকারে অসম্মান প্রদর্শন করেন। পবের ঘটনা এই যে, মালঞ্চ গ্রামের পার্শ্ববর্তী নদীর তীরে, তীর্থ আকারে ভাঙন দেখা দেয়। শেষে উক্ত গ্রামের অস্তিত্ব বিপন্ন হয়ে পড়ে। গ্রামের অধিবাসীগণ এই বিপদের কারণ অনুসন্ধান করে নাকি সিদ্ধান্তে আসেন যে মাদার পীরের দরগাহে স্বথাবীতি শ্রদ্ধা নিবেদন করা দরকার এবং তা কবলেই বিপদ থেকে বক্ষা পূর্ণাণ্ডা মাঝে। গ্রামবাসী মিলিতভাবে উৎসাহের সহিত পীরের প্রতি ভক্তি-শ্রদ্ধা প্রদর্শন করতে শুরু করেন। ফলে পরবর্তীকালে গ্রামের ভাঙা অংশ পূরণ হয়ে যায়।

—————

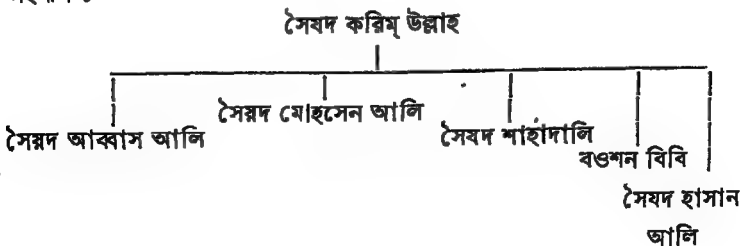
ত্ৰয়োবিংশ পৰিচ্ছেদ

বংশ বিবি

হজবত সৈয়দা জয়নাৰ খাতুন ওৱফে বংশন বিবি, আববেব মক্কা নিবাসী হজবত সৈয়দ কবিম উল্লাহেৰ একমাত্ৰ কন্যা। তাঁৰ মাতাৰ নাম বিবি মায়মুনা সিদ্দিকা। ৪০ মতান্তবে মেহেকল্লেসা। ২৪ তিনি বালাগাব পীৰ হজবত গোৱাচাঁদ বাজীৰ কনিষ্ঠা সহোদৰা। তিনি তাঁৰ অন্ততম সহোদৰ সৈয়দ শাহাদালিৰ সহিত ভাবভৰ্ষে ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰ্থে আগমন কৰেছিলেন। বসিবহাট মহকুমাৰ বাহুডিয়া থানাৰ অন্তৰ্গত ভাবাগুনিয়া নামক গ্ৰামে ইছামতী নদীৰ পশ্চিম তীৰে তাঁৰ সমাধি আছে। এতদ অঞ্চলে তিনি বংশনাৰা নামেও প্ৰসিদ্ধ। স্থানীয় জনসাধাৰণ তাঁকে বংশন বিবি নামে অভিহিত কৰেন। ৪০

বংশন বিবিৰ মক্কাৰ জন্ম হয় ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে এবং চোৰাটী বংশব বহসে ১৩৪২ খৃষ্টাব্দে এদেশেই তাঁৰ মৃত্যু হয়। ৩২

তিনি চিবকুমাবী ছিলেন। কাৰো মতে তিঁহু মিঞাৰ পূৰ্ব পুৰুষ সৈয়দ সাদাউল্লাহ সজে গোবা গাজি নিজ ভগিনী বোশন বিবিৰ বিবাহ দিবেছিলেন। ৫ তিনি হজবত সৈয়দ শাহ কবীৰ বাজীৰ মুবিদ ও খলিফাহ্ হজবত সৈয়দ শাহ হাসান বাজীৰ নিকট বান্ধাত গ্ৰহণ কৰেছিলেন। হজবত শাহ কবীৰ বাজীৰ আদেশে হজবত সৈয়দ শাহ হাসান যখন ভাবভৰ্ষে আগমন কৰেন তখন তিনশত ষাট জনেৰ সেই কাফেলাৰ অন্ততম হিসাবে তিনিও এদেশে আগমন কৰেছিলেন। তাঁৰ বংশ পৰিচয় সংক্ষেপে এইৰূপ :—



বংশন বিবির ভক্তগণ ভক্তির নিদর্শন স্বরূপ তাঁর সমাধির উপর এক সুরম্য দরগাহগৃহ নির্মাণ কবেছেন। সেই দরগাহেব শবিকদার সেবাসেতগণ প্রতিদিন পালাক্রমে দরগাহ-প্রাক্ষণ পবিত্কার-পরিচ্ছন্ন করে সমাধির উপর ধূপ-বাতি প্রদান কবেন। তাঁর ভক্তগণ কখন কখন মানত হিসাবে বংশন বিবির দরগাহে ফুল, ফল, বাতাসা প্রভৃতি দিয়ে থাকেন। অনেকে এখানে বনভোজনের স্তাৰ সাময়িক আনন্দ-উৎসব করে থাকেন। কেহ বা হাজত, শিবনি এবং মানত দিয়ে থাকেন। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসেব কৃষ্ণপক্ষেব জ্যৈষ্ঠদশীতে ওবস উপলক্ষে দশ-বাবো দিন ধবে বিবাট মেলা দরগাহ প্রাক্ষণে অনুষ্ঠিত হয়। এই মেলায় লক্ষাধিক লোকেব সমাগম হয়। মেলায় ব্যাণ্ড-পাৰ্টি বাজনা বাজায়, বাজি গোড়ানো হয়, কাওরালী গানকগণ এসে গান কবেন।

উক্ত দরগাহেব বৰ্তমান (১৯৬৯ খৃষ্টাব্দে) বযোজ্যেষ্ঠ সেবাসেতের নাম সোকব আলি। তাঁর জন্ম তাবিখ বাংলা ১২৬৬ সালেব ১৩ই অগ্রহায়ণ, অৰ্থাৎ তাঁর এখনকাব বয়স একশত দশ বৎসব। তিনি বলেন, বাজা কৃষ্ণচন্দ্র বায় নাকি পীবানী বংশনাবাব নামে তিনশত পঁয়ষাট্টি বিঘা জমি পীবোত্তর দান কবেছিলেন। তাব মধ্যকাব সামান্য অংশ খাদিমদাবগণেব ভত্ৰাবধানে রয়েছে।

প্রতি বছর বারোই ফাল্গুন তাবিখে হাডোয়ার পীব গোবাটাদেব দরগাহে ওবসেব সময়ে যে অনুষ্ঠান হয়, সেই সমসাময়িককালে তারাগুনিয়াব এই দরগাহেও মেলা বসে। হাডোয়ার ওবসেব পব সেধানকাব খাদিমদার কর্তৃক এই স্থানে ফুলেব মালা, মিষ্ট দ্রব্যাদি প্রেবিত হয়। দরগাহে আবাবনাব পব পূতবারি ও ফলাদি ভক্তগণেব মধ্যে বিতবিত হয়। বছ রমনী সন্তান লাভের আশাব মানত কবে দরগাহেব গাৰে ইট ঝুলিয়ে বাখেন।

প্রথমে আবোশোল্লাহ গ্রামেব চাঁদ মণ্ডল দরগাহেব খডের চালেব বদলে কবোগেটেব চাল কবে দেন। মাস্তবতি-তাবাগুনিয়াব পীবজান মোল্লা সাহেব বৰ্তমানেব সুবম্য দরগাহ-গৃহটি নির্মাণ কবে দিবেছিলেন।

বংশন বিবির নামে বচিত কোন সাহিত্যেব সন্ধান পাওরা যায় না। আক্‌দল গল্পব সিদ্ধিকী সাহেব, বঙ্গীয় সাহিত্য পবিসদ পত্রিকাৰ স্বথাক্রমে বাংলা ১৩২৩ এবং ১৩২৫ বৰ সংখ্যাব দুইটি প্রবন্ধ তাঁর সম্পর্কে লিখেছিলেন।

তাঁহাড়া “তাবাণনিয়া” গ্রাম নিবাসী রাখালদাস নাগ মহাশয় যে পত্র লিখেছিলেন, তা সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় বাংলা ১৩২৫ বর্ষ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল। তাঁহাড়া আর কোন স্থানে তাঁর সম্পর্কে কোন লেখা প্রকাশিত হইবেছিল কিনা জানা যায় নি।

আব্দুল করিম সাহিত্য বিশারদ সাহেব তাঁর পুঁথি পরিচিতি গ্রন্থে অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত বলে যে ‘গোল বগুন বিবি পুঁথি’ নামক পুস্তকের উল্লেখ করেছেন সেই ‘বগুন বিবি’ ও আমাদের আলোচ্য বগুন বিবি একই ব্যক্তি কিনা তা জানা যায় নি। আশাততঃ পুস্তকখানি আমাদের হস্তগত হয় নি বলে সে আলোচনা এখানে অসম্ভব বইল।

বগুন বিবি জন্মকাল ১২৭৯ খৃষ্টাব্দ এবং মৃত্যুকাল ১৩৪২ খৃষ্টাব্দ। গীব গোরাচাঁদের জন্মকাল ১২৯২/৯৩ খৃষ্টাব্দ। প্রথমে গীব গোবাচাঁদ ও পাবে আবোদ। বগুনাবা এদেশে ধর্ম প্রচার করতে এসেছিলেন। তবে এদেশে জাতি-ভেদগীর্ণ মধ্যে সাক্ষাৎকার হয়েছিল কিনা তাব কোন ইতিহাসে পাওবা যায় না। কেহ বলেন,—“পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে সৈয়দ হুসেন শাহ গোড়ের বাদশাহ হলেন। গোবাগাজী বা গীব গোরাচাঁদ, হিজলীর মুসলমান সেনাপতির পুত্র। ইহামতী তীবে তাবাণনিয়া গ্রামে ভিত্তিস্থাপন পূর্বপুরুষ সৈয়দ সাদাউল্লাব নিকট আশ্রয় নিবে সে যাত্রা বন্ধা পান। পাবে গোরাগাজী উক্ত সাদাউল্লা ফকিরের সহিত নিজ ভগিনী বোশন বিবির বিবাহ দিবেছিলেন।” [কুশদহ পত্রিকা : ১৩১৮ : ৩৯ বর্ষ : ৬ষ্ঠ সংখ্যা : পৃষ্ঠা ১১১]

কেহ বলেছেন,—সৈয়দ নিসাব আলি ওরফে ভিত্তমীব ছিলেন গীব হজবত গোবাচাঁদ রাজীর একত্রিংশ অধস্তন পুরুষ। ৫৬

উপবাস্ত মত সমূহের মধ্যে সামঞ্জস্য পবিলক্ষিত হয় না। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকাব বাংলা স্বথাক্রমে ১৩২৩ ও ১৩২৫ সালের সংখ্যায় আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব যে দুইটি প্রবন্ধ লিখেছিলেন, তাব প্রতিবাদে তাবাণনিয়া নিবাসী রাখাল দাস নাগ মহাশয় একটি পত্র লিখেছিলেন এবং সে পত্র বাংলা ১৩২৫ সালের সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবেছিল। তাব উত্তরে আব্দুল গফুর সাহেব লিখেছিলেন,—“বোলতী সৈয়দ শাহ মোহাম্মদ কবীর সাহেবের লিখিত বিখ্যাত ‘তাজ কেবাতল কেবাম’ এবং ‘তাবিখ খেলাফায়ে আরব ও ইসলাম’ নামক পাবস্ত ভাষাব লিখিত দুইখানি ঐতিহাসিক পুস্তক

থেকে উপকরণ সংগ্রহ করে লিখেছি।” এই উত্তরটিও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার বাংলা ১৩২৫ সালে প্রকাশিত হয়েছিল। বলা বাহুল্য, এই জবাবের উপর এতদুত্তরে কোন লেখা প্রকাশিত হয় নি।

ভাবান্তরিতা অঞ্চলে প্রচলিত কয়েকটি লোককথা আছে। সেগুলি এইরূপঃ—

১। বিচারকের স্বামি

বসিরহাট মহকুমার বসিরহাট থানাবীন শ্রীরামপুর নামক গ্রামের বাসিন্দা মোহাম্মদ হবিবুর রহমান মণ্ডল (৪০) আজ (১৯৬৯) থেকে বছর দশেক পূর্বে এক মিথ্যা খবরের মামলার জড়িয়ে পড়েন। মামলার গতি বরাবর তাঁর বিকছে চলল। আলিপুর সদরে মামলা শেষ পর্যন্ত এমন পর্যায়ে এসে গেল যাতে তাঁর অবস্থা শাস্তি পেতে হবে। তাঁর উকিল অনেক দিন ভরসা দিয়ে এসেছিলেন, কিন্তু এক দিন এমন অবস্থার এলেন যাতে তিনিও হতাশ হয়ে বললেন,—“মামলার ব্যয়ে কি হবে বলা শক্ত। আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করছি, দেখি কতদূর কি হয়। ভূমি তোমার মতন যথাসাধ্য প্রার্থনাদি করে এসে।” অর্থাৎ সে মামলার তাঁর দণ্ড হওয়ারই কথা।

হবিবুর রহমান এতে হতাশাস হলে আত্মীয় পরিজনদের নিকট শেষ সাক্ষাত কববার জন্য মনস্থ কবলেন। তাঁর আত্মীয় পরিজনদের একজনের বাড়ী ঘাবার পথে একদিন তিনি ইছামতী নদী-তীরস্থ বগুন বিবির দরগাহেব সামনে এসে হাজির হন। বটরুকের শীতল ছায়ায়, নদীতীর জল ছোঁয়া ঠাণ্ডা হাওয়ার, দাঁড়িয়ে বগুন বিবির দরগাহেব দিকে তাকিয়ে তাঁর যেন ভাবান্তর এল। জননীর নির্ভর্য স্নেহ স্পর্শ তাঁর সর্ব্বাঙ্গে যেন স্মৃতিভাবে শিহরণ জাগিয়ে গেল। তিনি অশ্রুচুট ঘরে দীর্ঘস্বাসেব সংগে আপন মনে বলে উঠলেন—“হা!” আন্তে আন্তে তাঁর সর্ব্বাঙ্গে যেন নেমে এল এক গভীর প্রশান্তি। তিনি বগুন বিবির দরগাহে মনস্ত করলেন,—“আমি যদি এই মামলা থেকে বেহাই পাই, তোমার দরগাহে আমি প্রাণ ভরে মনস্ত দেব।”

কয়েকদিনেব মধ্যে মামলার দিন এসে গেল। থানা খেয়ে তিনি বিদায় নিলেন বাড়ীর সকলের কাছ থেকে। কি জানি যদি মামলার মুক্তি না ঘটে। বিদায় নিয়ে তিনি একমাত্র স্মরণ করতে লাগলেন বগুন বিবির নাম।

আলিপুরের আদালত প্রাক্ষণে অগ্রাঙ্ক লোক ছাড়া কয়েকজন আখ্যায় স্বজনও উপস্থিত হয়েছিলেন। সকলে “বিচারকের বার” শুনবার জন্ত কদ্ধ নিঃশ্বাসে অপেক্ষা কবছিল। অবশেষে বিচাৰপতি ৱার দিলেন যাতে হবিবর বহমান হলেন বে-কসুব খালাস। সকলে হাসি মুখে আদালত গৃহ থেকে বাইরে এলেন। হবিবর বহমান বললেন যে বওশন বিবিব দোৱান্ন বিচাৰপতিব বায বদল হয়েছে,—তাঁর বে-কসুব খালাস পাওৱা সম্ভব হয়েছে।

উপস্থিত জনতা তখন বওশন বিবিব নামে ধত্ত ধত্ত কবে উঠল। হবিবর বহমান নিজে বাব বাব বওশন বিবিব নাম উচ্চাবণ কৰুতে কবুতে কপালে হাত ঠেকাতে লাগলেন।

২। দিবসে ভাৱকা দৰ্শন

বওশন বিবি তাঁব ভাই হজবত হাসান বাজীৰ সঙ্গে এদেশে অগ্রাঙ্ক সাধকগণেৰ সঙ্গে ইসলাম ধৰ্ম প্রচাৰ কবতে এসেছিলেন। বিভিন্ন স্থানে ঘূৰতে ঘূৰতে অনেকদিন অতিবাহিত হল। অবশেষে এগিবে এল তাঁব শেষ দিন। তিনি সাধীদের জানালেন যে, তাঁব মৃত্যুব পর তাঁব ইচ্ছা অনুযায়ী যেন সমাধি প্রদান করা হয়। তাঁব বাসনা এই যে, যে স্থান থেকে তাঁব সাধীগণ দিনেৰ বেলাৰ তাবকা দেখতে পাবে, সেইখানেই যেন তাঁব মৃতদেহকে কবব দেওয়া হয়।

প্রবাদ এই যে বওশন বিবিব মৃত্যুব পর তাঁব সাধীগণ নাকি তাঁব নির্দেশমত ‘তারাগুনিয়া’ গ্রামেৰ যে স্থান থেকে দিনেৰ বেলাৰ তাবকা দেখতে পেয়েছিলেন, সেইখানেই তাঁব মৃতদেহ কববস্থ করা হয়েছিল। বওশন বিবিব দবগাহ-স্থানই সেই নির্দিষ্ট স্থান।

৩। ভাই-ভগিনী সাক্ষাতকাৰ

বহু বৎসর পূৰ্বেই পীৰ হজবত গোবাটাঁদ বাজী ও আবেদা বওশনাঁবা মৃত্যুবরণ কবেছেন। তবুও বৎসরেৰ কোন কোন সময়ে নাকি উক্ত ভাই ভগিনীৰ মধ্যে সাক্ষাতকাৰ ঘটে। বিশেষ বিশেষ সময়ে পীৰ গোবাটাঁদ নিজেই বওশন বিবিব দবগাহে আসেন এবং উভয়েৰ মধ্যে কথোপকথন চলে। স্থানীয় কোন কোন ব্যক্তি নাকি কয়েক বছৰ পূৰ্বেও গভীৰ বাজে কথোপকথনেৰ আওযাছ শুনেছিলেন।

পীবানী হজবত বুণশন বিবিব দবগাহে হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণ ভক্তিভাবে শিরনি, হাজত ও মানত দিলে থাকেন। দবগাহ হতে ওবসেব পব হিন্দুসংস্কাবের স্মার পুত বাবি অর্থাৎ হুধ-পানি ভক্তিগণ গ্রহণ করেন। ষষ্ঠী ঠাকুরের বা কালী মন্দিবে যেমন বমনীগণ সন্তান লাভেব আশায় ইট বাঁধেন, বুণশন বিবির দবগাহেও অনুকূপ ইট বাঁধবাব প্রথা প্রচলিত আছে। মুসলমান সংস্কার অনুযায়ী সেখানে শিরনি, হাজত ও মানত দেওয়া হয় এবং ধূপ-বাতি তে। প্রদত্ত হয়ই। দবগাহেব প্রবেশ করে কোথাও জবিব কাগজে মোড়া বেলের কাঠ, কোথাও বা তৃতীয়াব চাঁদ-বেষ্টিত তাবকাব ছাপ।

চৈত্র মাসেব কৃষ্ণপক্ষে জরোদশীতে যে দীর্ঘ দিনের মেলা বসে সেই সমবে দবগাহেব উত্তব সীমাব অবস্থিত কালীমন্দিবে পূজাও হয়। তাব জন্মও বহু লোকেব সমাগম হয়। এই সময়ে হিন্দুব পূজা ও মুসলমানেব শিরনি-হাজত-মানত দিবাব অনুষ্ঠানেব মধ্যে ভক্তির উৎসাহারা মিলে মিশে একাকাব হয়ে যায়। দলে দলে জনসাধারণ সর্বত্র স্বতঃস্ফূর্তভাবে ঘুবে বেড়ায়, তখন আব হিন্দু মুসলমানেব কোন বিভেদেব কথা কারো মনে থাকে না।

চতুৰ্বিংশ পরিচ্ছেদ

লালন শাহ্

পীৰগণ মূলতঃ সুফী—একথা ইতিপূৰ্বে বলা হৈছে। বাংলাদেশৰ অন্তৰ্গতম গবেষক মুহম্মদ আবু তালিব তাঁৰ “লালন শাহ্ ও লালন গীতিকা (প্ৰথম খণ্ড) গ্রন্থেৰ ভূমিকায় বলেছেন, “মুসলিম বাউলবাও আসলে সুফী।
• ভালো করে দেখতে গেলে এঁরা ইসলামি সুফীবাদেবই অনুসারী। ...
তাঁরা নিজেদেবকে যেমন বাউল বলেছেন তেমনি তালিবুল মাওলা বলেছেন।
তালিব অৰ্থে সদ্ধানী, তালিবুল মাওলা অৰ্থে খুদা সদ্ধানী। • সুফীদেব মতই তাঁৰা বিশ্বাস করেন—আল্লাহ্ সৰ্বশক্তিমান বটে তৰে তিনি সৰ্বজ্ঞ ব্যাপ্তও বটে। কুল্লে শাইইন কাদিবঃ কুল্লে শাইইন মুহিত। তিনি সব কিছু সৃষ্টি কৰেছেন, শুধু তাই নয়, সব কিছুই তাঁৰ থেকেই সৃষ্টি হৈছে।”^{৭৩}

রবীন্দ্রনাথ একালেৰ কবিগুৰু, লালন শাহ্ বাউল কবিগুৰু। লালন ফকিবকে রবীন্দ্রনাথও বলেছেন বাউল-কবি।

অবশ্য অধ্যাপক জাহ্নবীকুমাৰ চক্ৰবৰ্তীৰ বক্তব্যে প্ৰকাশিত যে এঁৰা বৈশবা অৰ্থাৎ খান্দানী সুফী নন। এঁৰা আদৰ্শ সুফীৰ লৌকিক সংস্কৰণ। (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশিত বাংলা সাহিত্য পত্ৰিকা : ৩য় বৰ্ষ, ১৯৭৫)।

মুহম্মদ আবু তালিব বলেন,—লালনেৰ বা তাঁৰ সাক্ষাত অনুসারীদেব গানে (যথা পাঞ্জ শাহ্, হুদু শাহ্, পীচু সাঁই প্ৰমুখ) আমি অন্ততঃ এমন কিছু পাই নি যাতে তাঁকে বৈশবা, তান্ত্ৰিক বা বাউল মতবাদী বলা যেতে পাৰে। তাঁরা ছিলেন বিশুদ্ধ সুফীবাদেব অনুসারী।”^{৭৩}

নাট্যকাৰ শ্ৰীদেবেন নাথ তাঁৰ সাঁই সিৰাজ বা লালন ফকিব নাটকে সিৰাজ সাঁইকে পীৰ বলে অভিহিত কৰেছেন। এক্ষেত্ৰে বহু শিল্পেৰ মোৰ্শেদ লালন ফকিব, পীৰ লালন শাহ্ নামে পৰিগণিত হবেন এটা অস্বাভাবিক কিছু নয়।

বাংলা ১৩৭৯ সালে ঢাকা থেকে প্রকাশিত “বাউল বাজার প্রেম” নামক এক আখ্যান-গ্রন্থে শ্রীপবেশ ভট্টাচার্য্য কষেকটি কথায় যে লালন ফকিবেব পবিচৰেব কিছুট। প্রকাশ কৰেছেন, সেখানে লালনকে দেখি পীবেব শিবনী প্রদান মানসিকতাৰ আচ্ছন্ন। নিম্নে বর্ণিত কথোপকথনটি লক্ষ্য কববাব মতন,—

“লালন বলে,—ভাবছি কালই শিবণী দেই। কি বলো ?

সাকিনা বলে,—না, না, দুদিন সময় না থাকলে যোগাড-যন্তব হবে কি কবে ?”

“ একটু বাদেই চবমোহনপুৰেব মোডল বাড়িব লোক জনেব। এসে পৌছায়। ভাদেব মুখ থেকেই শুনলো। লালন,—মোডল বাড়িব ছোট ছেলেব অসুখ কবেছিল, মানত ছিল। মানত ছিল, অসুখ ভালো হলে আসান-পীবেব শিবনি দেবে। আজই সন্ধ্যায় শিবণী দেবাব কথা।”

“গতবাত্রে এক বিচিহ্ন স্বপ্ন দেখেছে মোডলবাড়িব কৰ্তা। কে একজন যেন মাথাৰ কাছে দাঁতিষে বলছে, ওবে—তুই শিবনী দিতে যা লালন সাই-এব আখডায়।”

“ শিবনী প্রসাদ গ্রহণ কবতে আখডা অঙ্গন-প্রাঙ্গণ জুড়ে বসেছে সবাই।”

“হিন্দু-মুসলমান, নব-নাবী, কোন তফাৎ নেই। শীতল, ভোলাই, পীচু সা—এব। সব প্রসাদ বিতরণ কবছে। তদাবক কবছে লালন আব কাঙাল হবিনাথ।”

পীৰগণেব সহিত বাউলগণেব কয়েকটি সাদৃশ্য লক্ষণীয়। পীৰগণেব গ্রান্ন বাউলগণ তাঁদেব সহজ মতবাদেব কথা প্রচাৰ কবেন। মুফী বা পীৰগণেব কথায় আছে মানবতাবাদ,—বাউলগণেব কথায় আছে মানবতাবাদ। পীৰগণ তদীয় মুর্শেদগণেব অনুগামী মুবিদ,—বাউলগণ তাঁদেব প্রকাশধাবায় তদীয় মোর্শেদগণেব অনুগামী শিষ্ট। পীৰগণ সংসার-জীবনযাপন অপেক্ষা পরার্থে নিজেদেবকে উৎসর্গ কৰেছেন—বাউলগণও সংসার-জীবনযাপনকে গুরু দেন না। যতখানি গুরু দেন পবেব আধ্যাত্মিক জগতেব ভাববস তৃপ্তি লাভ কবতে সহযোগিতা কবাব। পীৰগণেব শিষ্ট হিন্দু ও মুসলিম উভয় সম্প্রদায় থেকে

এসেছেন,—বাউলগণের ক্ষেত্রেও তাই। কারো কাবো মত যে পীৰ যেমন হজরত রসুলুল্লাহ (দঃ)-এর থেকে প্রকাশিত,—বাউলও তেমন একই ধাবায় প্রকাশিত। পোশাক-পরিচ্ছদের ক্ষেত্রেও উভয়ের মধ্যে বেশ কিছু সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। আবু তালিব সাহেব লিখেছেন যে, পীৰগণের মত লালন ফকির ও তাঁর সম্প্রদায়ের ধর্মমত এবং আচাৰ-ব্যবহার শবীন্নত পন্থী মুসলিমদের সঙ্গে সর্বাংশে এক বকম না হলেও তাঁদের ধর্মমত ও আচাৰ-ব্যবহার বেশ উদার ও উন্নত। কোন কোন ক্ষেত্রে ভক্তগণ কর্তৃক পীবেব ত্যন্ন বাউলের মাজাবে ধূপ-বাতি জ্বালানো হয়ে থাকে। পীবের পাঁচালী বা অন্ত্যাত্ত গ্রন্থেব ত্যন্ন বাউল-জীবনীও রচিত হয়েছে।

বঙ্গের অধিকাংশ মুসলিম ধর্মান্তরিত বৌদ্ধ বা হিন্দু। মুসলিম বাউলগণ মূলতঃ মুসলিমই। বঙ্গের অধিকাংশ হিন্দু নিম্নবর্ণীয়,—পীৰভক্ত হিন্দু বা বাউলভক্ত হিন্দুগণ প্রধানতঃ নিম্নবর্ণীয় এবং মূলতঃ হিন্দুই। পীৰগণ প্রচার কবেছিলেন ইসলামের আদর্শ,—বাউলগণও প্রচার কবেছিলেন ইসলামেবই আদর্শ। এই সব মৌলিক কয়েকটি সাদৃশ্যের পরিপ্রেক্ষিতে লালন ফকির তথা বাউল সম্প্রদায়কে সুকী বা পীর পর্যায়ে গ্রহণ করা যেতে পারে। লালন ফকির সম্পর্কে বেশ কয়েকখানি গবেষণামূলক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে এবং আবে। কাজ চলছে। সুতরাং বাংলা পীৰ-সাহিত্যের কথা প্রসঙ্গে সংক্ষিপ্তভাবে বাউলগণক লালন ফকির সম্বন্ধে আলোচনা করা অপ্রাসঙ্গিক হবে না।

পীৰগণের সহিত বাউলগণের কয়েকটি বৈসাদৃশ্যও আছে। পীৰগণ মানব কল্যাণের জন্ত সচেষ্টঃ বিশেষতঃ ঐতিহাসিক পীৰগণের অনেকে তাঁদের জীবন পর্য্যন্ত উৎসর্গ কবে শহীদ হবেছেন কিন্তু বাউলগণের লক্ষ্য মনেব-মানুষ ঝুঁজে ফেবার আনন্দের সন্ধান দেওয়া এবং এর জন্ত তাঁদের শহীদ হওয়ার কোন প্রস্ন এতে জড়িত নেই। পীৰগণ মহৎ কাজেব পবিচয় বেখেছেন তাঁদের কাজেব মধ্যে,—বাউলগণের পরিচয় তাঁদের বচিড বা গীত গানের মাধ্যমে যতখানি তাঁদের কাজেব মাধ্যমে ততখানি নয়। পীবেব ত্যায় বাউলেব মাজাবে হাজত, মানত এবং শিবনী দিবার বীতি প্রচলিত নেই। পীরেব ত্যন্ন বাউলেব নামে কোন দবগাহ বা নজবগাহ থাকে না।

এক কালে ব্রাহ্মণ্য প্রভাব বৌদ্ধ ধর্মাদর্শের দিকট পবাকৃত হওয়ার পর পুনরায় যখন বৌদ্ধগণের অস্তিত্ব ক্রমশঃ অবলুপ্তির পথে অগ্রসর হচ্ছিল এবং ব্রাহ্মণ্য আধিপত্য প্রবল হচ্ছিল তখন মুসলিম মিশনারীরা সাময়িক বিশেষতঃ সুফী বা পীরদের সহায় এবং মরমী হৃদয়ের সংস্পর্শ ও সেই সাথে ভূকোণের বিজয় অভিযান বৌদ্ধগণকে ইসলামের পতাকাভালে সমবেত করে। ফলে এ দেশের মুন্ডিত-মস্তক বৌদ্ধগণ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে নেড়ে (নেড়া থেকে) মুসলমান নামে অভিহিত হন। এই মুসলিমগণই ইসলামের কঠোর আচার-বিচারের অনুশাসন সঠিকভাবে অনুসরণ না করায় আজন্ম-জালিত সহজ ধর্মের গডালিকা প্রবাহে বেশ কিছুটা ভেসে যান। সুফীবাদ এদিকে ব্রাহ্মণ্য আদর্শ থেকে সবে আসা সাধারণ মানুষের ওপর যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করল। তাতে মুসলিম ও হিন্দুর মধ্যে সংযোগ ও মিশ্রণের সেতু গড়ে উঠল।

In fact it was through Sufism that Islam really found a point of contact with Hinduism and an effective entrance to Hindu hearts.^{১৫}

রক্ষণশীল ব্রাহ্মণ্যবাদীর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে অভ্যুদয় হয় যে বৌদ্ধ ধর্মের, সেখানেও দেখা যায় সুফী গুরুবাদের সঙ্গে সহজিবা বৌদ্ধদের গুরুবাদের মিল রয়েছে। সহজিবা বৌদ্ধদের মত সরহঙ্গাদের দোহার আছে,—তিনি চিন্তামণি, তাঁকে প্রশংসা কর। তিনি ইচ্ছাকৃত প্রদান করেন। চর্যায় আছে—

দিত্ত কবিঅ মহাসুহপরিমাণ।

সুই ভণই গুরু পুজিঅ জান।—সুইপাদ।

বাংলা ভাষায় :— দৃঢ় কবি মহাসুখ কব পবিমাণ

সুই ভণে গুরুকে পুজিয়া ইহা জান।

অর্থাৎ সোজা কথায় গুরুকে জিজ্ঞাসা করে জেনে নাও।

সুফীদেরও মতে,—

The first requirement for one desiring to follow the life of a Sufi, is to place himself under a guide who is called a Shykh or Pir, both words mean an 'elder' or a Murshid i.e., leader.^{১৬}

বাউলদের কাছে কারা-সাধন এক বৈশিষ্ট্যপূর্ণ প্রক্রিয়া। কবি আলাওল বলছেন,—

। “কোরাশে কহিছে প্রভু জগ যোব নাম”

মূল ইসলামে ‘জিকির’ অর্থাৎ আল্লাহকে স্মরণ করার বিশেষ আদর্শ। মুকীদের কাছেও আল্লাহের নাম জপের বিচিত্র রূপ দেখা যায়। তাঁরা মনে করতেন যে প্রতি নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের সাথে আল্লাহের নাম জপ চলছে। বাংলার বাউলদের সম্পর্কে উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় তাঁর গবেষণামূলক গ্রন্থে লিখেছেন,—

“প্রতি প্রশ্বাসের সঙ্গে লা-ইলাহা এবং প্রতি নিঃশ্বাসের সঙ্গে ‘ইল্লা-লা’ জপ চলে।”^{১৩}

বাউলগণক লালন ফকিরের প্রতি বাউলগণের ভক্তির পরাকাষ্ঠা অতুলনীয়। সাধারণ মানুষের কাছে তাঁর স্থান হয়ত গীতের সমতুল্য নয়। তবে তাঁদের প্রতি শ্রদ্ধার অভাব পরিলক্ষিত হয় না। বিশেষ করে বাউলগণের ভাবগোড়ক গান বা দেশাত্মবোধক গান, ব্যক্তিগত বা গায়কের প্রতি আপনা আপনিই সমীহভাব জাগিয়ে তোলে।

গীতগণ যেভাবে মানুষের সামনে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, বাউলের তুলনায় সেই ভাববোধক ধারার প্রকাশ যেন অসম্পূর্ণ।

গীতগণ সামাজিক ভাবে নির্ঘাতিত মানুষের মুক্তি দিতে এগিয়ে এসেছিলেন। বাউলগণ মানুষের মধ্যে বিভেদের প্রাচীরকে ধুলিসাৎ করতে এসেছিলেন। লালন গাইলেন,—

আমি কোন জন জানি না সন্ধান।

সব লোকে কর লালন ফকির

হিন্দু কি মুসলমান।

লালন বলে আমার আমি

না জানি সন্ধান।

একই ঘাটে যাওয়া আসা

একই পাটনী দিচ্ছে খেঁচা

কেউ খায় না কারো হোঁয়

বিভিন্ন জল কে কোথায় পান।

লালন ফকিরের জন্ম ও বংশাদির পবিত্র দিবে এক গবেষক লিখেছেন যে,—লালন ফকির, লালন শাহ নামেও প্রসিদ্ধ। তাঁর বাড়ী ছিল যশোহর

জেলায় ঝিনাইদহ মহকুমার অন্তর্গত হবিনাকুতু থানার অধীন হরিশপুর নামক গ্রামে। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে মতান্তরে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁর জন্ম। তাঁর পিতার নাম দবীদুল্লাহ দেওয়ান, মাতার নাম আমিনা খাতুন এবং দাদার নাম গোলাম কাদির। তাঁরা চার ভাই যথাক্রমে—কলম, আলম, লালন এবং চলম। তাঁর মোর্শেদ বা গুরুর নাম পীর সিরাজ শাহ। লালন ফকির অল্প বয়সেই বাপ-মা হাবান। ভাইদেব সংসারের স্বচ্ছলতা ছিল না। লেখাপড়া শেখার তেমন সুযোগ তাঁর হয় নি। গরু চরানো নিয়ে মাঠে মাঠে তাঁর ছোটবেলায় দিনগুলি কেটেছে। এই সময়ে গ্রামবাসী সিরাজ সাঁই (সিবাঙ্গ বেহালা)-এর সাথে তাঁর যোগাযোগ হয়। উক্ত সিরাজ বেহারাই ছিলেন প্রসিদ্ধ পীর সিবাঙ্গ সাঁই বা সিবাঙ্গ শাহ। লালন তাঁর কাছেই দীক্ষা নেন। লালন তাঁর গুরুর এত অনুগত ছিলেন যে তিনি গুরুর পাখী-বহন পেশাও গ্রহণ করেছিলেন। তিনি যে ব্রাহ্মণ সন্তান ছিলেন এবং পরে মুসলিম হয়ে গিয়েছিলেন এরূপ খবর কল্পনা-প্রসূত।^{১৬}

লালন ফকির ছিলেন পীর সিবাঙ্গ সাঁই-এর প্রত্যক্ষ শিষ্য এবং সিরাজ সাঁই ছিলেন—ভাবত তথা পৃথিবী বিখ্যাত পীর নিজামুদ্দীন আউলিয়ার নবম-স্থানীয় শিষ্য।

লালন শাহ ছিলেন তাত্ত্বিক কবি। গান হল তাঁর তত্ত্ব প্রচারের বাহন মাত্র। প্রকৃতপক্ষে তিনি ছিলেন জীবন রসের রসিক। সুফী লালন ফকির সুফি ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা-সাহিত্যের কর্মী ছিলেন। তাঁর বাউল গান মূলতঃ ‘সিমা’ নামক সংগীতের বিকৃত বা বিকল্প। সিল-সিলা অর্থাৎ নিম্নাঙ্গী ফকিরগণের গজল গান ছিল তাঁদের অধ্যাত্ম সাধনার অঙ্গ বিশেষ। বৈষ্ণব, শাক্ত প্রভৃতি অ-মুসলিম সাধকগণ বাউল গানে আকৃষ্ট হয়ে গানকে ধর্ম সাধনার সঙ্গে মিলিয়ে নিবেছিলেন। তাই কেউ কেউ এইরূপ বাউল বা বিকৃত ‘সিমা’ সংগীতকে বাউল গান না বলে ভাবগান বা মাবেফতী গান নামে অভিহিত করেছেন। তাঁদের মতে লালন ফকিরের গান হল বিশুদ্ধ সুফীবাদ অনুসারী গান।^{১৭}

তাত্ত্বিক কবি, জীবন রসের রসিক কবি, গল্পী বাংলায় সাধারণ মানুষের মর্মমিষা গায়ক এবং সুফী ফকির পীর লালন শাহ জীবনের শেষ দিকে কুঠিয়ার অন্তর্গত হেঁউডে নামক গ্রামে আখড়া নির্মাণ করে বহু শিষ্যসহ দিনাতিপাত

করেন এবং শেষ পর্যন্ত সেখানেই ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু করে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন।

১। বাউল রাজার প্রেম

‘বাউল রাজার প্রেম’ নামক আখ্যানিকা গ্রন্থের রচয়িতার নাম শ্রীপৱেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য। তাঁর নিবাস বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত একটি গ্রামে। ঢাকা থেকে প্রকাশিত এই গ্রন্থের প্রকাশকাল ১৩৭৯ বঙ্গাব্দের ১২ই জ্যৈষ্ঠ। পৃষ্ঠা সংখ্যা—১১২। শ্রদ্ধাপুর মিলন মন্দির পুস্তক নম্বর ৪৬৩৫ ক্রমিক নম্বর ১৩৬৭।

লেখক এই গ্রন্থে লালন ফকিরের সরস কাহিনী বিবৃত করেছেন। ভাষা যেমন প্রাঞ্জল, প্রকাশভঙ্গী তেমনি চিত্তাকর্ষক। তবে লেখক যুগবদ্ধ বলেছেন ;—

“লালন ফকির এমন একজন মানুষ, যার তুলনা তিনি নিজে। তাঁর পূর্ণাঙ্গ জীবন-কথা কোথাও পাওয়া যায় না। কিংবদন্তীর মতই নানা কাহিনী তাঁর জীবন নিয়ে। আমার এ কাহিনীকে কেউ বেন তথ্যবহুল জীবন-কথা বলে গ্রহণ না করেন। এ কাহিনী এক কিংবদন্তী-নির্ভর বেখাচিত্র—যার মধ্যে আমি সেই বাউল বাজার জীবনকে দেখতে চেষ্টেছি।”

লেখকের বক্তব্য থেকে স্পষ্ট বোঝা যায় যে এই গ্রন্থ ঐতিহাসিক নীরস-সরস তথ্য দিয়ে মস্তিষ্ক-শ্রমের উপযোগী নয়,—একটা ঘটনা-ভিত্তিক আকর্ষণীয় জীবন কাহিনী,—অতএব তা বঙ্গ-সাহিত্যের এক অমূল্য সম্পদ।

২। সাঁই সিরাজ বা লালন ফকির

সাঁই সিবাজ বা লালন ফকির নামক গ্রন্থখানি একটি নাটক। নাট্যকারের নাম শ্রীদেবেন নাথ। নাট্যকারের বসতি বসিরহাটে। তিনি আরো নাটকের রচয়িতা এবং একজন সু-অভিনেতাও বটে। নাটকের কভার পৃষ্ঠায় সিরাজ সাঁই এর নাম বড় হরফে এবং লালন ফকিরের নাম ছোট হরফে থাকলেও নাটকখানি পাঠকালে সহজেই বোঝা যায় যে মূলতঃ তাতে লালন ফকিরের কথাই বিশেষভাবে বিবৃত হয়েছে। শ্রীপৱেশ ভট্টাচার্য্যের বাউল-রাজার প্রেম গ্রন্থের কাহিনী অবলম্বনে যে এই নাটক লেখা হয়েছে তা নাট্যকারের দেওয়া ভূমিকা থেকে বোঝা যায়। নাট্যকার এই নাটকখানিকে উৎসর্গও করেছেন ‘বাউল রাজার প্রেম’ রচয়িতাকে। নাটকটির প্রকাশকাল ১৩৭৯ বঙ্গাব্দ।

ইহা কলিকাতার নট্র কোম্পানী কর্তৃক সাফল্যের সঙ্গে অভিনীতও হইবে।
মহেন্দ্র গুপ্ত প্রমুখ এৰ অভিনয়ে অংশগ্রহণ করেছিলেন।

সাঁই সিৰাজ নাটকখানি পঞ্চ অঙ্কে রচিত। প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ অঙ্কে চাবটি করে, তৃতীয় অঙ্কে পাঁচটি এবং পঞ্চম অঙ্কে একটি দৃশ্য আছে।

হিন্দু-মুসলিম মিলিবে প্রায় বিশটি চরিত্র এতে স্থান পেয়েছে। চাবটি নাবী চরিত্রের দুইটি মুসলিম বয়সীর।

সাকিনা নারী মুসলিম বয়সী কর্তৃক গাওয়া একটি গীত, লালন ফকিরের বিখ্যাত দু খানি গীত এ নাটকের ভূষণ-স্বরূপ।

লালন ফকিরের নামে বহুল প্রচলিত এবং বহুজনের জানা জীবন-কথা বিবৃত কবাব প্রয়োজন আপাততঃ নেই। তবে এতে সাঁই সিৰাজ বা লালন ফকিরের মাহাত্ম্য কথা বড় প্রচলিত তার চেয়ে অনেক বেশী প্রচলিত হয়েছে—‘মানবতা’র কথা। সেখানে হিন্দুর কথা নেই, নেই শুধু মুসলমান নামধারীর কথা। ধর্মের নাম করে অধর্মের কাদা হোঁড়াছুঁড়িতে বুঝি বিক্ষুব্ধ হবে লালনের প্রতিবেশী দীনু বলেছে,—(আসছে) বিরোধীর দল! যারা এই গোটা জাতকে চাবুক মেবে বুঝিয়ে দেবে, ধর্ম বড় নয়—জাত বড় নয়, সকলের চেয়ে বড় হল মানুষ।

সিৰাজ সাঁই ভাই স্বার্থান্বেষীকে তিরস্কাব করে বলেছেন,—মানুষ জাতটা যে কত বড়—শালাদের তা বোঝান হয় নি বে। মোল্লা আর সমাজপতিরা এদের ঠকিয়ে এতকাল শুধু নিজেদের কাজ গুছিয়েছে। শ্রীচৈতন্য,—জগাই-মাধাইকে কোল দিল, হজবত মহম্মদ—আল্লাহ্‌তালার দূত হবে কত শিক্ষার বাণী ছড়াল, বামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ছোট জাভের মানুষগুলোকে সিনে মাথার তুলে নাচল—তবু শালাব জাভের চোখ ফুটল না।

নাট্যকাবও নিজে বলেছেন তাঁর ভূমিকাতে—মানুষ কোথায়?.. ক্যাপা খুঁজে ফেবে মানুষ। শুকনো গাছে ফুল ফোটাতে চায়। মৰা সাহাবার আনতে চায় জীবনের জোয়ার। কিন্তু? পারে পাবে কাঁটা। মানুষ জানোয়ারের বিষাক্ত নখ চলার পথকে করে দেয় ক্ষত-বিক্ষত। ভাই জাত-ধর্মের গম্ভী ভেঙে ক্যাপা চায় শুধু অবক্ষয়ী সমাজের অবহেলিত কয়েকটি মানুষ, যাবা মাটিকে মাজানে মা—স্বর্গ আর বেহস্তকে টেনে আনবে এই মাটির বুকে।

তবে কি ধর্মে-কর্মে লালন ফকিবের কোন আস্থা ছিল না। এ সম্পর্কে লালন এক স্থানে গিয়েছেন ;—

না হলে মন সবলা কি ফল ফলে কোথা ধুঁড়ে
হাটে হাটে বেড়াই মিছে তওবা পড়ে ।
মক্কা-মদিনা যাবি শাক্কা খাবি মন না মুড়ে ।
হাজি নাম পডছে লোকে তাই দেখি রে ॥
মুখে বে পড়ে কালাম তাইবি সুনাম হুজুব বাড়ে
মন খাঁটি নর বজ্জে কি হব নামায পড়ে ।
খোদা তাতে নারাজ নর রে লালন ভেড়ে ॥

পীর-সাহিত্যের কথা প্রসঙ্গে লালন ফকিবের কথা কিছু আলোচনা করা হল মাজ। বাউল সম্প্রদায়ের সংখ্যা বঙ্গে নগণ্য নহ। তাঁদের গুরু লালন ফকিরসহ অত্যাচারের কথা ও তাঁদের সবলের গান বিষয়ে বিস্তৃতভাবে গবেষণার অপেক্ষা রাখে। সুতরাং এখানে আবো অধিক কিছু আলোচিত হওয়ার প্রয়োজন আপাততঃ নেই।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

শফীকুল আলম

পীর হজরত শফীকুল আলম বাজী এ দেশে বিশেষতঃ উত্তর চব্বিশ-
পবগণার বারাসত অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে আগমন করেন।
আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে হজরত শফীকুল আলম রাজী-
পবিত্র বগুড়া শরীফ বারাসত থানার কেমিরা-খামারপাড়া নামক গ্রামে
বিন্যাসন। হজরত শফীকুল আলম অনেকের নিকট “হেকু দেওয়ান”-
নামে অভিহিত।

কবি মহম্মদ এবাদুল্লাহ একস্থানে লিখেছেন,—

এইরূপে গোবার্চান আসিল চলিবা,
কিছু দিনে হিন্দুস্তানে পৌঁছিল আসিয়া।
হোসনেব সহ গোরা চলিতে চলিতে,
একদল পীর সঙ্গে দেখা দিল পথে।
গোরাই জিজ্ঞাসা করে সকলের তরে,
কোথায় চলেছ ভাই কহ দেখি মোবে।
হেকু দেওয়ান কহে মোর জাইগীর,
খামারপাড়া নগরে দিবাছে কাদির।

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে হজরত শাহজালাল বাজী-
ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে কয়েকটি ধর্ম প্রচারক দল বঙ্গ ও আসামের বিভিন্ন
অঞ্চলে প্রেরণ করেন। তাদের মধ্য হতে বাইশ জন আউলিয়ার একটি দল
দক্ষিণ-পশ্চিম বাংলায় ইসলাম প্রচারের ভার পান। গফুর সিদ্দিকী সাহেব
আবো লিখেছেন যে, হজরত শাহ জালাল বাজী নিজে ৩০১ জনের এক
কাফেলা বা ধর্মপ্রচারক দল সহ মক্কা থেকে দিল্লীতে উপনীত হওয়ার পক
তাতে আবো ৯ জন মুজাহিদ যোগদান করেন। পরে আসামের শ্রীহট্টে
আগমনের পথে আবো ৫১ জন মুজাহিদ যোগদান করেন। তিনি উক্ত মোট
৩৫১ জনের দলকে কয়েকটি ভাগে বিভক্ত করে ভারতের বিভিন্ন স্থানে প্রেরণ,

কবেন। তাদের মধ্যকার একটি দল হজরত গোবাচাঁদ বাজীব নেতৃত্বে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে আসেন, যে দলে উক্ত শফীকুল আলমও ছিলেন।

কেমিরা-খামারপাড়া গ্রাম-সংলগ্ন মাঠে উক্ত শফীকুল আলম বাজীব দরগাহটিকে স্থানীয় অধিবাসীগণের অনেকেই হজরত বড়পীর সাহেবের দরগাহ বলে অভিহিত করেন।

কেমিরা-খামারপাড়ার দরগাহ-গৃহটি ইটের তৈরী, ছাউনী টালীর। দরগাহ-স্থানের জমির পরিমাণ প্রায় দুই বিঘা। এই জমির মধ্যে কয়েকটি গাছ-গাছালি আছে, আছে ছোট একটি পুকুর। পুকুরটি পীব-পুকুর নামে অভিহিত। পার্শ্ববর্তী গ্রাম নবাবপুরের অধিবাসী মোহম্মদ আমীর আলী শাহজী উক্ত দরগাহের বর্তমান সেবায়ত্ত। তাঁর ববস প্রায় ষাট-পঁয়ষাট বৎসর। তাঁর পিতার নাম মরহুম বিলায়েত আলি শাহজী। বংশানুক্রমে তাঁরা এই দরগাহের সেবায়ত্ত।

ভক্ত জনসাধারণ এই দরগাহে হজরত বড়পীরের নামে হাজত, মানত ও শিবনি দিয়ে থাকেন। প্রতি বৎসর একুশে মাঘ তারিখে উবস আরম্ভ হয় এবং সেই উপলক্ষ্যে মেলা বসে। সাত-আটদিন ধরে মেলা চলে। মেলায় গড়ে প্রতিদিন প্রায় তিন-চাবি হাজার লোকের সমাবেশ হয়। জাতি-ধর্ম-বর্ণ-নির্বিশেষে সকল ভক্ত নর-নারীর মিলনস্থল বলে এই দরগাহ স্থানটিও বিশেষত্ব অর্জন করেছে।

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব, কবি মহম্মদ এবাদোল্লা এবং স্থানীয় জনমতের মধ্যে পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী সম্পর্কিত বস্তব্যে যে বৈসাদৃশ্য দেখা যায় সে বিষয়ে কিছু আলোচনা করা যেতে পারে।

গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে শফীকুল আলম এসেছিলেন আসামের ব্রীহট্ট থেকে পীর গোবাচাঁদের নেতৃত্বাধীন কাফেলায় সঙ্গে। কবি এবাদোল্লা সাহেব লিখেছেন যে বালাগুা পরগনার আগুনের পথে পীব গোবাচাঁদ দেখতে পান (হেঁকু দেওয়ান) শফীকুল আলমকে।

এক্ষেত্রে দেখা যাচ্ছে যে আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব একাদশখানি প্রাচীন পুঁথির প্রামাণ্য সূত্র ধরে তিনি তাঁর বস্তব্য উপস্থাপিত করেছেন। কবি মহম্মদ এবাদোল্লা পাবনী ভাষায় লিখিত পুঁথির অনুবাদেব নকল

থেকে নিজে কাব্যখানি লিখেছেন। অনুবাদের নকল থেকে গৃহীত কাহিনীর নির্দিষ্ট উক্ত শফীকুল আলম (ছেঁকু দেওয়ান) সম্পর্কিত বক্তব্যকে সঠিক বলে কতখানি গ্রহণীয় সে বিষয়ে সন্দেহ থাকে।

বিভিন্ন সূত্র থেকে বোঝা যায় আনুমানিক খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে পীর হজরত গোরচাঁদ রাজী তথা পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এসেছিলেন। আর পীর মোবারক বড়খাঁ গাজী উক্ত অঞ্চলে আগমন করেছিলেন আনুমানিক ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধেব মতো। বড়খাঁ গাজীর পবিত্র মাজার শরীফ ঘুটিয়ারী গ্রামে অবস্থিত। স্বয়ং বড়খাঁ গাজী, হজরত বড়পীর সাহেবের নজরগাহ প্রতিষ্ঠা করে ভক্তগণকে সেখানে স্রদ্ধা নিবেদন করার উৎসাহ সৃষ্টি করে গেছেন। স্বাভাবিকভাবে প্রায় দুই-তিন শত বৎসর পরে শফীকুল আলম বাজীর নিম্নপ্রভ অবস্থিতির উপর বড়খাঁ গাজী দ্বারা অনুসৃত হজরত বড়পীর সাহেবের প্রভাব বিস্তৃত হয়ে থাকতে পারে।

ষট্‌বিংশ পঠিচ্ছেদ

শাহ্ সুফী সুলতান

হজবত শাহ্ সুফী সুলতান বাজীর কথা স্মরণ করেছেন ধর্মমঙ্গল কাব্যের রচয়িতা কপবাম চক্রবর্তী। পৈঁডো বা পাছুষাৰ শুভি ঝাঁ বা শাহ্ সুফী ত্রিপরী বা ত্রিবেনীর দরূপ ঝাঁ বা দফব ঝাঁ গাজীব ভাগিনের বলে কথিত। ৫৯ ৭৯৬ হিজরীতে সুলতান গিন্নাসুদ্দীন প্রেবিত ওলিগনের অগ্রতম শাহ্ সুফী সুলতান এক দল পরাক্রমশালী সৈন্ত সমভিব্যাহারে পাছুষাতে আধিপত্য বিস্তার-কল্পে আগমন করেন। মতান্তরে শাহ্ সুফী সুলতান ১২৯০ খৃষ্টাব্দে আগমন করেন। তিনি ছিলেন বিখ্যাত অলি-আল্লাহ্ বৃআলী কলন্দবেব অগ্রতম প্রধান শিষ্য। কথিত তিনি বাঙলাৰ সুলতান শামসুদ্দীন ফিবোজ শাহের আখ্যায়ী ছিলেন। ২৪ “দিল্লীর তখতে তখন ফীবোজ-শাহ আসীন। অভিযোগ শুনে তার ভাইপো। শাহ সুফীকে পাঠালেন কোঁজ দিবে পাছুষায়।” ২ পাছু রাজ্যব সঙ্গে যুদ্ধে জবলাভ করে তিনি পাছুষাতে আজীবন ছিলেন। শামসুর বহমান চৌধুরী লিখেছেন যে ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রামের রাজা ভূদেবেব সহিত যুদ্ধে মুসলমানবা বিজয়ী হলেও শাহ্ সুফী সুলতান রণাঙ্গনেই শাহাদাৎ বরণ করেন। ২৪

হুগলী জেলাব পাছুষায় পীর হজবত শাহ্ সুফী সুলতানের মাজার বিদ্যমান। মাজারটি গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড-এব ধাবে অবস্থিত। ইট-নির্মিত গৃহেব মধ্যে রঙীন বস্ত্র-দ্রাবা আবৃত সে মাজার। এটাই শাহ্ সুফী সুলতানের দবগাহ। দরগাহেব সামনে মসজিদ—টালি দিবে ছাওযা। তার বাম দিবে ঈষৎ জঙ্গল, সামনে বাম দিকে হজবত শাহ্ সুফী সুলতান হিফ্জ মাদ্রাসা। উক্ত মাদ্রাসা ১৯৭২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। এখানেই আছে আজুমানে খেদ্মাতুল ইসলাম। প্রধান কার্যালয়—সিনেমাভলা, পাছুষা। স্থাপিত ১৩৭৪ বাংলা সাল। দবগাহ ও মসজিদ সংলগ্ন স্থানে রয়েছে কবরখানা। আম ও অন্যান্য গাছে ছায়াচ্ছন্ন স্থানটি বেশ মনোবহ।

শাহ সুফী সুলতানের দরগাহের বর্তমান সেবারেত জানাচ্ছেন যে,— তাঁর নাম সৈয়দ আমীর আলি। তাঁর পিতার নাম মরহুম খোদা নেওয়াজ। তার বয়স আনুমানিক ৫৫ বৎসর (১৯৭৫ খৃষ্টাব্দে)। তাঁর স্থানীয় লোক। শাহ সুফী সুলতান এতদ্ অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এলে তাঁদের পূর্ব পুরুষ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁরা সেই সময় থেকেই পীর শাহ সুফী সুলতানের দরগাহেব খাদিম বা সেবারেত হয়ে আছেন।

প্রতি বৎসর পয়লা মাঘ থেকে এখানে এক মাসের মেলা আরম্ভ হয়। সতেরই মাঘ গীরেব এশেকালের দিন। ঐ দিনে উরুস অনুষ্ঠিত হয়। ঐ সময়ে মিলাদ হয়, কোবান শবীক থেকে পাঠ হয় এবং অতিথি সেবা হয়। এখানে বোজ সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দিবে জিন্নারত করা হয়ে থাকে।

হিন্দু ও মুসলিম ভক্তগণ পীর শাহ সুফী সুলতানের দরগাহে হাজত দিচ্ছে থাকেন। এখানে মোবগ এবং ছাগল হাজত দেওয়া হয়। ভক্তগণ মানত হিসাবে দুধ, বাতাসা, ফল, পয়সা ইত্যাদি দেন। তাছাড়া শিবনিও প্রদত্ত হয়ে থাকে। উল্লেখযোগ্য যে এখানে কোন প্রকারে গোমাংস ব্যবহার নিষিদ্ধ।

পীর শাহ সুফী সুলতান, ভক্তগণের নিকট পীরবাবা নামেও সমধিক প্রসিদ্ধ। সন্তোষিত বিশ্বাসে ভক্তগণ মনোবাহা পূর্ণ করতে বাবার মাক্‌বারা খোঁজ করতঃ অর্থাৎ সমাধি স্নান করিয়ে সেই 'পানি' গ্রহণ করেন। তাতে নাকি বহু ভক্তের নানাবিধ রোগ নিবাসন্ন হয়ে থাকে। ভক্তগণ ব্যথা বেদনা, কান পাকা ইত্যাদি নানাবিধ রোগ নিবাসনের কারণেও এই দরগাহ থেকে তেল-পড়া নিয়ে ব্যবহার করেন। মুসলিমগণ অপেক্ষা অধিক সংখ্যক হিন্দু পীরবাবাকে ভক্তি করেন।

বাজপথেব অপর পার্শ্বে রয়েছে সুউচ্চ মিনার। উহা শাহ সুফী সুলতানের বিজয়-স্তম্ভ। তার ভিতরে কোন খোদিত মূর্তি চিহ্ন নেই। পাশের মাঠেই আছে পাণ্ডুরাজ্যের প্রাসাদ ও মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ। উক্ত মিনারের কালো বড়ের বিবর্ত আকাবের স্তম্ভ এবং দেওয়ালের অবস্থিতি দেখে তার বিশালত্ব সম্পর্কে সন্দেহান হওয়ার সুযোগ থাকে না। মিনার এবং অস্তিত্ব ধ্বংসাবশেষ সরকাবের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের তত্ত্বাবধানে সুবক্ষিত। এব অভ্যন্তরে প্রবেশের মুখে বাম দিকে একটি বিবর্তাকার পাথরের স্তম্ভ আছে। তাতে মূর্তি খোদিত ছিল বলে অনুমিত হয়। তার বিশেষ বিশেষ স্থান এমনভাবে

ভেঙেছে, যা থেকে কোনটির মূর্তিচিহ্ন নির্দিষ্টকরণ হঃসাধ্য বলে মনে হয়।
অনুরূপ স্তম্ভ পাশে মাঠে গড়ে থাকতে দেখা যায়। পৌরবাবার দবগাহের
সেবায়ত সৈয়দ আমীর আলী জানান যে, তিনি যখন কিশোর বয়সী, সেই
সময় ওই স্তম্ভটি মিনারের অভ্যন্তর মুখে এনে বসানো হয়েছিল।

শান্তিফি জলতান বা পাড়ুরার কেছ।

মহীউদ্দিন ওস্তাগব বিবচিত পাড়ুরার কেছ। সম্পর্কে আচার্য্য ডঃ মুকুমার
সেন যা লিখেছেন তা বিশেষভাবে প্রশিধানযোগ্য। তিনি লিখেছেন যে,—
ত্রিবেণী অঞ্চলের মুসলমান-আধিপত্য বিষয়ক জনশ্রুতির উপর জোব্দ্ভা বঙ
বুলিবে শান্তিপুৰ নিবাসী মহীউদ্দীন ওস্তাগর কর্তৃক এই কেছ। বচিত, যার মূলে
কোন হিন্দী বা উর্দু কেতাবেব প্রভাব আছে।

শান্তিপুৰ নিবাসী মহীউদ্দীন ওস্তাগব বচিত পাঠালীর বে কাহিনী পাওরা
যায় তার সংক্ষিপ্ত কপ ;—

পাণ্ডুয়া নগরেব রাজা পাণ্ডু। রাজবাটীর অভ্যন্তরে ছিল পবিত্র জলের
কুণ্ড, যাতে তেত্রিশ কোটি দেবতার অধিষ্ঠান। সে কুণ্ডেব জলস্পর্শে যত
ব্যক্তি জীবিত হত।

তীব রাজত্বে পাণ্ডুরার ছিল মাত্র পাঁচ ঘর মুসলমান।

কাফেরের কাছেতে মোমিন মোহলমান

ষাখের নিকটে রইত বকবির সমান।

এছলামের কারবার করিতে নাবিত

কবিলে পাণ্ডব-রাজা সাজা দেলাইত।

দারুণ হঃখিত হয়ে মুসলমানগণ পাণ্ডু রাজের হাত থেকে বন্ধা পাবার
জয় গোপনে আল্লার নিকট প্রার্থনা জানালেন।

একদিন এক মুসলিম-প্রজা তদীব পুত্রের জন্মোৎসব উপলক্ষ্যে গোবধ
কবলেন। প্রতিবেশী হিন্দুবা এই ঘটনার কথা জানতে পেবে ঐ মুসলিমের
পুত্রকে হত্যা কবলেন। তিনি রাজার নিকট অভিযোগ কবলেন। রাজা সে
অভিযোগ গ্রাহ্য করলেন না। তিনি তখন চললেন দিল্লীতে পুত্রের মৃতদেহ
নিশ্চয়। ইচ্ছা এই যে,—

আনিব সম্মেতে করি পাণ্ডব-শহরে

লভিল পাণ্ডব-রাজে দিব ছাবশারে।

দিল্লীর সম্রাট ফিরোজ শাহ্ অভিযোগ শুনে ভাইপো শাহ সুফীকে ফৌজ দিয়ে পাঠালেন পাণ্ডুরায়। সফৌজ শাহ সুফী বাগুহাটায় এসে তাঁর ফেললেন। আরম্ভ হল যুদ্ধ। যুদ্ধ আর শেষ হয় না। জীরত-কুণ্ডের প্রভাবে রাজাব সব নিহত সৈন্য জীবন ফিরে পায়। শাহ সুফী রাজার সঙ্গে পেরে ওঠেন না। এক বছর যুদ্ধ করে শাহ সুফী হতাশ হয়ে দিল্লীতে ফিরবার উদ্যোগ করছেন এমন সময় নগর ঘোষ নামক এক গোরালা-প্রজা তাঁর কাছে এসে জীরত-কুণ্ডের রহস্য প্রকাশ করল। নগর ঘোষ নিজে মুসলমান হল এবং ঘোষীর হৃদয়বেশে রাজার অন্তর মহলে গোপনে গিয়ে জীরত-কুণ্ডে গোমাংস নিক্ষেপ করল। এবার জীরত-কুণ্ডের জীবন প্রত্যাশন-মাহাত্ম্য বিনষ্ট হয়ে গেল। রাজসৈন্য নিহত হলে সে আব জীবন ফিরে না পাওয়ার রাজ্য প্রমাদ গণলেন। কোন উপায় না দেখে রাজা এবং রাজমন্ত্রীরা সপরিবারে জিবেণীতে গঙ্গার ডুবে মৃত্যু বরণ করলেন। পাণ্ডুরা মুসলিম ফৌজের অধিকারে এল। শাহ সুফী এক বিরাট মসজিদ নির্মাণ করে সেখানেই রয়ে গেলেন আজীবন।

কাহিনী দুইটে স্পষ্ট বুঝা যায় যে এতে ইসলাম ধর্মের অভিমানের জরগোরব প্রকাশিত হয়েছে। এই অভিমানের স্থানীয় পরিচালক শাহ সুফী সুলতানের মাহাত্ম্য-কথাও প্রচারিত হয়েছে।

পাঁড়ুরার কেছাষ বর্ণিত জীরত-কুণ্ডের অলৌকিক ক্ষমতার তুলনা যথাক্রমে গাজী-কালু-চন্দ্রাবতী কাব্য ও পীর গোরাচাঁদ কাব্যে পাওয়া যায়। পাণ্ডুরার রাজ্য ও রাজমন্ত্রীগণের সপরিবারে ছলে ডুবে আত্মহত্যা করার ঘটনার তুলনা পাওয়া যায় পীর গোবাচাঁদ কাব্যে, ঠাকুরবর সাহেবের কাহিনীতে, শাহ সুলতান বন্খীর কাহিনী এবং আরো কয়েকটি কাহিনীতে।

মহীউদ্দিন ওস্তাগর পাণ্ডুরাব রাজ্য পাণ্ডুর নাম উল্লেখ করেছেন। এ প্রসঙ্গে শামসুর রহমান চৌধুরী লিখেছেন ডুদের নামক রাজার নাম। ২৫ অথচ রাজা ডুদেবের সঙ্গে সংঘর্ষ হবছিল জাফর খাঁর পুত্র অগওয়ান খাঁর ; —তাতে ডুদেব নিহত হন। ২৬ আমরা দুইটি পাণ্ডুরার কথা ইতিহাসে পাচ্ছি। তারা যথাক্রমে জিবেণী-পাণ্ডুরা এবং ভুরগুট-পাণ্ডুরা। এখানে জিবেণী-পাণ্ডুরা বা ছোট পৈঁড়োর কথা বলা হবছে। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি নামক গ্রন্থে বিনয় ঘোষ লিখেছেন ;—“ভুরগুটে পাণ্ডু নামে এক রাজা ছিলেন—ইনি ছিলেন

কায়স্থ রাজা পাণ্ডু দাস। এই কায়স্থ রাজা ও ত্রিবেণী-পাণ্ডুর পাণ্ডু রাজার মধ্যে কোন সম্পর্ক আছে বলে মনে হয় না।” আবার ফুরফুরার ইতিহাস ও আদর্শ-জীবনী গ্রন্থে গোলাম ইব্বাহিন লিখেছেন,—“হজবত শাহ্ ছুফি সোলতান সাহেব সৈয়দদলকে দুইভাগে বিভক্ত করিলেন, তিনি স্বয়ং একদল সৈয়দসহ পাণ্ডুরা অভিযুখে যাত্রা করেন। অম্বদলকে সেনাপতি হজরত শাহ্ হোছেন বোখারিব নেতৃত্বে “বালিরা-বাসন্তী” অভিযুখে প্রেরণ করেন।” উক্ত হোছেন বোখারিব সঙ্গে বাগদী রাজাব সঙ্গে যুদ্ধ হয়। এখানেও বাগদী রাজার ‘জীরত-কুণ্ডের’ কথা আছে। অতএব মহীউদ্দিন ওস্তাগর উল্লিখিত ত্রিবেণী-পাণ্ডুর রাজার অস্তিত্ব ঐতিহাসিক হলেও সেই রাজাব নাম বিষয়ে প্রমেল সন্তোষজনক সিদ্ধান্ত পাওয়া যায় না।

পাঁড়বার কেছ। এসঙ্গে ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন,—“উক্তববঙ্গে মহাস্থানের ঐতিহ্য নিয়ে আবদুল মজিদ লিখেছিলেন ‘হোলতান বলখি’।^২ বল। বাহুল্য, শাহ্ সুফী সুলতান এবং শাহ্ সুলতান বলখি এক ব্যক্তি নন। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস অংশে দেখা যায় তিনি সুলতান গিরামুদ্দীনের অভিলিখ-ক্রমে শাহ্ সুফী সুলতানের সহিত এতদ্বাক্ষরে আগমন করেন এবং বালিরা-বাসন্তীপুর্বব বাগদী রাজাব সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হন। আবার শামসুব বহমান চৌধুরীর বক্তব্যে শাহ্ সুলতান বলখি প্রাচীন পৌণ্ডবর্জন বাজ্যের রাজধানী পৌণ্ডনগর (বর্তমান নাম মহাস্থান) নামক জায়গায় কিংবদন্তী অনুযায়ী বলাখের বাজ-সিংহাসন ত্যাগ করে সাধকের জীবন গ্রহণ করেন।

আবদুল মজিদ সাহেবের গ্রন্থ ‘হোলতান বলখি’ দৃষ্টান্ত্য।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

শাহ চাঁদ

পীর হজরত ইলিয়াস বাজী ওরফে পীর শাহ চাঁদ রাজী এদেশে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এসেছিলেন। তিনি পীর হজরত গোবাতাঁদ বাজীর নেতৃত্বাধীন কাক্কেলাব সহিত সিলহেটের দেশ বিখ্যাত পীর হজরত শাহ জালাল রাজীর অনুমতিক্রমে বসিবহাট মহকুমার অন্তর্গত বাদুড়িয়া থানাধীন অসাধারণানিক গ্রামে জারগীর প্রাপ্ত হয়েছিলেন।*

পীর হজরত ইলিয়াস বাজী কবে কোথায় জন্মগ্রহণ করেছিলেন তা জানা যায় না; তাঁর বংশেরও কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্য অনুযায়ী মনে হয় তিনি আবব বা পাবগু বা ঐ অঞ্চলের কোন স্থান থেকে আগমন করেছিলেন। অসাধারণানিক গ্রামেই তিনি এশুকাল বা মৃত্যুবরণ করেন। এই গ্রামেই তাঁর রওজা শরীফ বিদ্যমান। তাঁর সেই সমাধির উপর ভক্তগণ এক সুবন্দ্য সৌধ নির্মাণ করেছেন। সেই দরগাহের সেবাবেতগণের অত্যন্ত কাজী গোলাম বহমান সাহেবের কাছ থেকে জানা যায় যে উক্ত পীর এতদ্ অঞ্চলে পীর হজরত শাহ চাঁদ বাজী নামেই প্রসিদ্ধ। বাদুড়িয়া, হাবড়া, বসিবহাট প্রভৃতি অঞ্চলে তাঁর প্রভাব বিস্তৃত। পীর সংক্রান্তিতে তাঁর স্মৃতি উপলক্ষে ওবস হয়। এতে মনে হয় ঐ দিনই তাঁর মৃত্যু বা দিন; কিন্তু কোন সালে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল তা জানা যায় না।

পীর হজরত শাহ চাঁদ রাজীর পবিত্র বওজা শরীফের উপর সেবাবেত ও অসংখ্য ভক্তগণ ইটক নির্মিত যে সুবৃক্ষ দরগাহ-গৃহটি নির্মাণ করেছেন তা প্রায় দশ বিঘা পৌরোস্তব জমির মধ্যকার একস্থানে অবস্থিত। সেবাবেতগণ প্রতিদিন দরগাহে ধূপ-বাতি দিবে থাকেন। প্রতি শুক্রবার সেখানে বহু ভক্ত-যাত্রীর সমাগম হয়। তাঁরা শিবনি হাজত ও নানত দিবে থাকেন। ভক্তগণ বোগমুক্তির আশায় ফুল, তেল, মাটি ও পানি গ্রহণ করেন। তাঁরা গাছের প্রথম ফল, গাভীর প্রথম দুধ, মিস্তি প্রভৃতি পীরের দরগাহে দান করেন। প্রতি

পৌষ সংক্রান্তিতে ওবসের সময় দশ-বারো দিন ধরে গড়ে প্রায় দুই হাজার জনসমাবেশ হয়। এই সময়ে এখানে মেলা হয়। সেই মেলার অন্তর্গত অনুষ্ঠানের সঙ্গে কাওরালী গান হয়। উৎসবের এই সময়েও বহু ভক্ত লুট দেন। বহু বহু নারী সম্ভান লাভের আশায় দরগাহের গারে ইট খুলিয়ে থাকেন এবং ইঙ্গিত ফল লাভের পর জাঁক-জমকের সাথে দরগাহে এসে মানত দান করেন এবং সেই ঝুলানো ইট খুলে দিয়ে বান।

পীর হজরত শাহ্ চাঁদ রাজীর জীবনী ভিত্তিক কোন সাহিত্যের সন্ধান পাওয়া যায় না।

পীর শাহ্ চাঁদ রাজী যেহেতু পীর হজরত গোরচাঁদ রাজীর সঙ্গে এই অঞ্চলে এসেছিলেন, তাতে অনুমান করা যেতে পারে যে তিনি খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর ধর্মপ্রচারক।

অঁধারমানিক গ্রামে মাটির নীচে বহু পুর্বানো কালের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দেখতে পাওয়া যায়। এই ভগ্নাবশেষ থেকে অনুমিত হয় যে এখানে কোন ঐতিহাসিক তথ্য অবশ্যই নিহিত আছে।

বসিবহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত হরিপুর গ্রামের পীর হজরত হাসান বাজীর নামের অপভ্রংশে ব্যবহৃত ‘সাসান’ বা শাহ্ চাঁদ আর অঁধারমানিক গ্রামের শাহ্ চাঁদ যে একই ব্যক্তি তার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব তাঁর গ্রন্থে এ দুই স্থানের দুই পীরকে একই ব্যক্তি বলে উল্লেখ করেন নি।

শাহ্ চাঁদ নামধারী আর একজন বিখ্যাত আউলিয়ার নাম পাওয়া যায়। তাঁর মাজার শরীফ আছে চট্টগ্রাম জেলার ‘পটিয়া’ থানার নিকটবর্তী জীমতি খালের তীরে। কথিত আছে যে, তিনি চিবুমুয়ার ছিলেন এবং দিল্লীতে আত্মগোপন করে বাস করতেন। ঘটনাক্রমে তাঁর কেবামত বা অলৌকিক শক্তির কথা প্রকাশ পায়। জনৈক শাহজাদী তাঁকে বিষে করতে চান। তখন দরবেশ শাহ্ চাঁদ পালিয়ে চট্টগ্রামে আসেন। কিছুদিন পরে শাহজাদীও লোকজনসহ চট্টগ্রামে উপস্থিত হন। তারপর হঠাৎ একদিন সেই দরবেশ ইন্তেকাল করেন। তিনি ষোল শতকে জীবিত ছিলেন। ৬১

শাহ্ চাঁদ দিল্লী থেকে চট্টগ্রামে যাবার পথে অঁধারমানিক নামক গ্রামে অবস্থিতি করেছিলেন কিনা জানা যায় না। অথবা উক্ত দুই শাহ্ চাঁদ একই

ব্যক্তি কিন। তারও কোন প্রমাণ নেই। শেষোক্ত শাহ চাঁদের সমাধি এই গ্রামে আছে বলে মনে হয় না। চট্টগ্রামের পীর শাহ চাঁদ ষোড়শ শতাব্দীর লোক হওয়ার পীর গোবাচাঁদ ও সমকালীন পীর শাহ চাঁদের চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যকার ব্যবধানকে উপেক্ষা করা যায় না। অতএব কেবলমাত্র নামের মিলগত ভিত্তিতে উক্ত দুই পীরকে একই ব্যক্তি বলে মনে করার কোন কারণ নেই। তবে যদি চট্টগ্রাম বা বসিরহাটের অধিবাসনিক গ্রামের যে কোন একটি পীরস্থানের পক্ষে কাল্পনিক পীরস্থান বলে প্রমাণিত হওয়ার মত তথ্য পাওয়া যায়, তবে উত্তর পীরকে এক ব্যক্তি বলে মনে করার কোন বাধা নেই।

নোয়াখালি জেলার উত্তর হাতিয়াতে জনৈক হজবত চাঁদশাহ সাহেবের মাজার শরীফ আছে বলেও জানা যায়। ৬১

পীর হজবত শাহ চাঁদ রাজ্যের কীর্তিকলাপ বিষয়ক জীবনী না পাওয়া গেলেও এতদ্ অঞ্চলে প্রচলিত কয়েকটি লোককথা থেকে তাঁর সম্বন্ধে কিছু কিছু জানা যায়। সে লোককথাগুলি নিম্নরূপ,—

১। রাইসমণির দহ

অধিবাসনিক নামক গ্রামের পাশ দিয়ে স্রোতধিনী ইচ্ছামতী প্রবাহিত। গ্রাম সংলগ্ন ইচ্ছামতীর এক শাখা এই স্থানের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করেছে। এই গ্রামে বাস করতেন এক ব্রাহ্মণ বাজা। এই অঞ্চলে পীর শাহ চাঁদ ইসলাম ধর্ম প্রচারণার্থে আগমন করলে বাজা তাঁকে সুনজরে দেখেন নি। ক্রমান্বয়ে প্রভাব ও আধিপত্য বিস্তার নিয়ে উক্ত বাজার সঙ্গে পীর শাহ চাঁদের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। অধিবাসনিক অঞ্চলের বাজা ছিলেন দক্ষিণের আঠাবো। তাঁটির রাজ্য দক্ষিণ বাঘের ভুক্ত। তিনি দক্ষিণ বাঘের সহায়তার ভূত-প্রত্যকে পীরের বিরুদ্ধে নিষেধ কবেন। পীরের পক্ষেও ছিল তাঁর বাহন বাঘ ও কুমীর। বাঘ ও কুমীর সেই যুদ্ধে অংশ গ্রহণ করে। উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হয়। কিন্তু পীরের অলৌকিক শক্তি বলে রাজার পবাক্ষর ঘটে। বাজা তখন আত্মসম্মান রক্ষার্থে সপরিবারে গ্রামসংলগ্ন ইচ্ছামতীর শাখা নদীর মধ্যস্থ বাগডেব জলে ডুবে আত্মহত্যা করেন। বাঘ উপাধিধারী সেই বাজার নাম অনুসারে ঐ বাগডেব দহের নামকরণ হয়েছে বাইসমণির দহ।

২। নাটাম ফাটাম

পীর শাহ্‌চাঁদ একজন সাধাবণ ককিবেব কপ ধবে এতদ অঞ্চলের বিভিন্ন স্থানে ঘূৰে বেড়াইতেন। একদিন প্রাতঃকালে তিনি অধিবাসনিক গ্রামের মধ্যে ঘূৰে বেড়াচ্ছিলেন। চলতে চলতে দেখতে পান যে একজন চাষী তার ক্ষেতে চাষ কাজে ব্যস্ত আছে। সেই চাষী সেখানকার জমিতে কি ফসল কববে পৰিবেব তা জ্ঞানবাব কৌতুহল হল। তিনি জিজ্ঞাসা কবলেন,—“কিসেব বীজ বুনছ ভাই?”

কৃষকটি ফকিব সাহেবেব দিকে তাকিবে দেখল। সামান্য একটা ফকিবেব এত খোঁজ নেওষা কেন। সে তাজিল্য ভবে বলল,—“নাটাম-ফাটাম”।

‘নাটাম-ফাটাম’ হল একজাতীয় বন্য কাঁটা-গুল্ম,—যা মানুষেব কোন কাজে লাগে না,—বৰ্য ফসল কৰাব সমৰ্ষ এগুলি উৎখাত কব্তে বড়ই কষ্ট হয়।

তাকে অবহেলাব ভাব পৌব শাহ্‌চাঁদ বুঝতে পারলেন। তিনি কোন বিরজিত্ত ভাব প্রকাশ কবলেন না। মনে মনে ঈৰ্ষা হেসে বললেন,—“তাই হোক।” এই বলে তিনি সেই স্থান ত্যাগ কবলেন।

যথা সমৰ্ষে বীজ থেকে মখন চাবা বেব হল, ছোট ছোট চাবা দেখে সেই চাষী তখনও বুঝতে পাবে নি ব্যাপারখানা কি। কবেকদিন পবে সে দেখল যে, সে চাবাগুলি ‘নাটাম-ফাটামে’ব চারা ছাড়া আৰ কিছুই নৰ, এবং সমস্ত জমিতে তা নিবিড়ভাবে ছেৰে ফেলেছে।

৩। অধিবাসনিক

অধিবাসনিক গ্রামের বাব উপাধিবাবী ব্রাহ্মণ বাজাব সঙ্গে পৌব শাহ্‌চাঁদ বাজীব দ্বন্দ্ব দেখা দিলে প্রথম অবস্থাব রাজ্জা পৌব সাহেবকে কারাগারেব যে কক্ষে অবকল্প কবে বেৰেছিলেন তা ছিল অন্ধকাব-আচ্ছন্ন। প্রবাদ,—পৌব অন্ধকাব কক্ষে আবদ্ধ থাকাব অনুকপ অন্ধকাব নেমে এসেছিল এই গ্রামে। অন্ধকাব গ্রাম অন্ধকাব-আচ্ছন্ন হওয়ার গ্রামবাসী বিস্মিত হল। কোন কাবণ বুঝতে না পেবে তাবা হার হার করে উঠল। সাভদিন ধরে গ্রামখানি অন্ধকাবে ঢেকে রইল।

পীর শাহ্‌চাঁদেব ভক্তগণ তখন স্রবণ কবলেন তাঁকে। সেই আকুতিতে

সাতা দিৱে পীৰ সাহেব জনৈক ভক্তকে স্বপ্নে বল্লেন,—“আল্লাহু তালাব নাম স্মৰণ কৰে কু দাও, আলো ফুটে উঠবে।”

নিদ্রাভঙ্গে সেই ভক্ত, ঘটনাটির প্রতি জনসাধাবণের দৃষ্টি আকর্ষণ করল। জনসাধাবণ অবহিত হলেন এবং পীৰের নির্দেশ মত কু দিতেই দেখা গেল পীৰ যে অশ্রাব্য কাবাগাবে অবকল্প আছেন সেখানকার সামান্য একটা ছিদ্র পথ বেয়ে উজ্জল আলোৰ বগ্নি বিচ্ছবিত হচ্ছে। সেই আলোৰ বগ্নির আভাসে গ্রামে যেন ভোৰ এগিৰে এসেছে।

সেই অদ্ভুতপূৰ্ব ঘটনাৰ কথাৰ সকলে বিস্মিত হলেন। ৱাগীও ৰাজপ্ৰাসাদেৰ ছাদ থেকে সেই বিচ্ছবিত আলোৰ বগ্নি দেখে বিমুগ্ধ হয়ে যান। পীৰেৰ অলৌকিক শক্তিৰ পৰিচয় পেৰে ৱাগী তৎক্ষণাৎ পীৰ সাহেবকে কাবাগাৰ থেকে মুক্ত কৰাৰ আদেশ দিলেন। গ্ৰহণী ছুটে গিৰে কাবাগাবেৰ দ্বাৰ মুক্ত কৰে দিল, কিন্তু হাৱ। পীৰ তো সেখানে নেই,—তিনি অনেক আগেই অন্তৰ্হিত হৰেছেন।

পীৰ শাহ চাঁদেৰ অশ্রাব্য কাবাগৃহে অবস্থানকালে সেখানে মাগিকেব শ্রাৱ উজ্জল আলো দেখা গিৰেছিল বলে এই গ্রামেৰ নামকৰণ হৰেছিল ‘অশ্রাব্য মানিক’।

পীৰ হজ্জৰত শাহ চাঁদ ৰাজীৰ নামে হিন্দু-মুসলমান সকলেই অসীম প্ৰদ্বাসহকাৰে দৰগাহে শিবনি, হাজত এবং মানত দিৰে থাকেন। এখানে হবিলুটেৰ শ্রাৱ পীৰেৰ লুট প্ৰদত্ত হয়। জাতি-ধৰ্ম-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলেই সম্ভান কামনাৰ ভক্তিহকাৰে তাঁৰ দৰগাহে ইট কুলিৰে দেন এবং ঈজিত ফললাভেৰ পৰ সেই দৰগাহে এসে সাজস্বৰে মানত প্ৰদান কৰে যান।

অষ্টবিংশ পরিচ্ছেদ

সাভরন গাঁও

পীর হজরত সাভরন রাজীর মাজার বা দরগাহ উত্তর চব্বিশ পরগনাব বসিবহাট মহকুমার হিঙ্গলগঞ্জ নামক গ্রামে অবস্থিত। তাঁর সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানা যায় না। আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে হিঙ্গলগঞ্জ (ঈ নহে, ও) নামক স্থানে হজরত মোহাম্মদ ফাজিল রাজী নামক এক দরবেশ ইসলাম ধর্ম প্রচারকল্পে আগমন কবেছিলেন। হিঙ্গলগঞ্জ নামটি হিঙ্গলগঞ্জ নামের অপভ্রংশ কিনা প্রমাণ সাপেক্ষ।

পীর হজরত সাভরন রাজীর দরগাহটি ইটের তৈয়ারী। দরগাহটি প্রাচীর বেষ্টিত। চারিপাশে গুললতায় সমাকীর্ণ। দরগাহ-সংলগ্ন জমির পরিমাণ প্রায় দুই-তিন বিঘা। দরগাহের পাশে পুকুরে এবং পতিত জমিতে বিরাটাকাব কাককাঠি গম্বুজাকৃতি পাখর আছে। পাখরের বড় কালো এবং তাতে কাককার্য্য করা। দরগাহের গা ঘেঁষে দাঁড়িয়ে আছে প্রাচীন ইটের তৈরী ধ্বংসাবশেষ। ধ্বংসাবশেষটিকে মন্দির বলে অনুভূত হয়। এর গারে কিছু কিছু কাককার্য্য দৃষ্ট হয়। লতা পাতা ফুল অঙ্কিত কাককার্য্য দেখে মন্দিরের গারে ইসলামি আদর্শে মূর্ত্তিবিহীন উক্ত প্রতীক চিত্রের সম্মিলন হয়েছিল বলে মনে হয়। স্থানটি গবেষণা সাপেক্ষ।

উক্ত দরগাহের সেবারেত মহম্মদ হাবাণ আলি শাহজী (৬০) জানান যে, তাঁরা বংশ পরম্পরায় পীর হজরত সাভরন রাজীর উক্ত মাজার-শরীফে ধূপ-বাতি দিয়ে প্রতিদিন নিয়মিতভাবে জিরাবত করে আসছেন। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শেষ শুক্রবারে সেখানে এক দিনের বিশেষ উৎসব হয় এবং মেলা বসে। সে মেলায় প্রায় হাজার লোকের সমাবেশ ঘটে। তাছাড়া প্রতি বৎসর পৌষ-সংক্রান্তিতে উবসের সময়ও হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ হাজত, মানত ও শিবনি দিবাব প্রতীক-প্রতিজ্ঞা স্বরূপ ইট বাঁধেন।

পীর হজরত সাভরন রাজীর আলৌকিক কীর্ত্তিকলাপ সম্পর্কিত কয়েকটি লোক কথা হিঙ্গলগঞ্জ অঞ্চলে প্রচলিত আছে।

১। বালক সে নম্ন সামান্ত

হিজলগঞ্জৰ পূৰ্বৰ সীমান্ত দিৱে শ্ৰোতৱতী ইছামতী মতান্তৰে কালিন্দী প্ৰবাহিতা। পীৰ সাভরন একদিল ভ্ৰমণ কৰতে কৰতে নদীৰ তীৰে উপবেশন কৰেন। তখন তাঁকে একজন সাধাৰণ বালকৰূপে দেখা গেল। তিনি বসে বসে নোঁকাৰ আনাগোনা লক্ষ্য কৰেছিলেন।

এক সাওদাগৰ তাঁৰ সওদা বোকাই বজৰা নিৰে যাচ্ছিলেন উত্তৰাভিমুখে। বজৰাটি তাঁৰ কাছাকাছি এল। বালক পীৰ সাভরন হেঁকে তাকে জিজ্ঞাসা কৰলেন,—“মাব্বি ভাই। তোমাৰ নোঁকাৰ কি আছে?”

মাব্বি অবহেলা ভবে বালককে প্ৰশ্নৰ কোন জবাব দিল না। বালক আঁৰৰ প্ৰশ্ন কৰলেন। সওদাগৰ বিবস্ত্ৰ হৰে জবাব দিলেন,—“লতা-পাতা আছে।”

সওদা বোকাই বজৰা সেই বালককে অবজ্ঞা কৰে এগিৰে চলল। কিয়দূৰ যাওঁবাৰ পৰ জাঁকৈ মাব্বিৰ নজৰে পড়ল যে নোঁকাৰ বে সৰ মাল-পত্ৰ ছিল তা নেই,—সেই সৰ জামগাম আছে শুধু লতা-পাতা। সংবাদ গেল সওদাগৰেৰ কানে। সওদাগৰ হলেন বিস্মিত, হলেন নিৰ্ব্বাক। তিনি দুৰতে পাবুলেন, প্ৰমুখৰ্তা সেই বালক সাধাৰণ বালক নহ। সওদাগৰ বজ্ৰা ফেৰাতে নিৰ্দ্দেশ দিলেন। ফিৰে এল নোঁকা হিজলগঞ্জে। নদীৰ তীৰে অনুসন্ধান কৰলেন সেই বালককে। কোথাও তাঁৰ সন্ধান পাওয়া গেল না। সওদাগৰ বজ্ৰা থেকে নেমে প্ৰবেশ কৰলেন গ্ৰামে,—জিজ্ঞাসা কৰলেন সামনেৰ গ্ৰামবাসীকে। গ্ৰামবাসী অনুমান কৰলেন—এ বালক নিশ্চয় জাগ্ৰত পীৰ সাভরন। লোকেৰ পৰামৰ্শক্ৰমে সওদাগৰ গেলেন পীৰেৰ আন্তানাহ। পীৰকে প্ৰণতি জানালেন, প্ৰাৰ্থনা কৰলেন মাজ্ৰনা। প্ৰতিজ্ঞা কৰলেন,—আঁৰ কখনও সামান্তকে সামান্ত-জ্ঞান কৰবেন না,—অসামান্তৰূপেই সন্মান কৰবেন। পীৰ সাভরন আন্ততোৰ। সওদাগৰকে তিনি মাজ্ৰনা কৰলেন। বজৰাৰ লতা-পাতা কপান্তবিত হল যথামথ পণ্যসম্ভাবে। সওদাগৰ পুনৰাৰ পীৰকে প্ৰণতি জানিৰে প্ৰত্যাবৰ্তন কৰলেন।

২। হীৰা-জিৰা

হিজলগঞ্জে নাকি এক কালে বাস কৰত দুই জন বাবৰণিত। নাম তাদেৰ যথাক্ৰমে হীৰা ও জিৰা। তাৰা বড় দান্তিক। সাধাৰণতঃ তাৰা পুৰুষ

মানুষকে অবজ্ঞা করত। ফকির বেশধারী আত্মভোলা গীর সাভবনকেও তাবা মান্য কবত না।

একবার গীত সাহেব আপন মনে বাস্তাব ধাবে বসেছিলেন। হীবা ও জিরা সেই পথে কোথায় যেন যাচ্ছিল। গীতের দিকে দিবে তাবা নানরূপ কুৎসিৎ অশ্লীলতা কবছিল। উদ্বেগ মধ্যে একজন মন্তব্য কবল গীর সাভবনকে লক্ষ্য কবে,—“হিজড়ে” অর্থাৎ নপুংসক।

গীত সাহেব তাদের দিকে তাকালেন না কিন্তু অবজ্ঞা-সূচক মন্তব্য শুনে ক্ষুব্ধ হলেন এবং দৃঢ়চিত্তে পুরুষ হিসাবে তাদের পথ এমন ভাবে অববোধ কবলেন যাতে তাবা তাদের গুরুতর অপবাদের কথা বুঝতে পেবে লজ্জিত হল। তারা তৎক্ষণাৎ গীতের নিকট অবনত হস্তকে ক্ষমা প্রার্থনা করল।

গীত সাভবন আশুতোষ। তিনি ক্ষোভ সংবরণ কবলেন এবং ক্ষমা করলেন।

পববর্তী জীবনে হীবা ও জিরা তাদের জীবনধারা পবিবর্তন কবে এবং আজীবন গীতের সন্নিধানে পবিত্রভাবে জীবন যাপনের সাধনায় আত্মনিবোগ করে।

হীবা ও জিবার কবর স্থান আছে। এই গ্রামেই পবিদৃষ্ট হব।

৩। গীরের তৈজস পত্র

হিজলগঞ্জ গ্রামে সাভবনের নামে একটি পুকুর আছে। অনেক দিন আগের কথা। পুকুরে নাকি অনেক তৈজসপত্র, যেমন—খালা, বাসন, হাঁড়ি, কড়াই, হাতা, খুন্টি, জগ, ডেকটি প্রভৃতি ছিল। পুকুরের কোন এক গুপ্তস্থানে সে সব থাকত।

গ্রামবাসী কারো বাড়ীতে বা বাবোবারী কোন অনুষ্ঠানে যখন উক্তরূপ তৈজসপত্রের প্রয়োজন হত তখন গৃহকর্তা অথবা পাডার মোড়ল বা নেতা শুদ্ধ বসনে, শুদ্ধ মনে সন্ধ্যায় গীতপুকুরের ধারে একাকী আসতেন এবং গীতকে উক্ত অনুষ্ঠানের সফলতার আশীর্বাদ লাভের জন্য ভক্তিপূর্ণ নিমন্ত্রণ জানাতেন। সেই সাথে তিনি অনুষ্ঠানের জন্য প্রয়োজনীয় তৈজসপত্রের প্রার্থনা কবতেন।

পব দিন প্রাতঃকালে গুটি-স্নিদ্ধ হবে কিছু লোক পুকুরের ধারে যেত এবং তাবা সেখানে প্রয়োজনীয় তৈজসপত্র প্রাপ্ত হত। অনুষ্ঠান সমাপ্ত হলে সে সব তৈজসপত্র পবিত্রা-পবিত্র কবে সন্ধ্যাকালে গীত পুকুরের জলে ডুবিয়ে বেখে আসতে হত।

পৰবৰ্তীকালে কোন্ এক ব্যক্তিৰ অশৌচ আচরণেৰ কাৰণে সে সব তৈজসপত্ৰ নাকি আৰ পাওৰা মাৰ না।

৪। একেৰ পাশে দশেৰ সাজা

এক মদ্যপাৰী উন্নত অবস্থায় একটা খালি মদেৰ বোতল নিষ্ক্ষেপ কৰে হিংস্ৰলগ্জেৰ পীৰপুকুৰে। পুকুৰেৰ পানি হৰে মাৰ অপবিত্ৰ। গ্রামেৰ লোক অজ্ঞান্তে সেই পুকুৰেৰ পানি ব্যবহাৰ কৰে ব্যাপকভাবে আক্ৰান্ত হয় কলেৱ। ৰোগে। তেৰে জন লোকেৰ মৃত্যুও ঘটে তাতে।

গ্রামবাসী হতচকিত হল। তাৰা অসহাৰবোৰে পীৰেৰ নিকট গেল। পীৰ জানালেৰ সেই মদ্যপাৰী কৰ্তৃক পুকুৰেৰ পানিতে নিষ্কিন্ত মদেৰ খালি বোতলেৰ কথা।

তখন মদ্যপাৰী গ্রামবাসী কৰ্তৃক ভৰ্ণসিত হল। তাৰা শৰণ নিল পীৰেৰ। তাৰা একপ গৰ্হিত কাজ আৰ না কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে পীৰ আপনাৰ অলৌকিক শক্তিতে পুকুৰেৰ পবিত্ৰতা ফিৰিৰে আনেৰ,—ফিৰে আসে গ্রামেৰ শান্তি।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ

সাহান্দী সাহেব

পীর হজবত সাহান্দী বাজীর আস্তানা। উত্তর চব্বিশ পরগণা জেলায় বসিরহাট মহকুমার হিন্দলগঞ্জ থানার অন্তর্গত বাঁকড়া নামক গ্রামে। তাঁর জন্ম তাবিখ, জন্মস্থান, মৃত্যু তাবিখ প্রভৃতি অজ্ঞাত। তাঁর কর্মধারার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় না। তাঁর প্রভাবাধীন এলাকা বেশ অনেকদূর পর্য্যন্ত পৰিব্যাপ্ত।

পীরের দরগাহ-গৃহেব দেওয়াল ইটের ভৈরী, উপরে খড়ের চালের আচ্ছাদন। স্থানটি দেখতে একটি ছোট তপোবনের মতন। ছোট কয়েকটি বাঁশ কাড বয়েছে এক পাশে। দরগাহটি বজ্রবাটুল, অশ্মখ, জাম, গাব, শিবির প্রভৃতি গাছের ছায়ায় আচ্ছন্ন। দরগাহ সংলগ্ন পীরোত্তর বলে কথিত জমির পরিমাণ প্রায় তিন-চার বিঘা। দরগাহের সমাধি বলে চিহ্নিত বিস্তৃত ভূমির গায়ে বেশ কয়েকটি গর্ত বয়েছে। তার মধ্যে নাকি আছে বিষধর সাপ। দরগাহের দক্ষিণাংশে বয়েছে বনবিবির 'ধান' এবং উত্তরাংশের মাজারটি পীর হজবত সাহান্দী বাজীর ছোট ভাই-এব মাজার বলে কথিত। এখানেই আছে সাহান্দী পীরের নামে একটি পুকুরও।

দরগাহের অন্ততম সেবায়ত মোহাম্মদ হাবিল সবদাবের (৬০) কাছ থেকে জানা যায় তাঁর বহুপুত্র পূর্বের 'জমব' কিংবা 'সদাই' নামক জনৈক ব্যক্তি বাঁকড়া নামক উক্ত গ্রামে এসে বসতি স্থাপন করেন। তখন এখানে ছিল পভীর জঙ্গল। তিনি জঙ্গল কেটে আবাদ করতে গিয়ে এই মাজার বা কবরস্থান দেখতে পান। সেই দিন শেষে বাত্রে স্বপ্নে পীরের পরিচয় পেয়ে পূর্বের দিন থেকে দরগাহের সেবার ভাব গ্রহণ করেন। তাঁদের বংশ স্তালিকায় সদাই সবদা, দুলাউ সবদা প্রভৃতি নাম থেকে অনুমিত হয় যে এঁরা মূলতঃ হিন্দু ছিলেন। কবে কিভাবে তাঁরা মুসলিম হয়েছিলেন তা জানা যায় না। খ্রীষ্ট বিংশ শতাব্দীর সত্তর শতকে এই বাঁকড়া গ্রামে তাঁদের নবম পুত্র চলছে। অতএব পীর সাহান্দী সাহেবের মাজার শরীফটি যে প্রায়

দুই শত বছরের বেশী প্রাচীন ভাতে সন্দেহ নেই। সেবাষেতগণ প্রতিদিন নিয়মিতভাবে পীলের মাজ্জাবে ধূপ-বাতি দিয়ে জিলাবত করেন। হিন্দু-মুসলমান ভক্তগণ পীলের দরগাহে দূধ, ডাব, ফল, মিষ্টান্ন প্রভৃতি মানত প্রদান করেন। রোগমুক্তি বা মঙ্গল কামনা ভক্তগণ ঐ সব মানত করে থাকেন। তাছাড়া হাজত এবং শিবনিও প্রদত্ত হয়ে থাকে। অনেক বমণী সন্তান কামনা কবে দরগাহেব চালে ই'ট বাঁধেন। অনেকে ইঙ্গিত ফল লাভ কবে পীলের 'থানে' "হত্যা"—দিবে থাকেন। হত্যা-দানকারীগণকে সেবায়োতগণ সেবা শুদ্ধা কবেন।

প্রতি শুক্রবারে সাহান্দী সাহেবের দরগাহে বহু ভক্তের সমাগম হয়। ঐ দিন তাঁরা হাজত, মানত বা শিবনি প্রদান করেন। ইদুজ্জাহা, বকবুদ্দ, ফাতেহা ইরাজদহম্ প্রভৃতি অনুষ্ঠান এখানে ষথারীতি উদ্ঘাপিত হয়। তখন প্রতি অনুষ্ঠানে প্রায় চার-পাঁচ হাজার লোকের সমাবেশ হয়। তাছাড়া প্রতি বৎসব পবলা মাঘ তান্ত্রিখে পীলের উরস উপলক্ষে বিশেষ উৎসব ও মেলা হয়। বিশেষ অনুষ্ঠানে মুসলিম সমাজের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ উপস্থিত থাকেন।

পীব সাহান্দী সাহেবের দরগাহে যে সব উৎসব-অনুষ্ঠান উদ্ঘাপিত হয়ে থাকে তাদের মধ্যে নিম্নলিখিত অনুষ্ঠান-বীতিটি উল্লেখযোগ্য :—

১। ফুলের পতন—পীরের দয়া

পীরের দয়া যে লাভ কববে তাব মতন ভাগ্যবান বা ভাগ্যবতী আব কে আছে। ইঙ্গিত ফল লাভ করতে তাই পীরের দয়া আগে চাই। পীরের দয়া পাওয়া গেলে কিনা আগে বুঝতে গেলে দয়াপ্রার্থীকে কিছু কৃষ্ণসাধন কবতে হয়।

প্রতি শুক্রবার একটি বিশেষ দিন। দয়াপ্রার্থী ভক্ত ঐ দিন দরগাহে উপস্থিত হযে তাব মনোবাসনা সেবাষেতের নিকট ব্যক্ত করেন। ভক্তকে ফুল ও পবিচ্ছন্ন কলা-পাতা আনতে হয়। দুপুরের দিকে বহু ভক্তের সমাগম হয়। ভক্তগণকে সাধাবগতঃ 'যাত্রী' বলে। সেবাষেত দুপুরে উপস্থিত হযে পীরের সমাধিস্থানের একপাশে একটি ইটেব উপর কলা-পাতা বাধেন। সেই কলা-পাতাব উপর বাধেন যাত্রীর দেওয়া ফুল। সে ফুলের ওপর আবাব একটা কলা-পাতা দেওয়া হয়। সর্বশেষে সে পাতাটিও আব একখানি ইটেব দ্বাৰা চাপা দেন। পাশেই যাত্রী আপনাব কাপড়ের অঁচল বিছিয়ে বসে থাকেন

পীৰেব দশাব প্রতীক চিহ্ন সেই চাপা দেওয়া ফুল পাওয়ার জন্য। এবাব যাত্রীকে ধৈর্য্য পবীক্ষা দিতে হয়।

যাব ভাগ্য সত্ত্বব সুপ্রসন্ন হয় তাব ফুল তাভাতাভিই পড়ে। কখন বা হু'তিন ঘণ্টাও দেবী হয়। পীৰেব আলৌকিক শক্তিতে সেই চাপা-দেওয়া ফুল ইটের ওপর থেকে গড়িয়ে নীচে এসে পড়ে। যাত্রীগণ তখন উৎফুল্ল হয়ে ওঠে। সেবাবেত ফুলটি যাত্রীব অঁচলে দিয়ে দেন। যাত্রী ফুলটি তখন পবম ভক্তিভাবে নিষে মাথাষ ঠেঁকিষে অঁচলে বেঁধে নেয়। ফুল ধুবে সেই পানি গ্রহণ কবলে ঈপ্সিত ফল যথা,—বোগমুক্তি, সম্ভানলাভ প্রভৃতি লাভ হয় বলে অনেকেব বিশ্বাস। প্রথম দিন ফুল না পড়লে যাত্রীকে পববর্তী অনুষ্ঠান-দিবসে ঠিক একই ভাবে অপেক্ষা করতে হয়।

পীৰ সাহান্দী সাহেব সম্পর্কিত কবেকট আশ্চর্য্য লোককথা বঁকড'-হিঙ্গলগঞ্জ অঞ্চলে চলিত আছে।

১। ফকিরের গাছতলা

স্থানীয় এক ধনবান ব্যক্তি। নাম তাঁব গোলাম বহমান। জীবনে তিনি অনেক কাজ করেছেন। যে ভাবেই হোক লোকে তাঁব নাম কবে। সুতরাং পীৰ সাহান্দী সাহেবেব নামে কিছু খবরাতি ভো করা চাই। তাই তিনি ঘোষণা কবলেন যে পীৰেব সমাধি সংস্কার কবে দেবেন।

পীৰেব সমাধিটি আছে গাছেব তলাষ। সামান্য খুঁটিব ওপর খড়ের চালের নামমাত্র আচ্ছাদন। গোলাম বহমান হির কবলেন যে দরগাহটি পাকা কবে প্রাসাদের মতন কবে দেবেন।

রাজমিস্ত্রী নির্দিষ্ট করা হল। ঠিক করা হল তাব সহযোগী মজুর। যথোপযোগী ইট সংগৃহীত হল। ঘটনাটি গ্রামে গ্রামে বটনা হয়ে গেল। নির্দিষ্ট দিনে রাজমিস্ত্রী এল, এল তার সহযোগী আব এল গ্রামেব অনেক ভক্ত সেই কাজে সহায়তা কবতে। কাজ আবস্ত কবার উদ্যোগ নিতে গিয়ে ঘটে গেল আব একটি অদ্ভুত ঘটনা।

গোলাম বহমান ছুটতে ছুটতে দরগাহে এসে প্রথম কথা বল্লেন,—“বন্ধ কর কাজ।”

কি ব্যাপার। গোলাম বহমান গভবাত্রে স্বপ্নে দেখা বৃত্তান্ত সকলকে শোনালেন। পীর স্বপ্নে তাঁকে বলেছেন,—“আমি খোদাব সেবক, আমি ফকিব, ঐশ্বর্য্য আমার জন্ম নহ। কুঁড়ে ঘৰ গাছেৰ তলাই আমার উপযুক্ত স্থান।”

পীরেৰ কথা গোলাম বহমানের কাছে শুনে সকলে বিস্মিত হল। সতাই তো, পীর কত মহান।

পীর সাহান্দী সাহেবের দবগাহ তাই গাছতলাৰ কুঁড়ে ঘৰেই আছে,—
প্রাসাদ আর হল না।

২। সওগত গাজী

বাঁকড়া গ্রামেৰ সওগত গাজীকে ঐ গ্রামেৰ লোক ব্যতীত কৰজনে চিন্ত।
সে চেনা হৰে গেল একটা ঘটনাৰ।

সওগত গাজী তাৰ মাকে মোটেই শ্রদ্ধা কৰত না। এমন কি মাৰে মাৰে
মাকে শ্রাহাৰ কৰত। একদিন কি একটা ঘটনাৰ তাৰ মাখাৰ খুন চেপে মাৰ।
মাবুতে মাবুতে শেষ পর্য্যন্ত সে তাৰ মাকে ঘেৰেই ফেলে। চাৰদিকে হৈ-চৈ
পড়ে গেল।

কিছুদিন যেতে না যেতে সওগত কি এক কঠিন বোগে আক্রান্ত হল।
কত কবিবাজ, কত ডাক্তাবেৰ শৰণ নিল সে। সবাই জৰাব দিৰে দিলেন,—
অস্ত্র জাৰগাৰ দেখ, দেখ তোমাৰ ভাগ্য।

সওগতেৰ মন বল্ছে, এ তাৰ মাতৃ-হত্যাৰ শাস্তি। লোকে বল্ছে—পীর
সাহান্দী সাহেবেৰ জারগীবেৰ মধ্যে এত বড় অন্ত্যায় কাজ। এ শাস্তিৰ ক্ষমা
নেই।

বোগ যন্ত্রণাৰ সওগত কাতৰ। উঃ। এ যন্ত্রণাৰ চেয়ে যত্নও ভাল।
পীরেৰ কাছে সে কোন্ মুখে ক্ষমা প্রার্থনা কৰবে।

না, আৰ পাৰা যায় না, আৰ সহ কৰা যায় না। সে কাঁদতে কাঁদতে,
চীৎকার কৰতে কৰতে ছুটে দবগায় এসে আছাড় খেৰে বল্লে,—‘হে পীর,
আমাৰ যত্ন দাও, আমাৰ ক্ষমা কৰ, আমাৰ মার্জনা কৰ, ইত্যাদি।

দিন গেল, বাত গেল, আবার দিন গেল, বাত গেল। কত কাকুতি-মিনতিব পব পীব স্বপ্নযোগে বললেন,—“তোব মাষের কবব ধৌত কবে সেই পানি কিছু খাবি।”

সওগত গাছী ভক্তি ভরে তাই কবুল। কিছুদিন পবে সে রোগমুক্ত হল বটে কিন্তু সে অল্পদিনেই যুত্মুখে পতিত হল।

৩। সাপ, না মাগুর মাছ

কে একজন হুবাবোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হযেছে। পীবেব প্রতি তার বিশ্বাস তেমন নয়। ডাক্তার, কবিরাজেব শবণাপন্ন হল সে। কিছু তো তাতে হল না। গেল হাসপাতালে এবং তেমন কিছু উপকাব হচ্ছে না দেখে এল পালিয়ে। এবাব শুধু পীরের দরগার বেতে বাকী।

পীরেব দরগাহেব কোন ঔষধ একবার খেয়ে দেখলে হত। কত লোক নাকি উপকাব লাভ কবে। একবার দেখা-ই যাক না কেন,—সে মনে মনে বলল।

একদিন ভোবে, তখনও কিছু অঁখার আছে। ঐ ব্যক্তি পীবেব নাম স্মরণ কবে একাত্র মনে গেল দরগাহে। তখন তার মনে কি এক অলৌকিক শক্তি ভর কবেছে। দরগাহে যা পাবে তা এনে সে পীরের নাম স্মরণ করে খেলে তার রোগ সেরে যাবেই যাবে—এমন দৃঢ় ধাবণা হল।

সে কি। দরগাহের উপর একটা ছোট সাপ ঘোরাঘুরি কব্ছে। গোঁহাই পীর সাহেব। যা থাকে কপালে। তীজ মনোবল নিয়ে সে ধরে কেবল সাপটি। তাকে আনুল বাড়ীতে। এটিই সে রান্না করে খাবে। চাপা দিয়ে বাখল চুপড়ীর দ্বারা।

দুপবে সেই সাপ কাটবার জন্য চুপড়ী হুলে তো অবাক। কোথায় গেল সাপ। এ যে মাগুর মাছ।

উক্ত ব্যক্তি সেই মাগুর মাছ তবকারিকপে ভাতেব সঙ্গে খেয়ে সম্পূর্ণরূপে বোগমুক্ত হয়েছিল।

পীর সাহান্দী সাহেবেব দরগাহে প্রাঁছা নিবেদন পদ্ধতিতে হিন্দু সংস্কৃতি ও মুসলিম সংস্কৃতির সংমিশ্রণ কিভাবে হয়েছে তার কয়েকটি দৃষ্টান্ত আছে। যথা ;—

- ১। গাজনের সময় শিবের মাথায় ফুল দান করার আষ দরগাহে ফুল দানের প্রথা আছে। শিব-ভক্তগণের আয় পীব ভক্তগণ ভক্তিভাবে ফুলখোয়া জল ব্যবহার করেন।
 - ২। তাবকেশ্বর-শিব বা অন্ত্যাত্ত হিন্দু সংস্কৃতির আষ পীরের দরগাহে 'হত্যা' বা 'ধর্মা' দিবার প্রথা প্রচলিত।
 - ৩। কালী মন্দিরের বা শীতলা মন্দিরের আষ এই দরগাহে ইট বা টেল বঁধার প্রথা আছে। সাধাবগতঃ সন্তান কামনার ঐক্লপ করা হলে থাকে।
-

ত্ৰিংশ পৰিচ্ছেদ

হাসান গাঁৱ

পীৰ হুসৈন হাৰান ৰাজী ৰাইশ আউলিৰাৰ একজন হুয়ে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰতে এসেছিলেন। পীৰ গোৰাচাঁদ এই ধৰ্মপ্ৰচাৰক দলেৰ নেতৃত্ব দিষেছিলেন। পীৰ হাৰান ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰেৰ দাযিত্ত পান বসিবহাট মহকুমাৰ হাসনাবাদ অঞ্চলে। হাসনাবাদ গ্ৰাম সংলগ্ন হৰিপুৰ নামক গ্ৰামেই বৰেছে তাঁৰ মাজ্জাৰ ৰা দবগাহ। তাঁৰ সম্পৰ্কে বিস্তৃত বিবৰণ পাওষা মায না।

হৰিপুৰ গ্ৰামে অবস্থিত পীৰ হাৰান ৰাজীৰ দবগাহেৰ অন্ততম সেবায়ত মোহাম্মদ আজিবৰ মোল্লা জানালেন যে সেখানকাৰ পীৰেৰ নাম “হাৰান পীৰ”। কেহ মন্তব্য কৰলেন ‘শাহ্ চাঁদ’ পীৰ। মনে হয় ‘হাৰান’ শব্দটি উচ্চাৰণ-ভ্ৰংশে ‘হাৰান’ হৰেছে। তিনিই এতদ্ অঞ্চলে পীৰ ঠাকুৰ নামে সমধিক পৰিচিত।

পীৰ ঠাকুৰেৰ মাজ্জাৰ সংলগ্ন গ্ৰাম আট বিঘা জমি পীৰোত্তৰ আছে। সমাধিৰ উপৰ ইটেৰ তৈৰী দবগাহ-গৃহ। মোহাম্মদ আবেদ মোল্লা প্ৰমুখ দবগাহেৰ সেবায়ত কৰ্তৃক এখানে নিষমিত ধূপ-বাতি প্ৰদত্ত হয়। প্ৰতি নংসৰ মাঘ মাসেৰ প্ৰথম দিকে উবস উপলক্ষে মেলা বসে। পীৰোত্তৰ জমিৰ উৎপন্ন ফসলেৰ অৰ্থে জনসাধাৰণেৰ মধ্যে মিক্কান বিতৰণ কৰা হয়। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ পীৰ ঠাকুৰেৰ দবগাহে হাজত, মানত ও শিবনি দিষে থাকেন। পীৰেৰ নামে গ্ৰামেৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়েৰ নামকৰণ কৰা হৰেছে।

পীৰ হাৰান, কি পীৰ হাৰান, কি পীৰ শাহ্ চাঁদ, কি পীৰ ঠাকুৰ—এ নিষে অনেক মতেৰ মধ্যে আব্দুল গফুৰ সিদ্দিকী সাহেবেৰ বক্তব্য নিষে কিছু আলোচনা কৰা মায। সিদ্দিকী সাহেব, পীৰ হাৰানকে হাসনাবাদেৰ পীৰ বলেছেন। অনেক অনুসন্ধানেও হাসনাবাদে পীৰ হাৰানেৰ কোন স্থিতি চিহ্ন পাওষা গেল না। হৰিপুৰ গ্ৰামটি একেৰাবেই হাসনাবাদ গ্ৰাম সংলগ্ন। এককালে যে হৰিপুৰ ছিল হাসনাবাদেৰই অংশ এমন অনুমান একেৰাৰে

ভ্ৰান্ত নহ। তা ছাড়া হবিপুৰ তো হাসানাবাদ থানাই অন্তৰ্ভুক্ত। সিদ্ধিকা সাহেব যখন ঐতিহাসিক তথ্য পৰিবেশন কৰে বুলি দাবী কৰেন তখন তাঁৰ ঐতিহাসিক পুস্তককে নম্ৰাং কৰা যায় না।

পীৰ ঠাকুৰ সম্পৰ্কে কথেকটি লোক কথা উক্ত অঞ্চলে প্রচলিত বৰেছে।
তাদেব মध्ये দুটি লোককথা এইৰূপ ;—

১। বাঁকা মুখী

একবাৰ একদল ‘বেদে’ অৰ্থাৎ স্বাম্ভাবব এল হবিপুৰ গ্ৰামে। তাৰা তাঁৰু ফেললে দৰগাহেৰ অশ্বখ তলাৰ। সেখানে তাদেব দ্বাৰা অশোচ আচৰণও হয়। পীৰ তা সহ্য কৰেন। কোন গুৰু তাদেবকে সেকপ কৰতে মানা কৰেছিল। বেদেব মানা তাৰা শোনেনি। ফলে একবাৰ একটা গুৰুতৰ ঘটনা ঘটল।

এক বেদেনীৰ খুব নেশা তামাক পোডাৰ গুড়া মুখে নেওৰা। তামাক পুড়িয়ে এবং সেই সাথে অমৃত গাছেৰ পাতা পুড়িয়ে দুটো এক সঙ্গে মিশিয়ে ব্যৱহাৰ কৰতে হয়। বেদেনীৰ তামাকপোড়া বাখাৰ পাত্ৰটি ছোট। তাৰ তামাক পোডাৰ গুড়া কিছু বেশী হয়েছে। বেশী গুড়া বাখাৰ জন্ত অশ্বখ গাছ থেকে পাতা ছিঁড়ল সেই বেদেনী। আৰ যাবে কোথায। পীৰেৰ কোপ পড়ল তাৰ ওপৰ। সেই পাতাৰ গুড়া নিৰে বেই সে মুখে দিল অমনি বেঁকে গেল তাৰ মুখ। তাৰ সে কি নিদাক্ষণ কই। হট্‌ফট্‌ কৰে বেড়াতে লাগল সে।

গ্রামবাসী একজন এসে শুনলেন সব বৃত্তান্ত। তিনি বললেন,—“কেন, তোমরা তো পীৰকে গ্ৰাহ্য কৰ না। এবাৰ বোঝা ঠালাখানা।”

বেদেনী, বেদেনীৰ স্বামী, বেদেদেব সবদাৰ আছাড় খেৰে পড়ল পাবেৰ দৰগাহ। অনেক কাল্লাকাটি কবুল, ক্ষমা প্রার্থনা কবল তাঁৰা। মাপ চাইল তাৰা সকলেৰ কাছে।

পীৰেৰ দয়া হল তাদেব ওপৰ। কয়েক দিনেৰ মধ্যে বেদিনী নিৰাময় হল। তাৰা পীৰেৰ থানে শিবনি দিৰে সদলে স্থানান্তৰে চলে গেল। তাই সেই বেদিনী সকলেৰ নিকট ‘বাঁকা মুখী’ নামে সমধিক পৰিচিত।

গুৰু উক্ত বেদিনী নহ। হবিপুৰ গ্ৰামেৰ জনৈক মহম্মদ আক্কাছ আলি ঐ ধৰণেৰ অপৰাধেৰ জন্ত শাস্তি পাৰ এবং শেষে ক্ষমা প্রার্থনা কৰায় পীৰেৰ দয়াৰ নিষ্কৃতি লাভ কৰে।

২। কবরের কলিকায় আগুনের শিখা

পৌৰ ঠাকুরের দরগায় দুপ বাতি দিয়ে প্রতিদিন জিরাবত করা হয়। এখানে বাতি জালাবার একটা বিশিষ্ট পদ্ধতি আছে। ভক্তগণ প্রদীপ জালিয়ে বাতি দেন। জলন্ত প্রদীপ মাজার উপর রাখা নিষেধ। শুধু কলিকার উপর প্রদীপ বসিয়ে সেটি সবলত্ব কবরের উপর বসানো যেতে পারে।

ভক্তগণ প্রদত্ত সেইরূপ অনেক প্রদীপ সেখানে জমা হয়। আশ্চর্য ঘটনা এই যে মাঝে মাঝে পড়ে থাকে সেই কলিকার আকস্মিকভাবে আপনিই আগুন জলে ওঠে। এইরূপ আগুন জলে ওঠার অর্থ নাকি জাগ্রত পৌৰের নিদর্শন শিখা।

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ

হায়দর গীর

পীর হজ্জবত হায়দর রাজ্যের আস্তানা ছিল উক্ত চব্বিশ পবগণ। জেলাব বাবাসত মহকুমার হাবড়া থানাধীন একটি গ্রামে। বাঁটুরা-গোববডাঙ্গার নিকটবর্তী উক্ত গ্রামের নাম হায়দাদপুর। মেদিবা নামক গ্রাম-বেষ্টিত ককনা-বাঁওডের দক্ষিণ-পূর্বে হায়দাদপুরে পীর হায়দরের দরগাহ চিহ্নিত স্থান আছে। বিদ্যমান।

পীরের দরগাহ-স্থানে কয়েকটি গুল্লগড়া আছে। পণ্ডিত জাফগার পবিশাণ প্রায় বিধাখ্যানেক। অনেক ভক্ত সেখানে হাজত, মানত ও শিরনি দেন। উক্ত পীরের দরগাহে নাকি পূর্বে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হত।

ককনা-বাঁওড মূলতঃ যমুনা নদীর অববক্ধ অংশ বিশেষ। ককনা-বেষ্টিত ভূভাগের রাজা ছিলেন রক্তেশ্বর বার। গীর হায়দর ইসলামের আদর্শ প্রচারের সমর্থক রাজা রক্তেশ্বর বার কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হন। ফলে উভয়ের মধ্যে সংঘর্ষের সূত্রপাত হয়। সংঘর্ষের শেষ পবিশতিতে রাজা রক্তেশ্বর পরাজিত হন। পলায়ন ব্যতীত উপায় নেই দেখে রাজা মতদ্রব সম্ভব ধনবস্ত্র নিয়ে জলপথে রাজ্য ত্যাগে মনস্থ কবেন। কিন্তু ককনার সঙ্গে তখন কোন নদীকুল যোগ ছিল না। উপায় না দেখে রাজা বিলম্ব না কবে ককনা থেকে যমুনা পর্য্যন্ত খাল কাটিয়ে নিলেন এবং সেই পথেই নৌকাযোগে প্রস্থান কবলেন। ফোনা যায় তিনি নাকি সপবিবারে জগন্নাথ ক্ষেত্রেই গিবেছিলেন। রাজা রক্তেশ্বর বার কাটিয়েছিলেন বলে উক্ত খালের নাম হবৈছিল রক্তাখালির খাল। কারো মতে রাজা রক্তেশ্বর ককনা-বেষ্টিত রাজ্যের রক্তসম্ভার শূন্য করে নিয়ে যে খাল দিয়ে দেশত্যাগ কবেছিলেন সে খালের নাম হবৈছে বক্তাখালির খাল।

ককনা নামকবণের অনুকণ আরো প্রবাদ প্রচলিত আছে। রাজ্যের রাণীর হাতেব ককন স্নানকালে বা নৌ-বিহারকালে ঐ জলাশয়ে পড়ার জন্য ককনা

নাম হয়েছে। মতান্তবে কঙ্কনের ত্রাষ বাঁওডটি গোলাকৃতি বলে তার নাম হয়েছে কঙ্কনা।

পীর হায়দর কোথা থেকে আগমন করেছিলেন তা নিশ্চিত করে কোথাও বলা হয়নি। কারো কারো বক্তব্যে মনে হয় বর্গদলের অত্যাচাবে বাজা রক্তেশ্বর দেশত্যাগ কবতে বাধ্য হন। পীর হায়দর নাকি বাজার দেশত্যাগের কথা শুনে তাঁকে দেশত্যাগ না কর্ত্তে অনুরোধ জানান এবং যাত্রাপথ পবিবর্তন করে স্বদেশে ফিরে আসতে বলেন।

‘পীর হায়দর বা হৈদর প্রসঙ্গে একস্থানে বলা হয়েছে, বাজা রক্তেশ্বরকে উপসংক করে পীর হৈদর আপন ক্ষমতা জাহির করেন। জনশ্রুতি যে,— কঙ্কনা হ্রদ বেষ্টিত ‘মেদিয়া’ গ্রামের বাজার নাম ছিল রক্তেশ্বর বাঘ। সম্ভবতঃ রাজা রক্তেশ্বর ও পীর হৈদরের মধ্যে কোন বিষয়ে মতান্তব ও বাদ-বিসম্বাদ হয় যে জন্তু ঐ পীরের সঙ্গে রক্তেশ্বর আপোষে মীমাংসা করার পক্ষপাতী হন নাই এবং গোপনে বধুন। নদীর সঙ্গে কঙ্কনার বোগাযোগের জন্তু খাল কাটিয়ে ঐ জলপথে মেদিয়া পরিত্যাগ করেন। ৯

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

দ্বিতীয় ভাগ

[কাল্পনিক পীর]

দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ .

ওলাবিবি

ওলাবিবি এক কাল্পনিক পীরানী । হিন্দু-মুসলিম সকল ভক্ত তাঁকে শ্রদ্ধা করেন, অর্ঘ্য নিবেদন করেন । পীরগণকে যে ভাবে সাধাবণ মানুষ মাথ্য করেন ; হাজত, মানত বা শিবনি প্রদান করেন , ওলাবিবিও অনুকপভাবে সাধাবণ মানুষের মানসিক অন্তঃস্থল থেকে ভক্তি-অর্ঘ্য পেয়ে থাকেন । ওলাবিবি তাই পীরানী বিশেষ ।

ওলাবিবি হিন্দুদের নিকট এক লৌকিক দেবী বিশেষ । শুধু দক্ষিণ চব্বিশ পর্বগণার নন্ন, উত্তর চব্বিশ পর্বগণা, কলিকাতা, নদীয়া, বর্দ্ধমান, ঝাঁকুড়া, হাওড়া, বীরভূম প্রভৃতি স্থানেও ওলাবিবি পূজিতা হন । আহমদ শবীফ বলেন যে ওলাবিবি মূলতঃ হিন্দু দেবতাবই প্রতিকপ । তাঁর মতে ওলাদেবী থেকে ওলাবিবি হয়েছে । শাসক-শাসিতের তথা হিন্দু-মুসলমানের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক মিলন, সম্ভাব ও প্রীতির ভিত্তিতে এ সব লৌকিক তথা কাল্পনিক পীর সৃষ্ট । জীবন ও জীবিকার এবং পীড়ন ও নিরাপত্তার অভিন্নতাবোধ থেকেই এই প্রীতি ও মিলন প্রসাসেব জন্ম । ২৬

যিনি ওলাবিবি তিনিই ওলাইচণ্ডী নামে অভিহিত । ওলাবিবি মুসলিম সংস্করণ এবং ওলাইচণ্ডী হিন্দু সংস্করণ মাত্র । গ্রামের সাধাবণ ভক্তগণ তাঁকে বিবিমা নামেও অভিহিত করেন । ওলাবিবি নামটির প্রচলন সর্বাধিক । তাঁর পূবা নাম ওলাউঠা চণ্ডী বা ওলাউঠা বিবি হতে পারে কিন্তু ঐ নামে কেউ তাঁকে অভিহিত করেন না । ওলা অর্থে নামা বা দাস্ত হওয়া এবং উঠা অর্থে বসি হওয়া থেকে এই শব্দ-সংযোগ হবে থাকবে । ওলাবিবি বলতে তাই ওলাউঠা বা কলেবাব অধিষ্ঠাত্রীকে বুঝায় ।

ওলাবিবির মূর্তি আছে । মূর্তি দুই প্রকার । সুদর্শনা ওলাবিবির মূর্তি হিন্দু-প্রধান অঞ্চলে এককপ, মুসলমান প্রধান অঞ্চলে ভিন্নরূপ । হিন্দু-প্রধান অঞ্চলে এ'ব আকৃতি একেবাবে লক্ষ্মী-সবরতী'ব মত । তাঁর বং ঘন হলুদ,

চোখ দুটি (কোন কোন জালগায় তিনটি) চানা চানা, নাক, কান, ঠোঁট বেশ সুন্দর, হাত দুটি এসাবিত (মুদ্রার স্থিতি নেই), কখনও দণ্ডায়মান, কখন শিশু সন্তান কোলে-কোবে আসনে উপবিষ্ট। সারা দেহে নানা রকম গহনা, —বাজু, গোট, মাকড়ি, চুড়ি, নখ, হাব, চিক ইত্যাদি। কোথাও মাথায় মুকুট পবেন, অস্ত্র এলোকেশী। বাহন বা গ্রহবণ কিছু নেই। সাধারণতঃ নীল শাড়ী পবেন।

মুসলিম প্রধান অঞ্চলে ওলাবিবির মূর্তি খানদানী স্ববের মুসলমান কিশোরীর মতন। 'গায়ে পিবান, পাছামা, টুপি, ওড়না নানা রকম গহনা—টিকরি, কুমকো, টায়রা, হামুলি, নাকচাবি, বাউটি, গোট প্রভৃতি; পায়ে নাগরা জুতো, কোন কোন ক্ষেত্রে মোজাও পবেন, এক হাতে আশাদণ্ড। ৩৮

পল্লীর নানা জালগায় ওলাবিবির স্থান বা থান আছে। ওলাবিবি সাধারণতঃ গৃহদেবী নন। গ্রামের মধ্যে বা গ্রাম সমীপবর্তী স্থানের বৃক্ষতলে এ'ব থান দৃষ্ট হয়। অল্পথ, বট, নিম প্রভৃতি বৃক্ষতলে পল্লীবাসীগণ ওলাবিবির থান-কল্পনার হাজত-মানতাদি দিবে থাকেন। কোথাও ইষৎ উচ্চ মাটির ঢিপি কোথাও বা মাটির তৈরী বা ইটের দ্বারা অনুচ্চ আসনটিকে থান হিসাবে গ্রহণ করা হয়। কেহ বা মূর্তি স্থাপন করে পূজা দেন, কেহ বা মূর্তি স্থাপন না করে হাজত-মানত-শিরনি দিবে থাকেন। ইষ্টক নির্মিত মন্দিরে ইনি প্রতিষ্ঠিত হন না বলে অনেকে মনে করেন, কিন্তু সর্বক্ষেত্রে এইরূপ দেখা যায় না। ইষ্টক নির্মিত মন্দিরেও ওলাবিবি পূজিত হন। আমি এ প্রসঙ্গে এখানে আবো আলোচনা কবেছি।

বহু পল্লীতে ওলাবিবির স্থান আছে। অন্যান্য অনেক স্থানে তিনি তাঁব ভগিনীদের সঙ্গে থাকেন বলে সেখানে তিনি একক নন। তাঁব সাত ভগিনী আছে বলে কথিত। “এঁদের সকলের নাম যথাক্রমে—ওলাবিবি, আসানবিবি, বোলাবিবি, আজগৈবিবি, চাঁদবিবি, বাহুবিবি ও ঝেটুনেবিবি। কোন কোন গবেষকের মত যে, এই সাত বিবি সম্ভবতঃ শাস্ত্রীয় মতে পূজিতা সপ্ত-মাতৃকা—ব্রাহ্মী, মহেশ্বরী, বৈষ্ণবী, বরাহী, ইন্দ্রানী প্রভৃতি। সপ্ত-মাতৃকাব সঙ্গে উক্ত সাত বিবির কোন সাদৃশ্য দেখা যায় না; কিন্তু বাঁকুড়া ও বাঁকুড়ম অঞ্চলের সাত-বউনী বা সাত বনদেবী যথাক্রমে,—চমকিনী, সাতকিনী, ব্রুকিনী প্রভৃতি এবং জঙ্গল-মহলের জামমালা দেবীর সাত ভগিনী যথাক্রমে,—

বিলাসিনী, কাজিজাম, বাঙলি, চণ্ডী প্রভৃতিব সঙ্গে আকৃতি ও পূজা-পদ্ধতিতে সাদৃশ্য দেখা যায়। ৩৮

উপবোধ বনদেবীগণ দক্ষিণ-বঙ্গে মুসলমান আমলে সাতবিবি নামে অভিহিত হন বলে জীবিন্স ঘোষ অভিমত প্রকাশ করেছেন। যেখানে ওলাবিবি তাঁর অপব হুৰ ভগিনীৰ সঙ্গে অবস্থান কবেন বলে লোকের কল্পনা সেই স্থানকে সাতবিবির থান বলা হয়। সেখানে ওলাবিবি প্রধান। তিনি পূজা পান এবং অপব ভগিনীগণ সে পূজার ভাগ পান। তবে ঐ ভগিনীগণের মৰ্যাদা ওলাবিবি হতে কোন অংশে কম নব বলে ভক্তগণের বিশ্বাস। ওলাবিবি প্রসঙ্গে সাত বিবির সঙ্গে অনেক দেবীর সাদৃশ্য লক্ষ্য করে ঐগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু অনেক মূল্যবান তথ্য দিয়ে লিখেছেন,—দক্ষিণ ভাৰতের গ্রাম্য দেবী সপ্তকানিংগেস এবং মীনাক্ষী ও তাঁর হুৰ গুণীৰ কয়েকটি দিক থেকে উক্ত সাত বিবির মিল দেখা যায়। দক্ষিণ ভাৰতের মাৰাম্মা আনকাম্মা ও উড়িষ্যার যোগিনী দেবী কলেবাব দেবীৰূপে পূজিতা। তাঁদের পূজা-পদ্ধতিও ওলাবিবির অনুকূপ। মধ্যযুগে সাতবিবির মাহাত্ম্য প্রচারের উদ্দেশ্যে ‘সাতবিবির গান’ নামে কাব্য রচিত হইছিল। ৩৯

কাৰো মতে সপ্তমাতৃকা পৰবৰ্ত্তীকালে সাত-বউনী ও মুসলিম আমলে সাতবিবি হইছেন। সাতবিবির পূজা-প্রথা প্রাগৈতিহাসিক যুগেও চলিত ছিল বলে জীবসু মনে কবেন। মহেঞ্জোদাড়ো থেকে প্রাপ্ত মন্দির ফলকে দশাৰমান সাতটি নারী মূৰ্ত্তিকে Mr. Earnest Makay শীতলা ও তাঁর চতুৰ ভগিনীৰ দেবী মূৰ্ত্তি বলে মনে কবেন। এই প্রসঙ্গে Sunderlal Hora-এর বক্তব্য স্মরণীয়। Sunderlal Hora লিখেছেন :—

Ola and Jhola are believed to be two sisters, the former presides over the disease of cholera and the latter that of small pox.

ওলাবিবির কোন কোন থানে নিত্য পূজা হয়। আবাব কোন কোন থানে নিত্য পূজা হয় না। নিত্য পূজার আভ্যন্তর নেই। ভক্ত নিজে বা পুৰোহিত দিবে অৰ্ঘ্য সাজিবে পূজা অনুষ্ঠান সম্পন্ন কবেন। ঐ সব থানের পুৰোহিত ব্রাহ্মণেতব জাতি। পূজান্তে ভক্তগণ নৈবেদ্য ভক্ষণ কবেন।

অনেকে বোগমুক্তি কামনায় বা বিশেষ মনস্কামন। সিদ্ধ হওয়ার আশায় ওলাবিবিব মন্দিরের জানালায় বা পার্শ্বস্থ বৃক্ষে ইটের টুকু বা বেঁধে দেন এবং মনস্কামনা সিদ্ধ হলে ভক্ত তা বিশেষ পূজা দিবাব পর খুলে দিবে যান। অনেকে ওলাবিবিব পূজায় ছলন অর্থাৎ ক্ষুদ্রাকৃতি মূর্তি যথা ওলাবিবিব মূর্তি, ঘোড়া বা হাতীব মূর্তি থানে বা থানের পাশে বা কক্ষের বাহিরে স্থাপন করেন। অনেক স্থানে পল্লী বা গায়নগণ ওলাবিবিব মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক গান সারা বাজি ব্যাপী কবে থাকেন। ওলাবিবিব পূজায় আতপ চাউল, পাটালী, পান-সুপারি, সন্দেশ, বাতাস। প্রভৃতি নৈবেদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। ফুল, ফল, দুধ, চাল, পষস। প্রভৃতি ভক্তি-অর্থ্যরূপে প্রদত্ত হতে দেখা যায়। ধূপ-বাতি আনুষঙ্গিক হিসাবেও অনেকেই দিবে থাকেন। গ্রামে কলেবাব প্রাধুর্ভাব হলে গ্রামবাসীগণ বিশেষভাবে ওলাবিবিব পূজা দেন। গ্রামে কলেবাব প্রাধুর্ভাবকে গ্রাম্যভাবায় 'গ্রাম গবম হাওয়া' বলে। প্রতি বৎসব নিষমিতভাবে নির্দিষ্ট দিনে বিশেষ পূজা, মেলা, গান-বাজনা প্রভৃতি বিশেষ অনুষ্ঠান বারাসত মহকুমাব হাবড। থানাধীন গৈপুবে গ্রামের খালের ধাবের ওলাবিবিব মন্দিবে উদ্ঘাপিত হত। একটি মাঝাবি ধবণের অচেনা গাহেব নীচে অবস্থিত ওলাবিবিব এই ইষ্টক-নির্মিত মন্দিবেব মধ্যে তিনটি অনুচ্চ মাটির টিপি ছিল, কোন মূর্তি ছিল না। প্রতি বৎসব পরল। চৈত্র হিন্দু-মুসলিম ভক্তদেব মধ্যে থেকে সেখানে বিশেষ ভক্তি নিবেদন করা হত। এতদ্ উপলক্ষে সেখানে তিন দিনের মেলা বসত এবং তাতে শত শত ভক্ত সমবেত হতেন। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ হাজত, মানত ও শিরনি প্রদান করতেন। উক্ত মন্দিরের শেষ মুসলিম সেবায়োত ছিলেন ভদ্র ককিব ওবফে ভদ্র ককিব। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের পর অর্থাৎ দেশ বিভাগেব অব্যবহিত পরে ঐ অঞ্চল থেকে বহু মুসলিম স্থানান্তরে যাওয়ায় ওলাবিবিব থানের কোন তত্ত্বাবধায়ক ছিল না। হিন্দু বাস্তহারাগণ কর্তৃক অধ্যুষিত হওয়ার প্রায় দীর্ঘ পঁচিশ বছর পর পূর্ববঙ্গ থেকে আগত শ্রীমতী ঠাণ্ডাবালা রায় নায়ী এক মহিলা-স্বপাদেশ প্রাপ্ত হয়ে ১৯৭০ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে উক্ত ওলাবিবিব থানাটির তিনটি অনুচ্চ টিপির স্থলে ঘট স্থাপনা কবে ওলাইচণ্ডীর পূজা-আর্চনার সূত্রপাত কবেন। সেইদিন থেকে গৈপুবেব ওলাবিবিব কল্লিত দরগাহ ওলাইচণ্ডীর মন্দিবে রূপান্তরিত হয়েছে।

ওলাবিবি সাধারণতঃ সর্বসাধারণের পিবানী বা দেবী। তবে কোন কোন

মন্দিরের নির্দিষ্ট সেবাযেত থাকেন কিন্তু পূজা দানের সময়ে সাধাৰণে সমান অধিকারে অংশ গ্রহণ করেন। গ্রামের সকলে মিলে ওলাবিবির পূজাব সমস্ত ব্যবস্থা করেন। কোন গ্রামে সেই গ্রামের মোড়লের নেতৃত্বে পূজা-অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে মোড়ল গ্রামের প্রতিনিধিকপে পূজাও করেন। কোথাও বা নাবীগণ পূজা করেন। বিশেষ পূজাব সময় গ্রামের মোড়ল সমস্ত দাবিত্ব নিয়ে পূজা-উপচাৰ এবং আনুষঙ্গিক দ্রব্যাদি সংগ্রহ করে গ্রামবাসীগণের পক্ষে ওলাবিবির পূজা সম্পাদন কৰিয়ে 'গ্রাম ঠাণ্ডা' করার দায়িত্ব পালন করেন। গ্রামের ফকির গ্রাম গবম হলে ঠাণ্ডা করার জন্ত গ্রামবন্ধন করেন গ্রামের অধিবাসীদের অনুবোধে। তাঁরা গ্রামের চাৰি কোনে চারটি খুঁটি পুঁতে তাৰ মাথান্ন বয়েৎ-লেখা মাটির নতুন ছোট সব্দা-দড়ি দিয়ে ঝুলিবে দেন। কেউ কেউ পথের ত্রিমোহনার ঐকপ করেন।

ধর্মীয় আচাৰ-আচৰণের ওপর সংস্কৃতির প্রভাব যে কতখানি প্রবল হতে পাবে তাৰ এক অত্যাশ্চৰ্য্য নিদর্শন পাওয়া যায় জয়নগরের বস্ত্তার্থ। পল্লীর ওলাবিবির বিবৰণে। শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু লিখেছেন যে,—এ থানে ওলাবিবির কোন মূৰ্ত্তি নেই। পূজা কক্ষেৰ মধ্যে দুটি ক্ষুদ্রাকৃতি সমাধি আছে। তন্মধ্যে একটি ওলাবিবির প্রতীকৰূপে পূজিত হয়; অপর সমাধিটি ওলাহাবী আন্দোলনের অন্ততম বস্ত্তার্থ। গাজীব বলে অনুমিত হয়। ৩৮

ওলাবিবির থানে পূজা দিতে গিৰে, কে জানে, কেউ ভক্তির আধিক্যে উক্ত বস্ত্তার্থ। গাজীব সমাধিতেও পূজার্থ অর্পণ করেন কিনা।

ত্রয়োদ্বিংশ পরিচ্ছেদ

খুঁড়ি বিবি

খুঁড়ি বিবি এক কাল্পনিক পীরানী। খুঁড়ি বিবি নামটির বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যণীয়। খোঁড়া বাঘ, খোঁড়া কুম্ভীর এবং অত্যন্ত খোঁড়া জীব-জন্তুগণের অধিষ্ঠাত্রী পীওয়ানী বলে তাঁর এই নামকরণ। তিনি নিজে খোঁড়া ছিলেন বলে খুঁড়ি বিবি রূপে পরিচিতি লাভ করেন—এমন একটা অনুমান একেবারে উপেক্ষনীয় নয়। খুঁড়ি বিবির কোন মূল নাম ছিল কিনা আজো অজ্ঞাত। তাঁর কোন মূর্তি নেই। খুঁড়ি বিবির নামে যে দরগাহ আছে এবং দরগাহের মধ্যে যে সমাধি বা কবরস্থান রয়েছে তা থেকে তাঁকে ঐতিহাসিক পীরানী বলে মনে হতে পারে। বসিবহাট মহকুমার বসিবহাট থানার অন্তর্গত কেন্দুয়া নামক গ্রামে এক সুবন্দ্য দরগাহ-গৃহের মধ্যে উক্ত মাজার দৃষ্ট হয়। স্থানীয় অধিবাসী এবং উক্ত দরগাহের সেবায়োতগণ খুঁড়ি বিবির ঐতিহাসিকতা বা কাল্পনিকতা সম্বন্ধে সুস্পষ্ট অভিমত দিতে পারেন না। ঐতিহাসিক পীরানী হিসাবে তাঁকে নিঃসন্তান কোন ধর্মপ্রাণ মুসলিম-মহিলা বলে মনে হতে পারে।

খুঁড়ি বিবিকে দেবী পর্যায়ভুক্ত করা যায় না। তাঁর কোন ‘ধান’ নেই। হাজত, মানভ ও শিবনি ব্যতীত কোন পূজা-পদ্ধতি প্রচলিত নেই। নির্দিষ্ট দিনে ওবস হয়, ধর্মসভা হয়, বনভোজন হয়, প্রদত্ত হয় লুট, হয় মেলা। ওবস হয় পৌষ সংক্রান্তিতে, মেলা হয় পরমা মাঘ তারিখে। প্রায় হাজার লোক সমবেত হন। হয় হিন্দু-মুসলিমের সমাবেশ। ভক্তজন ফল, দুধ, মিষ্টদ্রব্য মানভ দেন। তাঁরা শিবনিও দেন। অনেকে দেন হাজত। এই দরগাহে পূর্বের সেবাযোত ছিলেন ফকির নামক এক ব্যক্তি। বর্তমান সেবাযোতের নাম মহম্মদ মজলজান ফকির (৪০) প্রমুখ। এঁরা দরগাহে বাৎসরিক বিশেষ অনুষ্ঠানের আয়োজন করেন। তাছাড়া তাঁরা প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি প্রদান করেন। খুঁড়ি বিবির অসংখ্য ভক্ত। ভক্তেরা প্রায় প্রতিদিনই দরগাহে দুধ দিবে যায়। সে দুধ গ্রহণ করার জন্য দরগাহে একটি নির্দিষ্ট পাত্র আছে। এই পীওয়ানীর নামে প্রায় বাইশ বিঘা জমি পীবোত্তর আছে বলে সেবাযোতগণ

জানান। পীষোত্তর জমির মধ্যেই সুদৃশ্য দরগাহ-গৃহ অবস্থিত। দরগাহটি ইষ্টক-নির্মিত। এ সবই ভক্তগণের প্রদত্ত দান বটে।

খুঁড়ি বিবির আবির্ভাব কাল সম্পর্কে সেবাল্লভগণ কিছু বলতে পারেন না। ভাটি বা সুন্দরবন অঞ্চলে বনবিবি, ওলাবিবির ছাড়া নাবী পীর খুঁড়ি বিবির উদ্ভব খুবই স্বাভাবিক বটে। কল্পিত বনবিবি বা ওলাবিবির ছাড়া কাল্পনিক পীরানী খুঁড়ি বিবির আবির্ভাব খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে বলে অনুমান করা যায়।

এখানে উদ্ঘাটিত অনুষ্ঠানগুলির মধ্যে বনভোজন দৃশ্যটি খুবই চিত্তাকর্ষক। গত ১৯৭১ খৃষ্টাব্দের ১৫ই জানুয়ারী তারিখে আমি স্বয়ং উপস্থিত থেকে যে বনভোজন পর্ব সমাধা হতে দেখি তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ :—

খুঁড়ি বিবির দরগাহ সংলগ্ন জমির কয়েক গজ ব্যবধানের মধ্যে একটি উঁচু জমি এবং তাতে দু'একটি বৃক্ষও আছে। এই উঁচু জমি সংলগ্ন স্থানে আছে একটি মাঝারি আকারের পুকুর। উক্ত জমি ও পুকুরটি খুঁড়ি বিবির দরগাহের সম্মুখভাগে অবস্থিত।

বেলা তখন প্রায় বাবোটা। উক্ত খোলা জমিতে জমায়তে হবেছেন প্রায় জনা পঞ্চাশ লোক। তাতে নাবী, বৃদ্ধ, বালক-বালিকা, শিশু প্রভৃতিও আছে। এক পাশে কয়েকটি জায়গার 'তিগুড়ি' অর্থাৎ ছোট গর্তের পাশে ইট দিয়ে বাম্মার উপযোগী উনানে ভাত-তরকারী পাক হচ্ছে। কেউ পাক করছে, কেউ বা কলাই এর ভিস, গ্লাস প্রভৃতি নিয়ে আহাবের জন্ত অপেক্ষা করছে। সেখানে উপস্থিত শ্রীসুকুমার সবকার (৩০) এবং শ্রীবিহারীলাল দাস (৪৫) মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করে জানা গেল যে তাঁরা অর্থাৎ হিন্দুবা খুঁড়ি বিবির নামে এই বনভোজন-উৎসব পালন করছেন। বাম্মার সামগ্রী প্রথমে খুঁড়ি বিবির নামে উৎসর্গ করেন এবং পূর্বে তাঁরা নিজেবাই সানন্দে ভাগ করে আহাব করেন। তাঁরা কেন্দুবা গ্রামেরই অধিবাসী। প্রতি বৎসরই তাঁরা এই অনুষ্ঠানে যোগদান করেন। এটা তাঁদের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। এইরূপ করলে খুঁড়ি বিবির প্রতি-ভক্তি প্রদর্শন করা হয় এবং তাতে তাঁদের সমৃদ্ধ মজল হয় বলে বিশ্বাস। এই অনুষ্ঠানে পার্শ্ববর্তী চৈতা নামক গ্রামের অধিবাসীও যোগদান করেন।

হিন্দু ভক্তগণের সেই বনভোজন-স্থল থেকে অনুরে অর্থাৎ দরগাহ স্থান থেকে আরো সামান্য দূরে দেখা গেল প্রায় জনা পঞ্চাশেক লোক বড় বড় ‘ডেগ্‌চী’, ও কডায় করে কিছু সামগ্রী পাক করছেন। অনুসন্ধানে জানতে পেলাম যে সেটি মুসলিম ভক্তগণের বনভোজন উৎসব। মুসলিম ভক্তগণও খুঁড়ি বিবিব নামে এই অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন করছেন। তাঁদের অনুষ্ঠানেও যথেষ্ট আড্ডাব রয়েছে। সেখানে উপস্থিত জহিমদ্দিন বিশ্বাস (৬০), কানু মণ্ডল (৭৫), এসাবত মণ্ডল (৫০), আজিবর বহমান (৬৫), ইউনুছ বিশ্বাস (৫০) প্রমুখ জানালেন যে তাঁরা পৌরানী খুঁড়ি বিবিব দরগাহে তাঁর প্রতি ভক্তি নিবেদন কবতে এইকপ হাজত বা বনভোজন অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন করেন। প্রতি বৎসর তাঁরা এইকপ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান পালন করেন। লক্ষণীয় যে, হিন্দুগণ, মুসলিমগণ অপেক্ষা অধিকতর দরগাহ সমীপবর্তীস্থানে এই অনুষ্ঠান করেন। তবে দেখা গেল হিন্দুগণের বনভোজনস্থলে মুসলিমগণ এবং মুসলিমগণের বনভোজনের স্থলে হিন্দুগণ অবাধ গমনাগমন করছেন।

খুঁড়ি বিবি সম্পর্কে কিছু লোককথা এতদ্ অঞ্চলে প্রচলিত আছে। তাঁদের মধ্যে যেটি বহুল প্রচলিত, সংক্ষেপে সেটি এইরূপ ;—

একবার এক সরকারী আমিন জমি জরিপের কাজে এতদ্ অঞ্চলে এসেছিলেন। খুঁড়ি বিবিব দরগাহ-সংলগ্ন পীরোত্তর জমির পরিমাণ সম্পর্কে তাঁর খুব সামান্যই ধারণা ছিল। জমি জরিপের কাজে তিনি জমির বিবরণ নিতে গিয়ে জমির মালিকের নাম জানতে চান। তিনি যে জমির কথাই জিজ্ঞাসা করেন সেটিই খুঁড়ি বিবিব নামের জমি। আমিন কিঞ্চিৎ বিবস্ত হন। তিনি অবাক হয়ে ভাবেন,—কি করে সম্ভব যে এত সব জমি খুঁড়ি বিবিব। ধৈর্য্যহারা হয়ে সে দিনের মতন তিনি জমি মাপা শিকল ত্যাগ করেন।

সে রাতে তিনি স্থানীয় অধিবাসী বিপিনবিহারী সরকারের দহলিজে শয়ন করেন। খুঁড়ি বিবিব অসাধারণ প্রভাবের কথায় বিস্মিত হয়ে চিন্তা কবতে কবতে তিনি নিদ্রাভিভূত হন। মাঝ বাতে সেই দহলিজে অকস্মাৎ এক বিশালকাষ বাঘের আগমন ঘটে। আমিন বাবু তা অবলোকন করে

কিংকর্তব্য বিমূঢ় হন। হঠাৎ তাঁর স্মরণ হয় পীবানী খুঁড়ি বিবির কথা। তিনি তৎক্ষণাৎ খুঁড়ি বিবির নাম জপ কবতে থাকেন। দেখা গেল অতি অল্প সময়ের মধ্যে সেই বাঘ কোনরূপ আক্রমণ না করে সে স্থান ত্যাগ করে চলে গেল।

পবদিন আমিনবাবু যত্ন সহকাৰে এতদ্ অঞ্চলে জবীণের কাজ সমাপ্ত কবেন এবং গত রাত্রেব অলৌকিক ঘটনার কথা ব্যক্ত কবেন। শেষ পর্যন্ত আমিন বাবু খুঁড়ি বিবির প্রতি এতখানি প্রজ্ঞাবনত হন যে সর্বসাধারণের নিকট পীবানীর দরগাহে হাজত, মানত, শিবনি দেওয়া উচিত কর্তব্য বলে তিনি অভিমত প্রকাশ কবে যান।

চতুস্ত্রংশ পরিচ্ছেদ

ত্রৈলোক্য পীর

পূর্ববঙ্গে মৎসেশ্বল্লনাথ, গোরক্ষনাথ ও সত্যনাথ—এই তিনে মিলে ত্রিনাথ অথবা ত্রৈলোক্য পীৰ হয়েছেন। স্রষ্টব্যঃ শ্রী ১৪৬ (লিপিকাল ১২০১), ২৪৭, ২৪৮ (মনোহর সেনের), ৪২৩, ৪৩৫ (কৃষ্ণদাসের)। বাংলা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ১-১ পৃঃ ২৪, ৯৪-৮৫। দুইটিতে লেখকের নাম আছে, হরিনাথ (অথবা হবিবাম) দাস ও ‘দ্বিজ’ বামগঙ্গ। (অথবা রামগঙ্গা দাস)।^{৪১}

হরিনাথ অথবা হবিবাম দাস এবং দ্বিজ বামগঙ্গ। অথবা বামগঙ্গ। দাস বিবচিত পাঁচালীষকে ডঃ সুকুমার সেন অত্যন্ত নিবৰ্থ ও তুচ্ছ বচন। বলে অভিযত ব্যক্ত করেছেন। হরিনাথ দাসের পাঁচালীতে ত্রৈলোক্য পীৰের সাথে মোচবা পীরের উল্লেখ সম্পর্কের কথা এইভাবে লিখিত হয়েছে,—

মোচরা পীরে কহে কথা সত্যপীৰের ঠাই
ত্রৈলোক্য পীর আছে মোর জ্যেষ্ঠ ভাই।

মোচবা পীর (আদি নাথ গুরু মৎসেশ্বল্লনাথ ও স্থানীয় বোদ্ধাপীৰ মসনদ আলি মিলিত হয়ে মহম্মদী পীর বা মোছরা পীৰে পরিণত হয়েছেন), ত্রৈলোক্য পীৰকে আপনাব জ্যেষ্ঠ ভাই বলেছেন। এ থেকে বোঝা যায় যে ত্রৈলোক্য পীরকে ‘একজন’ পীর হিসাবে গ্রহণ করা হয়েছে।

ত্রৈলোক্য পীরের নামে কোন দরগাহ বা নজবগাহ (কলিত দরগাহ) বা স্থানীয় ‘থান’ নেই। ত্রৈলোক্য পীরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন-পদ্ধতি অত্যন্ত পীৰের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন পদ্ধতি থেকে স্বতন্ত্র। কেবলমাত্র সত্যনারায়ণ পূজা বা সত্যপীরের পূজার সঙ্গে তার কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে।

সাধারণতঃ পূর্ণিমা তিথিতে ত্রৈলোক্য পীর বা ত্রিনাথের পূজানুষ্ঠান হয়। কোন ভক্তের বাড়ীর উঠানে বা বাবান্দার বা কোন কক্ষের একটা নির্দিষ্ট জায়গায় এই পীরের পূজা উপলক্ষে ঘট স্থাপন করা হয়।

ভক্ত সেখানে ধূপ-বাতি জ্বালিয়ে দেন। ভক্তগণ বাতাসা, ফুল, পান, তেল, গঞ্জিকা প্রভৃতি নিবেদন করেন। রোগ নিরাময় বা কোন সুফল লাভের আশায় লোকে তাঁর নামে মানসিক করে এবং আশানুরূপ ফল লাভের পৰ জিনাথের পূজার আৰোজন করে। বৈষ্ণব সহজিয়া সাধু, ধাঁবা গোসাঁই নামে সমধিক পবিচিত, তাঁরাই বিশেষভাবে এই অনুষ্ঠানে যোগদান করেন।

ঘট স্থাপনার পৰ থেকে গোসাঁইগণ ডুগী, একতারা ও জুড়ী সহযোগে সেখানে দেহতাত্ত্বিক বা ভাবগান পবিবেশন করেন এবং মাঝে মাঝে পীরকে প্রস্তুত গঞ্জিকার কলিক। নিবেদন করে নিজেবা সেবন করেন। অনুষ্ঠান সমাপ্ত হলে সাধাবশেষ মধ্যে মিষ্টান্নাদি বিতরণ করা হয়। এই অনুষ্ঠান জিনাথের মেলা নামে অভিহিত। জিনাথের মেলা উপলক্ষে জৈলোক্য পীরের মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক পাঁচালী পাঠ করা হয়। সম্প্রতি (১৯৭০) শ্রীমহেশচন্দ্র দাস বিবচিত যে জিনাথের পাঁচালীখানি পাওয়া গেছে। তাতে মুসলমানী কোন ভাব দৃষ্ট হয় না। পুস্তিকাখানি ৭"×৫ আকৃতি বিশিষ্ট। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৪। এব প্রথমে ত্রিপদী ছন্দে বিষ্ণুর বন্দনা আছে।

জিনাথ কেশব নমঃ, তুমি হে পুরুষোত্তম,

চতুর্ভুজ গকড বাহন।

জলদ-বরণ ঘট, হৃদয়ে কোমলত ঘট,

বনমালা গলে সুশোভন। ইত্যাদি।

জিনাথের আবির্ভাবের কারণ দর্শাতে গিবে তিনি লিখেছেন,—

কলিৰ আরম্ভ কালে দেব নাবান্নপ।

নবদ্বীপে গৌরাজ্ঞকপ কবেন ধারণ।

স্বাবে স্বাবে ঘবে ঘবে নাম সংকীর্তন।

হবিবোল বিনা আব নাহিক বচন।

তবু নাহি কলিৰ নবের পাপ স্মার।

দেখিয়া কি করে হবি ভাবেন উপার।

নবদ্বীপে জিনাথকপ কবেন ধারণ। ইত্যাদি।

এখানে জিনাথ এক অবতাব-স্বরূপ। আপনাব মাহাত্ম্য প্রচারের জন্য যে ঘটনা সংঘটিত হয় তা এই পাঁচালী কাব্যের মূল কাহিনী।

সংক্ষেপে কাহিনীটি এইরূপ :—

নবদ্বীপের জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণ। গাভী পালন করে তাঁর জীবিকা নির্বাহ হয়। একদিন তাঁর গাভীটি গেল হাবিষে। গাভীর শোকে ক্রন্দনবত ব্রাহ্মণ সরোবরে ডুবে আত্মহননে উদ্ভূত হলে দেব নারায়ণ দৈববাণী দিলেন,—

জিনাথে কবহ পূজা অবোধ ব্রাহ্মণ ॥

গাভীর কাণে কেন জীবন ত্যজিবে।

পূর্ণবাব ধন—রক্ত গাভী তব পাবে ॥

দেব নারায়ণের আবেশ নির্দেশ অনুযায়ী তিনি পান, গাঁজা ও তেল সংগ্রহ কবতে দোকানে গেলেন। তেল নেবার পাত্র তাঁর নেই। তিনি দুঃখিত হলেন। আবার দৈববাণী হল,—ভৈল আন বস্ত্রমধ্যে কবিষা বন্ধন।

বস্ত্রমধ্যে তেল নেবার কথাই দোকানী তাঁকে উদ্ভাসিত বললে এবং তেল দেওয়ার মধ্যে প্রতারণা করলে। তখন গদাধর সেই মূর্খের তেলের কলসী হরণ কবলেন। এই ঘটনার দোকানীর সন্ধিৎসা ফিবে এল। সে ব্রাহ্মণকে দেবভাজ্ঞানে পা জড়িষ ধরল। ব্রাহ্মণ তাকে জিনাথের পূজা মানতে পৰামর্শ দিলেন। পূজা মানত করে মুদি ফিরে পেল তেলের কলসী।

ব্রাহ্মণ ফিবে এলেন গৃহে। তিনি জিনাথের নামে ষট স্থাপনা করে পূজাব আয়োজন কবলেন। নিবিষ্ট মনে তিনি বসলেন পূজার। এমন সময়ে ব্রাহ্মণের গুরু এসে শিষ্যকে ডাকলেন। ধ্যানমগ্ন ব্রাহ্মণের কাছ থেকে উত্তর না পেয়ে গুরু ক্রুদ্ধ হলেন এবং লাঞ্ছিত মেবে ষট দিলেন ভেঙে। ক্রুদ্ধ গুরু তৎক্ষণাৎ অভিমানে ফিবে এলেন যবে। ততক্ষণে তাঁর “স্ত্রী-পুত্র মবেছে তিনজনে।” মনের দুঃখে জলে ডুবে তিনি আত্মহত্যা কবতে উদ্ভূত হলে আবার আকাশবাণী হল। আকাশবাণীর নির্দেশমত তিনি শিষ্যগৃহে এসে শিষ্য-সমীপে সমস্ত বৃত্তান্ত বললেন এবং প্রতিকার প্রার্থনা কবলেন। ব্রাহ্মণ বললেন,—

বিধিমেতে কর তুমি জিনাথ পূজন।

গুৰু এবাৰ ত্ৰিনাথৰ পূজা মানত কৰলেন,—শিষ্যৰ কাছ, থেকে কোন্ধে পোতা ভয় এনে স্ত্ৰী-পুত্ৰৰ অঙ্গে মাৰালেন। স্ত্ৰী-পুত্ৰ জীৱন পেল ফিবে। গুৰুও ত্ৰিনাথৰ পূজা দিবে ধনে পুত্ৰে লক্ষ্মী লাভ কৰলেন। এব পৰ থেকে ত্ৰিনাথৰ পূজা প্ৰচলন হল।

সৰ্বশেষে কবি তাঁৰ ভণিতাৰ গৈয়েছেন,—

হৰি হৰি বল সবে যত বন্ধুগণ।

মহেশচন্দ্ৰ দাস ভনে গুন ভক্তগণ ॥

কবি মহেশচন্দ্ৰ দাস নিজৰ কোন পৰিচয় লিপিবদ্ধ কৰেন নি। এই ধৰণেও পাঁচালীতে অধুনা আৰু কবিৰ বিবৰণ প্ৰদত্ত হ'ব না। এই সব পাঁচালী বাজাবে বিক্ৰম কৰে লেখক ও বিক্ৰেতা আংশিক জীৱিক। অৰ্জন কৰেন মাজ। তাই কাব্য হিনাবে গুৰুত্বহীন এতদ্জাতীৰ পাঁচালীকাবগণৰ বিয়ল জনসাধৰণৰ সন্মুখে আনবাব রেওয়াজ কমে গৈছে।

ত্ৰিনাথৰ পাঁচালীৰ কাহিনী সম্পূৰ্ণ কাল্পনিক। ব্ৰাহ্মণ্য আদৰ্শ থেকে এৰা উৎপত্তি। ত্ৰিনাথ এখানে লৌকিক দেবতা বিশেষ। এই ধৰণেৰ পাঁচালী সম্পূৰ্ণৰূপে হিন্দুৰ ব্ৰতকথা জাতীয় পাঁচালী।

কবে থেকে ত্ৰিনাথৰ পূজা পদ্ধতি প্ৰচলিত হ'বোঁছে তা সঠিকভাৱে নিৰ্ণয় কৰা যায় না। তবে অনুমান কৰা যায় যে বৈষ্ণৱ-সহজিয়া গোঁসাই বা ফকিৰ দৰবেশগণৰ মध्ये প্ৰচলিত ত্ৰিনাথৰ মেলা উদ্‌যাপনৰ ঘটনা পঞ্চদশ শতাব্দীৰ শেষভাগ বা ষোড়শ শতাব্দীৰ যে কোন সময় থেকে সূত্ৰপাত হ'ব। পাঁচালীকাৰ মহেশচন্দ্ৰ দাসেৰ কাহিনী-আৰম্ভে প্ৰদত্ত ব্যস্তব্য থেকে এব কিছু আভাস পাওৱা যায় মাজ।

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ

গাগল গাঁৱ

হিন্দু ও মুসলিমের মধ্যে সমন্বয় সাধনের জন্য উভয় ভবকের প্রচেষ্টাব প্রতিফ্রিয়ায় স্বাভাবিকভাবে মধ্যস্থতা কৰাব সহায়ক হিসাবে মধ্যযুগে কিছু কাল্পনিক মিশ্র-দেবতাব আবিৰ্ভাব প্ৰযোজন হৰেছিল। তেমনি একজন কাল্পনিক মিশ্র পীৱ হলেন পাগল পীৱ। পাগল অৰ্থে বিকৃত মস্তিষ্ক নহ, পাগল এখানে আত্মভোলা। শিব এই অৰ্থে ব্যবহৃত এবং পীৱ অৰ্থে ইসলাম প্ৰচাৰক শান্তিৰ দূত ৰূপ সূফী ফকিব। দিগম্বৰ শিব ও সংসাৰ ত্যাগী দৰবেশ বুঝি মিলিত হলে হৰেছেন পাগল পীৱ। এ যেন পীৱ ও নাবায়ণেৰ একাত্মৰূপ। ফকিব-বেশী ধৰ্মঠাকুৰ যেমন পশ্চিমবঙ্গে সপ্তদশ শতাব্দেৰ শেষভাগে ধীৰে ধীৰে সভ্যপাৰে মিশে গেছেন—সংসাৰ-ত্যাগী গুৰুশানবাসী মহাদেব তেমনি ধীৰে ধীৰে ফকিবৰূপে পাগল পীৱে মিশে গেছেন। পীৱ বডৰ্থ। গাজীৰ কাহিনীতে বিবৃত হুই ধৰ্মেৰ বিবোধেৰ মতন পাগল পীৱেৰ কোন বিবোধ-কাহিনী নেই।

কলেকটি অঞ্চলে পাগল পীৱেৰ দৰগাহ দেখা যায়। তাঁৰ প্ৰভাবও কম নহয়। কোথাও তিনি পাগল পীৱ, কোথাও বা পাগলা পীৱ, কোথাও বা পাগল বাবা নামে অভিহিত। আবাব কোথাও তিনি পাগলা গাজী নামে পৰিচিত। বাবাসত মহকুমাৰ বালগাহি গ্ৰামে পাগল গাজীৰ নামে থান আছে। প্ৰতি বৎসৰ জানুৱাৰী মাসে সেখানে ওৱস হয এবং একদিনেৰ মেলা বসে। বসিবহাট মহকুমাৰ বেনিষাবৌ গ্ৰামেৰ পাগল পীৱেৰ দৰগাহটি উল্লেখযোগ্য। দৰগাহটি ইষ্টক নিৰ্মিত। বৰ্তমান (১৯৬৮ খৃঃ) সেবাসেতৰ নাম বাবিতুল্লাহ্ ফকিব প্ৰমুখ। লক্ষ্য কৰবাৰ বিষয় যে পীৱেৰ দৰগাহেৰ সমস্ত সেবাসেতই ফকিব বেশধাৰী বা উপাধিধাৰী। কেহ কেহ শাহজী উপাধিতেও ভূষিত। সেবাসেতগণ পাগল পীৱেৰ দৰগাহে প্ৰতি সন্ধ্যায় নিৰ্মমিতভাবে ধূপ-বাতি প্ৰদান কৰেন। এ যেন লৌকিক আচাৰে তুলসী তলাৰ নিত্য সন্ধ্যায় প্ৰদীপ দেওৱ। দৰগাহ-গৃহেৰ মধ্যে

মেখেতে সামান্য উঁচু মাটিৰ পিঁড়িতে একপাশে সোলাৰ চৌপৰ। অনুকপ চৌপৰ বিবাহেৰ সময় বৰকৰ্তৃক মন্ত্ৰকে গৃহীত হ'ব। পিঁড়িৰ চাৰকোণে চাৰটি ত্ৰিশূল প্ৰোথিত বৰেছে। পিঁড়িটোৰ দৈৰ্ঘ্য প্ৰায় দুই হাত এবং প্ৰস্থ এক হাত। ত্ৰিশূল চাৰটি লোহা নিৰ্মিত। এ ত্ৰিশূল দেবাদিদেব মহাদেব-ব্যবহৃত কল্পিত ত্ৰিশূল। চিত্ৰখানি এমন যে কোন এক দেব বা দেবীমূৰ্ত্তি উক্ত পিঁড়িৰ উপৰ বসালে তা হিন্দুৰ পূজা বেদীতে পৰিণত হ'তে পাবে। পাগল পৌৰেৰ আবিৰ্ভাব কিৰূপে হল এ সম্পৰ্কে একাটি লোককথা। এতদ্ অঞ্চলে প্ৰচাৰিত আছে। লোককথাটি এইৰূপ,—

মহম্মদ এককৰ আলি বাস কবতেন বাহুডিবা। থানাব অন্তৰ্গত সবফক্সপুৰ গ্ৰামে। তাঁব কোন এক পূৰ্ব-পুৰুষ এক বাজে স্বপ্নাদেশ পান। কে যেন বলছেন,—আমি বেনিলাবৌ গ্ৰামে আছি। আমি মহাদেব, আমি ভাৱকনাথ, আমি ভোলানাথ। তুমি অবিলম্বে বেনিলাবৌ গ্ৰামে এসে আমার সেবাব আয়োজন কর।

স্বপ্নাদেশ পেয়ে সেই ব্যক্তি চলে এলেন বেনিলাবৌ গ্ৰামে এবং একাটি ‘থান’ কল্পনা কৰে মহাদেবেৰ আসন স্বৰূপ পিঁড়ি নিৰ্মান কৰেন এবং চাৰটি ত্ৰিশূল চাৰ কোনে বসিৰে সেৱাৰ আয়োজন কৰেন। তিনি তো মুসলিম,—কিভাবে তিনি মূৰ্ত্তি কল্পনাৰ পূজা কৰবেন। তাই সেখানে মুসলিম আদৰ্শে কোন মূৰ্ত্তি স্থাপনা কৰলেন না। সেইদিন থেকে সেখানে ধূপবাতি দেওবা শুক হল। পৰে ভক্তগণ হাজত, মানত ও শিবনি দেওবা প্ৰচলন করেন।

পাগল পৌৰেৰ থানে দুধ, কল, বাতাসা। পন্নসা, অগ্ৰাচ্চ মিষ্টদ্রব্যও ভক্তগণ কৰ্তৃক প্ৰদত্ত হ'ব। বহু বৰ্মণী সন্তান কামনাৰ দৰগাহে ইট বাঁধেন। ইঙ্গিত ফল লাভ হ'লে তাঁবা ইট খুলে দেন,—অনেকে যথেষ্ট মিষ্টান্ন বিতৰণ কৰেন,—এমন কি সন্তান ওজনে মিষ্টদ্রব্যাদি সমবেত লোকেৰ মध्ये বিতৰণ কৰে দেৱাৰ বাবস্থা কৰেন। প্ৰতি বছৰ ফাল্গুন মাসে পাগল পৌৰেৰ বিশেষ পূজা অনুষ্ঠান হ'ব। সে সময় আট-দশ দিনেৰ বিৰাট মেলা বসে। সেখানে হাজাৰ হাজাৰ হিন্দু-মুসলিম নব-নবীৰ সমাবেশ হ'ব। স্থানীয় লোকে এই মেলাকে বলেন ‘পাগলেৰ মেলা’।

পাগল পৌৰেৰ দৰগাহেৰ প্ৰতিষ্ঠাতা মহম্মদ এককৰ আলি একখানি ‘আশাবাড়ি’ ব্যবহাৰ কবতেন। সেই আশাবাড়ি নাকি অলৌকিক শক্তি

সম্পন্ন ছিল। তিনি আশাবাড়ির সাহায্যে ভূতে পাওয়া বোগীকে নিবাস্থ কবতেন। কোন স্থান থেকে বোগী দেখার জন্য 'ডাক' এলে তিনি আশাবাড়ি হাতে নিয়ে বুঝতে পারতেন যে সেই স্থানে যাওয়া উচিত কিনা। আশাবাড়ি হাতে নিয়ে তিনি নিঃশব্দে পথ চলতেন।

পূর্বে দবগাহে মেলা উপলক্ষ্যে গান বাজনা হত। ভিন্ন মতাবলম্বী মুসলিমগণের আপত্তিতে দবগাহস্থানে আর মেলা বসে না। অন্যতদ্বাবে আবার একটি 'থান' স্থাপিত হয়েছে; সেখানে বেশ কয়েক বছর ধরে ফাঙ্কনের সংক্রান্তি থেকে মেলা বসে। সর্বশেষ স্থাপিত পাগল পৌর 'থান' অর্থাৎ মন্দিরটি তৃতীয় 'থান'। প্রথম দবগাহের ধ্বংসারশেষ-মাত্র অবশিষ্ট আছে। দ্বিতীয় দবগাহটি ইস্টক-নির্মিত হওয়ার মূলে প্রচলিত লোক-কথাটি এইকপ :—

পানিতর গ্রামের জনৈক ব্যক্তি একবার মক্ষাকাশ বোগে আক্রান্ত হন। তিনি চিকিৎসার জট কবেন নি,— তাঁর আর্থিক স্বচ্ছলতা ছিল। ডাক্তার, কবিরাজ, হেকিম কেউ যখন কোনকপ উপায় দর্শাতে পারলেন না, তখন তিনি হতাশার ভেঙে পড়লেন। জীবনের আশা তিনি একপ্রকার ত্যাগই করলেন। এমত অবস্থায় জনৈক ব্যক্তি তাঁকে পাগল পৌরের থানে গিয়ে পৌর শরণাপন্ন হতে বললেন। তিনি শেষ আশা নিয়ে পাগল পৌর থানে এলেন এবং সেবাসেতের কথার থানের মাটি এবং সেবাসেত-প্রদত্ত তেল ব্যবহার করিতে লাগলেন। অল্পদিন মধ্যে তিনি আবারো লাভ কবলেন।

উক্ত ব্যক্তি আরোগ্য লাভ কবে ভক্তি-অবনত হবে কাঁচা মাটির দবগাহটি পাকা কবতে মনস্থ কবেন এবং কিছুকালের মধ্যে ঐ দবগাহটি পাকাগৃহে পরিণত হয়।

গাছাগ্রামে প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে পাগল পৌর পাগল ঠাকুর নামে পবিত্রিষ্ঠা লাভ করেছেন। পাগল ঠাকুরের মন্দিরের পরিচালকরূপে শ্রীসন্তোষকুমার ঘাষ মহাশয় ১৪।৯।১৯৭৫ তারিখে যে জবানবন্দী দিয়েছেন তা ইকপ—

তাঁরা বিশ বছর ধরে গাছা মৌজার ১৪৬৬ দাগ নম্বর জমিতে স্থাপিত পাগল ঠাকুরের উৎসবের পবিত্রালনার ভাব বহন করছেন। এই উপলক্ষ্যে প্রতি স্তন মাসের শেষে সংক্রান্তি থেকে সাতই চৈত্র পর্যন্ত এখানে মেলা বসে।

সেবাসেতু শ্রীকালিগদ ঘোষ (ফকির), বরস আনুমানিক ষাট বৎসর। পূবা হিন্দুধৰ্মতে পাগল ঠাকুরের মন্দিৰে পূজা হয়। এখানে পূজাৰ সময় বাজনা বাজে, বেলপাতা, ফুল-বাতাসাদি অৰ্থাৎ হিসাবে প্রদত্ত হয়। অনেকে ফল, বাতাসাদি মানত হিসাবে দিয়ে থাকেন। বাৎসৰিক অনুষ্ঠান ছাড়াও প্রতি শনিবার ও মঙ্গলবারে এখানে পূজা অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

মুসলিমের শৰীযতী মতে বাধা হওয়ার অবদাকান্ত ঘোষের উদ্যোগে উক্ত নতুন স্থান তৈরী করা হয় এবং পাগল পীরের দরগাহটি পাগল ঠাকুরের মন্দিৰ নামে অভিহিত হয়। উক্ত মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত রয়েছে।

ষট্‌ত্রিংশ পট্টিচ্ছদ

বনবিবি

মুনশী মোহম্মদ খাতের সাহেব তাঁর বোন বিবি জহ্বা নামক গ্রন্থে লিখেছেন,—বেবাহিম (ইব্রাহিম) নামে জনৈক ফকির মক্কা শহরে বাস করতেন। তাঁর ঔবসে গোলাল বিবির গর্ভে এক বনে বনবিবি এবং শাজঙ্গলির জন্ম হয়। বনবিবি ও শাজঙ্গলি বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে মদিনা শরীফে এলেন এবং সেখানে হাসেনের আওলাদের কাছে মুবিদ হবে যাত্রা করলেন হিন্দুস্তান অভিমুখে।

বোনবিবি ও শাজঙ্গলি আগে বেহেস্তে ছিলেন। আল্লাব হবুমে তাঁদেরকে বেবাহিমের ঘবে জন্ম নিতে হয়। কাবণ, আঠাবো ভাঙিতে তাঁদের জহ্বা হবে।

আরব থেকে বণ্ডন। হয়ে প্রথমে তাঁরা এলেন বঙ্গের দক্ষিণ অঞ্চলে,—ভাঙ্গড পীরের নিকট।

বহেন ভাঙ্গড শাহা শুন দিল্ল। মন।

এই তো ভাটিব দেশ আইলে এখন ॥ ইত্যাদি

মোহম্মদ মুনশী সাহেবও বনবিবির পবিচয় দিতে গিয়ে তাঁর বনবিবি জহ্বা নামক গ্রন্থে অনুকপ বক্তব্য বেখেছেন।

তাঁদের মত অনুসারী বনবিবিকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে গ্রহণ করতে হয়। তবে তাঁদের বক্তব্যের সমর্থনে কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। অধিকাংশ গবেষকের বক্তব্য এই যে বনবিবি মূলতঃ হিন্দু দেবী বনদেবীর মুসলিম সংস্করণ। বনবিবি হিন্দু-মুসলমান ধর্মচিন্তার সমন্বিত অব্যাদেবী। আদিম যুগে হিংস্র জীব-জন্তুর ভয়ে কে না ভীত ছিল। তখন মানুষ আধুনিকালের প্রহরণ আবিষ্কার করে নি। ঐ সব হিংস্র জীব-জন্তু হাত থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য কল্পিত অধিষ্ঠাত্রী দেবীর পূজা প্রবর্তিত হওয়াই স্বাভাবিক। বনবিবি বনের জীব-জন্তুর এমনই এক অধিষ্ঠাত্রী দেবী। সুতরাং বনবিবি এক কাল্পনিক পীরানী হিসাবে গ্রহীতব্য। বনবিবি যদিও

হিন্দু বনদেবীর মুসলমানী সংস্কার বলে কথিত, তথাপি অধুনা বনবিবি কেবল মুসলিমের নন, তিনি হিন্দু-মুসলিম সকলের।

বনবিবির প্রভাব প্রধানতঃ সমগ্র দক্ষিণ বঙ্গের সুন্দরবনাক্ষেত্রে ব্যাপ্ত। সুন্দরবনে ষাঁবাই প্রবেশ কবেন তাঁবাই হিংস্র জীবজন্তুর কবল থেকে মুক্ত থাকার প্রার্থনা কবেন বনবিবির নিকট,—বনবিবির থানে পূজা অর্পণ কবেন কিংবা মানত কবে বনে প্রবেশ কবেন কিংবা প্রত্যাবর্তন কালে নির্দিষ্ট ‘থানে’ পূজা অর্পণ কবেন। এই সব লোক ষাঁবা সুন্দরবনে প্রবেশকারী প্রধানতঃ তাঁবা কাঠ সংগ্রহকারী, মধু সংগ্রহকারী (মৌলে), শিকারী প্রভৃতি।

সাধারণের ধারণা বনবিবি দম্ভালী। এক জেগীর ফকির দেখা যায় ষাঁবা মজ্জের সাহায্যে বাঘকে নাকি বশীভূত কবতে পাবেন। এই ফকিরগণ ওরা বলেও কথিত। বাঘকে বশীভূত কবাকে বাঘবন্ধন বলি হয়।

বনবিবির হু’বকম মুক্তি দেখা যায়। মুসলমান প্রধান অঞ্চলে বনবিবি হন কিশোরী মুসলিম বালিকার দ্বাৰা—মাথায লতাপাতা আঁকা টুপা,—মাথায চুলের বিনুনী, টিক্কা,—গলায নানাবকম হাব, বনফুলের মালা,—পবনে পিবাণ বা ঘাঘা পাছামা, পায়ে জুতা-মোজা,—গায়ে পাতলা ওড়না। কোন স্থানে তাঁর হাতে আশাদণ্ড এবং বাণ। তাঁর বাহন মূবগী বা বাঘ। তাঁর কোলে বালক মুক্তি। অনেকের ধারণা সেটি দক্ষিণ বায়, মতান্তরে বনবিবি পাঁচালীতে বর্ণিত দুখে নামক কাঠুবিষা বালক। বনবিবির জ্বরগায মুসলিম ফকিরগণ শিরনী হাজত, মানত প্রদানে কর্তৃত্ব কবেন। সেখানে মূবগী জ্বাই হয়, মস্ত পাঠ হয় না। কেহ বা কোবাণের হু’একটি ববেত মনে মনে আবৃত্তি কবেন। হিন্দু-প্রধান অঞ্চলে বনবিবির গলায হাব, বনফুলের মালা,—মাথায মুকুট,—সর্ব অঙ্গে নানাকপ অলঙ্কার,—হাতে আশাদণ্ড থাকে না,—কোলে একটি শিশু, বাঘের উপর উপবিষ্ট।

বর্ষ ভ্রাম্ভণ বনবিবির পৌরহিত্য কবেন না, কবেন অনুন্নত সমাজের হিন্দুবা। পূজা আচাৰে লোকায়ত বিধান অনুসৃত হয়। পুৰোহিতগণ বনবিবিকে বনচণ্ডী জ্ঞানে নিবামিষ নৈবেদ্য দিয়ে পূজা করেন,—বলি প্রদত্ত হয় না। বনবিবি যে আদিতে বনদেবী ছিলেন তা তাঁর স্বর্গি ভালভাবে

‘নিবীক্ষণ কবলে বোঝা যায়। এখনও আকৃতি ও বেশভূষার অবগ্য-বনবিবিব দৈবশিষ্টা লোপ পাইনি।’ ৩৮

বনবিবিব নামে শিবনী দিবার প্রচলন কোন কোন স্থানে দেখা যায় না, যা অধিকাংশ পীরের দবগাহে দিতে দেখা যায়। তাঁর নামে হাজত দিতে অধিকাংশ স্থানে মোবগ জবাই হয় না; বনে বনবিবিব নামে ছেড়ে দেওয়া হয়। একে বলা হয় ‘হাজত-বল্লাবাত’। ঐ সব মোবগ বা মুবগীকে বনবিবিব মোরগ-মুবগী বলে। অগ্রে সে মুবগী পালনের জন্যে নিবে রাখে। মুবগী বনে ছেড়ে দেওয়ার মানসিকতাকে অনেকে বৌদ্ধ ধর্মাদর্শ প্রভাবিত বলে মনে করেন। আবার অনেকে মনে করেন যে মা বনবিবিব। বিবিমা অত্যন্ত দয়াবতী। তাঁর ভক্ত বক্ত-সন্তানকে হত্যা না করার সন্তান-বৎসল মানসিকতা থেকে এই প্রথা উদ্ভব।

বনবিবিব থান সাধারণতঃ নদ-নদী খাল-বিলের তীরে, গ্রাম পার্শ্বস্থ মাঠের ধারে বট, অশ্বখ বা অশ্ব যে কোন বৃক্ষের তলায় অবস্থিত। থানে মাটির টিপির উপর মূর্তি স্থাপিত হয়। সেখানে সাধারণ ষট বা চিত্রিত ষট থাকে। অনেক স্থানে বনবিবিব স্থান পীরোত্তর থাকে। অধিকাংশস্থলে সেই থান সবকাবী বেকর্ডভুক্ত না থাকলেও ন্যূনপক্ষে এককাঠা জমি ছাড় থাকে। দরগাহ ‘থান’ উল্লিখিত স্থানেই থাকে। তবে থানের সম্মুখভাগ প্রাচীর দিঘাও আবৃত থাকে না। লোকের বিশ্বাস যে তাঁর থানে গভীর বাজে বাঘ নিঃশব্দে সালাম জানাতে আসে;—দেবীও গ্রাম প্রদক্ষিণ করে ঐ ‘থানে’ একবার আসেন এবং ভক্ত পণ্ডুলের প্রণতি নিয়ে যান। বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত ভুবুঁগু নামক স্থানে বনবিবিব নামাঙ্কিত এবং কাব্য-খ্যাত এইরূপ একটি ‘থান’ আছে। থানটি ইছামতী নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। সেখানেই নাকি বনবিবিব আপনার আসন। কাব্যে আছে,—

বহু দেখে বনবিবি রঙরানা হইল,
ভুবুঁগু আপনার আসনে বসিল।

বনবিবিব নামে কয়েকখানি মুদ্রিত গাঁচালী কাব্য, কয়েকখানি অমুদ্রিত নাটক আছে। মুদ্রিত কাব্যগুলি লিখেছেন বন্ননন্দিন, মুনশী মোহাম্মদ খাতের ও মোহাম্মদ মুনশী সাহেব। উহাদের রচনায় ভেমন মৌলিক পার্থক্য

সৃষ্ট হয় না। কাব্যের নাম বোনবিবি জুছবা নামা। এতে দুটি কাহিনী আছে। একটি নাবায়লীর জঙ্গ (জঙ্গ অর্থে যুদ্ধ) এবং অপরটি খোনা-হুগেব পাল। মোহাম্মদ মুন্শী সাহেব প্রণীত পাঁচালীর বিবরণ এইরূপ,—

কবি আত্মপরিচয় দিবে লিখেছেন—

কহে মোহাম্মদ মুন্শী জোনাবে সবার,
ভুবসুট কানপুরে বসতি আমার।
শেক দাবাজুঙ্গা জান আমার ওরালেদ,
আল্লাতাল পুবা করে দেলের মকছেদ।

এই কাব্যের মধ্যে অল্প অংশে অল্প কবির ভণিতা পাওয়া যায়। যথা:—
বনবিবি ও সা জঙ্গলি মদিনা থেকে বনে আসাব কাহিনী-অংশের শেষে আছে,—

বোনবিবি সেথা হইতে বিদায় হইল,
অধম ছাদেক মুন্শী পবারে বচিল।

আবার, নাবায়লী বনবিবির ভাবেদারী কববার বলাই আছে :—

শোন এবে খোনা মৌলে কাহিনী হুগেব।
কহে শোন আছিবদ্দিন জোনাবে সবার,
চক্ৰিশ পরগণা বিচে বসতি যাহাব।

এ থেকে অনুমান করা যায় যে কাব্যখানিতে বিভিন্ন কবির হস্তাবলম্প আছে। তবে মুন্শী মোহাম্মদ খাতের প্রণীত কাব্যে একগু ভিন্ন কবির হস্তাবলম্প আছে বলে কোন ভণিতা নেই। মোহাম্মদ খাতের আপনাব পরিচয়ে দিবে বলেছেন—

মোহাম্মদ খাতের কহে আছি করি সার,
হাবড়া জেলাব বিচে বসতি যাহাব।
বালিয়া গোবিন্দপুরে কদিমি মোকাম,
মোহাম্মদ হেছামুদ্দিন বাবাজীর নাম।

তিনি কেন এই কাব্য লিখলেন তাব ব্যাখ্যায় লিখেছেন,—

লিখিতে কাহিনী কেছ। নাহিক আছিল ইচ্ছা।

কি কবির জেদ করে সবে ॥
 পূর্বদেশ বাদাবন সেখা হৈতে লোকজন
 আইসে যাব। কেতাব লইতে ।
 হামেসা খায়েস বাখে জেদ কোবে কহে মোকে
 এই পুথি বচন। কবিত্তে ॥
 কহে সকলেতে ইহ। বোনবিবির কেছা যাহ।
 বিবচিন্ন। ছাপ যদি ভাই ।
 সে হইলে দেশে পুথি মোরা অনায়াসে
 সকলেতে ঘবে বসে পাই ॥
 শুনিয়া এমছাই কথা। দেলেতে পাইয়া ব্যথা
 ভেবে শুনে আখেবে তখন ।
 বোনবিবি কেছা যাহ। আওলাল আখেবে তাহ।
 একে একে কৈনু বিবচন ॥

মোহম্মদ মুনশী সাহেব একপ কোন কৈফিয়ৎ দেন নি। কাব্যখানি
 ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ দশকে লিখিত। কবি লিখেছেন :—

“ভেরশো পাঁচ সাল বাবই ফাঙ্কনে ।
 কলমে বিদায় কবিলাম ভেবে শুখে ॥

মোহম্মদ মুনশী সাহেব বিবচিত্ত বনবিবি জহুরানামা কাব্যের কাহিনীর
 সংক্ষিপ্ত রূপ :—

মক্কা সহবে আল্লাব এক ফকির ছিলেন,—নাম তাব রহিম। তাঁর পত্নীর
 নাম ফুলবিবি। তাঁর নিঃসন্তান। সন্তানের জন্ত তাঁরা আল্লার দরগাহ
 এবং পরে বসুলের গোবে প্রার্থনা জানালেন। বসুল বেহেশতে গিবে
 জিবরিলকে জিজ্ঞাসা করলেন,—

লাডক। নাহি হয় বেরাহিম ফকিরের
 এ কাবণে আইনু আমি নজদিকে তোয়ার ।
 হবে কি না হবে দেখে আইস একবার—

জিবরিল তখন খোদাব আরশের নীচেব কেতাব দেখে এসে বসুলকে
 জানালেন। বসুল তা জেনে তখনই ফিরে এসে তাঁদেরকে বললেন যে

ফুলবিবির পেটে ছেলে হবে না। দ্বিতীয় বিবাহ করলে তার গর্ভে বেটা ও বেটি হবে। ফুলবিবি দুঃখে কাতব হলেন। ফকির দ্বিতীয় বিবাহ করিতে চান। কপাল মন্দ বুঝে ফুলবিবি একটি ইচ্ছা পূরণের সর্তে সে বিবাহে অনুমতি দিলেন।

বেবাহিম ফকির এবার শাহা জলিলের চৌদ্দ বছর বয়সের কন্যা গুলাল বিবিকে বিবাহ কবে নিবে এলেন।

বোনবিবি জঙ্গলি বেহেস্তে আছিল,
তাহাদিগে আল্লা তাল। হকুম কবিল।
পষদ। হও গিবা গুলাল বিবির সেকমে,

বনবিবি ও সা জঙ্গলি বাজী হলেন,—‘খোদাই হদদ হোবা চাহি হব বাতে।’
গুলালবিবির গর্ভ হল। দিনে দিনে দশ মাস পূর্ণ হয়ে এল। ফুলবিবি এবার ফকিরকে তাঁর সর্ভ পূরণের জন্য গুলালবিবিকে বনবাস দিতে বললেন।
ফকির শিরে কবাবাত কবে বললেন,—

কেমনে এ হালে তাকে বনবাস দিব।
খোদার ছজুরে কোন মুখ দেখাইব ॥
মাফ কব বিবি আর কিছু চাহ তুমি।

ফুলবিবি বাজী হলেন না। অগত্যা ফকির এক ফন্দি স্থির কবলেন। তিনি গুলালবিবিকে বললেন যে,—আমার এমন কেহ নাই যে খালাসের দিন তোমার দুঃখের কেউ শবিক হয়। ‘ফুলবিবি তেবা পবে আছে ত বেজাব।’ এখন উচিত কাজ এই যে,—‘তেবা যা বাপের ঘবে দিই পৌছাইয়া।’

গুলালবিবি বাজী হলেন। কিছুদূর গিয়ে বেবাহিম বনের পথ ধবলেন।
গুলালবিবি জিজ্ঞাসা কবলেন,—বাস্ত। ভুলে এ তুমি এলে কোথায়?
বেবাহিম বললেন,—

সাদীর আগতে ছিল মান্নাত আমাব,
কবিল। আমাব যবে হবে বারদাব,
জিয়াবতে যাব হজবত আলীর বওজায়
নজদিগে পৌছিলে হবে মান্নত আদাব।

কিছুদূর গিয়ে রাস্তা গুলাল শুয়ে পড়লেন এক গাছতলায়। মৃৎন্দ

হাওয়ায় তিনি ঘুমিষে পড়লে বেবাহিম ভিন বাব ডাকলেন বিবিকে। ঘুমন্ত
বিবি উত্তর না দেওয়ায় বেবাহিম

কহে আল্লা নাহি এতে অজাব ছওয়াব,
ভিনবাব ডাকিলাম না দিল জওয়াব।

এটাই বেবাহিমের একটা সুযোগ। তিনি গুলালবিবিকে সেখানে কেলে
যবে ফিরে এলেন।

গুলাল বিবি ঘুম ভেঙে দেখেন বেবাহিম নেই। তিনি কঁদে উঠলেন।
বললেন,—

বুঝিনু এ দুনিয়াতে কেহ কাব নয়,
আল্লা ছেওয়া আর কেহ নাই দবায়ম।

তিনি হাত তুলে কাঁদতে কাঁদতে আল্লাব দরগায় মোনাজাত করলেন এবং
বেহাশ হবে পড়লেন। তখন আল্লাব হুকুমে চাব জন ছব এসে তাঁকে সাক্ষ্য
করলেন,—আল্লাব ফজল হবে তোমার উপর।

যথাসময়ে তিনি এক ছেলে এক মেয়ে প্রসব করলেন। দুঃখ তুলে তিনি
বেটা-বেটি কোলে নিলেন। দুটি শিশুকে পালন করা কঠিন ভেবে তিনি
বেটাকে হারাতের উপর ভরসার বনে কেলে বেটাকে কোলে নিয়ে অদ্ভুত
করলেন। বনের এক হরিণা সেই বেটাকে পালন করতে লাগল।

বেটার নাম সা জঙ্গলি ও বেটির নাম বনবিবি। তারা দিনে দিনে বড়
হতে লাগল। সাত বছর পর,—হুকুম করিল মোহে খালেক কিবরিয়া।

বাদাবনে যাও মোহে ভাটীর সহবে।

ফুলবিবি ইচ্ছা পূরণ হয়ে গেল। বেবাহিম এবার চললেন গুলালবিবির
সন্ধানে। জঙ্গলের ভিতর তাদের সাক্ষাত হল বেবাহিম তাঁকে ধরে ফিরতে
অনুরোধ করলেন।

বিবি বলে চাতুরি কবিত্তে কেন আইলে।
আমি খুব জানি যাহ। আছে তেবা দেলে।
লইয়া আল্লাব নাম জঙ্গলে বহিব।
জেন্দেদী থাকিতে নাহি আলাপ কবিব।

বিবি শেষে ঘবে ফিরতে রাজী হলেন। পথে দেখা বনবিবির সাথে।
বনবিবি এবার,— সা জঙ্গলিকে হেঁকে বলে কোথা যাও ভাই।

মা-বাপের সাথে যাওয়া আবশ্যক নাই । -
আঠারে। ভাঙিতে যেতে হবে আমাদের।
খোদার হুকুম এতছা আমাদের পরে ।
আমাদের জহুবা জাহের সেথা হবে ।...

সা জঙ্গলি তখনই বনবিবির আস্থানে সাতা দিবে মাতার কোল থেকে
নাহলেন। বনবিবি, মাতা ও পিতাকে সাঙ্ঘনা দিয়ে বিদায় নিলেন।
বেরাহিম ও গুলালবিবি হুঃখিত মনে ফিরে এলেন।

বনবিবি ও সা জঙ্গলি প্রথমে এলেন মদিনাতে। নবীর এক আওলাদের
নিকট মুবিদ (শিখ) হলেন। পবে তাঁরা ফাতেমার বওজাশ গিরে জিন্নারত
করলেন। তাঁরা প্রার্থনা করলেন নবীর বওজাশ গিরে।

তাহা বাদে বোনবিবি ভাই-বহিনেতে ।
খেলাফত চাহিতে লাগিল নবী হইতে ।
গায়ের থাকিষা খেলকা টুপি দোহে দিল ।
চুমিরা সে এনাযেত হাতে তুলে লিল ।

মদিনা শহর ত্যাগ কবে কতদিন পব তাঁরা হিন্দুস্থানে এলেন। গঙ্গা পার
হরে এসে সাক্ষাত পেলেন ভাজড-সাহাব। ভাজড সাহা তাঁদের পবিচয় পেলে
বল্লেন,— এই ত ভাটব দেশ আইলে এখন ।

নামেতে দক্ষিণা বার ঈশ্বর ভাটব ।
এ সব জঙ্গল জান তাহাব জারগীব ।...
চান্দখালি বার-মঙ্গল শিবদাহ আব ।
প্রথমে এসব ঠাই কব এজিন্নাব ।
তা বাদে জুড়িতে গির। আসন করিবে ।
সেথা হইতে খববদাব আগে না বাড়িবে ।

সা জঙ্গলিকে নিষে বনবিবি বাদা-বন দখল করতে চললেন। প্রথমে
জুড়িতে পৌঁছে তাঁরা নামাজে বসলেন। আজানের সে আওযাজ শুনে দক্ষিণ
রায় বীর সনাতনকে ডেকে বল্লেন,—

কিসেব আওরাজ্ঞ এরছ। বাদল গবজে যেরছ।
 জেনে আইস গিষ। বাদা-বনে ॥
 বডখান বন্ধু আইলে হাঁকে নাহি কোন কালে
 আসিগ্নাছে দোসরা যে আর।
 ভাগাইষ। দেহ তাকে কোথা হইতে এসে হাঁকে
 নাহি জানে সীমানা আমাব ॥

বায়ের ছকুম নিখে সনাতন বনে গিরে দেখে যে দুজনে নামাজের
 আসনে বসে আছেন। তাঁদের শিরে টুপী গায়ে জুবা। তাঁরা সামনে এক
 ঝাণ্ডা পুঁতে তছবি জপছেন। ডব পেয়ে সনাতন ফিরে এসে বায়কে
 বললে,—

এক মর্দ এক বিবি কি সব দোছবা ছবি,
 কাপে বন হয়েছে উজালা।
 বদনে মলেছে থাক, বন্ধ কবে হুই আঁখ,
 তছবি হাতে বলে আল্লা আল্লা ॥

এ কথা শুনে দক্ষিণ রায ক্রোধান্বিত হবে সদলে সজ্জিত হলেন যখনকে
 ভাগিবে দিতে। এমন সময় তাঁর মাতা নাবাযগী এসে বললেন যে,—
 আওরাতের সাথে যুদ্ধে পবাজিত হলে তাব অখ্যাতি হবে। অভএব নাবাযগী
 নিজে যাবেন যুদ্ধে।

নাবাযগী যুদ্ধ সাজে সজ্জিত। হলেন। তাঁর সাথে চল্ল ডুত, প্রেভ,
 ডাকিনী-যোগিনী, দেও-দানো। বনবিবি তা দেখতে পেয়ে সা জঙ্গলিকে
 জোবে আজান দিতে বললেন। নামাজের আওরাজ্ঞে ডুত-প্রেভ পলায়ন
 করল। পলায়ন কবল ডাকিনী-যোগিনী। নাবাযগী ভীত। হলেন। তনু
 যুদ্ধ হল। তিনি নানাবিধ অস্ত্র নিক্ষেপ করলেন তাঁদের দিকে কিন্তু তাঁদের
 বিপদ অপসারিত হল না। অবশেষে নাবাযগী আত্মসমর্পণ কবলেন এবং
 আপনাব মোকামে ফিরে গেলেন।

বনবিবি এবার বেকলেন জহবা করতে। একে একে সব ভাটি ভ্রমণ
 করে ডুবকুণ্ডা মোকামে এসে আস্তানা কবলেন। দক্ষিণ বায়কে বনবিবি
 দিলেন কৌদোখালি অঞ্চল।

আছিল যতক সেই বনের প্রধান ।
 বাটওয়াবা করিল সবাবে কবে দেন ॥
 যাব যে সরহঙ্গ লিখা খুসিতে বহিল ।
 কেহ কাবো সীমানা না হরণ করিল ॥

বনবিবি পাঁচালী কাব্যের অপর কাহিনী এইরূপ,—

বনবিহাট গ্রামে ছিল ধোনাই মৌলে অর্বাং মধু সংগ্রহকাৰী । তার। দুই ভাই । ছোট ভাই-এব নাম মোনাই । ধোনাই-এব বাসনা মোম-মধু সংগ্রহ কববে, বাদার যাবে । মোনাইকে বলল সাত ডিঙ্গা তৈরী কবিলে দিতে । মোনাই বাধা দিবে বললে যে,—তাদের যবে তো অভাব নেই, তবে কেন বাদাবনে বাঘের মুখে প্রাণ হাবাতে যাবে । ধোনাই বললে,—বসিল। খাইলে টুটে বাজাব ভাঙাব ।

নাছোড়বান্দা ধোনাই অবশেষে সেই গ্রামের দুখে নামক এক গৰীবের ছেলেকে তাদের দুখ অবসানের আশ্বাস দিবে, সাধী কবে নিল । দুখেব মাতাব অবুখ মনকে বুঝ দিবে, অবশেষে দুখেব বিবাহেব ব্যবস্থা করার আশ্বাস দিবে তবে ডিঙ্গি ভাসালো । তাদের ডিঙ্গি বকুণহাট, সভায়পুর, ধুলে প্রভৃতি অঞ্চল,—বারমঙ্গল, মাতুল। প্রভৃতি নদী এবং আরো অনেক জায়গা ছেড়ে এসে পৌছিল গডখালি নামক বাদার । দুথেকে সে ডিঙ্গিব মধ্যে হুঁসিধাব থাকতে বলে নিজে মোম-মধু সংগ্রহে বনের ভিতর গেল ।

খাতি থেকে দক্ষিণ বার দেখলেন ধোনাই মৌলে দুথেকে পূজায় নববলি দিলে মোম-মধু পেতে চাষ । বাগানিত হুখে তিনি সমস্ত ঘোঁচাকের মধু হরণ কবলেন । মধু সংগ্রহ কবতে গিবে ধোনাই তো অবাক । “চাকের ভিতর নাহি মধুব ভাঙাব ।” তিন দিন বনে ঘুবে ঘুবে হযবান হলে সে কাদতে লাগল । কিস্তিতে ফিবে খানা-পিনা না খেলে শুয়ে বইল । দক্ষিণ বার শুকে স্বপ্নে বললেন,—

বাদাবনে মোম-মধু আমাবই সৃজন ॥
 নববলি পূজা যদি দিতে পার তুমি ।
 মোম মধু সাত ডিঙ্গা দিব তোরে আমি ॥

ধোনাই দুঃখিত হল,—এ প্রস্তাবে রাজী হল না । দক্ষিণ বাঘ বললেন,—

‘দেখি বেটা কেমনেতে যাও দেশে ফিরে।’ ধোনাই ভব পেলে। সে বুঝল
হুখের উপর রানের নজর। অগত্যা সে বাজী হল।

ধোনাই একপে রানে স্বপনে কহিল।

চেতনে আছিল হুখে তামাম শুনিল ॥

হুখে শুনে হুঃখিত হল,—মনে পড়ল তার হুখিনী মাতার কথা। নিকপাখ
হুখে স্মরণ কবল বনবিবিকে। বনবিবি সে ককণ আহবানে আসনে থাকতে
পারলেন না। হুখেব নিকট এসে আপনাব পবিচর দিয়ে সমস্ত বিবরণ
শুনলেন। বনবিবি এবাব হুখেকে কোলে নিবে,—

কহিতে লাগিল তুমি ফরজন্দ কাহার ॥

ধোনাই ভোমাকে বায়ে দে যাবে যখন।

তুমি মোবে মা বলিষ। ডাকিও তখন ॥

পলকের বিচে আমি আসিষ। পৌছিব।

দক্ষিণা রাবেব হাত হইতে ছাড়াইব ॥

পূর্ব-সর্ত মতন ধোনাই সাত ডিঙ্গা নিয়ে এল কেদোখালি নামক জায়গায়।
রাজে বায় স্বপ্নে বল্লেন যে মধু ভাঙাব আগে যেন সে তাঁর নাম নেয় এবং
মধু নিয়ে যাবার আগে যেন হুখেকে দিবে যার। পবদিন হুখেকে নৌকায়
ঝালা করে রাখার আদেশ দিবে ধোনাই জব্বলে গেল। সেখানে দক্ষিণ
রাবের অনুচরগণের সহায়তায় সাত ডিঙ্গা মোম-মধুতে পূর্ণ হল। বায়
বল্লেন—মধু সব নদীতে ফেলে দাও। মধু ফেলে দেওয়া হল। সেখানকার
পানি হল মিঠা,—সে গাঙের নাম হল মধুখালি। এদিকে হুখে তো ডিঙ্গে
কাঠে বালা করতে না পেবে স্মরণ করল বনবিবিকে। বনবিবির দোষাব
বেগর আশুনে খানা তৈরী হল। সে বাতে সকলে খানা-পিনা খেয়ে শুয়ে
বইল।

পবদিন ডিঙ্গা খুলবার আগে কাঠ সংগ্রহেব ঐষোজন হল। ধোনাই
আদেশ দিল হুখেকে কাঠ সংগ্রহ কবতে। হুখে বল্ল,—কেদোখালির
চবে আমার ফেলে যেও না; শোকে আমার মা মাঝা মাঝে।

ধোনাই কোন কথা শুনল না—তাকে কৌশলে সেখানেই নাহিয়ে দিয়ে
চলে গেল।

নরমাংস লোভী বাঘমদি খাডি থেকে হুথেকে দেখে বাঘেব আকৃতি
ধরে তার দিকে অগ্রসব হল।

দেখিয়া হুথের গেল পবাণ উড়িল।
বলে বনবিবি মাগো লেহ উদ্ধাবিবা ॥...
পলকেতে ভাই বহিন পৌছিল সেথায় ॥
দেখে হুথে পড়ে আছে হুস হাবাইবা।
হুথেকে লইল বিবি কোলে উঠাইয়া ॥ ..
সা-জঙ্গলিকে বোনবিবি কহে গোন্ধা ভরে।
খাওহাব গরুর মাংস রান্ধস বেটাবে ॥

বনবিবির আদেশে সা-জঙ্গলি, চড় মাবল বাঘেব মাথাব। তখন দক্ষিণ
বাঘ পলায়ন কবতে লাগলেন। সা-জঙ্গলি তাঁকে অনুসরণ করলেন।
পশ্চিমধ্যে পড়ল আক্ৰিয় দরিয়া। নিজের মহিমাৰ বার সে নদী পার হলেন।
সা-জঙ্গলি আক্ৰায় নাম নিরে নদীতে নাহলেন। ইটু-সমান হল জঙ্গল।
দক্ষিণ বায় তা দেখে ভীত হলেন। তিনি তাঁর হাঙ্গব-কুমীরকে আদেশ
করলেন সা-জঙ্গলিকে গ্রাস কবতে। পা কাড়া দিলে সে সব মেয়ে ফেল্যে
সা-জঙ্গলি নদী পার হলেন। ভরে বায় দৌড়ে গেলেন গাজীৰ কাছে—
“এ বিপদে গাজি ভাই কবহ উদ্ধাব।” সব শুনে গাজী বল্লেন,—

বনবিবি নাম তাব ভাটিব প্রধান ॥ ..
খোদার বহম আছে উপরে তাদেব।

রাষকে অনুসরণ কবে সা-জঙ্গলি এসে হাজির হলেন সেখানে। গাজির
সহিত দক্ষিণ বাঘেব বন্ধুত্ব দেখে তিনি ক্রুদ্ধ হলেন। গাজি সকলকে সঙ্গে
নিষে গেলেন বনবিবির নিকট। গাজির পবিচর পেখে বনবিবি বল্লেন,—

তুমি এখানেতে আছ শুলি এলাহির।
মানুষ হরিয়া খাষ রান্ধস বে-গিব ॥

বনবিবিকে সালাম জানিখে গাজী বল্লেন,—মানুষ ধবে খায় তা তো
আমি জানিনে। হে জননী এখন তাকে ক্ষমা কব। দক্ষিণা রান্নের
তুমি তো সই-মা। কারণ ইনি নারায়ণীর পুত্র। দক্ষিণা রান্ন বনবিবির
পদে পতিত হলেন। বনবিবির বাগ দূর হল। তিনি বল্লেন,—‘এখন যে,

তিন বেটা হইল আমার।' গাজি, সা-জঙ্গলি ও দুখে এই তিন ভাই-এর মিলন হল। গাজি, দুখেকে সাত জালা ধন দিতে চাইলেন। দক্ষিণ রায় তাকে আঠারো ভাটির মধ্য থেকে মোম-মধু চাওয়া মাত্র পৌঁছে দিতে চাইলেন। তাবপব গাজী ও বাব বিদায় হলেন। বনবিবি দুখেকে কোলে নিয়ে—

“আঠার ভাটিতে সব ভ্রমণ কবিল।”

আপনা আসনে বিবি বসিল খুসিতে।

দুখের কপাল ফেবে বনবিবি হইতে ॥

এদিকে ধোনাই মৌলে সাত ডিঙ্গা ডিল্লি মোম-মধু নিয়ে ঘরে কিরতে সহবে সে খবর ছড়িয়ে পড়ল। দুখেব মা খবর পেয়ে এসে হাজির ধোনাই-এর বাড়ী :—

কোথার আমার দুখে কহ বে ধোনাই।

চাঁদমুখ দেখে ভাব পৰাণ জুড়াই ॥

ধোনাই মাথা নিচু করে বলল :—

কাঠ কাটিবাবে দুখে গেল জঙ্গলেতে।

কেনোখালিচ চরে খায় ধরিল বাঘেতে ॥

দুখের মা একথা শুনে কেঁদে আকুল হল। তা “ভুরকুণ্ডার বনবিবি পারিল জানিতে।” বনবিবি দুখেবে বললেন ;—

“বাহ বাবা ঘবে আপনার।

বুড়ী মাভা কান্দে তোর হয়ে জারে জাব ॥...

দুখে বলে মা জননী :—

কি করিব দেশে গিয়া কি আছে আমার।

তোমা হেন দরাবতী কেবা আছে আব ॥

বনবিবি বলে বেটা না কর ভাবনা।

আমি তোর পিঠ পবে আছি গোস্ত পানা ॥

সখন মিয়ান তুমি কবাবে আমার।

মুহুর্তে যাইয়া দেখা দিইব তোমার ॥

অনেক সাধুনা ও সাহস দিবে তিনি দুখেকে সেকো কুমীরের পিঠে চড়িয়ে দেশে পাঠিয়ে দিলেন।

দুখে এসে পৌঁছুল নিজের গ্রামে। কুম্বীবের পাঠ থেকে নদীর কিনারায় উঠল
এস এবং কাতবভাবে মা মা করে ডাক্তে ডাক্তে ফিরে এস ঘরে। দেখল তার
মা, কানা ও কাল। অবস্থায় অচেতন হবে গতে আছে। দুখে ভৎক্ষণাৎ স্মরণ
করুল বনবিবিকে। বনবিবি এসে বললেন,—

লইয়া আল্লার নাম চক্ষু ও কানেতে ।
হাত ফিরাইয়া দেহ পাইবে দেখিতে ।
ভনিতে পাইবে হৃদ হইবে বহাল । ..
একথা বলিয়া বিবি গারের হইল ।

দুখে ও তার মাতার আনন্দ-করণ মিলন হল। ছেলের কাছে বনবিবির
জন্মের কথা শুনে—

বুড়ী বলে বাঁচাইল ভোরে পাকজাত ।
বনবিবির নামেতে কীর করহ খররাত ।

মাঘের কথা মত দুখে গলে কুড়ালি বেঁধে সাত গ্রামে ভিক্ষা করে এবং
বনবিবির মহিমা প্রচাৰ করে বেড়ালো। গ্রামের ছেলেদের ডেকে এনে
বনবিবির নামে খররাত দিল। তারপর দুখে বল্ল, ধোনাই-এব জগু এত
দুখে,—অতএব তার বিচার চাই। বৃত্তি বল্ল, না, তার সাথে লড়াই করে
কাজ নেই। দুখে স্মরণ কবস বডৰ্ই পাজীকে এবং প্রতিজ্ঞাতি মতন সাত জাতি
ধন-দৌলত চাইল খর-বাড়ী নির্মাণ কববার জগু। দুখে সে ধন অনার্সাসে
পেল। তারপর স্মরণ করল দক্ষিণ রাবকে এবং তাঁকে পূর্ব প্রদত্ত প্রতিজ্ঞাতি
পালন কবতে অনুরোধ করুল। দক্ষিণ রায় ভৎক্ষণাৎ অনুচরদের সহায়তার
দুখের বাড়িতে পরীত-প্রমাণ কাঠ আনিবে দিলেন। দুখে মজুর মিস্ত্রির
অভাবে দৃষ্টিভাগ্যন্ত হর স্মরণ কবল বনবিবিকে। বনবিবির স্বপ্নাদেশে মজু
রায় পরদিন প্রাতে গিবে দুখের নিকট উপস্থিত হল।

মজু বাব দুখের ছকুমে মাতা লিয়া ।
দরকার মাফিক লোকজন মাজাইয়া ।
ফরমাইস মোতাবেক বানাইয়া দিল
যেখানে মা আবশ্যক সকলি করিল ।

এবার দুখের বাদশাই ঠাট-বাট হল। “খোদার মেহেরে দুখে বাদশাই পাইল।” বনবিবির নির্দেশে দুখে, মদ্য রান্নকে দেওয়ান করল।

একদিন দুখে কাছাবিতে বসে সকলকে ডলব করল। সকলে এসে সালাম করে গেল,—এল না কেবল খোনাই মৌলে। দুখে সাহা পিন্নাদা পাঠিয়ে তাকে দরবারে আনায়ে। খোনাই এবার দুখেকে সালাম জানিয়ে মাথা নীচু করল। দুখের পায়ে ধরে সে মাফ চাইল। আরো সকলের অনুবোধে দুখে তাকে মাফ কবে দিল। খোনাই বাজী ফিরে ভাবল—

কেদোখালির কথা যখন মনেতে পড়িবে।

দুখে, গোঙ্গা হইয়া তখনি আমাকে বোলাইবে ...

সাত পাঁচ ভাবে দেলে ইরাদ হইল।

কাতর হইয়া বনবিবিকে ডাকিল।

দস্তাবেজী বনবিবি বললেন—

শোন বে-আক্কেল ধোনা কহি বে তোমার।

দুখের হাতে প্রাণ যদি বাঁচাইতে চাহ।

দুখের সাথে আগনার বেটী বেহা দেহ।

বনবিবি সেইমত দুখেকেও নির্দেশ দিলেন। খোনাই বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে এল। দুখে তাতে সম্মত হল।

“বেটার সাদী বাতে আহ্লাদ বুড়ার।

চলিল দুখের বাড়ী তুফান খুসিব ...

গরীব কাদ্রাল খুব নেহাল হইল।

বনবিবির নামে খুব খয়বাত করিল ...

কাতরেতে ডাকিতে লাগিল মা বলিয়া।

বনবিবি শিষানেতে জানিতে পারিয়া।

শ্বেত মক্ষি হইয়া দুখের কাছেতে পৌছিল।

কেন বাছা ডাকিলে কহিতে লাগিল।

দুখে বলে মা জননী তোমার কৃপার।

চৌরু কহিয়া তুমি দিয়াছ আমার।

তোমার কৃপার মোব হইল কোঠাবাড়ী।

বিবাহ দিলেন মোবে খোনারের বাড়ী।

বহু দেখে বাহু মাতা আসনে আপন ।

বিপদে বাধিও পদে করিলে স্রবণ ॥

বহু দেখে বনবিবি বগ্নান্না হইল ।

ভুরকুণ্ডার আপনাব আসনে বসিল ॥

মোহম্মদ মুনশী সাহেব বিবচিত কাব্যখানি ১০" X ৬½" আকৃতিবিশিষ্ট । পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৮ । হামদো-নাত, কাহিনী ও মূচাপত্র । প্রধানতঃ এই তিনটি ভাগে বিভক্ত । বাবোটি শিবোনামা আছে । দ্বিপদী ও ত্রিপদী পন্নারে রচিত । প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তারকা চিহ্ন । ভণিতার নমুনা এইরূপ :—

খোদাব-দরগায় ভেজে হাজার শোকরানা ।

কহে মুনশী মোহম্মদ ভাবিয়া রব্বানা ॥ (পৃঃ ৬)

অথবা,

কহে হীন কবিকার ভাবিয়া রব্বানা ॥ (পৃঃ ১৪)

এ কাব্যেরও পৃষ্ঠাগুলি ডাইন দিক থেকে বাম দিকে সজোনো অর্থাৎ ডাইন দিক থেকে পড়ে বাম দিকে যেতে হয় । ভাষা দক্ষিণ বঙ্গের বিশেষতঃ দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার । প্রচুর আববী-কাবসী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে । বহু অশুদ্ধ বর্ণ আছে । তবে ভাষা বেশ সবল । গ্রামের সাধারণ মানুষের বুঝবার পক্ষে বটেই ।

প্রত্যক্ষভাবে বনবিবির মাহাত্ম্য-কথা হলেও পরোক্ষভাবে আল্লাহু তালাব মাহাত্ম্য-কথা বিবৃত হয়েছে । কবি, কাহিনীর আবস্তে লিখেছেন,—

দস্তবক্ষ মুনি মৈলে পুত্র বাজ্য পাইল ।

দক্ষিণা বাবেব নাম প্রকাশ পাইল ॥

হিন্দুতে দিইত পূজা দেবতা বলিয়া ।

অত্যাচাব কবে খাশ মানুষ ধরিয়া ॥

বাদাবনে মানুষের দেখা যদি পায় ।

বাঘের ছুবত হইবা পাকডিয়া খায় ॥

বাক্সের জাত মানুষ খাইতে লাগিল ।

কেহ তাব প্রতিকাব করিতে নাবিল ॥

আদম জাতের পবে আল্লা নেযেবান ।

আলোহল গায়েব তিনি বহিম বহমান ॥

বনবিবি সাক্ষাৎলিকে ভেজে ছুনিয়াতে ।

ছকুম হইল যাও আঠারো ভাটিতে ॥

আল্লাহ্‌ তাল্লা কেন বনবিবি ও সা-জাংলিকে আঠারো ভাটিতে পাঠালেন, আঠারো ভাটিতে এসে তাঁরা কি করলেন—এই নিয়ে কাহিনী হলেও—এ সবই যে মানবীয় প্রয়োজনে সংঘটিত হয়েছে তা সূক্ষ্ম। অবতাবদ্ধ প্রতিষ্ঠাব জন্ম নল্ল বা পূজা প্রচলনের জন্ম বনবিবিকে ঃর্থে পাঠানো হয় নি। তবে বনবিবির প্রভাব যে জনমানসে বিশেষভাবে পড়েছে তা কবি বিবৃত না করেই লিখেছেন। বনবিবির দয়ায় দুখে অবশ্যস্তাবী বিপদ থেকে বেহাই পেয়ে—

“চাল চিনি ও দুধ এনে কীর পাকাইল ॥

গ্রামের ছেলে সব আনে বোলায়া ।

বনবিবির নাম লিখা দিল খেলাইয়া ॥

দুধ চিনি ক্ষিবেব হাজত সেই হৈতে ।

শুক হৈল, আদায় কবেন সকলেতে ॥

বনবিবি কাব্যের কাহিনীর আরম্ভ আববে এবং সমাপ্তি আঠারো ভাটিতে । কবি যদিও নাবান্নগা জঙ্গ ও ধোনা দুখের পালা বলেছেন,—অন্যত্র শুধু তিনি ধোনা মোলে ও দুখের পালা বলে উল্লেখ করেছেন। বনবিবি জুহুরা নামার অন্য নামকরণও তিনি করেছেন—“বনবিবি কেবামতি ।”

বনবিবি কাব্যের দুটি কাহিনী পৃথক হলেও উভয়ের সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষিত হয়েছে। দুটি কাহিনীই মিলনান্ত। নাটকে রূপ দিবার খুবই উপযোগী, এবং তা হয়েছেও। গল্পের আকর্ষণী শক্তি প্রবল।

পাঁচালী কাব্যখানি নব, নারী, দেবতা, দানব প্রভৃতি চরিত্র সমন্বিত। বনবিবিকে কেন্দ্র করে সমগ্র কাহিনী গড়ে উঠেছে, সুতরাং কাব্যের নামকরণ সার্থক হয়ে উঠেছে। কাহিনী থেকে বোঝা যায় যে ভাটি অঞ্চলে আধিপত্য বিস্তার নিয়ে বড়খাঁ গাজীর সঙ্গে দক্ষিণ বায়ের যে সংঘর্ষ হয়েছিল,—বনবিবির সংগে তাঁর সংঘর্ষের কাবণও ঠিক তাই। তবে দক্ষিণ বায়কে মুসলিম বিদ্রোহীকপেই দেখা যায়। শক্তিতে পেরে

না ওঠায় বনবিবির সহিতও তিনি সন্ধি কবতে বাধ্য হয়েছেন। বড়খী গাজীৰ সহিত সংঘর্ষে কবি কৃষ্ণবাম দাসের “রায়মঙ্গল” কাব্যে দক্ষিণ রায়ের হীন পবাজয়ের চিত্র নেই।

মুসলিমের বঙ্গ-অভিযান সফল হয়েছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। স্থানীয় অধিপতির পবাজয় বরণ কবতে হবেছিল—এ কথাও ঐতিহাসিক সত্য। স্থানীয় অধিপতিদের অন্ততম দক্ষিণ রায়ের পরাজয় হয়েছিল—একথা অসত্য নয়। তাঁকে পবাজয়ের গ্লানি থেকে মুক্ত করার জন্য কাল্পনিক মিত্র দেবতার আবির্ভাব প্রয়োজন হবে থাকতে পারে। কবি কল্পনার রাজ্যে তা সম্ভব—কিন্তু পবাজয়কে পরাভূত কবে বড়খী গাজী তথা বনবিবির আধিপত্য রক্ষার উপর কোন প্রভাব দক্ষিণ রায় বিস্তার কবতে পারেন নি। তাঁকে পরাজয়ের মাধ্যমেই সহাবস্থানের পরিস্থিতিতে আসতে হয়েছিল। তবে একথাও সত্য যে তৎকালীন মুসলিম শাসকগণ বুঝেছিলেন, নিজেদেরকে স্থায়ী করিতে গেলে স্থানীয়দেরকে চিব-বিবোধী করে রাখা চলে না। অতএব স্থানীয় অধিবাসীগণের সংস্কৃতিতে আঘাত হতখানি সম্ভব না বরাই উচিত এইরূপ হস্তধারণা কবেছিলেন।

মুনশী সাহেবের এই কাব্যের সহিত মোহাম্মদ খাভেবের কাব্যখানির কাহিনীগত মৌলিক কোন পার্থক্য নেই। ভাবায় অবশ্য কিছু কিছু পার্থক্য আছে। কোন কোন ক্ষেত্রে শব্দগুলি ছবছ ব্যবহৃত হইবে। মুনশী সাহেবের কাব্যে যে একাধিক কবির হস্তক্ষেপ হয়েছে তা বিভিন্ন স্থানের ভিন্ন ভিন্ন ভণিতা থেকে বোঝা যায়। যেমন :—

বোনবিবি সেখা হইতে বিদায় হইল।

অধম ছাদেক মুনশী পহায়ে বটিল।

অথবা, কহে হীন আছিবদীন জোনাবে সবার।

চবিশ পবগণা বিচে বসন্ত সাহাব।

লক্ষ্যণীয় যে কবি তাঁর ভণিতায়, “হীন” “অধম” এই সব শব্দ ব্যবহার কবেছেন। বৈষ্ণব মূলভূমি, দাস প্রভৃতির গায় হীন, অধম শব্দ ব্যবহার কবে কবি তাঁর ভক্তমনের পবিচয় দিবেছেন। বনবিবি কাব্যে দয়্যাবতী মা বনবিবির নিকট সন্তানের যে ভক্তি বা সন্তানের প্রতি মাতার যে স্নেহ তা সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত হয়েছে।

নারীর সহিত নারীর যুদ্ধ বিবরণ শুণু এই কাব্যের কাহিনীতে নয়, সমগ্র পাব সাহিত্যে এক নব সংযোজন। দুবাচারী শোনা মোলোব শান্তি বিধান এবং ভক্ত দুখের ভক্তির পুৰস্কার প্রদান বনবিবি চবিত্তকে মহিমায়িত কবেছে। দক্ষিণ রাষকে বান্ধুস-কপেই চিত্তিত কবা হযেছে। তিনি এবং তদীয় মাতা নারাবণী বিক্রমশালী। তাঁরা দৈব বলে বলীবান নন। নানাবিধ বাণ নিয়ে তাঁরা হুছে অবতীর্ণ হযেছেন,—কিন্তু বনবিবি ও সা-জঙ্গলির আছে কিছু অস্ত্র ছাড়াও আল্লাব কুদরত। দুখের দুঃখিনী মাতাব মাতৃ হৃদয়েব যে পবিচর শাওবা মাষ তা জীবন্ত হযে উঠেছে। এক স্থানে আছে—

বিদেশে তোমাকে আমি যেতে নাহি দিব।
মুটি ডিঙ্কা নেঙে আমি তোরে খাওবার ॥
তোমার বোজগারে মোব না আছে দবকাব।
যবে বসে থাক বাবা নজবে আমার ॥

এই উক্তি থেকে প্রকৃত বাঙালী মাতৃহৃদয়েব পবিচর পাওরা যায়। মায়ের অঁচলেব ডলাষ থাকার বাঙালী-মূলভ মনোভাব এতে সুস্পষ্ট। তবে সব ক্ষেত্রে বাঙালী সন্তান মায়ের অঁচলেব ডলাষ থাকে না।—

দুখে বলে মাতা তুমি না পাব বুঝিতে।
বিদেশেতে যায লোক উপাষ কবিতে ॥
জওধান হইনু অবশেষে কি হইবে।
তুমি বাদে ভিঙ্কা মেঙ্গে কে যোরে খাওরাবে ॥
নহিবে কি লিখিবাছে—আল্লা পবওবার।
আজ্ঞামারেস করিবা আমি দেখিব একবার ॥

বনবিবি কাব্যে দক্ষিণ বঙ্গের বিবরণ প্রসঙ্গে কিছু কিছু ভৌগোলিক তথ্য পাওরা যায়। শোনাই—দুখের পালাষ সুন্দরবন বিশেষতঃ দক্ষিণ চবিত্ত পবগণার সুন্দরবন অঞ্চলেব চিত্র পাই। বকুণহাটি, সন্তোষপুৰ, রাষমঙ্গল, মাতলা, হেড ডাঙ্গড, ফুলতলি, গডখালি, কেমোখালি, ভুবকুণ্ডা, হাসনাবাদ প্রভৃতি স্থান মানচিত্রে শুণু দৃষ্ট হয় তাই নয়, ভুবকুণ্ডা বনবিবির যে স্থায়ী আসন ছিল তা আজো বিদ্যমান। এই ভুবকুণ্ডা হল হাসনাবাদের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে ইচ্ছামতীৰ পূৰ্ব্ব কূলে অবস্থিত। তার জে, এল নং ৭৬। ডষ্টব সুকুমাৰ

সেন তাঁর ইসলামি বাংলা সাহিত্যে ভুরকুণ্ড নামক স্থানটি বর্ধমান—হুগলী সীমান্তে তিরোল গ্রামের কাছে মুড়াই নদীর ধারে বলে উল্লেখ করেছেন। তবে দখিনের বাদাবন, হাসনাবাদের সন্নিকটস্থ এবং আঠারো ভাটি অঞ্চল বলতে হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত উক্ত ভুরকুণ্ডাকেই বুঝায়। ব্যক্তি হিসাবে দক্ষিণ রায়, বডঝাঁ গাজী, ভান্ডা শাহ প্রমুখ ঐতিহাসিক ব্যক্তির কথা এতে আছে। সুন্দরবনের কুমীর বাঘ-হরিণ প্রভৃতি জীবজন্তু, কাঠ-মোম-মধু প্রভৃতি বনজ সম্পদের পরিচয় এই কাব্যে পাওয়া যায়। কবি এখানে সুন্দরবনের মনুষ্য ভক্ষণকারী বাফস চবিত্র অঙ্কন করে বুঝি তৎকালীন বিবরণ দিতে চেয়েছেন।

বনবিবির কাহিনী ভিত্তিক কল্পকথানি নাটক লিখিত হয়েছিল। নাটকগুলির মূত্রিত রূপ আচ্ছিন্ন পাওয়া যায় না, কিন্তু বিজ্ঞানের চরম উন্নতির দিনেও এই নাটক গ্রামাঞ্চলে অভিনীত হচ্ছে এবং সাধারণ মানুষ কতই না আনন্দ লাভ করছে, ব্যক্তি জাগরণে তা দর্শন-শ্রবণ করে। এইরূপ একখানি নাটকের পরিচয় এইরূপ :—

নাটকের নাম বনবিবি। রচয়িতা সতীশচন্দ্র চৌধুরী। রচনাকাল বাংলা ১৩১৬ সালের ৪ঠা মাঘ সোমবার থেকে ১ই মাঘ শনিবারের মধ্যে। নাট্যকাব্যের পরিচয় “বডঝাঁ গাজী” অংশে প্রদত্ত হয়েছে। নাটকের আকৃতি ১৩ই”×৮”। নাটকখানি সাধারণ সাদা রঙের কাগজে লেখা।

নাট্যকাহিনী পাঁচটি অঙ্কে বিভক্ত। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৭। প্রতি অঙ্কে আছে পাঁচটি কবে দৃশ্য। অবশ্য দৃশ্যগুলি সংক্ষিপ্ত। নাটকখানির পাঁচটি অঙ্ক যথাক্রমে,—বন্দনা, ভূমিকা, আবহন-গীতি, পাত্র-পাত্রী পরিচয় ও নাট্যকাহিনী। বন্দনা ও ভূমিকা পয়ার ছন্দে রচিত। নাটকের আরম্ভে আছে “শ্রীশ্রীহক নাম।” পর্বারে প্রতি পংক্তিতে ছাব্বিশটি অক্ষর ব্যবহৃত হয়েছে। একস্থানে আছে “শ্রীশ্রীএলাহি ভবসা। ব্রাহ্মণ হিন্দু নাট্যকারের পক্ষে “শ্রীশ্রীহক নাম” বা “শ্রীশ্রীএলাহি ভবসা” লেখায় এলাহি বা হকের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনের দৃষ্টান্ত স্থাপিত হয়েছে। নাট্যকার উল্লেখ করেছেন যে নাটকের সংযোগস্থল আবহ ও ভাবভর্য।

নাটকখানিতে সর্বমোট ঊনপঞ্চাশটি গীত আছে। উল্লিখ্য প্রথম ও শেষ

গান দুখানি বন্দনাগীতি । আবাহন গীতিতে নাট্যকারের ভণিতা আছে ।
আছে সাতখানি কোরাস গান । ভূমিকার মধ্যে কাহিনীর চুহক এদন্ত হয়েছে ।
নাট্যকারের বাসস্থান ছিল বারাসতে । সুভবাং এ নাটকে স্থানীয় ভাষার
পরিচয় আছে । একস্থানে ধোনাই বলছে :—

ধোনাই—বলবো কি ভাই, আমার আর ভাল লাগচে না । যাহোক
আমরা লিখতে পড়তে শিখিচি, হিসেব কিতেব বাখতে জানি—
বাগ-দাদাব পেশা ছাতি কেন ? চোৎমাস এলো, মোচাকে
অসমোর মধু ।

[দ্বিতীয় অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্য]

অথবা,

মফিজদ্দিন—হালিমা-দিলজানি । মোরে খুসী মনে হাসি মুখে মহলে
যেতে হুকুম কর । ভোগা কান্না দেখলে খুই বাব কেনন করে
হালিমা । একে তো আমার পা বাড়াতি মন সরচে না । কি
করি বল মোনাই বড়ি বরচে । [গল্প অংক ১ম দৃশ্য]

কয়েকটি স্থানীয় শব্দ :—

গুচকে সুচকে লে	অর্থ	গুহিরে নিরে
চলব্যানি	অর্থ	চলবে'খন
চল্লুম	অর্থ	চললাম
ফিরুতি	অর্থ	ফেরার বা ফিরবার
ভোম্গা	অর্থ	ভোমাদের
চুবপে	অর্থ	চুবিয়ে ; ইত্যাদি ।

আবুবী, ফারসী, হিন্দী প্রভৃতি বেশ কিছু শব্দ এতে ব্যবহৃত হয়েছে ।
তাহাড়া কয়েকটি প্রবাদও আছে । যেমন—

- ১। জোর যার মুল্লুক তার ।
 - ২। হাতের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলা ।
 - ৩। গাছে না উঠতেই এক কাঁদি ।
 - ৪। বসে খেলে রাজার ভাঁড়ারও খালি হয়ে যায় । ইত্যাদি ।
- নাট্যকারের ভণিতায় যে ভক্তি প্রকাশ পেয়েছে তা লক্ষ্যণীয় । বন্দনা

অংশে তিনি লিখেছেন ;—

আর যত পীর ফেরেস্তা আছে ত্রিভুবন ।

নতশিবে আজি দীন করে আবাহন ॥

অথবা অধম সতীশে বলে,

বনবিবি কৃপা বলে,

অসম্ভব হইল সম্ভব ॥ [ভূমিকা]

অথবা, বনবিবি জহুরা এখন শুন সর্বজন ।

(মা) আঠার ভাটিতে আসি পাতিলা আসন ॥

কাঙালের মা দয়াময়ী আমাদের সর্বজরী

থাকে না তার কোনও ভর বে লল স্মরণ ।

তাই বলি মান একিন দেলে ডাক মা বনবিবি বলে

যাবে দুঃখ-দৈত্য চলে পূজ তাঁর চরণ ।

দীন সতীশ বলে কুতূহলে মা বলে ডাক বে মন ॥

[আবাহন গীতি]

নাট্যকার হিন্দুর দেবতা বা মুসলিমের পীর বলে ভক্তি অর্পণে কোন তারতম্য পোষণ করেন নি,—এ ভণিতা তারই নিদর্শন । বলা বাহুল্য, নাট্যকার ব্রাহ্মণ বংশীয় সন্তান ।

নাট্যকার যদিও লিখেছেন,—

দোজখ হইতে যদি পবিত্রাণ পাবি ।

প্রাণ ভবি' ডাক মন এরাহিম নবী ॥ [বন্দনা]

তবু তিনি দেবী-মাহাত্ম্য ও চাণকের স্তায বনবিবি-মাহাত্ম্যই রচনা করেছেন । ভূমিকার তাই আছে,—

সব দুখ দুঃ হল দুখে ফিবে ঘবে এল

ভিক্ষা মাগি মাঘেরে পুজিল ।

পাষ বহু ধন মান অকাতরে কবে দান

মাঘের জহুবা ওচারিত ॥

বনবিবি নাটকের কাহিনী, মোহাম্মদ মুন্সী বা মোহাম্মদ খাতের সাহেব বিরচিত “বনবিবির জহুবা” কাব্যেরই অনুসারী । তবে এতে আছে,—

হিন্দু-মুসলিম সমন্বয়ের সুস্পষ্ট আদর্শ; বনবিবি, বনাকুলের কর্ত্তা বা দেবী, —তিনি রাণী বা সাম্রাজ্ঞী নন। অত্যন্ত কাব্য অপেক্ষা এখানে কয়েকটি অতিরিক্ত চরিত্র পাই। যেমন,—দক্ষিণ রায়েব কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিষম রান্ন ও বরিজহাটি গ্রামের বণিক মোনাই মৌলের মাতুল মফিজুদ্দিন।

নাটক খানির গীতগুলি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। নাট্যকার এই নাটককে তাই “গীতাভিনয়” বলে উল্লেখ করেছেন। এতে ব্যবহৃত হয়েছে স্থানীয় কথা ভাষা। গানগুলি কি সুবে গেব তাব উল্লেখ নেই। প্রত্যেকটি গান ছর পংক্তিতে সীমাবদ্ধ। এতে স্বদেশ প্রেমাত্মক ভাব আছে, উচ্চ ভাবাদর্শ প্রায় ক্ষেজেই নেই। কাহিনীই অধিকাংশ ক্ষেত্রে গানের অঙ্গ। কয়েকটি গান হাশুবসাত্মক। একক ও কোবাস উভয় প্রকার সংগীত এতে আছে। বনবিবি নাটকে সর্বশেষ দৃশ্যের সমাপ্তিতে পুনর্বার সমন্বয়ে “জব শা বনবিবির জন্ম”—ধ্বনিব সাথে নিম্নলিখিত স্ততি আছে :—

বন্দি মাতঃ বনবিবি বিপদবাবিধা।

আশীষ যাচে মা দীন ভাপিত ডাবিণী ॥

মুচমতি হীনগতি,

না জানি মা স্ততি নতি,

(ওমা) দাসে দয়া দান সতী জগৎ-জননী।

(দীন) সতীশ সভয়ে শ্রবে মহিমা বাখানী ॥

বনবিবি সাহিত্য-জগৎ প্রাচীন কাব্য হস্ত বরনুদ্দিন রচিত ‘বনবিবিব জহব’নামা’। এই কাব্যের রচনা—কাল বাংলা ১২৮৪ সাল (ইং ১৮৭৭-৭৮ সাল) ১১ মতান্তরে এর রচনাকাল ঊনবিংশ থেকে বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের মধ্যে ১২ মুনশী মোহম্মদ খাতের সাহেবের কাব্যের রচনাকাল বাংলা ১২৮৭ সালের ৭ই কার্তিক (ইং ১৮৮১ সাল)। মোহম্মদ মুনশী সাহেব প্রণীত কাব্যের রচনাকাল বাংলা ১৩০৫ সালের ১২ই ফাল্গুন ইং ১৮৯৯ সাল)। নাট্যকার সমীচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত নাটকের রচনাকাল বাংলা ১৩১৩ সালের ৪ঠা মাঘ সোমবার (ইং ১৯০৭ সাল)। নাটকখানির দুইটি কপিই প্রতিলিপি মাত্র। প্রথম কপির লিপিকাল ইং ২১-১২-১৯১৭ সাল; লিপিকর শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী। এবং দ্বিতীয় কপির লিপিকাল ইং ৮-৭-১৯৩৯; লিপিকর শ্রীঅমরনাথ চৌধুরী। প্রথম কপির অবস্থা জবাজীর্ণ।

সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ

বিবি বরকত্

বিবি বরকত্ একজন কাল্পনিক পৌবানী । তাঁর আর কোন বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না ।

পৌবানী বরকত্ বিবি নামে বসিবহাট মহকুমার হিজলগঞ্জ থানার অন্তর্গত কাটাখালি নামক গ্রামে একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে । দরগাহ স্থানটির পরিমাণ আনুমানিক এক কাঠা । সেখানে আছে শুধু ঝোপ, অর্থাৎ পতিত জমি । দরগাহেব সেবায়িত ছিলেন মরহুম আব্বাস আলি গাজী প্রমুখ । তাঁরা ঐ দরগাহে সকাল সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দান করতেন । বর্তমানে তেমন নিয়মিতভাবে ধূপ-বাতি দেওয়া হয় না বটে, কিন্তু স্থানীয় বহু ভক্ত সেখানে ধূপ, বাতাসা' কল প্রভৃতি মানত দিলে থাকেন । সেখানে বাৎসরিক কোন বিশেষ অনুষ্ঠান বা মেলা হয় না ।

বিবি বরকত্ মা বরকত্ নামে অনেকের নিকট অভিহিত হন । তাঁর নামে বচিত একাধিক সাহিত্য গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায় না । মুহম্মদ আলিমুদ্দিন সাহেব বচিত “মা বরকত্‌বে মেজমানি”^{১৩} নামক যে কাব্যগ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় তার কিয়দংশের উদ্ধৃতি এইরূপ :—

বরকত্ রহস্য

ফুলী দাসী বলে বাত জননী আমাব
হাসারত হইল আজ মযদান মাঝার ।
সোমার নাহিক লোকের কিবা চমৎকার
দাঁড়াইয়া আছে সব চাঁদের বাজার ।
বসিবার জন্তে তারা শোরশার করে
বসাইব কিসে মাগো বল না আমারে ।
বিছাওয়ানা যে নাহি মাগো কি করি উপায়
বসাইব কিসে মাগো বলনা আমায় ।

মেজমানি করেছ তুমি ফকিরের বি
 বিহওয়ান। যে নাহি তোমার বসিতে দিব কি ।
 তাহার উপায় এখন বলে। গো জননী
 অকাবণ হর বুঝি সাধেব মেজমানি ।
 এখন বলি যে মাগে। আবজ মেব। লও
 বসিবার জাবগ। এখন জলদি এনে দাও ।
 এ বাত শুনিবা বরকত মহলেতে যার
 নামাজের পাটি এনে ফুলির হাতে দেব ।
 পাটি দেখে ফুলি বলে বলি মা তোমারে
 একপাটি লবে আমি বসাইব কাবে ।
 ফুলি তখন বলে বাত আর কিছু আছে
 এই পাটি লয়ে আমি দিব কাব কাছে ।
 বেশোমার লোক সেখা আছে সখুদর
 এই পাটি লয়ে আমি বসাইব কার ।
 বরকত বলেন ফুলি আমার কথা লও
 এলাহি ভাবিবা পাটি মজলিসেতে দেও ।
 বরকত বলিয়া পাটি জমিনেতে ডালিবে
 বসিবে তামাস লোক নজরে দেখিবে ।
 এ বাত শুনিবা ফুলি দেলে খুশী হর
 পাটি লয়ে দৌড়াদৌড়ি মহলেতে যার ।
 সেখানেতে গিয়া ফুলি ভাবে আপন মনে
 মজলিসেতে পাটি আমি ডালিব কেমনে ।
 মাঝেব কাছেতে আমি হামেশা বেড়াই
 আর নামেতে জারি কিছু হবে নাই ।
 বরকতের কাছে আমি থাকি সর্বক্ষণ
 আমার নামেতে পাটি ডালিব এখন ।
 ইহা বলে ফুলি দাসী পাটি যে ডালিল
 দুই হাত ছিল পাটি এক হাত হইল ।
 কমে যদি গেল পাটি হইল অস্থির
 হাল অজ্ঞা বারিতাল। কি করি ফিকির ।

ইহা বলে ফুলি তখন ভাবিতে লাগিল
 এমন মতলব আমার কি জগতে হইল।
 বরকতের কাছে আমি সরমেন্দা হইব
 কেমন করে সায়ের কাছে মৃৎ দেখাইব।
 ভাবিয়া অস্থির ফুলি দেল গেরেশান
 এবাব বুঝি বরকতের না রহিবে মান।
 ভাবিয়া অস্থির ফুলি ভাবে সোবহান
 দয়া যদি কর যারি রহিম বহমান।
 তোমা বিনা দয়ানান আর কেহ নাই
 দয়াময় নাম তোর জানেন সবাই।
 সৃজন পালন আর আপন কৃপায়
 দয়া কর অধীনেবে আপে দয়াময়।
 তুমি না করিলে দয়া কি হবে উপায়
 মুন্ডিলে পড়িল তোমাব দাসী যার।
 কত যে করুণা কবে আপনার মনে
 রহম হইল যারি পাক নিরুত্তরে।
 রহম হইল যবে আপে দয়াময়
 গায়ের আওরাজ ফুলি শুনিবারে পায়।
 হুকুম হইল এবছ। পাক নিরুত্তরে
 বরকতের নামে পাটি ভাল না এক্ষণে।
 আওরাজ পাইয়া ফুলি দেলে খুশী হইল
 বরকত বলিয়া পাটি জমিনে ডালিল।
 বরকতের খুব এরছা বলা নাহি যায়
 বিছাইয়া পাটি ফুলি দিশা নাহি পায়।
 এসেছিল যত লোক ভায়াম বসিল
 এক হাত পাটি তার বাকি যে রহিল।
 ফুলি দেখে বলে বাত জননী আমার
 সকলি করিতে পার যায়। বোকা তার।
 হাসাতে কাঁদাতে পায় জননী সবান্ন
 দেল খুশী হয় মোব দেখিলে তোমার। (পৃঃ ১৮-১৯)

মুহম্মদ আলিমুদ্দিন বচিত 'মা ববকতের মেজমানি,' নামক কাব্যগ্রন্থখানি আমাদের হস্তগত হয় নি। তার রচনাকাল বা অন্ত্যস্ত পরিচয় আপাততঃ প্রাপ্তব্য নয়। কবির রচনা দৃষ্টে এই কাব্যের রচনাকাল আধুনিক যুগের নয় বলে অনুমান করা যায়। ভাষার কিছু আববী-ফারসী শব্দ থাকলেও মুখপাঠ্য এবং গল্পের মধ্যে সরলগতি আছে।

বিবি ববকত সম্বন্ধীয় কোন উল্লেখযোগ্য লোককথা হিজলগঞ্জ থানাব উপরোক্ত কাটাখালি অঞ্চলে বা অন্য কোথাও প্রচলিত দেখা যায় না। অবশ্য সেখানকার অর্থাৎ কাটাখালি গ্রামে কল্পিত দরগাহে হিন্দু-মুসলমান অনেক ভক্ত মানত প্রদান করে থাকেন।

অষ্টত্রিংশ পরিচ্ছেদ

মানিক গীত

সত্যপীর যেমন জোড়াতালি (Composite) দেবতা, মানিক গীত ঠিক তেমন নন। মানিক সুকীদের স্বীকৃত গীত। তিনি অনেকটা স্বীকৃত স্থানীয়। কখনও কখনও তিনি স্বীকৃত (ঈসা নবী) সঙ্গে অভিন্ন। মানিক গীতের নামে মানিক (মানিক্য) শব্দের কোন সংস্পর্শ নেই। এটা এসেছে মানিকী (Manichee, গ্রীক Manikhaos) হতে। ইনি ইবানবের লোক ছিলেন এবং খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় শতাব্দে জবখুশতীর ও খ্রীষ্ট ধর্মের সংমিশ্রণে নূতন ধর্মমত প্রবর্তন করেছিলেন। সুকীরা মানিকীকে গীত বলে—এবং স্বীকৃত মত দরাভু ও ব্যাধি-নিবাবক মহাপুরুষ বলে গ্রহণ করেছিল। ৫২

মুনশী মোহম্মদ পিজিবদীন তাঁর 'মানিক গীতের' কেছ। নামক পাঁচালি কাব্যে লিখেছেন,—

এলাহিব চাহা, কমরদ্দিন সাহা,
যে ছুবাতে গোজাবিল।
আল্লাব দোরার, দুই লাডকা হর,
সাহা কমরদ্দিন ঘরে। ..
গজ মানিক নাম, দিছে ছোবহান,
বাডে তার। দিনে দিনে।

ফকির মোহম্মদ তাঁর “মানিক গীতের গীত” নামক পাঁচালিতে লিখেছেন,—

বাডুনে মানিক ছিল এলাহি মান্জার্যা নিল
ব্যাধি সোঁপিবা দিল তাবে।
ব্যাধিগণ লয়া যত তাহা বা কহিব কত
যান দেওয়ারান দুনিয়ার উপবে।

কেহ বলেন মানিক গীত হিন্দু সম্প্রদায়ভুক্ত। তাব পিতাব নাম মনোহর-সওদাগর। ৫৩

বসিরহাট উত্তরাঞ্চলের কাবো কাবো মুখে প্রচলিত প্রবাদ যে,—মানিক ও মাদার নামে দুই ভাই আল্লার নির্দেশে তাঁর মাহাত্ম্য প্রচার করতে ফকির-বেশে বেবিয়েছিলেন।

সুফীদেব স্বীকৃত ঐতিহাসিক এই মানিক পীর ইবানের লোক হলেও বঙ্গে তিনি কল্পিত নানান কাহিনীর মাধ্যমে বাঙালীর মানসে যে ভাবে স্থান লাভ করেছেন তাব পবিত্র পাওয়া যায় ঊনবিংশ শতাব্দে চব্বিশ পবগনা ও মশোহর জেলাব পশ্চিম ভাগে প্রচলিত ছড়াগানে—

ধূলা : মানিকপীর, ভবপারে যাবাব লা।

জয়নাল ফিকির নেলে, ফেনি খালে না।

[জামাই বারিক : দীনবন্ধু মিত্র, ওয়াজ্জ]

অশ্রু আছে,— মানিকের নামে তোমরা হেলা করো না।

মানিকের নামে থাকলে বিপদ হবে না।

মানিকের নামে চাল-পষসা যে কবিবে দান।

গইলে হবে গরু-বাহুর ক্ষেতে ফলবে ধান।

[সংগ্রহ : সত্যেন্দ্রনাথ রায়]

মানিক পীর বঙ্গে একজন লৌকিক দেবতা বিশেষ। মানিক পীরের মূর্তি বিরল। তাঁর প্রতীক-সমাধি বা ক্ষুদ্র স্তূপই বেশী ক্ষেত্রে দেখা যায়। মানিক পীরের আকৃতি অতি সুন্দর। দেহের বর্ণ স্বেত, হৃৎক হানে মেঘের মত। মাথার বাবুরী চুলের ওপর ছোট ভাজ পাগড়ী। চোখ দুটি বিশাল। পোষাক পরিচ্ছন্ন কোন কোন স্থানে হিন্দু পৌরাণিক দেবতার মত। হৃৎক পল্লীতে কালো রঙের আলখাল্লা ও টুপী দেখা যায় ;—তবে উভয় স্থানেই তাঁর এক হাতে আশাদণ্ড এবং অপর হাতে তস্বেী বা জপমালা থাকে।

মানিক পীরের পূজা হাজতের কর্তব্য। ঝাদেয় সব ক্ষেত্রেই মুসলমান ফকিররাই হন।^{৩৮}

মানিক পীর সাধারণভাবেই গোসম্পদ বা পণ্ড সম্পদ-রক্ষক দেবতা। হানীর বলে কল্পিত। মানিক পীরের দরগাহ-স্থানে ভক্তগণ নিরমিত ধূপ-বাতি প্রদান করেন ; হাজত, মানত ও শিরনি দেন। অন্যান্য পীরের দরগাহের সাথেও তাঁর দরগাহ দেখা যায়। বডখাঁ গাজীর হুজিয়ারীর দরগাহস্থানে যেমন

বড়পীৰেৰ দৰগাহ আছে, অনুকপভাবে বড়হুঁ গাজী পীৰেৰ পাথবা-
দাদপুৰ গ্রামেৰ দৰগাহেৰ স্থানে মানিক পীৰেৰ দৰগাহ আছে ।

গাভীৰ প্ৰথম দুখ প্ৰায় ক্ষেত্ৰে প্ৰথমেই মানিক পীৰেৰ দৰগাহে প্ৰদত্ত হয় ।
অনেক স্থানে স্থানীয় পীৰেৰ দৰগাহে যে কোন প্ৰথম উৎপন্ন দ্ৰব্য যেমন দুধ,
ফল, পাটালী গুড় প্ৰভৃতি ভক্তগণ দিবে থাকেন । মানিক পীৰেৰ নামে অনেকে
গৰুও উৎসৰ্গ কৰে মাঠে ছেড়ে দেন । অৰ্থনৈতিক অবহাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতে
সম্প্ৰতি (১৯৭৫) এইকপ গোসম্পদ উৎসৰ্গ কৰাৰ ঘটনা বিৰল । সাবা
বংসবেৰ যে কোন সময়ে অথবা বংসবে একবাৰ মানিক পীৰেৰ নামে
মেলা বসে । চব্বিশ পৰগণাৰ বাবাসত মহকুমাৰ কয়েকটি গ্ৰামে মানিক
পীৰেৰ কল্পিত দৰগাহ আছে । ভাদেৰ কয়েকটিৰ নাম বথাক্ৰমে,—
গুটনডাঙ্গা, আবিজুল্লাপুৰ, সিৰাজপুৰ, বামনগাছি, ছোটজাঙলিয়া, উলা,
শিমুলগাছি, কদম্ভগাছি, আটিশাভা পাথবা, বদৰপুৰ, ইছাপুৰ, পাকদহ
প্ৰভৃতি । গ্ৰামে গোমড়ক দেখা দিলে মানিক পীৰেৰ সেবক ফকিৰগণ
গৰুৰ বোণ নিবামবেৰ জন্ত গাহ-গাহডা বা টোটক ওম্বুৰ দিৱে থাকেন ।
অনেকে জলপড়া, তেলপড়াও দিবে থাকেন । হিন্দু এবং মুসলিম উভয় তৱক্ষ
থেকে এইকপ গোবদি গ্ৰামে দৃষ্ট হয় । যে সব ভ্ৰাম্যমাণ ফকিৰ বাজী বাজী
মানিক পীৰেৰ গান গেৰে চাল-পৰসা ভিক্ষা কৰে বেডান তাঁদেৰ একজন
১৯৬৯ খৃষ্টাব্দেৰ ২৮ মাৰ্চ তাৰিখেৰ সকালে আমাৰ বাৱাসভেৰ গ্ৰামেৰ
বাসায় এসে যে গান শুনিৱে গিৱেছিলেৰ তাৰ কিষদংশ উদ্ধৃত কৰুছি :—

মানিক পীৰেৰ মেলা দেখে যে কৰিবে হেলা ,
হুই গাৱে চম্পাইবালা চকে লাঙক ঢেলা ॥
আইল আইলবে পীৰ আইল লহৱবান ।
শ্ৰামসুন্দৰ পীৰ মুখে চম্পা দাডি ।
ভমিতে ভমিতে আইল গওলাৰ বাডি ॥...৷

এব পৰ সেই ফকিৰ সংক্ষেপে বললেন ;—

গোৱালা বহুৱ নিকট দুখ চেৱে না পাওবায় অভিলাপ দিৱে পীৰ
চলে গেলেন । অভিলাপে গৰু বাহুৱ সব মবল । পীৰেৰ দৱায় পুনৱায় তাৰ
প্ৰাণ পেল ।

এবার ফকির আবার গাইলেন ;—

পূব-দখিনে ঘরখালি মা বেউর বাঁশেব কন্না ।
 পীব নামে দান কর মা চাল-পয়সা দিয়া ॥
 তোমার বাড়ীর সিঁধে নিয়ে অশ্বের বাড়ী যাই ।
 তোমার বাড়ীর মানুষ-গরু বাখিবে ভালাই ॥
 গরু মাথায় শিং গো মা মানুষেব মাথায় কেশ ।
 মানিক পীলের কৃপা হতে পালা কবলাম শেষ ॥

ফকির তাঁর নাম বলতে চান না। তিনি প্রোচ, রং শ্যামবর্ণ, মাথায় সাদা টুপী, পরণে জুজি, গায়ে তালি দেওয়া নানা বংএব কড়ুয়া, হাতে চামর ও চিমটা। তিনি আমাদের পরিবারের মজলের জন্ত তিনটি জিনিষ দিয়ে যান। সেগুলি এবং সেগুলির ব্যবহার যথাক্রমে,—১। কল্লেকটি কালো সুতোর টুকরো। এগুলি এক একটি পরিবারেব প্রত্যেকের হাতে বাঁধবে।

২। এক গ্লাস জল যাতে লাল কালিতে লেখা এক টুকরা কাগজ ফেলে দেন। ঐ জল বাড়ীর মানুষ-পশুপক্ষী সকলেই গ্রহণ করবে। এবং

৩। উক্ত কাগজ টুকরা বা কবচটি গ্লাসেব জল থেকে তুলে নিয়ে ঘরের দরজার উপরে অঁঠা দিয়ে লাগিয়ে রাখতে হবে।

কিছু চাল-পয়সা দিলে তিনি হাসি মুখেই চলে যান।

মানিক পীলের মাহাত্ম্য-গীতি পরোক্ষভাবেও অনেক ফকির গেয়ে থাকেন। সে গানে বিশেষভাবে আছে গোস্বামদেব মজল-কথা। সেইরূপ একটি মজল-গীতির পরিচয় দিচ্ছি :—

ধূয়া- আমাব মনে মনে বালা গায ।
 মানিক জেম্মার নাম ॥
 সকালেতে ছড়া-ঝাঁঠ সন্ধ্যাকালে বাতি,
 লক্ষ্মী বলেন তাহার ঘরে আমাব বসতি ।
 সকালেতে সাফাই কবে সাঁঝেতে সাজাল,
 সেই গোহালেতে রাখলে গরু হবে না নাকাল ।
 যে গোহালে নিত্য সাঁঝে না পড়ে সাজাল,
 সারাবাতে দাশায গরু সকালে রিমায়,
 আম্ব কমে ভাবই সাথে হুঙ্ক কুমে যায় ।

গো-সম্পদের মজলের জন্ত মানিক পৌৰেব দোৱাৰ চৌৰট্ট দাওৱাই
পাওৱাৰ বিবৰণ বিবৃত হ'ব এইভাবে—

চৌৰট্টী বেয়াধি গকৰ চৌৰট্টী দাওৱাই,
মানিকেব দোৰা হলে তৰে পাৱ পাই।
মাৰে মাৰে গকৰ ঘটে ছোট ছোট ৰোগ,
মানিকেব দোৱা মাজি শোনেন মুষ্টিৰোগ।
জিহ্বাতে হইলে কাটা। গলাৱ হইলে কোলা,
হাতেতে লবণ লইবা দিবেন তাতে ডলা।
বৰ্ষাতে কাদাৰ গকৰ পাৰেতে হ'ব এ'শে,
জুকনো ঠায়ে বাখবেন আব কেনাইল দিবেন বৰে।
পেট কাঁপে ছাডাৰ গক, সিম্লে ব্যামো কৰ,
বাঁশেৰ পাভা জুকনো তুম খাইতে দিতে হ'ব।
জব আইলে কম্প দিবা। তাৰে 'খোৱ' বলি,
গাঁজাৰ সাখে জুকনো বিভা আৱ হেঁজা চুলি।
মুখ চাপিবা নাক দিবা ধোঁবা দিলে পৰে,
ভাল হইবা উঠবে গক ছাতি বাবে জবে।
ইহা ছাডা গলা ফুলা বাবে কৰ পশ্চিমে,
ঈশেন মূল, মৱিচ হ'কোব জলে বাইবে কুমে।
এই তিন ঈৰ্য্য ভাই নিবেন শিলে বেঁটে,
হা কবাইয়া ঢালি দিবেন বিল্ল নাহি ঘটে।
মানুষেৰ বেমন দাদ তেমনি গকৰ কাঁধেৰ কাঁজ,
জল দিয়া দিবেন ধুৱে টৰ্চেৰ পুৱানো। মজলাৱ !—

খুৰা— মানিক ৰান্ন মানিক ৰান্ন গো
কানু ঘোষেৰ বাডী মানিক ৰান্ন।

এব পৰ ফকিৰ গাইলেন শুধু দুহুৱতী গাভীৰ কথা—

কথাৰ বলে গাই গকৰ মুখে দুহুৱ ৱন,
বেশী কইৱে বাইলে গাই বেশী দুহুৱ দেৱ।
চুৰ্ণি ভুৰি খইল-বিচালি ভেলীশুড আব,

কাঁচা ঘাসে গাইয়ের পেষ্ঠাই করে দিলাম সার ।
 লাউ কলাই ফ্যানে ভাতে দুধ বৃদ্ধি হয়,
 দুধ বাড়ে বাছুর সারে শুনে মহাশয় ।
 শীতেতে পবাবেন জামা ছেঁড়া চট দিরা,
 গরমেতে চান কবাবেন পুকুরেতে নিরা ।
 স্বাস্থ্য-আলা স্বাভ অথবা নকল পালের বীজে
 গোধনের বৃদ্ধি হবে ভাই কবে দিলাম ও যে ।
 যেমন তেমন দুই ভাই আর দুই গাই যদি থাকে,
 সংসাধেতে চিন্তা নাহি কহি যে স্বাক্ষকে ।
 গরুর সেবার তুফ হরেন আপনি ভগবান,
 স্বাভ কৃপায় ছোট কালে বাঁচে বাচ্চার প্রাণ ।
 পুবাণ-মহাভারতেতে জানি গোধন বড় কন্ন,
 এই ধনে যত্ন নিলে পরমাই বৃদ্ধি হয় ।
 কথার বলে দুধ যদি থাকে আগে পাছে,
 কিবা ফল কবে ভাই শাকে আর মাছে ।
 মেঠাই বল মণ্ডা বল দুধ ছাড়া নয়,
 দুধ-ঘিতে শক্তি বাড়ে ব্যামো দূর হয় ।
 মানিক পৌরের চরণ বলি পালা শেষ করি ।
 মুসলমানে আমিন বলেন, হিন্দুরা বলেন হরি ॥

[মানিক পৌরের গান : সত্যেন বায়]

মানিক পৌরের গান গ্রামাঞ্চলে এতখানি বহুল প্রচারিত যে, তাঁর প্রতি গ্রামের-হিন্দু-মুসলিম কৃষক এবং অন্যান্য সাধারণ মানুষ অনেক সময় গায়ক ফকিরকে যেন মানিকপৌরের প্রতিনিধিরূপে কল্পনা করে এবং তাঁকে চাল-পয়সা দান করে । সেই ফকিরও তেমন মানিক পৌরের প্রতি ভক্তি অর্পণ কবতে সকলকে আহ্বান জানান,—

মানিকের নামে তোমরা হেলা করো না,
 মানিকের নামে থাকলে বিপদ হবে না ।
 ভক্তির ভগবান তিনি অভক্তের নয়,
 ভক্তিভাবে যেরা ডাকে তার বাজী যায় ।

মানিকেব নামে চাল-পয়সা যে কবিরে দান,
গইলে হবে গক-বাছুব ক্ষেতে ফলবে ধান।

বেশ কয়েকজন কবি মানিক পীবের পাঁচালী লিখেছেন। ফকির মহাম্মদ লিখেছেন—মানিক পীবের গীত। মুনশী মোহাম্মদ গিজিবদ্দীন লিখেছেন—মানিক পীবের কেছা। জয়বদ্দিন লিখেছেন—মানিক পীবের জুহুবা। নামা। নসব শহীদ লিখেছেন—মানিক পীবের গান। তা ছাড়া বয়নদ্দিন, খোদা নেওবাজ প্রমুখও মানিক পীবের গান বচনা কবেছেন।

পাঁচালিকার কবি মুনশী মোহাম্মদ গিজিবদ্দীন সাহেব তাঁর পবিচয় দিয়েছেন অতি সংক্ষেপে। এক স্থানে তিনি লিখেছেন,—

আল্লা আল্লা বল সবে হবে এক মন।

অধীনের বসতি বানায কদিমী মকান ॥ (পৃঃ ২১)

কবি অল্প বয়সে মাতাপিতাহীন হন। পঞ্চম বছর পৰ তিনি কিছু শিক্ষা লাভ করেন। তাঁর ওস্তাদ পীবের বসতি কুমাৰহাটে। তিনি লিখেছেন :—

জেলা বাকইপূবের থানা।

তাঁহাব দক্ষিণে বাগা

মোকাম এই জানিবেন সবাই ॥

এক। আমি সংসাবে,

মা বাপ গিষাছে মবে,

ভাই বন্ধু আব কেহ নাই ॥

অতি অল্প বয়সে কবি মাতাপিতাহীন হয়ে কতখানি অসহায় বোধ করেছিলেন তা নিম্নলিখিত অংশ থেকে বুঝা যায় :—

মা বাপ কেমন চীজ দুনিষাব পবে।

জানিতে পাবিলাম নাহি নছিবের ফেবে ॥

বয়স বৎসব চাবি যখন হইল।

মা বাপের তবে আল্লা উঠাইয়া নিল ॥

পিতা মাতা সকলেতে গেলেন চলিয়া।

মাটির পিঞ্জিরা বহে দুনিয়ায় পড়িয়া ॥

অবশেষে ভেবে দেখি আপনার মনে ।
 দুনিয়াতে কেহ নাই সেই আল্লা বিনে ॥
 শেষকালে দাদি মেরা ছিল দুনিয়ার ।
 লালন পালন কবে আল্লাকে মিলায় ॥
 তারপরে আল্লা নবী হুকুম করিল ।
 দেখিতে ২ দাদি ফওত হইল ।
 যখন আরশে দাদি গেলেন চলিয়া ।
 পূর্ববেতে পান্না বেরছা বেডায় ভাসিয়া ॥

এ ছাড়া কবির আব কোন পবিচর পাওয়া যায় না ।

মুনসী মোহাম্মদ পিজিরদীন সাহেব প্রণীত গওসিয়া লাইব্রেরীর
 আদি ও আসল মানিক পৌরেব কেছা, কলিকাতায় ৩০নং মেছুয়া বাজার
 ষ্ট্রীট হতে নুরদীন আহম্মদ কর্তৃক প্রকাশিত । আকৃতি ৯" X ৬" । পৃষ্ঠা সংখ্যা
 ৪০ । পৃষ্ঠাগুলি বাম থেকে ডাইনে সজ্জিত । হামদ-নাত, কেছা ও সুচীপত্র
 এই তিন অঙ্গে বিভক্ত । কেছাব ১৬টি উপবিভাগ আছে । প্রতি প্রথম চরণের
 শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় চরণের শেষে তারকা-চিহ্ন । কোথাও দ্বিপদী
 কোথাও ত্রিপদী পদ্য । দ্বিপদী পদ্যে সাধাবণতঃ চৌদ্দ অক্ষর । পর পর
 দুইটি একই শব্দের স্থলে একটি শব্দ ও পববর্তী শব্দের বদলে "২" ব্যবহৃত
 হয়েছে । কেছাটিতে মূলতঃ দুইটি পৃথক কাহিনী রয়েছে ।

আল্লাব দোয়ার কমকদীন শাহাব পরী দুধবিবির গর্ভে গজ ও মানিক
 নামে দুই পুত্র হয় ।

হীরে দাসী কয়, শুন ওগো জায়
 হেন ছেলে নাহি কারে ।
 কিবি কত ঠাই এমন দেখি নাই
 মোম বাতি জ্বলে ঘবে ॥

আহঙ্কাবী দুধবিবি তাব উত্তরে বললেন,—

দু'জনা থাকিলে কত লাভকা মিলে
 শুন দাসী কহি তোবে ।
 বীজ না রোগিলে কিসে ধান্ন ফলে
 দেলে দেখ বিচার করে ॥

এ কথা শুনে নিরঞ্জন আরোশেতে বেজার হলেন। তিনি জিবরিল-এর মাঝফল হুঁসবিবিকে আজ্ঞার পাঠালেন। রাজে অকস্মাৎ আজ্ঞারের চাপে বিবি অচেতন হয়ে পড়লেন,—গিগাসার বুক হল শুক। পবদিন কমরদিন খবর পেয়ে এলেন। বিবি এইকণ অবস্থা দেখে তিনি হায় হায় করে উঠলেন।

লাভকাকে দেখিয়া শাহা কান্দিতে লাগিল।

দিনেতে হুনিয়া যেন অঙ্ককার হইল ॥

দুঃখ হযে কমরদিন শাহা বললেন,—

আজ্ঞার দুরেতে দিব পরজার যারিয়া।

এ কথাও আল্লা তনতে পেলেন। অহঙ্কারীকে সাজা দিবার নিমিত্ত আল্লা বললেন জিববিলাকে—

যেমন বতাই শাহা করিল এখন।

আজ্ঞার ভেজিয়া দেহ উচিত মতন ॥ ...

গারে জর মাথা ব্যথা পৌছিল তখন ॥

আল্লাব হুকুমে শাহা যান গভাগতি।

পতি-পত্নী বিপন্ন হযে পড়লেন। কমরদিন বললেন,—

জন দাসী এইবারে জানু বুঝি যার।

মবিলে এ দোন লাভকা রহিবে কোথায় ॥... ..

একজনে রাখ দাসী যতন কবির।

হুইজনে মবিলে কেন কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

অগত্যা দাসী একটা ছেলে গেল, কিন্তু সেই দাসী ছেলেকে নিয়ে চলল বিক্রী কবুতে। পথে তাব দেখা বদর জেন্নাবসোথে। দাসীর অভিপ্রায় জেনে বদর জেন্না নিজেই দশ টাকা দিয়ে সেই পুত্রটিকে কিনে নিলেন।

হু'মাস কেটে গেলে বোগাক্রান্ত কমরদিন শাহা কোন প্রকারে উঠে বসলেন।

টলমল কবে অঙ্গ বাহে চলে যার।

শাহাকে দেখিয়া শরতান আইল ভাষার ॥

শরতান বলল—সবাব খাও—সেবে যাবে। শাহা ও বিবি দুজনেই খেলেন সবাব।

ধন-দৌলত যত কিছু কমরুদ্রির ছিল ।

একে একে মাল-মাল্লা লুটাইয়া দিল ॥

বদর শাহ। ক্রীত পুত্রকে গৃহকর্ত্তী ছুরত বিবির কোলে এনে দিলেন ।
নিঃসন্তান। সুরত বিবির কোলে সেই পুত্রকে এনে দিতে বিবি যেন হাতে
চাঁদ পেলেন । পরে বদর শাহ। বললেন,—

দিন কত যোয় তরে কর না বিদায় ।

জাহিব কাবণে যাব ...

বদর শাহ। বিদেশে রওনা হয়ে গেলেন ।

বিদেশে তাঁর বাবো বছর কেটে গেল । ততদিনে তিনি পালিত পুত্র
মানিকের কথা গেলেন ভুলে ।

জাহিব সেবে অনেক দিন পর বদর শাহ। ফিরে এলেন মহলে । তখন—

মায় বেটা দুইজনে নিদ্রা যায় ধুশী মনে,

মানিকেরে চিনিতে না পারে ।

না বুঝে বদর মিয়া, কত শত গালি দিবা,

ছবতেবে যাব কাটিবারে ॥

মানিক চেঁচা করুলেন বদর শাহকে বোকাতে । বদর অবুঝ । তিনি
মানিককে সিঁড়কে ভরে জালিয়ে দিতে চান । কঁাদতে কঁাদতে মানিক, আল্লাব
দববাবে মোনাজাত করলেন । আল্লা বললেন,—

থাক তুমি এইখানে খোসাল হইরা ।

মুকিলে পড়িলে তুবে লিব ডবাইবা ॥

মানিককে সিঁড়কে ভবে, কুঞ্জি ভাল। লাগিবে তিন দিন ধবে আগুন দিবে
জালানো হল । ছুরত বিবি কেঁদে কেঁদে হয়ে গেলেন অজ্ঞান ।

আল্লার দোয়ায় সে আগুন হয়ে গেল পানি । সকালে সিঁড়কের কুলুপ
খুলতে মানিক অক্ষত দেখে বাইবে এসে বদরকে সালাম জানালেন । তিনি
বললেন,—আল্লার দোয়ায় আমি রক্ষা পেয়েছি । এবার আমার বিদায়
দিন । এবার বদর মিয়া আপনার ভুল বুঝতে পেরে কেঁদে ফেললেন । কিন্তু
শেষ পর্যন্ত বদর শাহ।ও ছুরত বিবিকে “সালাম কবিবা মানিক যাব
নিকালিবা ।”

এলাহি বললেন জিবরিলকে—“চৌষট্টি বেদের ভাব দেহ মানিকেবে।”
জিবরিল এলেন মানিকেব কাছে। বললেন,—

শুন শুন মানিক জেন্দ। শুন দস্তগিব।
দেবাগ শহরে গিন্না কব না জাহিব ॥

এই নির্দেশ পেয়ে মানিক এলেন ভাই গজের সাথে সাক্ষাত কর্তে। তাঁকে সঙ্গে নিয়ে সেখান থেকে তিনি বাহির হয়ে পড়লেন ফকিরের বেশে,—হাতে আশাবাড়ি, গলে তছবি, পায়ে খড়ম, অঙ্গে ছেঁড়া ঝুলি, মাথায পাগড়ি। তিনি আবে নিলেন জাহিল। সেই জাহিলের সাহায্যে আল্লাব দোঘাব বিশাল নদী পার হয়ে তিনি এলেন দেৱাগ সহরের ‘কালে শাহাব’ বাড়ীতে।

প্রবল প্রতিপত্তি এবং প্রভাপশালী বাদশা কালে শাহা—বিস্ত “ফবরুল বিহনে ছিল সকলি আদার।” আল্লাব প্রতি তাঁব যতি নেই,—ফকির দেখলে আঙনের মতন ছলে ওঠেন।

মানিক পৌর এলেন কালে শাহাব দরজার। বললেন,—

আসিন্নাছে ওগো মাতা তোমার বাটীতে।
থোড়া খানা দেহ মাতা আল্লাব নামেতে ॥
এক দানা খররাত দিলে পাবে হাজার দানা।
খোদাব দোবাতে সেই পাবে বেহেস্ত খানা।
এলাহিব দোরা আছে একিন জানিবে।
খোদাব দোরাতে এক লাড়কা পন্নদ। হবে ॥

জুইন নারী দাসী ফকিরঘরের উপস্থিতির কথা কালে শাহাব পত্নী রঞ্জন। বিবিকে জানাল। বিবি কিছু চাউল ভিক্ষা পাঠালেন। মানিক সে ভিক্ষা নিলেন না,—তিনি বিবির সাক্ষাৎ প্রার্থী। বজনা বিবি এলেন মানিক পৌরব হজুবে। মানিক পৌর বিবিকে আশ্বাস দিলেন যে আল্লাব দোৱার তাঁব পুত্র হবে। বিবি সে কথার গুরুত্ব দিলেন না। বললেন,—

পাগলের মত তোমার দেখি যে নধনে।
দুব হবে যারে বেটা আমার সামনে ॥

বহুদিন এক ফকির এসেছিল হেথা ।
 কহিয়া গিয়াছে তিনি ঐ সব কথা ॥
 সেই সব কথা যদি তোমার মুখে পাই ।
 ভক্তি করে স্থান দিব আল্লার দোহাই ॥
 সেই কথা না মিলিলে বোলা কেড়ে লিব ।
 হাতে পায়ে বেড়ি দিবে কয়েদে রাখিব ॥

বিবি আরো গালি দিলেন । তাতে খোদা অসন্তুষ্ট হলেন,—ক্রুদ্ধ হলেন
 স্বয়ং মানিক পীর । পীর অভিশাপ দিলেন :—

এই দোষা কবি আমি যদি হই পীর ।
 ভ্রমণ করিবে তুমি আমার খাতির ॥
 এই বাত কহি আমি যেতে হবে বনে ।
 বার বৎসর ছয় মাস ঘুরিবে কাননে ॥
 পশুদেব মত তুমি থাকিবে জঙ্গলে ।
 আহাব না পাবে মাভা জঙ্গলে চুড়িলে ॥
 খোদার দোষাতে তুমি নগর না পাবে ।
 পক্ষিরা যেমন থাকে তেমনি কাটাবে ॥

এ সব কথা শুনে বিবি অন্দর মহলে গিয়ে দাসী জুইনকে বললে,—ফকিরকে
 মেবে ভাঙাও এখান থেকে । দাসী ছুটে এসে তববারিব আঘাত করতে
 গেল কিন্তু সে আঘাত ফকিরের গায়ের লাগল না—নিজেব দেহে লাগতে নিজে
 দ্বিখণ্ডিত হয়ে গেল এবং মৃত্যু বরণ কবল । অতঃ দাসীব কাছে দাসীর মৃত্যুর
 খবর পেয়ে রাণী তো বাদশার ভয়ে ভীত হলেন । বিবি, দাসীকে
 বললেন,—

কত না বাদশার কাছে এই বাত কও ।
 নেমকের দাসী তোরা মোর ছের খাও ॥

সভা-অন্তে বাদশা ঘরে ফিরলেন । জোড় হাত করে মায়ের কদমে সালাম
 জানিয়ে তিনি বাগিচ্যে যাবার ইচ্ছা প্রকাশ কবলেন ।

কোমের কথা কিছু বলি নো তোমাঝে ।
 আগুন জানিয়া ভাবে রাখিবে নজরে ॥

তোমার হুকুম যদি বজায় না কবে ।

বসন পরায়ৈ দিবে জঙ্গল মাঝারে ॥

কালে শাহা লোক-লঙ্ঘবে সুসজ্জিত হবে আল্লাব নাম স্মরণ কবে
বাণিজ্য-যাত্রা করলেন ।

পীর এক দিন নামাজ পড়ে আল্লার দোয়া প্রার্থনা করলেন । আল্লা
পাঠালেন জিবরিলকে—“বিবাট নগবে একে দিবে যে ভেজিয়া ।” জিবরিলের
কাছে নির্দেশ গেবে পীর এলেন বিবাট নগরের কিন্ন ঘোষ ও কান্ন ঘোষের
বাড়ী ।

গৃহস্থ ঘোষ ভাইদের ভালই অবস্থা । ধন-দৌলত, গরু-বাহুর প্রচুর ।
“কত দুধ-দধি আছে ঘরেতে ভাহাব” । আর আছে চাঁদের সমান এক
ছেলে ।

পীর দোব-গোড়ায় এসে ‘মা মা’ বলে ডেকে শিক্ষা প্রার্থনা করলেন :—

সাত বোজ খান। পানি না হয় আমার ॥

খোঁড়া দুধ দেহ মাতা আমার তবেতে ।

এলাহিব ঘোষা আছে জানিবে মনেতে ॥

গোয়ালিনী বলল,—কিছু মাত্র দুধ নাহি কি দিব তোমারে ।

পীর বললেন—দশ মন দুধ আছে দেখি তেরা ঘরে ।

ঝুট। বাত কহ তুমি আমাদেব তরে ॥

গোয়ালিনী সে কথায় গুহক দিল না । গায়েরেব কথা যে ফকির জানে,
যাব এত গুণ, সে কেন শিক্ষা করে খায় । সে এক বাজা গাভীকে দেখিয়ে
বলল,—

যত পাব ওবে ফকির খাওন। দুইরা ।

কেমন সত্যবাদী তোমরা দেখিব বুঝিয়া ॥

পীর মনে মনে আল্লাকে বললেন,—

“মুন্সিলে পড়েছি আমি ডুরাও এইভাবে ।”...

জনম ভোর বৎসহীন আছে দুনিয়াতে ।

কেমনে দোহন আমি করি একনেতে ॥

আল্লাব হুকুমে জিববিল মনুরার নামক বাছুর নিয়ে অদৃশ্যভাবে সেখানে এলেন। খুসি হয়ে মানিক পীর সেই গোয়ালিনী বুড়িকে দুধ দোওয়া একটি ভাঁড় আনতে বললেন। বুড়ি এনে দিল সহস্র ছিদ্র এক ভাঁড়। একে একে সাত ঘড়া দুধে ভরে গেল। গোয়ালিনী সব দুধ ঘরে এনে বলল,—ফকির বেটা যাচ্ জানে। সে ঘরের দুধ বাইরে নিয়েছে নিশ্চয়। তাব পূজবধু সনকা বলল,—“মাতা অতিথি যাবে ফিরে।” সে কিছু দুধ এনে ফকিরকে দিল। ফকির বললেন ;—

জন্মাবধি থাক তুমি এষো জ্বী হইয়া।

যেই মাত্র মানিক জেন্দা মাথাষ হাত দিল।

দেখিয়া সে গোয়ালিনী বড় গোছা হইল ॥

বুড়ি উৎফনাৎ কিনু কানুর কাছে গিয়ে বলল,—“কত রঙ্গ করে ফকির-দুই সনকার সাথে।”

ষোষ তো একথা শুনে বাকদের মত ছলে উঠল। সে দ্রুত এসে পীরের মাথার মারল—‘তেগ’। পীর অভিহিত হলেন। তাঁব মাথাব মোহবা পড়ল মাটিতে। মোহরা কাল-সাপ কপে দংশন কবল কিনুকে। সকলে হাস হার ববে উঠল।

সনকা বসিয়া তখন আল্লাকে বিষায় ॥

সনকার মোনাছাত আল্লা কবিল কবুল।...

সেখানে এক ব্রাহ্মণের রূপ ধরে মানিক পীর এলেন।

বুড়ি বলে ওবে বাছা বাছাষ পেলে আমি।

আমাষ যত ধন আছে অর্ধেক পাবে তুমি ॥

মানিক তখন আল্লার নাম নিয়ে কিনুর পারে ফুঁ দিতে সব বিষ হাষে গেল পানি। কিনু জীবন পেল। অর্ধেক ধন দিবার ভয়ে বুড়ি কপট মুর্ছা গেল। মানিক স্মরণ করুলেন আল্লাকে।

ঘরে মৈল গোয়ালিনী বাইবে মৈল গাই।

কতক বাছুর মৈল লেখা-জোখা নাই ॥

সনকা বলে আমি কি বলিব আর।

মানিকেব ভল্লাসেতে যাই এইবার ॥

সনকা, পৌরের আগমন, দুঃ ভিক্ষা চাওয়া, পৌবকে গালি দেওয়া ইত্যাদি সব ঘটনা বলতে,—কিনু ঘোষ চললো। পৌরের সন্ধানে। সাত দিন সাত রাত সন্ধান কবে অবশেষে মানিকের দবার সে সাক্ষাত পেল মানিককে। দু'পায়ে জড়িয়ে ধরে আনুকূল্য প্রার্থনা করতে মানিক পৌব সদর হয়ে কিনুব বাড়ী এলেন। এলাহির নাম স্মরণ কবে তিনি দোয়া পড়লেন। আল্লার হুকুমে সব গরু বাছুর বেঁচে উঠল। তখন কিনু ঘর থেকে দশ মণ দুধ এনে খেতে দিল পৌবকে। আবে দিল এক গাভী আর দশ বিঘা জমি। মানিক বললেন—এ সবই তোমার রইল।

যে সমেতে গাভী দোহন করিবে আপনে।

আল্লার নামেতে দুঃ দিবে যে জমিতে ॥

এই বলে মানিক পৌব আপনার আন্তানার ফিবে গেলেন।

বাদশা কালে শাহা ততদিনে বাগিন্জা-জাহাজ নিবে আমিরাবাদেব ঘাটে পৌঁছে গেলেন। নিখিত সেই বাদশাব শিববে গিরে হাজির হলেন গজ ও মানিক। মানিক বললেন—

হইবেক লাভক। তেবা বিবিব উদবে ॥

সেই লাভক। হৈতে তোমার বাড়িবে ধনেতে।

লাল মানিক পাবে কত হাসিতে বুশীতে ॥

কালে শাহা সেই রাজে মানিক-হাঁস পাখীর পিঠে চড়ে এলেন বিবি রঞ্জনর নিকট, তিনি নিজের কাছের চাবিব সাহায্যে কুলুপ খুলে বিবিব কাছে গেলেন এবং রাজি শেষ না হতেই সাক্ষাতকার শেষ করে ফিরে এলেন জাহাজে। মানিক পৌব বললেন,—কোন চিন্তা করো না,—ভাটার টানে টানে যাও জাহাজ নিয়ে। পাবে বহুত মাল, বসে থাকে চিবকাল আর এলাহিব নাম কববে।

পরদিন বাদশা কালে শাহা সকালে সদলে রওয়ানা হলেন এবং আবে এগিয়ে চললেন।

এদিকে দেৱাগ সহরে কালে শাহাব মাতা আবেমনা বিবি সকালে দুঃ থেকে উঠে দাসীকে বললেন পুত্রবধু বঞ্জন। বিবির খবর নিতে। দাসী এসে

জানালো যে দরজার কুলুপ খোলা, দরজা খোলা, বেহুস হবে বিবি পালঙ্কে
শুয়ে আছে। বুড়ি বললেন,—

এতদিন পরে তুই কালি দিলি কুলে।

জুড় বুড়ি দাসীকে দিবে বঙ্কনা বিবির গায়েব অলঙ্কার খুলিয়ে নিলেন,
তার বদলে—পরালেন চট। তাবপব তাঁকে পাঠিয়ে দিলেন বনবাসে
আখীরা—জঙ্গলে।

রঞ্জন। বিবির সোনার বরণ দেহ বনে বনে ঘূবে ঘূবে হল মলিন বরণ।
তিনি শুধুই কাঁদেন আব স্রবণ করেন আঁজাকে। নয় মাস পব তিনি বনে
দেখতে পেলেন দীনু নামক এক ককিবেব কুঁড়ে ঘর। রঞ্জন। গিলে তাঁকে
সব কথা বললেন। সব শুনে ককিবেব তাঁকে আশ্রয় দিলেন।

সেদিন দীনু ককির গ্রামে গেছেন ডিঙ্কার। বঙ্কনা এসব হুয়ে বসে আছে
ঘরে। ঘরে ঢুকে চাঁদ স্বরূপ পুত্রকে দেখে ককিবেব তো খুব মুগ্ধ। দাইকে
আনালেন সহর থেকে। দাই বললে,—লাডকা খুবই বেমাৰ। কমিন।
সহরে শাহ হবিবের নিকট নিয়ে যাও—তিনি ভাল করে দেবেন। ককিবেব,
লাডকা লাল মানিককে নিয়ে গেলেন তাঁর কাছে। শাহ হবিব বললেন,—

দাওযাই খাওযাই পাছে লাড়কা মাৰ। যার।

ককিবেব ফিরে এলেন ঘবে। দাই দু টাক। নিয়ে ফিরে গেল। শাহ হবিব
ডেকে আনালেন উজিরকে। বললেন,—দীনু ককিবেব ঘবেব ছেলেকে চুরি
করে এনে দাও,—অনেক টাকা পাবে। উজির এক দাসীৰ সাহায্যে যাত্রা
জোবে লাল মানিককে এনে দিল হবিবের কাছে।

সকালে উঠে রঞ্জন। বিবি পুত্রকে না পেয়ে কেঁদে উঠলেন। খবর শুনে
ককিবেব মাথায় সেন আকাশ ভেঙ্গে পড়ল।

লাল মানিকের সন্ধানে বাবে। বছর কেটে গেল। মানিক
পীর এবার এসে তাদের সঙ্গে দেখা দিলেন এবং আপন পৰিচয় দিলেন।
বিবি তখন পীরের পা জড়িয়ে ধরলেন। পীরের দশা হল। বিবিকে পীর
পদাৰ্পণ দিলেন রাজ-দরবারে নালিশ করতে। বিবি নালিশ কবলেন বাজার
নিকট। রাজ। সে নালিশ নিলেন না, বরং তাঁকে ভাড়িয়ে দিলেন।

পুত্র বিরহে বিবি রাস্তায় বসে কাঁদেন। পুত্র বোজ সেই পথ দিয়ে বিদ্যালয়ে

শাহ। নিজের পুত্র বলে চিনতে পেরে বিবি আবে কঁাদতে লাগলেন।
 লাল মানিক একদিন বলল,—তুমি কঁাদ কেন? বিবি সব কথা বললেন।
 পুত্রের হৃদয় সেই দৃশ্যে গলে গেল।

অনাহাবে কৃশকাবা মাতার জন্য লাল মানিক আপনার আহাবের অংশ
 এনে দিলে বিবি বললেন,—

যদি সত্য মেবা লাডকা হও বাপু তুমি।
 কেমনেতে ঐ ভাত খাব তেবা আমি ॥

শাহার উপর লাল মানিকের সন্দেহ হওয়ার বলল ;—

এক বাত কহি বাবা তোমার হজুরে ॥
 ছেবে মেবা এক হাত দেহ উঠাইয়া।
 বলিব সকল কথা বখান করিয়া ॥

শাহ। তখনই তার মাথার হাত দিতে লাল মানিকের আরো সন্দেহ
 ঘনীভূত হল। মনে মনে সে ভাবল—

পিভা মাতা হইলে পাবে বেটার ছেবেতে।
 কোন মতে হাত তাবা না পাবে তুলিতে ॥

মানিক পীর এবার রক্তনাকে সঙ্গে নিয়ে রাজ দরবারে গেলেন। তিনি
 লাডকা চুবিব বিবরণ রাজাকে বললেন। রাজা ডেকে পাঠালেন শাহা
 হবিবকে। হবিব বললে : ছেলে আমার। রাজা মনে মনে বললেন,—কি করি
 এখন।

মানিক পীর বলেন লাডকার মুখে সাত জোড়া পটি বাঁধা হোক।

“সাত পাঁচিল ভেদ কবে দুধ যাবে যাব।
 তার সঙ্গে দাবি-দাওরা কিছু নাহি কাব ॥

বাজার হুকুমে শাহা হবিব, দাসীকে আপন স্তন হতে দুধ দিতে বললেন।
 দাসীও স্তন হতে দুধ তো বেব হ'লই না, যন্ত্রণায় সে কঁদে ফেলল। জন্ম-বাজার
 দুধ—সে কি সম্ভব। অগর পক্ষে বিবিও স্তন হতে এমন দুধের প্রবাহ এল যে
 সাত পুক কাপড় ভিজ গেল।

দুধ দেখে রাজা তখন বেহস হল।

বিবি লাল মানিককে পেলেন । মানিক পীরকে তিনি সালাম জানালেন ।

“সালাম কবির! বেওয়া জোড হাতে কর ।

কহ বাবা লাডকা লয়ে যাইব কোথায় ॥”

মানিক বললেন,—লাডকা নিষে নদীর ধাবে যাও । তাঁরা নদীর ধাবে গেলেন । পীরের পরামর্শে লাল মানিক পথ চলতি হাঁব সাক্ষাত পেল, তিনিই কালে শাহা । সে কালে শাহাকে বললে,—বাজার হুকুম আছে, তাঁর কাছে যেতে হবে । অত্থায় সব ধন এখানে দিলে আপনার ঘরে ফিরে যাও ।

কালে শাহা চিন্তিত হয়ে অবশেষে গেলেন, বাজার কাছে । তিনি লাল মানিকের নামে পাণ্টা নালিশ কবলেন । লাল মানিককে আনা হল দরবারে । লাল চান্দ বললে,—

বাব বচ্ছব মাতা মেবা ফেরে বনে বনে ।

পিতাব অয়েষণ আমি না পাই জাহানে ।

রজনী আমার মাতা দেবাপ সহব ।

সত্য করে বল দেখি কে হয় তোমার ।

যেই মাত্র লাল চান্দ এই কথা বলে ।

আপনার লাডকা বলি তুলে নিল কোলে ॥

বুকেতে রাখিল তারে মুখে চুমা দিরা ।

কান্দিতে লাগিল শাহা বিবিকে দেখিরা ॥

লাল শাহা বলল—

মানিক পীর হইতে মোবা আছি যে বাঁচিয়া ।

নহে ত জননী মেবা যাইত মরিয়া ॥

শাহা এবার মানিক পীরের জন্ত আবুল হলেন । দয়াল পীর সেই আকুতিতে সাতা দিলেন ;—আল্লাকে ভেবে পীর সেখানে এলেন । শাহা বললেন—“শাহা চাহ তাহা দিব কহিনু তোমাবে ।” মানিক পীর বললেন,—“আপনার দেশে যাহ ধনে কাজ নাই ॥”

কালে শাহা বলে আমবা যাইব পশ্চাতে ।

থররাত কবির কিছু মানিকের নামেতে ॥

কালে শাহা দেশে দেশে সে খয়বাতের খবর পাঠালেন এবং মানিকেব নামে খয়বাত জাকাত দিয়ে সকলে মিলে আপনাব মোকামে ফিবে গেলেন ।

কাহিনীর আবেশে কবি ভণিতায় বলেছেন—

হীন লাচাব কর সবাঁকার পায়
আমি বড় গুণাগার ।
নহিবেব কেবে বাপ গেছে ন'বে
ফেলে ছুনিয়া মাঝাব ॥

মানিক পীৰ পাঁচালী কাব্যে বিভিন্ন কাহিনী-অংশে শৈশবকালে মাতা-পিতাব স্নেহবন্ধনাব করুণ চিত্র যেন কবির অসহায় জীবনের সঙ্গে সঙ্গতি বেখে অঙ্কিত হয়েছে ।

কমরদ্দিন শাহার পুত্র মানিকেব বাল্যজীবনে নেমে এল দুঃখের ভাব । মানিক বিক্রীত হল বদর শাহাব কাছে মাজ দশ টাকাব বিনিময়ে । তিনি ছুরত বিবিয় কোলে মানুষ হতে লাগলেন । পালক পিতা বদর শাহা বাণিজ্য থেকে ফিরে এসে অকারণ সন্দেহে তাব কঠোর শাস্তি স্বরূপ পরীক্ষার বিধান করল । তাকে সিঁদুকে বদ্ধ কবে আগুনে জালানো হল । উপবোধ ঘটনার পরিত্ৰেপ্তিতে সে দুঃখে কবি বললেন,—

মানিকেব দুঃখ যত আমি তাহা কব কত
মুখ দেখে ছাতি কেটে যায় ॥

অন্য কাহিনী অংশে বঙ্গনা বিবিব পুত্র লাল মানিকেব এক জন্মলে অসহায় অবস্থার ভূমিষ্ঠ হওয়া এবং সেখান থেকে হুটী ব্যক্তিব কবলে পড়ে শৈশবে হৃদয় ভোগ কবাব কথায় কবির ভণিতায় আছে—

খোড়াই বয়সে ভাই বাখিয়াছে আশ্চা সাই
পিতা মাতা গেছেন মরিয়া ।
পঞ্চম বছর পবে ধবিয়া ওস্তাদ পীবে
শিক্ষা কবি এলাহি ভাবিয়া ॥
বহুত কচ্ছেলা কবে শিখাইল মোব ভবে

কুমার হাটে বসতি তাহার ।...

একা আছি এ সংসারে

মা বাপ গিয়াছে মরে

ভাই বন্ধু আব কেহ নাই ।

বাল্যকালে লাল মানিক পালিতা মাতার নিকট নিষ্ঠুর ব্যবহার পেয়েছিল,—যা কবির হৃদয়কে স্পর্শ করেছে। অল্প মাতার দুঃখে ভাই লাল মানিক আপনার আহারের অংশ এনে দান করতে মাতৃ-হৃদয়ে যে বাৎসল্য-ভাব জাগ্রিত হয় তাব বর্ণনার কবি লিখেছেন,—

রজনী বলেন বাবা ভাত কোথা পেলে ।

কি কপেতে এই ভাত এখানে আনিলে ॥

লাডকা বলে ওগো বেওয়া কহিগো ভোমারে ।

দুই দিন তেরা লাগি আছি অনাহারে ॥

। একথা শুনে রজনী বিবিধ দুঃখ বিগণ হল। আহা! তোব মুখে ভাত কি করে খাব। তাতে তো তোরই শরীরের জোব কমে যাবে। লাল মানিক 'সেই মধুর বচন শুনে সত্যি এবার মাতুলের স্পর্শ পেল। সে কঁদে উঠল। 'কিন্তু বাতীতে ফিরে এসে পালিতা মাতার কাছে দাক্ষণ ক্ষুধার কথা বলতে তিনি অল্পই ভাত দিলেন। তাতে উভয়ের মধ্যে দেখা দিল অসন্তোষ এবং শেষ পর্যন্ত—

একথা শুনিয়া বিবি জলিয়া উঠিল ।

সাদগান রাখিয়া তারে চাপড় মারিল ॥

এষা জোবে মারে সেই লাডকাব মুখেতে ।

সামালিতে নাহি পারে গিবে জমিনেতে ॥

কতক্ষণ বাদে লাডকা হুম কিছু হইল ।

কবি তার ভণিতায় বাব বার যেভাবে নিজেকে হীন, অধম, লাচার, গোনাগাব প্রভৃতি শব্দ দিয়ে আখ্যাত কবেছেন তাতে পীবের প্রতি তাঁর অবিচল ভক্তির সাথে নিজেকে সম্পূর্ণরূপে পরম প্রেমের নিকট আত্ম সমর্পণের কথাই প্রকাশ পেয়েছে। এই কাব্যেও, প্রত্যক্ষভাবে গীতের প্রতি এবং পরোক্ষভাবে জ্ঞানাব্য প্রতি লক্ষ্য বেখে তাঁদের মাহাত্ম্য-কথাই বিবৃত হয়েছে।

মানিক গীত ভক্তের ভক্তিতে সহজেই সম্বলিত হন। সাত ঘড়া দুধ দোহন
করে দিলেন মানিক অখচ সব দুধ ঘরে রেখে সামান্য একটু এনে দিল কিন্নর
পত্নী সনকা। গীত তাতেও খুসী হয়ে দোহা করলেন সনকাকে। আবার
এলোজনে গীত ক্রুদ্ধ হয়ে অভিশাপও দিতে পক্ষাৎপদ হন না। রঞ্জন বিবি
ক্লান্ত ব্যবহারে গীত ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন—

খানাপিনা নাহি দিলে আমার ভবেতে ।
এলাহি কবেন যেন যাইবে বনেতে ॥
এই দোহা করি আমি যদি হই গীব ।
ভ্রমণ কবিবে তুমি আমার খাতিব ॥
পশুদের মত তুমি থাকিবে জঙ্গলে ।
আহার না পাবে মাতা জঙ্গলে চড়ুড়িলে ॥ ইত্যাদি ।

কাব্য রচনার কবি আপন দুর্বলতা সম্বন্ধে সচেতন। তাই বার বার কবি
বলেছেন—

হীন পিজিবদ্দিন বলে সবার জনাবে ।
ভুল চুক হইলে ভাই সবে মাক দিবে ॥ (পৃ ২৭)

কবি নিজের লেখায় সম্বলিত হতে না পেরে—

কফিলদ্দিন নাম ঘব জগদিয়া মোকাম ।
বডই পিয়ারা সেই বড গুণধাম ॥
সমাপ্ত কবিয়া কেছা দেখাইনু ভাবে ।
বহুত কছেল্লা করে দিল মেবা তবে ॥

কফিলদ্দিনের মজল কামনা করে তিনি গাইলেন—

আমি হীন ভাবিয়া আল্লার দরগায় ।
সুখে সালামতে আল্লা বাখেন ভাহার ॥ (পৃ ১৯)

আজিমাবাদ ধানশিখা নিবাসী ফকির মহানুভব বে পাঁচালী কাব্যধানি
লিখেছেন তাব কাহিনী থেকে পিজিবদ্দিন সাহেব লিখিত কাব্যের কাহিনী
সম্পূর্ণ পৃথক। সংক্ষিপ্ত কাহিনী এইরূপ,—

ব্যাপি সৃষ্টি করে আল্লা মুকিলে পড়েছেন,—ভাদের সামঞ্জস্য কে। ইলাহি

পাঠালেন জিবরাইলকে—মক্কাব সব গীত-পত্রগল্পকে ডেকে আন। তাঁরা এলে ইলাহি বললেন,—

শুন সতে এই মতে ব্যাখিগণে লেহ উঠাইয়া।

তাঁরা নিজেদের অক্ষমতা জানিয়ে মাথা হেঁট কবে রইলেন। এলাহি তখন মানিককে ভাঙে ব্যাখি সমর্পণ করে দুনিয়ার 'পরে পাঠালেন। তাঁর সঙ্গী হরজ আলি। মর্ত্তভূমিতে উত্তীর্ণ হয়ে তাঁরা মক্কার বেতে মনস্থ করলেন। মক্কার পৌছুবার আগেই নামাজের বেলা হল। জঙ্গলের পাশে নদীর ধারে একান্তে আশাবাড়ি ও সোনার খডম রেখে দুজনে বসলেন নামাজে। সেই সময় দুখিয়া ও তাব মা জঙ্গলে গরু চরাতে এল। দু'থেকে মানিক—জলিকে নামাজ করতে দেখে দুখের কৌতুহল বেড়ে গেল। মাকে বলে সে দেখতে চলল নামাজ পড়া। পশ্চিমধ্যে দেখে দুটি সোনার খডম। লোভ সে আর সামলাতে পারল না। খডম দুটি চুবি করে নিয়ে এল মাল্লের কাছে। মা তাকে ভৎসনা কবলেন।

দুখে গেল খডম বেচেতে বাজার বাজারে। বেনে তো ককিবেব খডম দেখে ভরে অস্থির। অমনিই কিছু টাকা দিয়ে সে তো দুখেকে বিদায় করল। সেই টাকার দুখে হাট-বাজার কবে এল। মাতা-পুত্র ভোজন সমাধা করে পালঙ্কে শুয়ে বিশ্রাম করছে—এমন সময় মানিক পীর এলেন খডমের সন্ধান সূত্র ধরে। ককিরের জিগীষ্ব শ্রুতে দুখের মা এল ঘরের বাইরে। খডমের কথা দুখের মা স্বীকার করল না। মানিক ধমক দিলেন : আমার সঙ্গে কপটতা করা। এল দুখে। সেও প্রথমে স্বীকার কবতে চায় না। অবশেষে সে মনের কথা বলল যে তারা কাঙাল দেখে কেউ তাব সঙ্গে বেটির বিয়ে দেয় না। তার সাধ—সোনার খডম বেচে সে বিয়ে করবে। মানিক পীর বললেন—বীরসিংহ বাজার মেয়ের সঙ্গে তোর বিয়ে দিয়ে দেব, আমার খডম এনে দে। দুখে বললে : বাগদীর ছেলে আমি, আমি বাগদীর মেয়েকেই বিয়ে কবব। মানিক বললেন : যা খুসী কর—আমার খডম এনে দে। দুখে আবার খডম চুবির কথা অস্বীকার কবল—

পরিহাস কবেছিনু শুন শাহাজী।

মানিক এবার বেনের কাছে টাকা নেবার কথা ফাঁস করলেন। দুখে

দুঃখিত মনে সে ব্যবস্থা মেনে নিলেন। দুখে বাসব ঘরে কণ্ঠাব কপ দেখে হতবুদ্ধি হয়ে গেল,—

ইন্ড্রের কামিনী জিনি দেখি তনুবেশ
মৃতিতে কাঁকালি লুকায় গিঠে ভাঙ্গে কেশ।
বিনোদ-বদ্বান হাব গাঁথ্য। দিছে গলে
মাথাব মানিক কণ্ঠাব যিকি যিকি ছলে।

দুখের মনে হল যেন সাক্ষাত মা মঙ্গলচণ্ডী। সে বাববাব গড কবে আব,
বলে—

মাহামাই চণ্ডী ঠাকুরানী তোমাকে বুঝাই
আজি যদি বাঁচি মাগো কালি হবে মাই।

শুনে রাজকন্যা হাসি চাপতে পাবে না। কণ্ঠাব হাসি শুনে দুখে ভবে ঘরের চাল থেকে ষোড়ার ঘাস নিয়ে ঘবের এক কোনে বিছিরে তাতে শুবে রাত কাটালো। সকালে বাজকন্যা কেঁদে সমস্ত মাবেব কাছে জানালে বাণী অভিযোগ আনলেন রাজার নিকট। রাজা হকুম দিলেন—

ঘটক বামুন কোথা বেঁধে আন গিয়া।

বামুন এসে বললেন—“বালে নুনে তোমরা কবছে ঘবকাব।” আব কান্নাব কথা? বনে বনে বিরে হল,—মা-বাগ, আত্মীয়-কুটুম কেউ খবর পেল না—এ কাবণে কেঁদে ছিল। গড কবাব কথায় দুখের জ্বানে ভব কবে মানিক বললেন,—

শোবাব তবে এমন জাবগা দিন্নাছিল মোকে
বেটার হইয়া গড কর্যাছিলাম তাকে।

তাবপব সে নিজের ঐশ্বর্যের গল্প কবল। “রাজা তা দেখতে চাইলেন। জামাই জানালো—পাঁচ দিন পবে গেলে দেখতে পাওয়া যাবে। পীবকে ডখন দুখে বললে,—আমাব তো ভালপাতার ঘব, কি হবে উপাব। মানিক বললেন—আমি এগিলে গিলে সব ব্যবস্থা করি। দুখে বলল,—আমাকে ফেলে পালাবাব মতলব। মানিক আল্লাব দোহাই দিবে চলে গেলেন এবং গিলে সব ব্যবস্থা কবলেন। হবজ আলি বললেন,—সবই তো হল, কিন্তু রাজার দলবলের পবিচর্যা কববে কে? মানিক বললেন,—

গিজিরদ্দিন সাহেব বিরচিত কাব্য থেকে ফকির, মহান্নদ বিরচিত কাব্য অন্ততঃ কাহিনী অংশে অত্যন্ত হাল্কা ধ্বনির। মানিক সম্বন্ধে সাধারণের প্রচলিত ধারণার ফকির মহান্নদের কাব্য-কাহিনী পৌর-মহাভাষ্য সম্বন্ধে অনুচ্চ ভাব সৃষ্টি করে। বিপদে-আপদে অথবা শোকে-হুগে এ দেশে পৌরগণের জীবনপন্থা করে যে দরদী ভূমিকায় অবতীর্ণ হতে দেখার ইতিহাস আছে তার সঙ্গে এ কাহিনীর সঙ্গতি নেই। আল্লা উনকোটী ব্যাধি সঁপে দিলেন মানিককে—ভাল কথা। কিন্তু তিনি যে আধি-ব্যাধি থেকে মানুষ বিশেষতঃ পণ্ড-সম্পদকে রক্ষা করেন এ কাহিনীতে তার কোন আভাসই নেই। আপনাব খডম ফিরে পাওবাটাই যেন তার সর্বপ্রধান কর্তব্য।

মানিক পৌরকে ধ্বংস করতে পাবে এমন কেউ নেই। বদর শাহ তাঁকে সিংহকে ভরে জ্বালিয়ে দিয়েও ধ্বংস করতে পাবলেন না, অথচ দুখের বারনা অনুসারী তার বিয়ে দেবার এবং সন্তান দেবার প্রতিশ্রুতি পালন করে তবে চুরি যাওয়া আপনায় সোনার খডম জোড়া পেতে হবে। কবির এ কাহিনী হাতবাসাধিক। রাজকন্ডার সঙ্গে বাখাল দুবকের বিবাহ, উভয়ের আচরণের মধ্যে বৈষম্য পাঠকের মধ্যে হাঙ্গোদ্রেক করে। বরকে বিছানা ছেড়ে মাটিতে বসে, বোকে মঙ্গলচণ্ডী মনে করে গভ কবা, বাসর ঘরে চালের খড় টেনে এনে মাটিতে বিছিয়ে সেখানে শুবে রাত কাটানো, রাজকন্ডার হাসি শুনে ভয় পাওয়া ইত্যাদি ঘটনা হাস্যবস সৃষ্টির উৎস। এতে পৌরের প্রতি ভক্তি জাগাতে সাহায্য করে না। অথচ গিজিরদ্দিনের কাব্যের কাহিনীতে কিছু-কানু ঘোষ সম্পর্কিত ঘটনার, বড়না বিবি ককণ জীবন সম্পর্কিত ঘটনার পৌর ভূমিকা সাধারণের মনে আপনিই ভক্তিভাব জাগবিত্ত করে।

তবে ফকির মহান্নদের কাব্যে ভাষার কিছু উৎকর্ষ লক্ষ্যণীয়। সৈন্ত-সামন্ত নিয়ে বাজা যখন জামাই-এর বাড়ী এলেন তখনকার একটি মনোবদ্য বর্ণনা তার প্রকৃষ্ট উদাহরণ,—

ক্ষেত্রি কুলেতে কেবল জনম তাহার
নবীন বয়সে যেন ষোড়শ কুড়াব।
ললাটে চন্দন চাঁদ পবন উজ্জল
গগন মণ্ডলে যেন শশী টলমল।

খাঁভা-ধাব বাঁশি তাঁৰ নাসিকাৰ গঠনে
বিজলী ছটকে যেন মুখৰ দশনে ।
কৰ্ণমূলে বীৰবোঁলি তাকে ভাল সাজে
বতন-নপুৰ দুটি চৰণেতে বাজে ।

এ কাহিনীতে আস্থা মহিমাৰ কথা নেই বললেই চলে,—আছে শুধু মানিকেৰ মাহাত্ম্য কথা । আত্মা ব্যাধি সৃষ্টি কৰে মুক্তিৰ পদবনে—এই সব ধাৰণা ইসলামি আদৰ্শৰ সম্পূৰ্ণ বিৰোধী । মুক্তিৰ পতাৰ মতন বক্তব্য অস্ত কোন পীৰ-কাব্যে লক্ষ্য কৰা যায় না । মানিকেৰ মাহাত্ম্যে দয়া, প্ৰেম, মহানুভবতা, ত্যাগ, ধৈৰ্য্য প্ৰভৃতি গুণাবলী অনুপস্থিত । জনৈক বাখাল-বালকেৰ বিবাহৰূপ খেলাল চৰিতাৰ্থ কৰতে মানিক পীৰ তাৰ বুজুৱগী বা অলৌকিক শক্তিৰ ব্যৱহাৰ কৰেহেঁন । এভাবে বাখাল-বালককে ৰাজ্যৰ মতন ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰশালী কৰাৰ মধ্য মানিক পীৰেৰ যতখানি যাত্ৰকৰেৰ ভূমিকায় প্ৰতিভাত হতে দেখা যায়, অবহেলিত, বা নিপীড়িত বা হৰ্ষশাস্ত্ৰ কৌন ব্যক্তিৰ মুক্তিদাতাৰ ভূমিকায় দেখা যায় না । এ কাহিনী তাই কাহিনী হিসাবে ক্ষতি-মুখৰ হলেও তা অৰ্বাচীনেৰ নিকট পৰিবেশন-যোগ্য বলে মনে হয় । এ কাহিনীতে সমাজ-হিতৈষণাৰ মূল্য অনুপস্থিত । পাঁচালী কাব্য হিসাবে' এৰ ভাষাৰ চাৰুৰ্য্য অবস্ত প্ৰশংসনীয় বটে, কিন্তু ভাৱেৰ গাভীৰ্য্য নেই বলে' এৰ সাহিত্যিক-মূল্যও যে একেভাবেই নেই তা বলা যায় না । খড়ম উদ্ধাৰ অভিযান, বাখাল-বালকেৰ নিকট ৰাজ্যৰ কণ্ঠাৰ বিবাহ, বিবাহ-বাজিৰ বিবৰণ ইত্যাদি সাধাৰণ মানুহেৰ কাছে হাস্য-ৰস সঞ্চাবে সাহায্য কৰেহে । সেই দিক দিহে এই কাব্যেৰ সাহিত্যিক মূল্য অনস্বীকাৰ্য্য ।

অনেক অঞ্চলে এক কালে মানিক-বাত্মাৰ বহুল প্ৰচাৰ ছিল । তাতে মানিক পীৰেৰ মাহাত্ম্য-কথাই প্ৰচাৰিত হত । আজ আৰ তাৰ বহুল প্ৰচাৰ দেখা যায় না । বয়ঃবৃদ্ধ ব্যক্তিৰ নিকট থেকে যে কাহিনী পাওৱা যায় তাৰ সংক্ষিপ্ত ৰূপ :—

দানশীল বাদশাহ জাফৰুজ্জামান । তাঁৰ দুই বেগম । দুই বেগমই নিঃসন্তান ।
সন্তানহীন পৰিবাবে বসেছে দুঃখেৰ ছায়া । দুঃখে বাদশাহ খবৰাত দেওৱা বন্ধ কবলেন ।

মানিক ও মাদাৰ দুই ভাই । মানব কল্যাণে তাঁৰা আপনাদেব জাহিৰ

করতে বাহির হয়েছেন, এ হল আল্লাব নির্দেশ। ফকিরবেশে এলেন দুই পীর, বাদশাহ জায়গুণের প্রাসাদে। বাদশাহের সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাতকাব হল। বাদশাহকে সান্ত্বনা দিয়ে মাদাব-পীর দিলেন এক মন্ত্রপুতঃ ফল। সেই ফল আহাব কবলে বেগমেব সম্ভান হবে। সম্ভান-গর্বে গরবিণী হওবার মোহে বড় বেগম সেই ফল পাখবেব শিলায় ছেঁচে একাই ভক্ষণ করলেন,—ছোট বেগমকে প্রভাবিত কবতে চাইলেন। সম্ভান-বাসনার আকুল ছোট বেগম শেষ পর্য্যন্ত ‘শিল-ঘোরা জলটুকুই’ পান কবলেন।

উভয় বেগমই হলেন গর্ভবতী। ছোট বেগম তো ফল খায় নি, তবে তার গর্ভবতী হওয়ার বহুত কোথায়। বড় বেগমের নিবস্তব কুপবামর্শে বাদশাহ শেষ পর্য্যন্ত ছোট বেগমকে বনবাস দিলেন। ছোট বেগম বহু চেষ্টা কবেও . প্রাসাদে থাকতে পারলেন না।

প্রাসাদে বড় বেগমের দুই পুত্র হল। তাদের নাম স্বধাক্রমে ইজিল ও তৌরদ।

বনে ছোট বেগমের হল এক পুত্র। তার নাম তাজল। ফকির বেশধারী মানিক পীর ও মাদার পীর তাদের দেখা শোনা কবেন। কালক্রমে তাজল যুদ্ধ বিদ্যায়ও হয়ে উঠল পাবদর্শী।

বাদশাহ জায়গুণ ততদিনে ডুলে গেছেন ছোট বেগমকে। বড় বেগমকে নিয়ে তাঁর সুখের সংসার। সে সুখ তাঁর বেশী দিন বইল না।

বাদশাহ একদিন বনে এসেছেন শিকাব কবতে। সে বনে তাঁর শিকাব-কাজে কেউ বাধা দিতে পারে এমন তিনি কল্পনা করেন নি। বেগবোরা হবে তিনি সংগ্রামে রত হলেন, তৌরদ এবং ইজিলও হল তাঁর যুদ্ধ সহযোগী। পীরের শিক্ষায় শিক্ষিত এবং পীরের দলীয় বলায়ান তাজল যুদ্ধে জয়ী হল। শোচনীয় পরাজয়ের মুখে সেখানে আবির্ভাব হল মানিক পীরের। মানিক পীর অতীত ঘটনার পরিচয় দিলে গিতা-পুত্রের মধ্যে এক ককণাঘন পরিবেশের সৃষ্টি হল। বাদশাহ এবার পীরের মহত্বে যুদ্ধ হয়ে তাঁর শেষ কক্ষার কথা ব্যক্ত করতে কবতে অভিভূত হলেন।

মুনশী মোহম্মদ গিজিবদ্দিনের কাব্য-বচনাব কাল ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ।^{২৩} ফকির মহম্মদের কাব্যের বচনাকাল আনুমানিক

অষ্টাদশ শতাব্দীৰ শেগভাগ ৪১ ফকিৰ মুহম্মদ (ফকিৰউদ্দিন)-এৰ মানিক পীৰ কাবেৰ ৰচনাকাল ঊনবিংশ শতাব্দী ও বিংশ শতাব্দীৰ প্ৰথমার্দ্ধ। ২৩ তাছাভা আবে। কয়েকখানি মানিক-পীৰ-মাহাত্ম্য প্ৰচাৰক পাঁচালী কাব্যেৰ বিবৰণ জনা যায়।

জয়বৰ্দ্ধীন সাহেব ৰচনা কৰেছিলেন মানিক পীৰেৰ জহ্বানামা ঊনবিংশ থেকে বিংশ শতাব্দীৰ প্ৰথমার্দ্ধে। ২৩ নসৰ শহীদ লিখেছিলেন মানিক পীৰেৰ গান ঊনবিংশ-শতাব্দীৰ প্ৰথমার্দ্ধে। ২৩ জয়বৰ্দ্ধীনেৰ কাব্যে, কৃষ্ণহৰি দাসেৰ বড় সভাপীৰ ও সন্ধ্যাবতী কন্ঠাব পুঁথিৰ কাহিনীৰ প্ৰাবন্ধেৰ দ্বাৰা মানিক পীৰকে দুখ বিবিৰ কানীন পুত্ৰৰূপে দৃষ্ট হয়। তবে ভাতে বদৰ পীৰেৰ কথাই বিশেষভাবে বুলেছে। হেৰাত মামুদেৰ আছিল্লাবাণীৰ (১৭৫৭) বন্দনা অংশে দুইভাই মানিকপীৰ ও শাহাপীৰেৰ কেবামভিৰ ইঙ্গিত আছে। ৪১ জইদি বা জয়বৰ্দ্ধীনেৰ কাব্যেৰ লিপিকাল ১২২৪ সাল ৪১ হলে এৰ ৰচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দীৰ শেষ দশক বা ঊনবিংশ শতাব্দীৰ প্ৰথম বা দ্বিতীয় দশকেৰ মধ্যেই হবে।

ডঃ মুকুমাৰ সেন লিখেছেন,—“অল্পকাল আগেও ৰামানুজ-গানেৰ মতন মানিক পীৰেৰ গান পথে বাটে এবং তাঁৰ পাঁচালী, পীৰেৰ আন্তানান শোনা যাইত। এই গানেৰ গায়ক ও বাদক প্ৰায়ই মুসলমান। গায়ক চামৰ ধৰে। বাদকেবা খোল ও মন্দিৰা বাজায়।”

মানিক পীৰেৰ গান গ্ৰামাঞ্চলে আজো গীত হয়। বৰ্তমান বৰ্ষে (১৯৭৪) অগ্ৰাণ্ড পীৰেৰ মতন বাবাসভেব অন্তৰ্গত কাজীপাড়াৰ হজ্জৰত একদিল শাহেব দবগাহে মানিক পীৰেৰ গান গাওৱা হলেছে। এই গায়ক দলে শুধু মুসলিম নন—হিন্দুও আছেন। মূল গানেৰ মুসলিম কিন্তু দোহাৰ ও বাদ্যকৰণেৰ মধ্যে ৰামেশ্বৰ দাস (৪৫) নামক একজনকেও প্ৰত্যক্ষ কৰা গেল।

বোংগ নিৰাময় বিশেষতঃ গভীৰ ৰোগমুক্তিৰ ক্ষেত্ৰে মানিক পীৰেৰ অলৌকিকতা পৰিচাষক কিছু কিছু লোককথা প্ৰচলিত আছে। তাছাভা অগ্ৰাণ্ড ক্ষেত্ৰেও তাঁৰ মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক প্ৰবাদ শোনা যায়। চব্বিশ পৰগণাৰ বসিবহাট মহকুমাৰ অন্তৰ্গত স্বৰূপনগৰ থানাধীন গোবুলপুৰ নামক গ্ৰামেৰ

(আমার জন্মভূমি) মানিক পীরের থান সম্পর্কে নিম্নলিখিত প্রবাদটি আজীবন শুনে এসেছি :—

বাংলা ১৩০৭ সালে এক বিশ্বংসী বড় হয়। তাতে মানিক পীরের থানের উপকার বিশাল অশ্বখ গাছটির গোড়া উপড়ে যায়। এ ঘটনা ঘটে রাতে। পরের দিনে বাত্রিকালে সকলে অবাক হয়ে দেখে যে সে গাছ আবার স্বাভাবিকভাবে সোজা হয়ে উঠেছে। বাত্রি প্রভাতে এই অলৌকিক দৃশ্য দেখে গ্রামবাসী বিস্মিত হয়ে যান। ভক্তগণের প্রচেষ্টার অনতিবিলম্বে অশ্বখ গাছটির গোড়া ইট দিয়ে বাঁধিয়ে দেওয়া হয়। গাছটি আজো পরিদৃশ্যমান।

উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

সত্যপীর

কিংবদন্তী অনুসারে বাংলার মুলতান আলাউদ্দীন হোসেন শাহের কোন এক কন্ঠার গর্ভে সত্যপীর জন্মগ্রহণ করেছিলেন। [দীনেশচন্দ্র সেন ও বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত লালার জয়নারায়ণ সেনের “হবিলালা” (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—১৯২৮)। রচনাকাল ১৭৭২ খৃষ্টাব্দ]। ৫৫

কারো মতে ষাণ্মাসের বিখ্যাত মুন্সী-সাধক মনমুখ আল হান্নাজ যিনি নির্দিষ্ট “আমিই সত্য” ঘোষণা করে কিছু মুসলিমের হাতে মৃত্যুবরণ করেছিলেন, তিনিই নাকি মূল সত্যপীর। [মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত কবি বল্লভের সত্য নারায়ণের পুথির ভূমিকা—(বঙ্গীর সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা—১৩২২), সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রচিত]।

ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন লিখেছেন,—বহুদিন একত্র বাস নিবন্ধন—হেতু হিন্দু ও মুসলমানগণ পবম্পবেব ধর্ম সম্বন্ধে কতকটা উদাবভাব অবলম্বন করেছিলেন। সত্যপীর নামক দ্বিজ দেবতার আবির্ভাব সেই উদাবভাব ফল। হবিলাকুব এই উপলক্ষে ফকিরি জালখান্না গায়ের পরেছেন ও উর্দু জবানে বক্তৃতা দিতেছেন,—

বিশ্বনাথ বিশ্বাসে বুঝায়ে বলে বাছা।
দুনিয়ামে এসাভি আদমি রহে সাঁচা।
জাওত সত্যপীর মেরা জাওত সত্যপীর।
ডেরা দুঃখ দুঃব কবতত্তা হাস ফকির ॥ ২৯

সত্যপীর কোন মুসলমান পীর ছিলেন, পরে সমাজের স্বীকৃতির পব তিনি নারায়ণের সঙ্গে একাকাব হয়ে সত্য নারায়ণ রূপে পবিত্রিত হন। ১১

হিন্দু ও মুসলিমের সময়েরেব সূত্রপাত কবে আবস্ত হয়েছিল তা যেমন নির্দিষ্ট করে বলা যায় না, সত্যপীরের উদ্ভব ও পূজা প্রচলনের সূত্রপাত কবে

হয়েছিল তাও নির্দিষ্ট করে বলা যায় না। কেহ বলেন,—পাণ্ডুরাবাসী বুদ্ধ গোপ কালু ঘোষ বোধ হয় গোড়-বজ্রের সর্বপ্রথম মুসলমান। (পাণ্ডুরাবাসী কালু পীরের সমাধি আছে)।^{১৪} কেহ বলেন,—সত্যনারায়ণের কথায় যে আলা বাদশাহের কথা আছে, তাকে আমবা আলাউদ্দীন হোসেন শাহ বলে মনে করি। হোসেন শাহ, হিন্দু-মুসলমানকে সমভাবে দেখতেন। তাঁর উদারতা ও ত্যাক্সপরায়ণতা ইতিহাসে চিরপ্রসিদ্ধ। সম্ভবতঃ হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে একতা স্থাপনের উদ্দেশ্যে তাঁরই স্বতন্ত্র সত্যনারায়ণের পূজা প্রবর্তিত হয়।^{১৫}

অবশ্য মৈমনসিংহ গীতিকার দেখা যায় কবি রামেশ্বর তাঁর বই—এব সূচনাতেই সত্যপীরের পূজার প্রচলন কি ভাবে হল সে সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত দিয়েছেন,^{১৬}—

কলিতে যবন দুই হৈন্দবী কবিল নষ্ট
দেখি রহিম বেশ হৈলা রাম।

চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীতেই অনুকূপ মনোভাব পাণ্ডুরাবাসী বামাই পণ্ডিতের শ্রুত পুরানে,^{১৭}—

ব্রহ্মা হৈল মহাম্মদ বিষ্ণু হৈল পেগাষর
আদম হৈল শূলপানি
গণেশ হৈল কাজী কার্তিক হৈল গাজী
ফকির হৈল যত মুনি।
তেজিয়া আপন ভেক নীরদ হৈল শেক
পুরুন্দব হৈল মোলানা
চন্দ্র-সূর্য আদি দেবে পদাতিক হইয়া সেবে
সবে মেলি বাজার বাজনা।

সত্যপীর পূজা কবে এবং কার দ্বারা প্রথম আরম্ভ হয়েছিল সে সম্পর্কেও নানা মত আছে। আলাউদ্দীন হোসেন শাহ কোন সময় সত্যপীরের শিরনি দিয়েছিলেন—সেই কাহিনীই পরবর্তী সাহিত্যে পল্লবিত ও নানা অলৌকিক কাহিনীর সঙ্গে জড়িত আকারে স্থান পেয়েছে। (বাংলাব নাথ সাহিত্যঃ বিশ্বভাবতী প্রকাশিত সাহিত্য প্রকাশিকা প্রথম খণ্ড)।^{১৮}

সুতরাং আলাউদ্দীন হোসেন শাহ যে সত্যপীর পূজার প্রচলন কবেছিলেন—একপ ধারণার কোন হেতু নেই।^{১৯}

ৰজনীকান্ত চক্ৰবৰ্তী তাঁৰ ‘গৌড়ৰ ইতিহাস’ গ্ৰন্থে লিখেছেন যে, ৰাজা গণেশ বাংলাদেশে সত্যপীৰেৰ শিৰনি প্ৰথা প্ৰবৰ্তন কৰেন।—বলা বাহুল্য, এ উক্তিৰ পিছনেও কোন প্ৰমাণ নাই।^{১৭}

মূলতঃ ‘সত্য’ শব্দ এখানে আরবী ‘হক’-এর প্রতিশব্দ। সুফী গুফ্ফা লিখবকে এই নামে নির্দেশ কৰতেন। সপ্তদশ শতাব্দীৰ শেষ দুই দশক হতে পীৰ ও নাৰায়ণেৰ একাত্ম মূৰ্তি পশ্চিম ও উত্তৰবৰ্দ্ধে নতুন দেবতা সত্যনাৰায়ণ অথবা সত্যপীৰৰূপে আবিৰ্ভূত হন।^{১৮}

কৃষ্ণহৰি দাসেৰ গ্ৰন্থে (বড় সত্যপীৰ ও সদ্ধাবতী কণ্ঠাৰ পুথি) সত্যপীৰ ঐতিহাসিক ব্যক্তিকে উপস্থাপিত। মালৱাৰ ৰাজা ববেশ্ৰ ব্ৰাহ্মণ ময়দানবেৰ অবিবাহিতা কণ্ঠা সদ্ধাবতীৰ গুৰ্ভে সত্যপীৰেৰ জন্ম। শঙ্কৰ আচাৰ্য্যেৰ পাঁচালীতে সত্যপীৰেৰ ইতিহাস অনেকটা এই ৰকম—সেখানে তিনি আলা বাদশাহেৰ কানীন দৌছি।^{১৯}

কৃষ্ণহৰি দাসেৰ কাব্যে একস্থানে সত্যপীৰ আত্ম-পৰিচয় দিতে গিৰে যে কথা বলেছেন তা উল্লেখযোগ্য। তিনি বলেছেন—

হিন্দু দেবতা আমি মুসলমানের পীৰ।

যে বাহা কামনা কবে তাহাবে হাসিল ॥

বামেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্যেৰ সত্যপীৰেৰ কথা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৩৩৬ পৃষ্ঠা ১৯) সম্পাদনা কৰে নগেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত মন্তব্য কৰেছেন,—ব্ৰাহ্মণ সন্তান বামেশ্বৰ, মুসলমান ফকিৰেৰ আকৃতিতে বিষ্ণুমূৰ্তি দেখতে পেলেন। ইহা অষ্টাদশ শতাব্দীৰ উদাৰ ধৰ্ম-মতেৰ প্ৰতিফলন। এই উদাৰ ধৰ্ম-মত আপনা আপনি আসে নি। তুৰ্ক আক্ৰমণে যখন উচ্চবৰ্গ ক্ষমতাচ্যুত হৱে এসে গেল নিম্নবৰ্গেৰ কাছাকাছি, তখন উপৰ তলাৰ হিন্দুদেব মৰ্য্যে জন্মে নিচেন তলাৰ মানুহদেব দেবতা এবং তাদেব মাহাত্ম্যকেও স্বীকাৰ কৰে নেবাৰ প্ৰয়োজন হল।^{২০}

তুৰ্কগণ শাসন ক্ষমতাৰ আসাব জন্ম হাওৱাৰ পৰিবৰ্তন হল;—দেখা গেল আপোষেৰ প্ৰয়। ডঃ সুকুমাৰ সেন লিখেছেন, সপ্তদশ শতাব্দেৰ কোন কোন ধৰ্মমজল কবি ধৰ্মঠাকুৰকে পীৰেৰ বেশে দেখেছিলেন। কপৰাম

চন্দ্রবর্তী নিজেকে পুনঃ পুনঃ রূপবান ফকির বলেছেন। ফকির-বেশী ধর্ম-
ঠাকুর পশ্চিমবঙ্গে সপ্তদশ শতাব্দির শেষভাগ হতে ধীরে ধীরে সত্যপীবে বা
সত্যনাবাসণে মিশে গেছেন।^{৪১}

এখানে স্মরণীয় সে, আজিকার বাঙালী কথেক সহস্র বৎসব পূর্ব হতে বংশ
পর্বস্পর্শবায় বয়ে আসা নানান বস্তু, নানা মত, নানা সংস্কৃতি, নানা প্রাকৃতিক
প্রভাব, নানা ভাষা প্রভৃতিব উত্তরাধিকার। নানা সম্প্রদায়, নানা ধর্মমত, নানা
বর্ণ, নানা আদর্শ, নানা সংস্কৃতি নিয়ে একমাত্র বাংলা ভাষার মোঁচাকে আবদ্ধ
আমরা। একটি মাত্র উজ্জল বিশেষ্যে বিভূষিত, সে বিশেষ্য হল বাঙালী।^{৪২}
কিন্তু প্রাক্ চৈতন্য যুগের ও চৈতন্য-যুগের বাংলা সাহিত্যেব মূল প্রেবণা ছিল
হিন্দু সমাজের ও হিন্দু সংস্কৃতিব আত্মবক্ষণ প্রেবণা, প্রতিবোধেব সাহিত্য।
তার একটি দিক প্রগতিব দিক—যেখানে সে লোক-জীবনেব সঙ্গে সংযুক্ত,
কিন্তু আর একটি দিক প্রতিক্রিয়াব—যেখানে সে বক্ষণশীল, বিশেষ কবে
মুসলমান জীবন ও বিষয়েব প্রতি উদাসীন।^{৪৩}

কালক্রমে এমন অবস্থাও এল যখন হিন্দুবা বোডশ শতাব্দীতে
“আল্লাপনিবৎ” রচনা করতেও কুণ্ঠিত হন নি। সম্রাট আকবরকে তো তাঁবা
অবতাবেব আসনে তুলে দিয়েছিলেন।^{৪৪}

মাহোক সত্যপীবেব রূপবর্ণনায় মুনশী ওষাজ্জৈদ আলী সাহেবেব কাব্যে
সেই মিশ্ররূপ পাওয়া যায়,—

হেন কালে সত্যপীব সুন্দবে লইষা,

সন্ন্যাসীব বেশ ধরি পৌছিল আসিষা।

সর্বাজ্ঞে ভিলক তার কপালে জোড ফোট।

হাতেতে জপনমালা মাথা ভবা জট। (পৃঃ ১২)

কবি কৃষ্ণহরি দাস তাঁর ‘বড় সত্যপীব ও সন্ধ্যাবতী কতাব পুথিতে
সত্যপীবেব বর্ণনায় লিখেছেন,—

অকুমারী সন্ধ্যাবতী

তার গর্ভে উৎপত্তি

মালক্য কবিল ছাবখাব।

হাতে আশা মাথে জট।

কপালে বৃহতি ফোট।

বাম কবে শোভে অতি বাহাব ॥

সূৰ্বেৰ পৈতা কান্দে কোমবে জিজিৱ বাহে
অঙ্গে শোভে গেৱলা বসন ।

বেডাৰ সন্ন্যাসী বেশে ফিৰে অগ্ৰ দেশে দেশে
নানা মূৰ্তি কবিতা ধাবণ ॥

এই কাব্যে সূচীপত্ৰাদিৰ শেষাংশে সত্য পীৰেৰ যে চিত্ৰ প্ৰদত্ত হৈছে (জল বঙ্) তাতে দেখা যায় তাঁৰ মাথাৰ জটা, মুখে শাৰ্ঙ্গ-গুফ, গলায় মালা, বাহুতে মাতুলি-সদৃশ ব্ৰাজু, দুই হাতে বালা, বাম হাতে কোঁটা-সদৃশ কমণ্ডলু, ডান হাতে বাঁকা লাঠি বা আশা বাডী । গায়ে হাতকাটা ফকিৰি জামা,—পৰশে হাঁটু পৰ্য্যন্ত তোলা কাপড়—আঁঠো কবে পৰা, ডান কাঁধে ধোলা ও পাৰে খডম । তাঁৰ পৰিপূৰ্ণ দোহাৰা চেহাৰা । তাঁৰ কল্পিত বঙ্ শ্ৰামবৰ্ণ ।

বক্তৃতঃ সত্যপীৰ বা সত্যনাবাৰণেৰ কোন মূৰ্তি স্থাপনা কৰে পূজা কৰা হ'ব ন' । এমনি কি সত্যপীৰেৰ নামে নিৰ্দ্ধিষ্ট কোন 'থান' বা দৰগাহ একান্তই বিৰল । গ্ৰামেৰ হিন্দু গৃহস্থগণ সাধাৰণতঃ বাটীৰ উঠানে লেপন কৰা জায়গাল 'থান' নিৰ্দ্ধিষ্ট কৰেন এবং সেখানেই পূজা প্ৰদান কৰেন । শহৰেৰ গৃহস্থগণ ঘৰেৰ মধ্যোই 'থান' নিৰ্দ্ধিষ্ট কৰে পূজা দেন । পূজাবী সত্যপীৰেৰ নামে দুধ, আটা, মিঠা (সাধাৰণতঃ আখৰ গুড়) এবং পাকা কলা একত্ৰে সংমিশ্ৰণ কৰে পীৰেৰ নামে অৰ্পণ কৰেন । পূজা-অন্তে সেই শিৱনি ইত্যব-অনিভব ভক্তজন কৰ্ত্তৃক গৃহীত হ'ব । ভক্তবৃন্দেৰ অনেকে ফল, মূল, সন্দেশাদিও প্ৰদান কৰেন । সত্যপীৰেৰ পাঁচালী পাঠ একটি অবশ্য কৰণীয় অনুষ্ঠান । ধূপ-ধূপাৰ দ্বাৰা স্থানটিকে আৱে শুচি-স্নিহ্ব কৰতে ভক্তগণ ক্ৰটি কৰেন না । সত্যপীৰেৰ নামে স্থায়ী 'থান' দেখা না । গেলেও অন্ততঃ দু'একটি স্থায়ী দৰগাহ এপৰ্য্যন্ত পাওবা গৈছে । চব্বিশ পৰগনাৰ বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত বাবাসত মহকুমাৰীন কালসৱা নামক গ্ৰামে সেইকপ একটি দৰগাহ অৱস্থিত । (বেঙ্গল সেটেলমেণ্ট ৰেকৰ্ড-১৯২৮-৩১ দ্ৰষ্টব্য) ।^{৪০} উক্ত সত্য-পীৰেৰ দৰগাহটি আনুমানিক তিনি বিঘা জমিৰ উপৰ অৱস্থিত । সেই দৰগাহেৰ সেৱাৰোতগণ যথাক্ৰমে বাসাৰং শাহজী, এসাৰং শাহজী, বসিৱন্ধিন শাহজী, ণাউদ আলী শাহজী, ভছিবন্ধীন শাহজী প্ৰমুখ (১৯৬৮-খৃষ্টাব্দ) ।

বাসাবৎ শাহজী বলেন যে বাজা কৃষ্ণচন্দ্ৰ বাৰেৰ তবক্ষ থেকে সত্যপীৰেৰ নামে এখানে প্রায় পনেবো বোল বিঘা জমি পীৰোত্তর প্রদত্ত হইছিল। বজবজ থানার অন্তর্গত বাওরালী গ্রামেও সত্যপীৰেৰ স্থান আছে। এতদ দূৰ্কে মনে হয় ঐতিহাসিক পীৰেৰ স্মাৰ সত্যপীৰেৰ নামে আবো দবগাহ স্থান কোন কোন অঞ্চলে থাকা অসম্ভব নহ।

সত্যপীৰেৰ দবগাহে বোণমুক্তি কামনাৰ এবং সাধাৰণ মঙ্গলেৰ আশাৰ হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ শিবনি ও মানত দেন। কালসবা গ্রামেৰ সত্যপীৰেৰ দবগাহে ভক্তগণ প্রত্যহ ধূপ-বাতি দেন। এখানে ফুল, ফল, বাতাসাও প্রদত্ত হয় এবং লুট দিবার বীতিও চলিত। প্রতি বছৰ ১৬ই ফাল্গুন তারিখে এখানে এক বিশেষ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। প্রতি শুক্লপক্ষেৰ একাদশী তিথিতে উৎসব অনুষ্ঠান উদযাপনান্তে সেবাবেভগণ সামর্থ্যানুযায়ী অতিথি সংকাৰ কৰে থাকেন। বাৎসৰিক বিশেষ অনুষ্ঠানেৰ দিনে এখানে মেলা বসে। তাতে প্রায় দুই তিন শত লোকেৰ জমায়েত হয়। পূৰ্বে এই সময়ে এখানে কাওৰালি গান গাওযা হত।

বাজালা ভাষা ও সাহিত্যেৰ ইতিহাসে সত্যপীৰ বা সত্যনাৰায়ণকে নিষে বচিত এ পর্যন্ত প্রায় শতাধিক পাঁচালী কাব্যেৰ কথা জানা গেছে। এই কাব্যকথা মেঘেদেৰ ভ্রতকথাতো সভক্তিতে স্থান পেৰেছে। মনে হয় আৰো বহু কাব্য আজো পর্যন্ত আছে অনাবিষ্কৃত। সে কাব্য বাজালা সাহিত্যেৰ ইতিহাসে স্থান পেলে শুধু সত্যপীৰ কাব্যেৰ আলোচনাই একটা বিৰাট অংশ অধিকার কৰে নেৰে। মনে হয় কেবল মাত্ৰ সত্যপীৰ কাব্যগুলি একটি পূৰ্ণাঙ্গ গবেষণাৰ অপেক্ষা বাধে। বলা বাহুল্য সত্যপীৰেৰ মাহাত্ম্য কথা প্রতি কাব্যে একই কাহিনী-ভিত্তিক নহ।

সমগ্র পীৰ মাহাত্ম্য-সাহিত্যে সত্যপীৰেৰ পাঁচালীই সংখ্যাৰ, কাহিনী বৈচিত্ৰ্যে ও কাব্যগুণে প্রধান। সত্যপীৰ, হিন্দু-মুসলিম নব-নাবীৰ উপৰ প্রভাৰ বিস্তাৰ কৰেছে। আজি হিন্দুৰাই প্রধান ভক্ত।

সত্যপীৰ পাঁচালীৰ সৰ্ব্বাপেক্ষা বিশিষ্ট কাহিনী পশ্চিমবঙ্গ উদ্ভূত হয়ে অগ্ৰত বিস্তৃত হৰেছে। এমন কি অৰ্বাচীন সংস্কৃত পুৰানেও প্রবিস্ত হৰেছে। ঋদ্ধপুৰানেৰ বেৰাখণ্ডে যে কাহিনী আছে তাতে ককিৰেৰ স্থান নিৰেছে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ।^{৪১}

সমগ্র সত্যপীর পাঁচালী কাব্যের বিবরণ প্রদান করতে গেলে গ্রন্থের কলেবর অসম্ভব বৃদ্ধি ব সম্ভাবনা। তাই মাত্র কয়েক খানি কাব্যের সীমাবদ্ধ আলোচনা করা হল।

১। সত্যপীরের পাঁচালী

সত্যপীরের পাঁচালীর জনৈক বচবিভা ফৈজুল্লাহ। তাঁর কাব্যের কাহিনী বামেশ্বর ভট্টাচার্যের প্রসিদ্ধ রচনার সঙ্গে অভিন্ন। কবি ছিলেন দক্ষিণ বাংলার লোক। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে ধর্মে ও সংস্কৃতিতে পশ্চিমবঙ্গে হিন্দু ও মুসলমান যে কতটা এক হয়ে এসেছিল তাঁর মূল্যবান প্রমাণ পাওয়া যায় ফৈজুল্লাহ নিম্নলিখিত বন্দনায়।^১

সেলাম কবির আগে পীর নিরাজন
মহান্নদ মন্তফা বন্দে। আর পঞ্জাতন।
সেব আলি ফতেমা বন্দে। একিদ। কবির।
হাচেন পেরদা হৈল বাহার লাগিবা।
বহুলেব চাৰি ইয়ার বন্দে। শত শত
চাৰি দহ ইমামের নাম লব কত।
এববাহিম খলিলের গাষে কবি নিবেদন
বেটাবে কববানি দিল দীনের কাষণ।
কববানি করিবা দিল এসমাল করিবা
সেই হৈতে নিকে বিভা হইল দুনিবা।
আগ্নিয়ার হাসিল বন্দো পালআন দুইজনে
এসমাইল গাজি বন্দো গড-মান্দাবনে।
বন্দির জেন্দ। পীর কামাএব কনি
বড-খান মুরিদ মিঞা কবিল আপনি।
পাঁড়ুবার সাক্ষি-খাষে কবি নিবেদন
অবশেষে বন্দিব সত্যপীরের চরণ।
সম্মল জাহানে বন্দিব পীর আছে যত
এক লাখ আশি হাজার পীরের নাম লব কত।
সম্মল পীরিশী বন্দে। বিবিগণ যত
বিবি ফতেমার কদমে বন্দিব শত শত।

হিন্দুব ঠাকুরগণে কবি প্রলিপাত
 খানাকুলের বন্দিব ঠাকুর গোপীনাথ ।
 নামেতে বন্দিয়। গাইব ধর্ম নিবাজন
 যার ধবল খাট ধবল পাট ধবল সিংহাসন ।
 যমুনার তটে বন্দো বাস বৃন্দাবন
 কৃষ্ণ-বলরাম বন্দো জীনন্দেব নন্দন ।
 নবদ্বীপে ঠাবু বন্দো চৈতন্য গোসাজি
 শচীর উদরে জন্ম বৈষ্ণব গোসাজি ।
 কামাবহাটির পঞ্চাননে কবি নিবেদন
 দশরথের পুত্র বন্দো জীরাম লক্ষ্মণ ।
 লক্ষ্মী সবারঙী বন্দো গঙ্গাভাগীবখী
 সীতা ঠাকুবানী বন্দো আব যত সতী ।
 দৈবকী রোহিণী বন্দো শচী ঠাকুবানী
 যাব গর্ভে গোবাচাঁদ জন্মিল আপনি ।
 শুনহ ভকত লোক হএ একচিৎ
 সত্যপীর সাহেব সভাব করে হিত ।
 তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু তুমি নারায়ণ
 শুন গাজি আপনি আসবে দেহ মন ।
 ভকত না একেব তবে মোকেদ হইবা
 আসিয়। দেখহ পীর আসরে বসিয়া ।
 ছাড গাজি মক্কাব স্থান আসরে দেহ মন
 গাইল ফৈজল্যা কবি সত্য পদে মন ।

কবি ফৈজুল্লাহ বাস ছিল পাচনা গ্রামে । ভনিতার কবি লিখেছেন, —

বলে ফৈজুল্লা কবি পাচনায় বসতি
 কহে ফৈজুল্লা কবি পাচনায় থাকিয়া ।

কবি ফৈজুল্লা বা ফৈজুল্ল্যা এবং ফয়জুল্লা একই ব্যক্তি কিংবা একাধিক
 ব্যক্তি ছিলেন কিনা ডঃ সুকুমার সেন সন্দেহ প্রকাশ করেছেন । “ফয়জুল্লা-
 রচিত ‘গাজী বিজয়’ পাওয়া গেছে, ফয়জুল্লা-রচিত ‘গোবাক্ষ বিজয়’ও আছে ।
 ডা ছাড়া ‘সত্যপীরের পাঁচালীও’ পাওয়া গেছে । তিনটি বচনা কি একজনের

লেখা এবং তা কি তবে এক বৃহত্তৰ কাব্যসূত্ৰে গাথা হবোছিল ?^{১১} কবিৰ বসতি ছিল হাওডা ছোলাৰ পাচনা (পাচলা ?) গ্ৰামে।^{১২}

সত্যপীৰেৰ পাঁচালী বচৰিতাব নাম দুই বা ততোধিক বানানেও পাওৱা যায়। যথা,—ফৈজুল্লা, ফয়জুল্লা, ফউজুল্লা, ফউজুল বা ফউজুল ইত্যাদি। মূল বানান যা-ই থাকুক,—নে হয় লিপিবৰগণেৰ মাধ্যমে বানান-ভেদ হবোছে।

তাহাছা নিম্নলিখিত ভনিতা থেকেও একপ অনুমান স্বাভাৱিক,—

গোখ' বিজএ আদে মুন সিদ্ধা কত
এবে কহি সত্যপীৰ অপূৰ্ব কখন..
গাজী বিজএ সেহ মোক হইল বাজি।
শেখ ফয়জুল্লা ভনে ভাবি দেখ মন।

এবং

সতিৰ কটসে কবি ফউজুল গাৰ।
হবি হবি বল সবে দিন বএ জায।

ঈশ্বৰ কুমাৰ কয়াল হাশৰ ফউজুল বা ফউজুলৰ যে সত্যপীৰেৰ পাঁচালীখানি আলোচনাৰ জন্ত আমাকে দেখতে দিয়েছিলেন তাতে ভনিতাৰ কবিৰ বাসস্থানেৰ উল্লেখ নজবে পড়ে না। ফউজুল কোথাও বা ফউজুল্য এই বানান এই পাঁচালীৰ মধ্যে ভনিতাৰ দৃষ্টি হয়। এই পুঁথিতে ব্যৱহৃত 'জ' 'লু' কপেও দৃষ্টিগোচৰ হয়। সেই হিসাবে ফউজুল হতেও পাবে।

এই পুঁথিৰ পাঠ উদ্ধাৰ কৰা খুব সহজসাধ্য নহ, বিশেষ কৰেকটি স্থানেৰ কৰেকটি শব্দ খুবই দুৰ্বোধ্য। এই পুঁথিটিৰ প্ৰথম থেকে কৰেকটি পৃষ্ঠা পোকাৰ কেটে দেওৱাৰ পঠোদ্ধাৰ সম্ভৱ নহ। ১০"×৬½" মাপেৰ এই পুঁথিটিৰ পৃষ্ঠাগুলি অসংগ সাদা কাগজেৰ। কালো মোটা কালিতে লেখা। শব্দগুলি বামদিক থেকে ডান দিকে এবং পৃষ্ঠাগুলি ডানদিক থেকে বাম দিকে সাজানে। মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা প্ৰায় সত্ত্বা পঁচিশ।

ফউজুল্য বচিত সত্যপীৰেৰ পাঁচালীৰ যে কাহিনী পাওৱা যায় তাৰ চুৰক এখানে পৰিবেশিত হল,—

সুবর্ণ নামক সাধু সদাগরের পত্নী রতন মালার এক পুত্র হযেছে,—নাম তার কুঞ্জবিহারী। কুঞ্জবিহারী দিনে দিনে বাড়তে লাগল এবং সাবালক হল। কুঞ্জবিহারী ভূমিষ্ঠ হওয়ার আগেই তার পিতা গেছেন বানিজ্যে। কুঞ্জ বড় হয়ে উঠে। প্রকাশ করল যে সে যাবে তার পিতার সন্ধানে। তাই মা রতনমালার মনে নানা ভাবনা,—

বাজা হোক আর যে-ই হোক, পুত্র যাব ঘবে নাই তার জীবন বৃথা।
অতএব পুত্র কুঞ্জবিহারী নির্ঝিন্দে কিবে আসুক এই কামনা মাতাব। তাই
তিনি সত্যপীরের মানত কবেছেন।

কিছু বাহানা কবে শেষে সত্যপীর চললেন কুঞ্জবিহারীর সাথে তার পিতার উদ্ধারে খজ্ঞন পাখীর রূপ ধরে। তিনি চলেছেন কুঞ্জবিহারীর ডিঙ্গায় কবে। কলিঙ্গ থেকে বড়না হয়ে নানা গ্রাম পার হয়ে চলেছে সে ডিঙ্গা। নানা বিপদ লঙ্ঘন কবে চলেছে ডিঙ্গা, সত্যপীরের অলৌকিক ক্ষমতার জন্তে। অবশেষে ডিঙ্গা এসে পৌঁছুল অমরানগরে।

অমরানগরে এসে নাগবা বাজাভেই রাজার কোঠাল এল ছুটে। চোব বলে কুঞ্জবিহারীকে সে পাকড়াও করল। কুঞ্জবিহারী জানালো যে সে এ দেশের বাজার ঘর জামাই হয়ে থাকতে চায়।

কোঠালের কাছে জানা গেল সে দেশের বাজকন্ডার নাম মালতী, বয়স তেবে।

কোঠাল পাঞ্চাশ টাকা ঘুষ নিয়ে বাজ-কন্ডার সাথে কুঞ্জবিহারীর প্রথম দর্শনের ব্যবস্থা কবে দিল।

সাধু কুঞ্জবিহারীর সাথে মালতীর প্রণয় আদান-প্রদান হল দাসীর মধ্যস্থতায়।

পবদিন সাধু গেল বাজ-দরবারে। দরবারে সাক্ষাত হল রাজার সাথে। অল্প ও মধুব কথোপকথনের পর বাজা মহাখুশী হলেন কুঞ্জবিহারীর উপর। তার রূপ ও গুণের পরিচয় পেয়ে বাজা প্রস্তাব দিলেন কত্না মালতীর সাথে কুঞ্জবিহারীর বিবাহের। তবে সর্ত্ত যে তাকে ঘর জামাই থাকতে হবে। কুঞ্জবিহারী তাতেই বাজী। খজ্ঞন পাখীর রূপধারী সত্যপীরের নির্দেশে কুঞ্জবিহারী কর্কক অঙ্গীকারপত্র লেখা হল। এ বিবাহে বাণীও সম্মতি

দিলেন। সত্যপীৰ এ সব ব্যবস্থা কৰে জাহাজে ফিৰে এলেন। মূলতীব-
সাজ সজ্জা হল। সাধু কুঞ্জবিহাবীও সজ্জিত হৰে এসে পীৰেৰ পৰামৰ্শ
মতন বাণীৰ “বন্দী-শালা” বিবাহেৰ বোতুক স্বৰূপ চাইল। এই বন্দী ঘৰেই
বন্দী ছিল তাঁৰ পিতা সাধু সদাগর। বাজা অবশ্য সহজেই স্বীকৃত হলেন
বন্দীঘৰ দান হিসাবে দিতে। সাধু তখনি কোটাল গুলিবাৰ হাজাৰিকে
আদেশ দিল সব কয়েদীকে মুক্তি দিতে। কয়েদগণ মুক্ত হৰে সকলকে
আশীৰ্বাদ কৰে প্রস্থান কৰল, কিন্তু সাধুৰ পিতাৰ সাক্ষাত পাওবা গেল
না। অনেক অনুসন্ধানেৰ পৰ সাধু সুবৰ্ণবিহাবীকে পাওবা গেল এক অন্ধকাৰ
কুটীৰেৰ কোণে। তাঁৰ অবস্থা তখন শোচনীয়। কাৰণ তাঁৰ বাকশক্তি এবং
শ্রবণ শক্তি বহিত হৰে গেছে। তিনি কাউকে চিনতে পাবলেন না।

সাধু, বন্দীঘৰ থেকে মুক্ত হয়ে ডিঙ্গা কৰে ফিৰে চলল কলিজেৰ
দিকে। ভোমবাব পাভাৰ আসতে পীৰেৰ ইচ্ছানুসাবে ডিঙ্গা গেল ডুবে।
পীৰকে অবহেলা কৰাব জন্ত এই দুৰ্ঘটনা ঘটল। কোন প্রকাৰে বন্ধা
পেখে সাধু সদাগৰ অৰ্থাৎ কুঞ্জবিহাবীৰ পিতা ঘৰে ফিৰে এলে বতনমালা
টাকে অনেক সেবা শুশ্রূষা কৰল।

কিন্তু তাঁৰ সাত্বে পুত্র ফিৰে না আসাৰ বতনমালা কাঁদতে লাগলো।
পুত্ৰেৰ কথা শুনে সদাগর ভো হতবাক। তিনি খুব খুশী হলেন। কিন্তু বখন
তিনি শুনলেন যে পিতাৰ সন্ধান সে ডিঙ্গাৰ কৰে দক্ষিণে গেছে তখন পিতা
ভীত হৰে বললেন—

দক্ষিণেৰ কথা মোৰ কহিতে প্রাণ ফাটে।
পক্ষীতে তবণী নেয় হাজৰে মানুষ কাটে ॥
অবলা ছাওযালে তুমি দিলে পাঠাইৰে।
কোনখানে মাছে তাৰে ফেলিল গিলিএ ॥

পৰক্ষণে তিনি পত্নী বতনমালাকে সান্ত্বা দিৰে বললেন,—

আমি যে থাকিলে কত পুত্ৰ পাবে তুমি।
বতনমালা বলে সাধু তোৰ মুখে ছাই
পুত্ৰেৰ বিহনে আমি দেশান্তৰে যাই।

গয়া গঙ্গা—উডিয়া। পাব হৰে রতনখাল। যেতে যেতে প্রথমে সত্য পীৰেব
সাক্ষাত পেলেন। পীৰ কিছু পূৰ্ব-ঘটন। বললেন এবং পুত্র ও পুত্রবধূকে এনে
দিতে প্রতিজ্ঞিত হলেন।

পীৰ অমবানগবে গিয়ে কুঞ্জবিহারীকে তাৰ মাৰেব অবস্থার কথা
জানালেন। কুঞ্জবিহারী মাৰেব জন্ত ব্যগ্র হয়ে পড়ল। মালতী তো বাপেব
বাড়ী ছেড়ে আসতে চায় ন। বিশেষতঃ ঘর জামাই থাকাব মত খত তো
লেখাই আছে। তখন সাধুপুত্র নিজ বাজ্যের প্রশংসা কবে বলল;—

বিভা কবেছি আমি সাত বাজার ঝি ॥

পালঙ্ক ছাড়িয়ে তাব। ভূমে না দেয় প। ॥

মালতী বলেন তবে আমি সঙ্গে যাব

সেবার সতীন সব বল কবে খোব ॥

মালতী তার মাতাকে বলল,—

ছাতি মাগে স্বামীৰ তবে, কে আছে বাপেব ঘবে

কহ দেখি কবি নিবেদন।

এই প্রসঙ্গে শিব-উমা, রাম-সীতা প্রমুখের কথা হল।

মালতী আৰও বলল,—

ছাতি এ সোবামিৰ কে থাকে বাপেব ঘবে

সে কেমন কুলবতীগণে ॥

সব তীৰ্থ থাকিতে নাবীর তীৰ্থ পতি।

পতিগৃহে যাবাব জন্ত মালতী প্রস্তুত হল। অবশেষে রাণী অনেক
মনোবেদনার মধ্য দিয়ে কন্ত। মালতীকে বিদায় দিলেন।

সত্যপীৰ এবাব কুঞ্জবিহারীকে দেশে ফেবার জন্ত বললেন। সাধু
বলে;—

ঘর-জামাত। বব বলে লিখে দি খত,

সত্যপীৰ বলে যাও অমরাব তটে।

আগনি আসিবে বাজ। তোমাব নিকটে।

সত্যপীৰেৰ সহায়তায় সকলে বাজ্জাৰ কাছে বিদায় নিল।

সত্যপীৰ এবাৰ সুবৰ্ণ সাধু সদাগৰেৰ ডুবে যাওৱা ডিঙ্গাও উদ্ধাৰ কৰলেন। সব ডিঙ্গা একসঙ্গে ফিৰে এল কলিঙ্গে, বতনমালাৰ পুত্ৰ দুগু বিহাবীও ফিৰে এল বধু মালতীকে নিষে।

সাধু বলে জননী গো ঘৰে যাও তুনি।

সত্য পীৰেৰ নামে আগে সিমি দেই আগি ॥

কলিঙ্গে নগৰ যেন হইল সুবপুৰি।

প্রতিদিন পূজে পীৰ কুণ্ডবিহাবী ॥

ফয়জুল্লাৰ সত্যপীৰেৰ পাঁচালীৰ (কুণ্ডবিহাবীৰ পালা) কাহিনী বল্পভেৰ সত্যপীৰেৰ পাঁচালীৰ (মদন মুন্দৰেৰ পালা) কাহিনীকে শ্রবণ কৰিলে দেহ। উভয় কাহিনীৰ মূলগত ভাব এক থাকলেও কাহিনী হিসাবে তাৰেৰ মধ্যে পাৰ্থক্য অবশ্যই আছে।

ফয়জুল্লাৰ কবিত্ব শক্তিকে অস্বীকাৰ কৰা যায় না। এগন কতকগুলি স্থান আছে যেখানকাৰ বৰ্ণনাৰ সহজেই আমাৰেৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে। একটা উদাহৰণ দিচ্ছি। সাধু কুণ্ডবিহাবী ও বাজকণ্ঠা মালতীৰ প্ৰথম সাক্ষাতকাৰেৰ বৰ্ণনা,—

খোপায় উভিছে কণ্ঠেৰ কপ মহজান (?)

কপ দেখিলে গাছ পাৰাণ নিলাস ॥

হাটে দাঁড়াইল কণ্ঠা চাহে চাবিদিব।

কপ দেখি এ কপ কৰে দিক্‌দিক্‌।

অথবা

শুভকালমে যাওৱাৰ ভক্ত প্ৰভুত মালতী মেভাৰে মাদেৰ বহে কথোপকথনে লিপ্ত ভাব বৰ্ণনাস সতীৰ পতিগৃহে মাদাৰ দুইৰনে মঙ্গল কৰিলে দেহ। কনি লিখেছেন,—

কোলেতে মালতী,

শ্যামল হইল সতী

ক'লে বৰ্ণা নান পানে চেনে।

অতি দূৰ দেশাহৰে

শ্যামল পানে চেনে

কেনে হৰিৎ বৰ এ হিঁস্ৰ।

অনেক বিলাপ কবি মালতীৰ গলা ধরি
কান্দিলে আপনি বলে বাণী ।
বিধাতা দাক্ষ্য বড় পালিলে করিনু বড়
বিধি মোবে দুঃখ দিল আনি ॥—ইত্যাদি

২। লালমোনের কেছা

কবি আরিফ বচিভ সত্যনাবারণ পঁচালীৰ যা লালমোনের কথা, ফকির
রায়েব ফাঁসিহাডাৰ পালাও তা-ই । ৪১

আরিফের নিবাস ছিল দেশডাৰ নিকট তাজপুৰ গ্রামে । তিনি দক্ষিণ
বাটের লোক । কাহিনীর সংক্ষিপ্ত রূপ :—

কেবলি শহরের উজীর সৈয়দ জামালের কথা লালমোন । একদিন বাদশা
হোসেন তাকে দেখে আকৃষ্ট হলেন । পত্র মাধ্যমে উভয়ের আলাপ এবং
সাক্ষাত হল । পরস্পর প্রেমে নিমজ্জিত হওয়ার পর হোসেন তাকে বিয়ে
কবতে চাইলেন । সত্যপীৰকে সাক্ষী কবে সে বিয়ে সম্পন্ন হল । লালমোন
তো খুব খুসী ।

গাজী সত্যনাবারণ এলেন লালমোনকে আশীর্বাদ কবতে । বাদশা
তাড়িয়ে দিলেন ফকিরকে । ফকির অভিশাপ দিলেন,—পথে লালমোনকে
সে হাবাবে ।

ঘটনাটি জানাজানি হওয়ার বাদশা তখনই লালমোনকে নিষে ভিন্ন দেশে
পালিয়ে গেলেন । লালমোন পুরুষের সাজ নিল ।

জুলুমাত শহরের দশ ক্রোশ তফাতে থেকে যেতে যেতে তাঁবু
ফাঁসিহাডার বাড়ীর দরজায় এসে হাজিব ।

ফাঁসিহাডা শিকাবে গিয়েছিল । বাড়ীর দরজায় বসে আছে এক বুড়ী । তাঁবু
বুড়ীর অভিধি হলেন । সেখানে বান্না সেবে নিলেন বটে কিন্তু খাবার আগে
বুড়ীর হাব-ভাবে ভয় পেয়ে তাঁবু পালাতে চেষ্টা কবলেন । বুড়ীর হাঁকে
শিকাবীরা এসে পড়ায় বেগতিক দেখে বাদশাকে লালমোন বল্ল,—

‘ ষোডা হৈকে প্রাণনাথ ভেগে যাহ তুমি
 ফেসেডার সাথেতে লড়াই দিব আমি ।

বাদশা বল্লেন,—তা হয় না। তখন উভয়ে লড়াইতে অগ্ৰসব হল। লালমোনেৰ হুকাৰে ফাঁসিয়াডাৰা হটে গেল। যে অগ্ৰসব হয় সেই পড়ে কাটা। অবশেষে এক অল্পবয়সী ছোকৰাকে দেখে বাদশাৰ মাত্ৰা হল। লালমোনেৰ মানা না শুনে বাদশা ডাকে সন্ধে নিলেন এবং তিনিদিন বনে ঘূৰে ঘূৰে ক্লান্ত হৰে এক গাছ ডলাৰ মোকাম কবলেন।

একদিন লালমোন স্নানে গেলো সেই ছোকৰা সেখানে ঘুমন্ত বাদশাৰ শিৰ তলোৱাৱেৰ আঘাতে ছিন্ন কবল। বাদশাৰ কাটা মুণ্ড লালমোনেৰ নাম ধৰে ডাক্তে লাগল। ছোকৰা তখন বাদশাৰ পোষাক পৰে লালমোনেৰ কাছে গিয়ে বল্ল,—তোমাৰ পতি আমাৰ হাতে নিহত, তুমি আমাৰ ধৰে চল।

স্বামীৰ মৃতদেহ কোলে নিযে লালমোন বিলাপ কৰতে লাগল।

চাৰদিন পৰ সত্যপীৰ এলেন লালমোনেৰ কাছে এবং পূৰ্ব ঘটনা জেনে বল্লেন,—

“মৰেছে তোমাৰ পতি সত্যপীৰেৰ হটে।”

লালমোন তখন সত্যপীৰেৰ শিৰনি মানলেন। পীৰ এবাৰ এলাহি ভেৰে বাদশাৰ কাটা মুণ্ড জোতা লাগিযে দিলেন।

আবাৰ দুজনে পথে চলতে লাগলেন। লালমোন কিন্তু পীৰেৰ শিৰনি দিতে ভুলে গেলেন।

তাঁৰা এলেন য়ুগল শহৰে। এক পুৰুষেৰ ধাৰে তাঁৰা বিজ্ঞাৰ নেবেন। একস্থানে তাঁৰা আস্তানা কবলেন। কিছু পৰ বাদশা চললেন বাজাৰ কৰতে। পথে পাকল মালিনী বাদশাৰ কাপে মুগ্ধ হল, বাদশাও হলেন মুগ্ধ পাকলেৰ কাপে। যোগ বিদ্যাৰ বাদশা শেষে হলেন মেড়া। মেড়া হৰে তিনি চললেন পাকলেৰ সন্ধে। ৰাত্ৰে তিনি মানুহ হন, দিনে হন মেড়া।

এদিকে য়ুগল শহৰেৰ বাজাৰ ঘোড়া চুৰি যাওৱাৰ বাজাৰ কোটাৰ সেই ঘোড়া খুঁজতে খুঁজতে পুৰুষ ধাৰে এসে পুৰুষবেশী লালমোন এবং বাদশাৰ ঘোড়াকে নিয়ে বাজাৰ কাছে গেল। ৰাজা বল্লেন,—“এই বেটাৰে লয়্যা কাট দক্ষিণ মশান।”

লালমোন বল্ল,—ৰাজা তুমি আগে বিচাৰ কৰ।

রাজা তাকে বন্দীশালার পাঠালেন। ছ'মাস পব পীরের দয়্য হল। তিনি শহরকে উৎখাত করলেন এবং জঙ্গল থেকে এক গণ্ডার পাঠালেন। গণ্ডার এসে উৎপাত আরম্ভ করল। সকলে গণ্ডাবের কাছে হার মানল।

বাজা জানালেন, যে গণ্ডাব মারবে, সে বাদশাজাদীকে বিষে কবুতে পাবে। লালমোন কোটালকে ঘুষ দিয়ে ছাড় পেল এবং গণ্ডাবকে হত্যা কবে বাদশাজাদী মহাতাবকে বিবাহ করুল।

মহাতাব পবে লালমোনকে কাঁদতে দেখে ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা কবুল। লালমোন বলল—পবে বলব।

পবে নাটগীতের আসব বসানো হল। উদ্দেশ্য সেখানে বাদশা হোসেন যদি আসে।

মালিনী এল নাটগীতের আসরে। বাদশা হোসেন তার সাথে ছিল, কিন্তু তাঁকে চেনা গেল না। ফিবে যাবার আগে গোপনে বাদশা তাঁর দুঃখের কথা মসজিদের গারে লিখে গেলেন। পবদিন তা দেখে লালমোন, কোটালকে দিয়ে শহরের সব মেডাকে আনাগে। সে মালিনীকে বলল,—মেডাকে মানুষ কবে দাও।

মালিনী বাজী না হওয়ার তাকে বেদম প্রহার করা হল। অবশেষে সে সেই মেডাকে মানুষ করে দিল।

স্বামীকে গেথে লালমোন নিজের পরিচয় দিল মহতাবের কাছে। মহতাব তার পিতাব কাছে কেঁদে সব কথা জানালো। রাজা তখন মহতাবকে লালমোনের অনুমতি নিয়ে বাদশা হোসেনের নিকট অর্পণ করলেন। তিনি বাদশাকে তাঁর পুত্রবৎ সেখানে বাজত করতে অনুরোধ করলেন। লালমোন এবার সত্যপীরের মানত শোধ করল।

ডঃ সুকুমার সেন স্পষ্টই বলেছেন,—এইসব রচনাগুলির বিষয় বগবকথা অথবা অলৌকিক গল্প হতে নেওয়া।

আরেকের এ কাব্য সত্যপীরের মাহাত্ম্য প্রকাশ কবেছে। কৃষ্ণহবি দাসের কাব্যে যেমন দেখা যায় বিশেষ আদর্শ প্রতিষ্ঠার জন্য সত্যপীরকে সংগ্রামী ভূমিকায় আসতে হবেছে, এখানে ঠিক তেমনটি দৃষ্ট হয় না। এখানে

লালমোন প্ৰেমের অগ্নিপৰীক্ষায় উত্তীৰ্ণ হয়েছে,—এটাই এ কাব্যের মূল বক্তব্য । সত্যপীৰকে অবজ্ঞা কৰাৰ বাদশা হোসেনেৰ কিছু দুৰ্ভোগ সহ কৰতে হয়েছে বটে কিন্তু যথার্থ বৃচ্ছসাধন কৰতে হয়েছে সাধী লালমোনকে ।

প্ৰেমের কাৰণে গৃহত্যাগ এ কাহিনীৰ লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য । মঙ্গল কাব্যের যে সব লক্ষণের সংগে সংযুক্ত কৰে এ কাহিনীকে মঙ্গল কাব্য-ধাৰাৰ আনা যায় তাৰ ব্যাখ্যাৰ বলতে হয় যে, সত্যপীৰেৰ মঙ্গল দৃষ্টিতে হোসেন-লালমোনেৰ পুনর্মিলন সম্ভব হবোছে । এই কাব্যে বিশেষ কৰে আধুনিক প্ৰেমাদৰ্শেৰ আভাসই অধিকতৰ স্পষ্ট ।

কাহিনীটি আপাততঃ মুসলিম চৰিত্ৰ-ভিত্তিক বলে মনে হ'ব । কিন্তু ফাঁসিয়াভাৰ সভাৰ প্ৰধান গোপাল, জগাই, দামুদৰ এবং মালিনী, পাকল প্ৰমুখের চৰিত্ৰ এই কাহিনীতে বৰোছে । কবিও হিন্দু এবং মুসলিম উভয় আদৰ্শ ভাবাপন্ন ছিলেন তা বোঝা যায়, তাঁৰ পুঁথিৰ আৰম্ভে এবং শেষে লিখিত “শ্ৰীদুৰ্গা” উল্লেখ থেকে ।

এই কাব্যেৰ লিপিকাল ১২৫৩ সাল, ইংৰাজী ১৮৪৫/৪৬ সাল ।

৩। সত্যপীৰেৰ গাঁচালী

বল্লভেৰ কাব্যেৰ লিপিকাল ১২২১ সাল । এৰ কাহিনী ৰূপকথা স্থানীয় । কাহিনী অভিনব বটে । ভনিতায় কবি কোন স্থলে শ্ৰীবল্লভও লিখেছেন ।

সদানন্দ ও বিনোদ দুই ভাই । তাৰা সদাগৰ । বাজা তাদেৰকে আদেশ দিলেন বাণিজ্যে যোতে । অগত্যা তাৰা সফৰে চলেছে । সমুদ্ৰে তাৰা দেখল এক অপূৰ্ব দৃশ্য ।

পাথৰেৰ গোব এক ডাসেৰ দৰিষাৰ ।

৭ নৃত্য কৰে নৰ্ত্তকী কিম্বে গীত গায়
দৰিষাৰ বিচেতে অপূৰ্ব শোভা পায় ।

মৃগহাল পানিৰ উপৰে ডাল্যা দিয়া

চাৰি ফকিৰ নিমাজ কৰে পশ্চিম মুখ হয়্যা ।

সদাগবগণ সেখানকাৰ বাজাকে এ দৃশ্য দেখাতে পাৱল না বলে কাৱাকুদ্ধ হল । গৃহে তাদেৰ পত্নীৱা এক ফকিৰেৰ পাল্লায় পড়ে সিদ্ধাই শিখে ডাকিনী হৱে গাছে চড়ে দেশে দেশে ঘূৰছে ।

ছোট ভাই মদন একবার তাদের সঙ্গে গিয়ে এক রাজকন্যাকে বিবাহ করে পালিয়ে এল। অনেক বিডম্বনার পব তাদের মিলন হল।

ডাকিনীদ্বয় বুঝতে পাবল যে মদন তাদের কাণ্ডকাবখানা বুঝতে পেয়েছে। তাবা মন্ত্র পড়ে মদনকে শ্বেনপক্ষী করে দিল। খোদা বাজ পাখী হয়ে তাকে তাড়িয়ে পাটনে নিয়ে গেলেন। সেখানেই তার দুই ভাইও বন্দী ঘরে ছিল।

খোদা বাজাকে স্বপ্নে ভয় দেখালেন। বাজা ভয় পেয়ে সদাগর দু'ভাইকে মুক্তি দিলেন। তাবা গৃহে ফিরে এল। সংগে নিয়ে এল সেই শ্বেন পাখী। কারণ মদন তাদেরকে বাণিজ্য শেষে ফিববাব পথে একটা শ্বেন পাখী আনতে বলেছিল।

দেশে ফিরে তাবা ভাই মদনকে না দেখে শোক করতে লাগল।

খোদা কবিরের কপ হবে মদনের পত্নীকে সত্যনাবাধণের পূজা দিতে বললেন। মদনের পত্নী তা কবল এবং শিল্পের শ্বেন পাখীকেও সেই শিবনি কিছু দিল। সেই শিবনি ধেরেই মদন ফিরে পেল মনুস্কপ।

৪। সত্যপীরের পাঁচালী

কবি ভারতচন্দ্র বার গুণাকর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে মধ্যযুগের শেষ কবি (১৭১২—১৭৬০)। সেই হিসাবে তাঁর রচিত “সত্যনাবাধণের ব্রতকথা” সত্যপীর পাঁচালী কাব্যসমূহের মধ্যে অবশ্য উল্লেখযোগ্য।

“সত্যনাবাধণের ব্রতকথা” দু'খানি। এক খানি ত্রিপদী ছন্দে এবং অপবখানি চৌপদী ছন্দে রচিত এইটাই। কবির প্রথম কাব্য-বচনা। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত লিখেছেন—“নবোক্তনাথ বাঘ মহাশয় জিলা বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতি ‘ভুবসুট’ পবগনাব মধ্যস্থিত ‘পেঁড়ো’ নামক স্থানে বাস করিতেন। তিনি অতি সুবিখ্যাত সম্রাট জগদ্বিকারী ছিলেন, সর্বসাধারণ তাঁহারদিগো সম্মানপূর্বক বাজা বলিয়া সম্মান করিতেন। ইনি ভবদ্বাজ গোত্র মুখোপাধ্যায় বংশে জন্মগ্রহণ করেন, বিষয়-বিভবের প্রাধান্য জন্ম ‘বার’ এবং ‘রাজ্য’ উপাধি প্রাপ্ত হয়েছিলেন। ইহার বাটীর চতুর্দিকে গড় ছিল, এ কারণ সেই স্থান ‘পেঁড়োব গড়’ নামে আখ্যাত হইয়াছিল”।

“ভাবতচন্দ্ৰ হলেন নবেল্লনাবাৰণ বাৰেৰ চতুৰ্থ পুত্ৰ।

“জিলা হুগলীৰ অন্তঃপাতি বাঁশবেড়িয়াৰ পশ্চিম দেবানন্দপুৰ গ্ৰাম নিবাসী কাল্লহ কুলোন্তৰ মান্ধবৰ বামচন্দ্ৰ মুন্সী মহাশয়েৰ ভবনে আগমনপূৰ্বক ভাবতচন্দ্ৰ পাবদ্বাৰা অধ্যয়ন কৰিতে আৰম্ভ কৰেন। উক্ত মুন্সী বাবুদেৱ বাটীতে এক দিবস সন্তানোৱাৰণেৰ পূজাৰ শিৰিনি এবং কথা হইবে তাহাৰ সন্মুখ অন্ঠান ও আয়োজন হইবাছে। একখানি পুথিৰ প্ৰযোজন। বাৰ (কৰ্তাকে) কহিলেন,—আমাৰ নিকটেই পুঁথি আছে, পূজা আবন্ত হউক, আমি বাস। হইতে পুঁথি আনিয়া এখনি পাঠ কবিব।—এই বলিয়া বাসান্ন গিয়া তদুপেই অতি সবল সাধু ভাৰাৰ উৎকৃষ্ট কবিতাৰ পুঁথি রচিয়া শীঘ্ৰই সভাহ হইয়া সকলেৰ নিকট তাহা পাঠ কবিলেন,—হাঁহাৱা সেই কবিতা শ্ৰবণ কবিলেন, তাঁহাৰা তাহাতেই মোহিত হইবা সাধু সাধু ও ষণ্ড ষণ্ড ধনি কবিতে লাগিলেন।”

শুণ্ড কবিৰ মতে ১১১১ সনে অৰ্থাৎ ১৭১২ খৃষ্টাব্দে ভাৰতচন্দ্ৰেৰ জন্ম। ডঃ দীনেশ সেন তাঁৰ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য গ্ৰন্থেৰ একস্থানে ভাৰতচন্দ্ৰেৰ জন্ম ১৭১২ খৃষ্টাব্দ এবং অন্তস্থানে ১৭২২ খৃষ্টাব্দ লিখেছেন। ডঃ মুকুমাৰ সেন লিখেছেন ভাৰতচন্দ্ৰেৰ জন্ম বোধহয় ১১১১ সালে।^{৪০}

ভাৰতচন্দ্ৰ অল্প বয়সে ঘৰ ছেড়ে পল্লৱন কৰে দেবানন্দপুৰে আসেন। তাঁৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কীৰ্ত্তি কালিকা-মঙ্গল অৰ্থাৎ বিদ্যাসুন্দৰ উপাখ্যান-ভিত্তিক কাব্য বচনা। তাঁৰ অন্নদামঙ্গল বা অন্নপূৰ্ণামঙ্গল যে তিনি ভাগে বিভক্ত কালিকামঙ্গল তাৰ দ্বিতীয় ভাগ। প্ৰথম ভাগ শিৱায়ন বা দেৱীমঙ্গল, তৃতীয় ভাগ মানসিংহ-প্ৰতাপাদিত্য-দেৱানন্দ উপাখ্যান অৰ্থাৎ অন্নপূৰ্ণা পূজা প্ৰচাৰ উপলক্ষ্যে কবিৰ পোষ্ট। কৃষ্ণচন্দ্ৰ বাৰেৰ প্ৰশস্তি। তিনি ‘নাগাৰ্কে’ ‘গজাৰ্কে’ নামে সংস্কৃত কবিতা লিখেছিলেন। বাজা কৃষ্ণচন্দ্ৰেৰ আশ্ৰমে এসে তিনি যৈখিল কবি ভানু দত্তেৰ ‘বসমন্তবী’ নামক গ্ৰন্থেৰ অনুবাদ কৰেন।^{৪১}

কৃষ্ণচন্দ্ৰ মহাৰাজ ভাৰতচন্দ্ৰকে তাঁৰ বাজসভাৰ মাত্ৰ চল্লিশ টকা বেতনে সভাকবি নিযুক্ত কৰেছিলেন। এই শুভ যোগাযোগ কৰে দিয়েছিলেন ফৰাস ভাষাৰ বিখ্যাত দেওয়ান ইল্লনাবাৰণ চৌধুৰী।

কবির নাগাফটক পড়ে বাজা কৃষ্ণচন্দ্র সন্তোষ লাভ করেন এবং দয়াপূর্বক হলে আনোয়ারপুরের ভূমিমা গ্রামে একশত পাঁচ বিঘা ও মূল্যায়োড়ে মৌল বিঘা জমি নিষ্কর প্রদান করেন। মাত্র আটচল্লিশ বছর বয়সে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে কবি ভারতচন্দ্র বহুমুখ বোগে মৃত্যুবরণ করেন। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ডঃ দীনেশ সেন)।

ত্রিপদী ছন্দে ভারতচন্দ্র রচিত সত্যান্বায়ণের স্তবকখণ্ড সংক্ষিপ্ত কাহিনী :—

দ্বিজ ক্ষত্রিয় বৈশ্ব শূদ্রকে শূদ্র ও শবনকে বলবান কবতে হবি এক ফকিরের শরীর ধারণ কবতঃ অবতার হরে এক বৃক্ষতলে অবস্থান কবতে লাগলেন।

তঁার নন্দমান দাড়ি-গোঁপ, গাম কাঁথা, শিবে টোপ, হাতে ‘জাসা’ কাঁধে বোলাবুলি।

তেজঃপূজ্য যেন ববি, মুখে বাক্য পীর নবি
নমাজে দর্গাব চুমে ধূলি ॥

সেই বৃক্ষতলে বসে ভাবছেন যে কিরূপে তিনি নিজেকে জাহির কববেন। এমন সময় ঈশ্বরের ইচ্ছায় বিষ্ণু নামে এক বিপ্র ক্রত সেখানে এসে উপস্থিত হলেন। হবি দেখলেন যে দ্বিজ বড়ই দীন। তিনি দ্বিজকে বললেন,—তুমি সত্যপীরকে শিবনি দিয়ে পুলকে প্রসাদ খাও। বিপ্র মনে মনে বললেন,—তিনি তো হরি বিনা কাউকে পূজা কবেন নি। আর এই ছুরাচাঁব ফকির কি বলে। অকস্মাৎ তিনি ফকিরের দিকে তাকিয়ে দেখেন ফকিরের হুলে দাঁড়িবে আছেন শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী। তাঁকে প্রণতি জানিয়ে বিপ্র পুনরায় সামনে তাকিয়ে দেখেন—তিনিও অদৃশ্য। তবে শূত্র থেকে বাণী হল। তদনুযায়ী দ্বিজ দিলেন সত্যপীরের শিবনি এবং অন্তে তিনি গেলেন জীনিবাসধামে।

বিপ্রের কাছে ভেদ পেসে সাতজন কাঠুবিয়াও সত্যপীরের শিবনি দিল।

চঃখ তিমিরের রবি সকল বিদ্যার কবি
অন্তে পেল অনন্ত শবীর ॥

সদানন্দ যেন সত্যপীরের শিবনি মান্‌ল। তা'র কামনা এক সন্তান। সে পেল এক কন্যা চন্দ্রমুখী চঞ্চল-নয়না। তার নাম রাখা হল চন্দ্রকলা।

চন্দ্ৰকলা দিনে দিনে বেড়ে হল বিবাহযোগ্য। এক বণিক-পুত্ৰেৰ সঙ্গে চন্দ্ৰকলাৰ বিবাহও হৱে গেল। সদানন্দ ভুলে গেল সত্যপীৰেৰ শিৱনি দেবাব কথা। সত্যপীৰ ক্ৰুদ্ধ হলেন। ফলে ৰাজ্যৰ কোটাল কৰ্তৃক সদাগৰ হল অবকল্প। সাধু-কথা দেখল মহা বিপদ। সে মানল সত্যপীৰেৰ শিৱনি। সত্যপীৰ সন্তুষ্ট হলেন। সদাগৰ ফিৰে পেল সাতগুণ ধন। সে ধন নিয়ে সাধু চলল নৌকা বেয়ে। পথে দেখা ককিৰ বেশধাৰী সত্যপীৰেৰ সান্ধে। সদাগৰ তাঁকে চিনতে না পেবে বোগ্য ব্যবহাৰ না কৰায় নৌকোৱ সব ধন হৱে গেল নীৰ। অবশেষে অনেক স্তম্ভিতে সদাগৰ সে ধন পেয়ে ফিৰে এল দেশে।

সাধু-কথা সে সংবাদ পেয়ে সত্যপীৰেৰ শিৱনি হাতে নিয়ে ছুটে চলল সদাগৰেৰ কছে। ক্রুত গমনেৰ ফলে হাতেৰ শিৱনি গেল ছড়িৰে। সত্যপীৰ তাতে ক্ৰুদ্ধ হলেন। ফলে জামাতাৱ হল হৃত্য। চন্দ্ৰকলা কাঁদতে বসল। সে জলে ডুবে মৰতে চাইল। এমন সময় হল দৈববাণী। পীৰেৰ নিৰ্দেশে সে ফিৰে পেল শিৱনি। সে তা খেলও। এবাৰ তাৱ মৃত স্বামী হল জীৱিত। সদাগৰ সুখী হল—সত্যপীৰেৰ নামে শিৱনিও কৰল।

কবি গুণাকৰেৰ চৌপদী হুন্দে ৰচিত সভানাৱাৰণেৰ ব্ৰতকথা বা ‘সত্যপীৰেৰ কথা’ৰ কাহিনীও মূলতঃ ত্ৰিপদী হুন্দে ৰচিত পাঁচালী খানিব আৱ। তৰে কিছু আঙ্গিক পাৰ্থক্য দৃষ্ট হয়। প্ৰথম কাব্যেৰ আৰম্ভে আছে,—

গণেশাদি কপ ধব	বন্দ প্ৰভু স্নৰ হব
ধৰ্ম অৰ্থ কাম মোক্ষদাতা।	
কলিযুগে অবতাবি	সত্যপীৰ নাম ধবি
প্ৰণমহ বিধিৰ বিধাতা ॥	

দ্বিতীয় কাব্যে আছে,—

সেলাম হামাবা পাঁড়ে	ধূপমে তুম্ কাহে খাডে
পেবেসান দেখে বড়ে	মেবে বাৎ ধবতো।
শিৱনি মেবে পাব বা	সভে হামছে শিববা
মোকামে জাহিব বা দবব্ হন্তে ভপতো ॥	

কাব্যেৰ শেষাংশে কবি ভগিতাৰ আগ্ৰপৰিচয় দিবেছেন। চৌপদী হুন্দে

বচিত কাব্যে তাঁর পবিচিতি কিছু বেশী পাওয়া যায়। এখানেই তিনি এই কাব্যের বচনাকাল নির্দেশ কবেছেন। এ বিষয়ে পবে আলোচনা করা হবে।

ডঃ দীনেশ সেন মহাশয় ভাবতচন্দ্র কবিতার গুরুত্বকে শ্রদ্ধেয় বলে মনে করেন নি। কাব্য কবি এই কাব্যে জীবনের কোন গুঢ় সমস্যা কি কঠোর পরীক্ষা উদ্ঘাটন কবে উন্নত চরিত্রবল দেখান নি।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন—ভাবতচন্দ্র শব্দকুশলী কবি। তাঁর কাব্যে শব্দ ও অর্থালংকারের যথেষ্ট ছড়াছড়ি।

বাস্তবিক তৎকালে কবিতায় এমন মিল, এমন বাছাই করা শব্দ সংযোজন এমন অনুপ্রাস সৃষ্টি বিস্ময়ের উদ্রেক করে। চৌপদী ছন্দে রচিত নিয়ে উদ্ধৃত অংশে কবি যৌবন সম্পর্কে যা বলেছেন তা লক্ষণীয় ;—

যৌবনে প্রভুর কাল	যদন দহন ছাল
কোকিল কোকিল কাল	বাধ পদতলে হে।
যৌবন প্রফুল্ল ফুল	কেবল হৃৎখের মূল
খেদে হয় প্রাণাকুল	ঝাপ দিই জলে হে ॥

সত্যনারায়ণ পূজার আরোহণ সম্পূর্ণ। পাঁচালী পাঠের ডাক পড়েছে। তখনি বাড়ী থেকে পাঁচালী এনে পাঠ করার কথা। প্রকৃত কবি ব্যতীত যে কোন ব্যক্তির পক্ষে বাড়ীতে গিয়ে তখনই এমন সুললিত ভাষায় যথাযথ কাহিনী কবিতার ছন্দে গ্রহণ করে এনে পাঠ করা যে কতখানি দুকহ ব্যাপার তা বুদ্ধিমান ব্যক্তি যাদ্রেই অনুধাবন করতে পারেন। উপরি লিখিত পংক্তিগুলির ‘ল’-কারের অনুপ্রাসটি সাধারণ পাঠকের সহজে দৃষ্টি আকর্ষণ করবে। ল-কারের কোমল অক্ষর দ্বারা যে যাদু সৃষ্টি করা হয়েছে তা ক্ষুতির পক্ষে অমৃত বটে। অবশ্য এ কথাও সত্য যে তাঁর বর্ণনা বেশ প্রাণহীন। তাঁর কাব্যে কোন স্থানে এমন হৃদয়-ব্যাবলতা পবিস্ফুট হয় নি যা আমাদের নিকট মর্মস্পর্শী হতে পারে।

ভাবতচন্দ্র, সত্যনারায়ণের ব্রতকথা বচনাকাল নিয়ে বিতর্কের অবকাশ আছে। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের বিচার এইরূপ, —

“আমরা বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা কতিপয় প্রামাণ্য লোকের গ্রন্থা

জ্ঞাত হইলাম, মৎকালে ঐ পুস্তক প্রচাৰিত হয় তৎকালে পুস্তককারকেব বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বর্ষের অধিক হয় নাই। এ জন্ম---কল্প শব্দে একাদশ, এই একাদশ পূর্বভাগে স্বতন্ত্র বাখিরা তৎপরে ‘অক্লান্ত বামাগতি’-ক্রমে চৌ, গুণাব, অর্থ ৩৪ নির্ণয় করিয়াছি। এরূপ না করিলে তিনি ১৫ বৎসর বয়সের কালে গ্রন্থ রচিয়া ছিলেন, তাহা কোনো মতেই প্রামাণ্য হইতে পারে না।”।

গুপ্ত কবির বিচারে এই কাব্যের রচনাকাল ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন,—“হীরাবাম রায়েব এবং বামচন্দ্র মুঙ্গীৰ অনুরোধে ভারতচন্দ্র দুইটি ছোট সত্যনারায়ণ-পাঁচালী কবিতা লিখেছিলেন। শেষের কবিতাটির রচনাকাল ১১৪৪ সাল (১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ) “সনে কল্প চৌগুণ”। কি জানি কেন প্রায় সকলেই ১১৩৪ সাল ধরিয়াছেন। কিন্তু বাজালার ‘চৌ’ শব্দের প্রয়োগ নাই, ইহা সমাসযুক্ত পদেব পূর্বপদরূপেই পাওয়া যায়। ভর্কের খাতিরে ‘চৌ’ শব্দের স্বাধীন অস্তিত্ব মানিয়া লইলেও ১১৪৩ সাল হয়। অঙ্কের অর্ধাংশে মাত্র ‘বামাগতি’ হয় কোন যুক্তিতে?”

ডঃ দীনেশ সেনেব মতেব সঙ্গে ডঃ সুকুমার সেনের মতভেদ নেই। কিন্তু প্রায় থেকে যায় যে ভারতচন্দ্রের জন্ম তারিখ যখন তাঁরা সকলেই ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দ বলে ধরেছেন তখন কবির পঞ্চদশ বছর বয়সের কালে সত্যনারায়ণের ব্রতকথা রচিত হলে তা তো হয় ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ। ডঃ দীনেশ সেনেব পুস্তকে বেখানে কবির জন্ম তারিখ ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দ লিখিত আছে, তাব সাথে পঁচিশ বছর যুক্ত হলে এই কাব্যের রচনাকাল হয় ১৭৪৭ খ্রীষ্টাব্দ। অর্থৎ কবি যখন এই কাব্য রচনা করেন তখন তাঁর বয়স পঁচিশ বা পঁষত্টিশ বছর হয়ে থাকবে। অবশ্য কবির জন্ম সাল ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দ নহ—তা ডঃ দীনেশ সেনেব গ্রন্থ দুইটো মূল্য প্রমাদ বলে মনে হয়।

৫। বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কস্তার পুঁথি

সত্যপীরের পাঁচালী কাব্যের মধ্যে কৃষ্ণহরি দাসেব “বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কস্তার পুঁথি” বৃহত্তম। গ্রন্থেব এক স্থানে লেখা আছে, “হুই বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কস্তার পুঁথি।”

কৃষ্ণহরি উত্তরবঙ্গের কবি। ভণিতার তাঁর পরিচয় পাওয়া যায় :—

তাহেব মামুদ শুক শমস নন্দন

তাহাব সেবক হরে কৃষ্ণহরি গান।

রামদেব দাস পিতা মইপুরে নিবাস
আমর সেবক হরনাবার্ষণ দাস ।
পঞ্চমীর পুত্র আমি নাম কৃষ্ণহরি
জন্মভূমি ছিল আমার বোনগাও সাধারী । (পৃঃ ১৯২)

অবশ্য তিনি একস্থানে লিখেছেন,—“কৃষ্ণহরি দাস ভণে বাস মেহেবপুর ।” (পৃঃ ৩২) মেহেরপুর কি মইপুরেব সংস্কার কবা নাম নাকি মইপুর শব্দ, মেহেরপুর শব্দের অপভ্রংশ । নাকি কবি পরবর্তীকালে মেহেবপুর নামক গ্রামে বসতি স্থাপন করেছিলেন । এ সংশয় আজো বয়ে গেছে । তাঁর জন্মভূমি বোনগাও সাধারিয়া গ্রাম ; শুকব নাম ভাহের মাহুদ সবকাব, পিতাব নাম রামদেব দাস, মাতাব নাম পঞ্চমী, রচয়িতা তিনি নিজে এবং লেখক তাঁর শিষ্য হরনাবার্ষণ দাস । ভণিতার তিনি বলেছেন,—

হরনাবার্ষণ দাসে লেখে রচে কৃষ্ণহরি
শিবে স্বার সভাপীর কণ্ঠে বাগেশ্বরী ।

কবির জন্ম তারিখ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে । তিনি বাউল-সববেশ সম্প্রদায়ের শিষ্য ।^{৪১} হিন্দু ও মুসলিমের সমন্বয়মূলক ভণিতা বিশেষ লক্ষ্যণীয় :—

হরনাবার্ষণ দাসে লিখে বচে কৃষ্ণহরি
মুসলমান বলে আক্সা হিন্দুতে বলে হরি ! (পৃঃ ১১৭)

অথবা—

এই পর্য্যন্ত হল্যাম ক্ষান্ত বাধাকান্ত স্রবি
মুসলমানে বল আক্সা হিন্দুবা বল হবি । (পৃঃ ২১৬)

কৃষ্ণহরি কি কোন প্রেরণায় কাব্য রচনা কবেছিলেন ? কবি নিজে তাঁর ভণিতার বলেছেন,—

শভেক বন্দেগী মোর সভাপীরের গাব
তোমার আদেশে গান কৃষ্ণহবি গার । (পৃঃ ১৮৬)

এই সুবহুৎ কাব্যের ভাষা কিন্তু প্রাঞ্জল ! এইরূপ বৃহদাকার কাব্য কবিকে বহুপ্রমে সমাপ্ত কবতে হয়েছে । কবি তাই লিখেছেন,—

এই পর্যন্ত পুথিখান সমাপ্ত হইল।

বহুশ্রমে কৃষ্ণহবি দাস বিরচিল ॥

আববী ও ফারসী শব্দের সাথে কিছু ইংবাজী শব্দও এতে প্রবেশ
করবেছে। বাংলা ও সংস্কৃতে মিশ্রিত কয়েকটি শ্লোক এর লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য।
বেশ কিছু বর্ণভঙ্গি আছে। অনেক স্থলে পদান্তে অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহৃত
হবেছে।

কাব্যখানি মুদ্রিত। আকৃতি ৯"×৬"। পৃষ্ঠাগুলি সেমোটিক বীভিতে
(ডান থেকে বামদিকে) সজ্জিত। ছন্দ : পন্নাব—ত্ৰিপদী এবং ত্ৰিপদী।
পংক্তিগুলি গদ্যের আকারে সাজানো। প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং
দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তারকা চিহ্নের ছন্দ। মধ্যে মধ্যে 'কমা' ব্যবহৃত
হবেছে। পৃষ্ঠা সংখ্যা—২২০। পৌর পাঁচালী কাব্যে চিত্র সংযোজন একান্তই
বিবল। কিন্তু সর্বমোট ছয়খানি ছবি সন্নিবিষ্ট ববেছে এই পাঁচালীতে। পৌর
পাঁচালী কাব্যের ইতিহাসে এটি একটি লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য। ধূলা, দিসা এবং
শ্লোকের সংখ্যা সত্তেবো। তাদের মধ্যে একটি মন্তব্য। সমগ্র কাহিনী
ঐতিহাসিক শিবোনামায বিভক্ত। এতে আছে নিম্নলিখিত দশটি পালা :—

- ১। মালঙ্কার পালা,
- ২। শিশুপাল রাজার পালা,
- ৩। হীরা মুচিব পালা,
- ৪। শশী বেস্তাব পালা,
- ৫। জসমন্ত সাধুব পালা,
- ৬। শুদ্ধি সওদাগরের পালা,
- ৭। কাশীকান্ত রাজার পালা,
- ৮। ধনঞ্জয় গোষালাব পালা,
- ৯। মঙ্গলু বাম্বকবের পালা ৩
- ১০। ময়েন সিদালের পালা।

মালঙ্কার পালা :

মালঙ্কার রাজা মৈদানব। বড়ই পাশণ্ড তিনি। ফকির তাঁর পবন শত্রু।
তিনি বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর পূজা করেন, সেবা করেন। ফকিরকে তিনি জিজ্ঞির
দ্বিধে বেঁধে কাবাগাবে নিক্ষেপ করেন।

আল্লাহ্‌ তাল। দেখলেন পাষাণ মৈদানবকে দমন করা দরকার। নবীক পরামর্শে কলিকালের অবতার রূপে সত্যপীরকে আল্লাহ্‌ তাল। মর্তে পাঠাতে মনস্থ করলেন। স্থির হল বেহেস্তের চান্দবিবি জন্ম নেবেন মৈদানব রাজ্যক পুত্ৰী প্রিন্সাবতীর গর্ভে।

যথাসময়ে প্রিন্সাবতী এক কণ্ঠা-সন্তান প্রসব করলেন। তাঁর নাম রাখা হল সন্ধ্যাবতী।

সন্ধ্যাবতী বয়ঃপ্রাপ্তা হলেন। সুখি সমভিঘ্যাহারে তিনি একদিন স্নান করতে গেলেন এয়ার নদীতে। সেখানে ভেসে-আসা এক ফুল পেয়ে সন্ধ্যাবতী যেইমাত্র তাঁর ভ্রাণ নিলেন অমনি তাঁর গর্ভসন্ধ্যাব হল। এ সবই হল আল্লাহ্‌ তালার ইচ্ছার।

রাণী প্রিন্সাবতী বিব্রত হয়ে পড়লেন যখন জানলেন কুমারী সন্ধ্যাবতী হয়েছেন গর্ভবতী। দাই-এর সাহায্যে তিনি সন্ধ্যাবতীর গর্ভপাত কবাতে চাহলেন, কিন্তু ব্যর্থ হলেন। অগত্যা তাঁকে বনবাসে পাঠাতে হল,—সঙ্গে গেল দুই সখী। কোটাল তাঁদের সঙ্গে করে নিয়ে গেলেন কুলবনে। সেখানে রেখে মালঞ্চায় ফিরে সে খবর দিল রাজ্যকে। ইটাগথে ফিবেতে তার সাতদিন সময় লাগল।

বনমধ্যে সন্ধ্যাবতী ক্ষুধাপিসার আকুল হলেন। তাঁর ক্রন্দনে দীননাথের আসন উঠল কেঁপে। নিবন্ধন তখনই ফেরেস্তাকে কোটালবেশে পাঠালেন। যথা নির্দেশে ফেরেস্তা অবিলম্বে সন্ধ্যাবতী ও তাঁর সখীদ্বয়ের আহাবের ব্যবস্থা করে দিলেন।

কুমারী সন্ধ্যাবতীর গর্ভের সন্তানই সত্যপীর। গর্ভে থেকেই সত্যপীর ডেকে পাঠালেন লোকমান হাকিমকে। তাকে বললেন,—এই কুলবনে সুন্দর পুরী নির্মাণ করে দাও। লোকমান হাকিম তাই করল।

মাঘ মাসের রাত। সন্ধ্যাবতী প্রসব করলেন। কিন্তু এফি। সন্তান কোথায়! এ যে মাত্র একদল। রক্ত! সন্ধ্যাবতী অতি দুঃখে সেই বস্তুর দল। বেগবতী নদীর জলে ভাসিয়ে দিলেন। এক পাপীরসী কচ্ছবিনী ডুঙ্কন করল সে রক্তের দল। রক্ত-দলাকণী সত্যপীরের স্পর্শে পাপ থেকে সেই কচ্ছবিনীর মুক্তি ঘটল। পীকে বন্দনা কবে সে চলে গেল স্বর্গে।

পাঁচ বছরের শিশুরূপে সত্যপীর মাতা সন্ধ্যাবতীর নিকট স্থলে আপনাব পৰিচয় দিয়ে ফকিরবেশে ফিরে এলেন। সন্ধ্যাবতী তাঁকে সাদরে কোলে তুলে নিলেন। সত্যপীর এবার মায়ের হৃৎকণ্ঠে দূর কবতে মনস্থ করলেন।

কুলবনে কিছু জনবসতি গড়ে ওঠা দবকাব। বাডখণ্ডেব কিছু প্রজাকে সেখানে আনতে তিনি চেষ্টা করলেন,—কিন্তু প্রজাগণ আসতে রাজী হল না। সত্যপীর এবার বোগীস্বরীর শরণাপন্ন হলেন। বোগীস্বরীর সহায়তায় কুঠ-মডকেব পবোক্ষচাপে চান্দ বঁা প্রস্থ প্রজা বাডখণ্ড থেকে কুলবনে এল। বাডখণ্ডেব বাজা বসন্ত এসংবাদ শুনে ক্রুদ্ধ হলেন। প্রজাগণকে ফিবিয়ৈ আনতে সৈন্য পাঠালেন। কিন্তু সৈন্যগণ ‘সোটার’ (সোটার-সোটার) বাড়ি খেয়ে পলায়ন করল। বাজা নিজে এলেন যুদ্ধে। সেখানে সত্যপীরেব শবীৰ হল যেন প্রকাণ্ড পাথৰ।

বন্দুকেব গুলি বেন তাবা হেন ফুটে।

অঙ্গে লাগি গুলী সব পক্ষী ডিহ ফুটে।

সত্যপীর “চতুর্ভুজ মূৰ্তি তবে করিল ধারণ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম নিল চারি হাতে,

আসিয়া হইল বাড। বাজাব সাক্ষাতে।

বাজা এবার গলবন্ধে সত্যপীরেব স্তব কবলেন এবং নিজ দেশে প্রত্যাবর্তন কবলেন।

মাতা সন্ধ্যাবতীর নিকট তাঁর প্রথম জীবনের আবে। হৃৎকণ্ঠে সত্যপীর শুনে নিলেন। পাষণ্ড বাজা মৈদানবেব উপর তাঁর প্রচণ্ড বাগ হল। তিনি মালঙ্কার গিৰে এব বথাবিহিত কবে মাতার কলঙ্ক দূর কবতে চাইলেন। মাতৃহৃদয় ব্যাকুল হবে উঠল—পাছে পুত্রকে হাবাতে হব। তিনি পুত্রকে নিষেধ কবলেন মালঙ্কার যেতে। সত্যপীর অবশ্য তখনকার মতন মাতার কথায় সম্মত হলেন।

একবারে সত্যপীর মাতাকে নিদ্রিত অবস্থায় রেখে গৃহত্যাগ কবলেন। পবদিন পুত্রকে না দেখে সন্ধ্যাবতী বেঁদে আকুল হলেন। গুণাপক্ষীকে ডেকে তিনি পুত্রের খবর জানতে চাইলেন। গুণাপক্ষী সত্যপীরেব মালঙ্কা অভিযুখে গমনেব কথা সন্ধ্যাবতীকে জানালো। পুত্রশোকে আকুল জননী কেঁদে কেঁদে অস্থির হবে উঠলেন।

মাংস্কাব পথে সত্যপীর এলেন গোমনি নদীর কূলে। নদী পাৰ হওয়া দরকার। ঘাটের পাটনী কে? পাটনী এক কুন্তীর। তাব খেয়াৰ পাৰ হভে হলে কড়ি সে নেবে না,—নেবে একটি ছাগল। অগ্ৰথায় সে সোণৱাবীৰ অৰ্দ্ধেক ভক্ষণ কৰে। সত্যপীর এই উদ্ধত কুন্তীরেৰ পেটের মধ্যে প্রবেশ কবলেন এবং পবক্ষণে পেট চিৰে বাহিৰ হৰে এলেন। এ কুন্তীবও আগে থাক্তে অভিশপ্ত ছিল। সত্যপীরেৰ স্পৰ্শে সে পাণমুক্ত হল দ্বাদশ বৎসৰ পর। সে পাণমুক্ত হৰে বিদ্যাবতীৰূপে পীরেৰ বন্দনা কৰে চলে গেল স্বৰ্গে।

সত্যপীর এগিলে চলেছেন। পথে দেখা ভীমা নমঃশূদ্রেৰ সাথে। সে চোর। সেবার নামে ছলনা কৰে সে পীরেৰ সুবৰ্ণ-কঙ্কন চুৰি কবল। ফলে মবল তার চাব পুত্ৰ। সত্যপীর বললেন,—অকুলপুৰে তাকে ‘শূলে’ যেতে হবে। ভীমা বলল—প্রতিজ্ঞা কৰছি, নয় টাকা খৰচ কৰে ‘শিবনি’ দেবো। সত্যপীর দম্পাপববশ হৰে পুত্ৰগণসহ তাকে সে খাজা বক্ষা কবলেন; কিন্তু পীরেৰ অভিশাপে সে পরে অকুলপুৰে চুৰিব দাৰে ধৰা পডল এবং শূলে যেতে হল।

সন্ন্যাসীর বেশ ধৰে সত্যপীর এগিৰে চলেছেন গ্রামকে গ্রাম পাৰ হৰে। এবাব সত্যপীর ধাব বাজ্যে এলেন তিনি বাবেল্ল ব্রাহ্মণ, তিনি মাংস্কাব-বাজা, তিনি সন্ন্যাসবতীর পিতা মৈদানব।

সত্যপীর প্রথমে গেলেন বাজ-অন্তঃপুৰে রাণী শ্ৰিৰাবতীর নিকট। পবিচৰ পেৰে বাণী শক্তি হলেন, পাছে বাজার কোণে তার কোন অমঙ্গল হয়। তিনি সত্যপীরকে দুৰে সৰে যেতে পরামৰ্শ দিলেন। কিন্তু সত্যপীর বেপবোন্না। দাবোন্নাৰকে দিয়ে খবৰ পাঠালেন বাজার কাছে—জনৈক ফকির তাঁর সাক্ষাত প্রার্থী। বাজা সাক্ষাত-প্রার্থন। মঞ্জুৰ কৰলেন না,—ভিক্ষা নিষে বিদায় হতে বললেন। ফকিরকে ভিক্ষা এমনকি মানিক দিয়েও বিদায় কৰা গেল না। বাজা অবশেষে সত্যপীরকে বন্ধন কৰে নিক্ষেপ কবলেন কাঁরাগাৰে। পৰেৰ দিন তাঁৰ শিবঃশ্চেদ কৰা হৰে। সত্যপীর স্বাৰণ কৰলেন আল্লাহতালাকে। আল্লাহতালাব দৰা হল। ফুলেৰ আঘাতে কপাট গেল ফেটে,—সত্যপীর মুক্ত হলেন।

সাত বছৰেৰ বালক-ৰূপ ধৰে সত্যপীর এলেন মালাবতীপুৰে। ‘না

‘হৈল সম্যাসী বেশ না হৈল ফকির।’ সেখানে ক্রীড়াবত রাখাল-বালকগণের সাথে তিনি চৌগান খেলার যোগদান করলেন। ক্রীড়া বিদ্যায় তিনি সকলকে পবাজিত করলেন এবং সেখান থেকে প্রস্থান করে ব্রাহ্মণ বালকের রূপ ধারণ করলেন।

চলার পথে সাক্ষাত হল কুশল ঠাকুরের সঙ্গে। কুশল ঠাকুর নিঃসন্তান। তিনি বালকের সাধারণ পরিচয় পেয়ে আপনার বাগীতে নিয়ে আসেন। তদীয় পত্নী ব্রাহ্মণী আনন্দী ক্ষুধাত্ত বালককে পোস্তপুত্র রূপে গ্রহণ করেন। তিনি পুত্রকে বন্ধন করা খাদ্য আহ্বারের জন্য পরিবেশন করে জানুতে পেলেন,—

জনম অবধি আমি অন্ন নাহি খাই।
কাঁচা দুধ আটা বড়া ফল-মূল আদি,
তাহা খাইতে শিখিয়াছি জনম অবধি।

বাজকার্য্যে বসে বাজ। মৈদানবের মনে পড়ল বন্দী সেই ফকিরের কথা। কালী পূজার তাকে বলি দিবার জন্ম কোটালকে হুকুম দিলেন। দর্পচূৰ, শোভা সিংহবাহ, মনোহর বাঘ, দণ্ড বাঘ প্রমুখ অনেকেই সেই ফকিরকে বলিদান দিবার কাজে এগিলে এল। পোতা মাঝি এগিবে গেল কাবাগারের দিকে, কিন্তু ফকির কোথায়। ফকির তো নেই। সে ক্ষত এসে খবর দিল রাজাকে। শুনে রাজা বিস্মিত হলেন, চিন্তিত হলেন,—ব্যাপার কি।

কুশল ঠাকুর পুত্রের শিক্ষার ব্যবস্থা করলেন, কিন্তু বালকের পড়াশুনার মতি নেই। ব্রাহ্মণ অসন্তুষ্ট হয়ে তিরস্কার করতে সত্যপীঠরূপে ব্রাহ্মণকে স্বপ্নে আপনার পরিচয় দিলেন। ব্রাহ্মণ সে কথা প্রকাশ করলেন না।

নূর নদী থেকে স্নান করে ফেবার পথে কুশল ঠাকুরের পোস্ত-পুত্র কুড়িয়ে পেলেন একখানি কোবাণ। পুত্র বললেন,—

আমায় পড়াও বাপ কোরাণ কেমন
কথা শুনি শুদ্ধ হইল কুশল ব্রাহ্মণ।
কহিতে লাগিল ঠাকুর হযে ক্রোধভাব
কি কাবণে চাহিস তুই কোরাণ পড়িবার।
ব্রাহ্মণে কোবাণ পড়ে কোন শাস্ত্রে বলে
এই ক্ষণে কোবাণ ভাসায় দেহ জলে।

সত্যপীর বলে কোরাণ পড়িলে কিবা হর
 দ্বিজ বলে কোবাণ পড়িলে জাতি যায় । -
 এক ব্রহ্ম বিনে আর দুই ব্রহ্ম নাই
 সকলের কৰ্ত্তা এক নিরঞ্জন গোসাই । --
 সেই নিবন্ধনের নাম বিছমিল্লা কর
 বিন্দু আর বিছমিল্লা কিছু ভিন্ন নয় ।
 কেহ কোন নদী বইয়া কোন দিকে যায়
 সমুদ্রে যাইয়া সব একত্র মিশায় ।
 ভেমন হুদ্রিশ জাতি এক জাত হইয়া
 একপথ দিয়া সবে যাবে মিশাইয়া ।

ব্রহ্মজ্ঞান শুনে ঠাকুর স্তম্ভিত হলেন । তিনি কোবাণ পড়তে উৎসুক হলেন ।
 খোদার আজ্ঞায় তিনি সত্বরে কোরাণের হবক চিনতে পারলেন এবং তা পাঠ
 করলেন । এবার তিনি কোবাণখানি সমস্তে গৃহে রেখে দিলেন ।

রাজবাটীতে ভাণ্ডারী এল পুরোহিত কুশল ঠাকুরকে ডাকতে । সভাপীষেব
 হলনার পুরোহিত তো অসুস্থ । অগত্যা তাঁর পুত্র অর্থাৎ সত্যপীর দশকর্ম-
 পুঁথি নিয়ে পূজা করতে গেলেন ।

বালক পুরোহিত জীবিত্ব গ্রহণ কবে আচমন করলেন, বিছমিল্লা
 বলে কর্ণে হাত দিলেন এবং শেষ পর্যন্ত মহম্মদাদি কলমা দিবে সকল কাজ
 সমাধা করলেন । পবে তিনি সেখান থেকে দক্ষিণ! নিষে ঘবে ফিবে এলে
 মাভা আনন্দীর তো মহা-আনন্দ ।

কুশল ঠাকুর রাজ-পাঠশালার শিক্ষকও বটে । তিনি শিক্ষকতাব অবসর
 নিলেন । তাঁর আসনে এলেন (সত্যপীর) তাঁর গোষ্ঠপুত্র । বাজাব পুত্র
 শ্যামসুন্দর এবং দামুদর দুজনেই পড়ে সে পাঠশালায় । শিক্ষক মহাশয়ের
 তাড়না তারা সহ্য কবল না । গুরু-শিষ্যে দেখা দিল সংঘর্ষ । ভাতে শ্যাম-
 সুন্দরের মৃত্যু হল । সংবাদ পেলেন রাজা । কিন্তু হয়ে তিনি শিক্ষকে
 কামানের গোলায় আঘাতে হত্যার আদেশ দিলেন । কামান গর্জে উঠল
 কিন্তু সত্যপীরের মৃত্যু হল না । তাঁর গলায় পাথর হেঁধে জলে নিক্ষেপ
 করা হল । সেই পাথর হল তাঁর ভেলা । ভেলার ভেসে তিনি ফিবে এলেন

কুশল ঠাকুৰেৰ বাৰ্ভীতে। বাজ-দৰবাৰে কুশল ঠাকুৰ আটক পড়লেন।
সত্যপীৰেৰ কাৰণে কুশল ঠাকুৰ বাঁধা পড়েছেন, অভএব আনন্দী ঠাকুবাণী
বাঁধলেন সত্যপীৰকে। পীৰ বললেন,—

বন্ধন দাকণ জালা সহিতে না পাবি।
সত্যকালে জন্ম মোৰ নাম সত্যপীৰ,
কলি কালে জন্মিবা হইনু জাহিৰ।
হিন্দুৰ দেবতা আমি মোমিনেৰ পীৰ,
যে বাহা কামনা কৰে তাহাঁবে হাসিল।

এ দিকে বাজা মৈদানৰ খজাঘাতে ব্রাহ্মণ কুশল ঠাকুৰকে হত্যা কৰতে উদ্যত
হলেন। এমন সময়ে পীৰ এসে উপস্থিত হলেন সেখানে। পিতাৰ বন্ধন নিজেৰ
হাতে নিলেন;—ব্রাহ্মণ কিংগে গেলেন গৃহে। সত্যপীৰ আপনাৰ পৰিচয় দিলেন
বাজাৰ কাহে। তবুও তিনি শাস্ত হলেন না। পীৰকে নিয়ে ষাওয়া হল
বধ্যভূমিতে। সেখানে তিনি শ্বেত মাছিৰ কপ ধৰে অভৰ্হিত হয়ে সাহায্যেৰ
জন্তু গেলেন অম্বাপুৰীৰ রাজা ইন্দুৰ নিকট। সেখানে আছে আৰ্ভ,
সাবৰ্ভ প্রভৃতি বাবোখানা মেঘ। সেই মেঘ থেকে ভল্লাবহ বৃষ্টি হল মালঞ্চায়।
তাতে ভেসে গেল মালঞ্চা। বাজা জলবন্দী হলেন। রাজাৰ পুত্ৰবধু কপবতী
এবং মালাবতী অঙ্গীকাৰ কবলেন যে তাঁৰ। সত্যপীৰকে পূজা দেবেন। সত্যপীৰ
বললেন যে, শিৱনি পেলেই তিনি সকলকে উদ্ধাৰ কৰবেন। বধুদ্বয় মহামূল্য
কঙ্কনেৰ বিনিময়ে শিৱনি আনালেন কিন্তু বীৰবল হলেন। কৰাৰ, সত্যপীৰ
গেলেন সেখানে। বীৰবল প্রহাৰ কৰতে এল সত্যপীৰকে। পীৰ অদৃশ্য
হৰে গেলেন এবং এক কণ্ঠ ফকিবকপে পুনৰাৰ বীৰবলেৰ নিকট এলেন।
তবুও পীৰ অপমানিত হলেন। ফলে বীৰবলেৰ পুত্ৰ সৰ্পাঘাতে মৰল।

এবাৰ বীৰবলেৰ সন্ধি ফিবল। সে ফকিবেৰ প। জড়িবে খবল।
দযাৰ পীৰ তাৰ পুত্ৰেৰ জীৱন ফিবিহে দিলেন। কপবতী-মালাবতী গেলেন
কঙ্কন ও আহমদ চিনি।

কপবতী ও মালাবতীৰ স্ততিতে সঙ্কট হয়ে সত্যপীৰ মায়াভবীৰ সাহায্যে
বাজা মৈদানৰকে উদ্ধাৰ কবলেন। বিশ্বকৰ্মাকে ডাকিহে দশ দণ্ডেৰ মধ্যে
বাজপুৰী পুনৰ্গঠিত হল সুন্দৰ ৰূপে। তবুও বাজা অস্বীকৃত হলেন সত্যপীৰেৰ
শিৱনি দিতে। তিনি বললেন,—

সকলি পাইনু আমার হরিহর কোথায় ।

হরিহর বাবো বছর বয়সে কুমীরের পেটে নিহত হয়েছিল। সত্যপীৰ ডেকে পাঠালেন কুমীর-বাজকে। ব্যাপার শুনে কুমীর-বাজ ভিম্বিঙ্গ। তো অবাক। হরিহরের খোঁজ পড়ল এখন। কুমীর-রাজা ডেকে পাঠাল অনেক কুমীরকে। কেউই তো হরিহরকে খান্ন নি। ছেদড়া নামক কুমীর বলল যে তার ঠিক স্মরণ হচ্ছে না। সত্যপীর তখন জিগীর (অর্থাৎ চীৎকার) ছাড়লেন। ছেদড়া বিবস্তিত হল :— প্রথম খণ্ড কুমীর নিজে আর দ্বিতীয় খণ্ড হল হরিহর। কুমীর জলে নেমে গেল; হরিহরের জীবন ময়রাজের বাড়ী সন্ধ্যামণিনিগর থেকে এনে তাকে পৌঁচ সজীবিত করলেন।

সত্যপীরের সাথে হরিহর এল রাজ-দরবারে। বাজা আনন্দে বেন আশ্চর্য হরে সিংহাসন থেকে নামলেন এবং লক্ষ টাকা ব্যয়ে সত্যপীরের শিরনি দেবার ব্যবস্থা করলেন। সাড়ম্ববে শিরনি দেওয়া হল। রাজার সম্বন্ধী গোকুল ঠাকুর এতে অবজ্ঞা করলে তার জ্যেষ্ঠ পুত্রের মৃত্যু হল। অবশ্য ক্ষমা প্রার্থনা করার পীর সদয় হয়ে তাকে ক্ষমা করলেন।

মৈদানব রাজাকে এবার সত্যপীর আদেশ করলেন সন্ধ্যাবতীকে ফিবিয়ে আনার জন্ত। বাজা তাতে সম্মতি দিলেন। পুত্র হবিহর হাতীৰ পিঠে চড়ে চলল কুলবনে। সত্যপীর চললেন নৌকার চড়ে।

নৌকা চলেছে নুব নদী বেয়ে। অনেক গ্রামের পব এল 'বাইনট' নামক গ্রাম। সেখানকার রাজা, শত্রু দ্বারা আক্রান্ত হয়েছেন ভেবে সসৈন্তে অগ্রসর হলেন। সত্যপীরের কোন কথাই তিনি শুনলেন না। অবশ্য মাঝাবলে সত্যপীর বুদ্ধে জব্বী হলেন। রাজা নিজ কথা লীলাবতীৰ সঙ্গে হবিহরের বিবাহ দিলেন। বিবাহান্তে লীলাবতীও চলল হবিহর ও সত্যপীরের সঙ্গে।

সত্যপীর সকলকে নিয়ে মাতা সন্ধ্যাবতীৰ নিকট এলেন এবং সাথী সকলের সঙ্গে পবিচয় কবিষে দিলেন। পবে তাঁকে মালঞ্চাতে ফিবিযে নিয়ে যাবার কথা জানালেন। অকস্মাৎ একথা শুনে সন্ধ্যাবতীৰ সন্দেহ হল। হবিহর সমস্ত ব্যাপার বুঝিষে বলতে তবেই তিনি বাজী হলেন মালঞ্চার ফিবে যেতে। তখন সমস্ত ধন-সম্পদ চাঁদ খাঁ মণ্ডলকে বুঝিষে দিষে—

সন্ধ্যাবতী চড়িলেন দিব্য মহাকার ।
 ...অবিলম্বে এলেন মালকার ।
 মহাকা হইতে তবে নামে সন্ধ্যাবতী,
 মায়ের চরণে পড়ে কবেন প্রণতি । .
 প্রিয়বতী বলে, বাছা দেবী সন্ধ্যাবতী
 সত্যপীরে কৈল মাও এতেক দ্রুগতি ।...
 দুধ কলা আনিয়া দিলেন মালাবতী,
 খাইলেন সত্যপীর হইয়া কৃপামতী ।
 তবে পুনঃ সত্যপীর হইল অতর্কান,
 অমর শহবে গিয়া দিল দরশন ।

শিশুপাল রাজার পাতা :

সত্যপীর সম্মাসীর বেশে অমর শহবে গেলেন । সেখানকার রাজার নাম
 শিশুপাল । রাজা, নরবলি দিয়ে অর্জকালী পূজা করেন । . .

সেদিন পূজা । সুদর্শন এক বালককে বলিদানের ব্যবস্থা করা হয়েছে ।
 অসহায় বালকটিকে দেখে পীরের প্রাণে জাগল মার। তিনি রাজার
 কাছে গিয়ে উপস্থিত হইলেন এবং ভিক্ষা প্রার্থনা করলেন ।
 রাজা ভিক্ষা দিতে রাজী হলেন । সত্যপীর সেই বালককে উপহার
 স্বরূপ চাইলেন । রাজা বললেন,—স্বয়ং ব্রহ্মা-বিশ্বকোও এই ভিক্ষা দেওয়া
 হবে না । সক্রোধে সত্যপীর স্থান ত্যাগ করলেন । বালক এক মনে সত্যপীরকে
 স্মরণ কবতে লাগল ।

বলিদানের জন্য বালকের স্কন্ধে খজাঘাত করা হল, কিন্তু খড়্গের আঘাত
 তাব লাগল না, বরং খজা ভেঙে হল চ'খণ্ড । রাজা চিন্তান্বিত হইে হকুম
 দিলেন,—নিষে এস 'সোম ছেদা' খাঁড়া । আনা হল খাঁড়া । তাতে
 মস্ত্র পড়ে দেওয়া হল । ইতিমধ্যে সত্যপীর স্বেতমক্ষি-রূপে বালকের স্কন্ধে
 এসে বসলেন । তিন তিন বাব বালকের স্কন্ধে সে খাঁড়া নিক্ষেপ করা সত্ত্বেও
 যখন বালকের কোন আঘাত লাগল না তখন,—

রাজা বলে দাওলিষা

ষেলাও হাতেব দাও ।

খিল খসাইয়া ছেলের

মুখে জল দাও

বাজ। নদীতীরে উপবিষ্ট সন্ন্যাসীর বিবরণ জেনে নিলেন এবং তাঁকে ডেকে পাঠালেন সন্ন্যাসী বাজ-আহ্বান প্রত্যাখ্যান কবে বাজাকেই তাঁব কাছে আসতে বললেন। বাজ। এলেন ফকিবের নিকট।

করজোড়ে শ্রদ্ধা নিবেদন কবে বাজ। বললেন,—বংশ বক্ষাব জন্ত এইকপ বলিদানের ব্যবস্থা,—

সত্যপীর বলেন বাজ। গজ পুষ্পে কব পূজা
নববলি দিতে না জুয়ার।
নববলি দিতে চাহ পুত্রের কাবণ।
পবকালে কি হইবে না বুঝ বাজন্।

সত্যপীর আত্মপবিত্র দিলেন এবং বললেন,—পাঁচ বাণী যদি ‘নিলা’ নদীতে নান করে তপস্যা কবেন তবে পাঁচটি বস্তা পাবেন। সেই রস্তা প্রাপ্তি-যোগের কার্যক্রমে বাজাব বংশ বক্ষা হবে।

রাণীগণ যথা-পবামৰ্শ ব্রত পালন করে পাঁচটি রস্তা পেলেন। নদী থেকে ফেরার পথে সাক্ষাত হল এক ফকিরের সাথে। ফকির বললেন,—আমি ক্ষুধার্ত, ঐ ফল আমায় খেতে দাও। চার বাণী ফকিবকে অবহেলা করলেন। ছোটবাণী বিন্দুমতী ভাবলেন,—“ফলদানে ফল পায় লোকমুখে শুনি।” তিনি তাঁব বস্তা ফলটি ফকিবকে দিলেন। ফকির সেটি খেয়ে শুধু চোচা খান বাণীকে ফিরিয়ে দিয়ে বললেন,—

ধর বাছা চোচার খুইয়া খাও জল।
অবশ্য খোদার তোবে দিবে বংশ বল ॥

চার বাণী চাব ফল আনার রাজ। খুশী। ছোট বাণী ‘চোচাখান’ আনায বাজ। তাঁকে গালি দিলেন। কিন্তু ভাগ্যেব কি পবিহাস,—

ছোট বাণীর গর্ভ হইল সত্যপীরের ববে,
চাবজন বাজ। হইল অভাগ্যেব ফলে।

ঈর্ষাপবায়ণ হয়ে দাই-এব সাহায্যে ছোট বাণীর গর্ভ নষ্ট কবাব জন্ত চাব বাণী চেষ্টা কবলেন, কিন্তু পাবলেন না। সত্যপীর তাঁকে বক্ষা কবলেন এবং দাই-এব নাক-কান কেটে শাস্তি দিলেন।

যথাসময়ে ছোট বাণীর অপকপ এক ছেলে হল। খল দাসাগণ বাজাকে জানাল,—

ছোট বাণীৰ হৈল এক চান্নেৰ বালক ।

বাজা বিমৰ্ষ হলেন । অস্ত বাণীৰা হলেন আনন্দিত । তাঁৰা কোঁশলে সেই ছেলেকে বাজ্ঞ-বন্দী কৰে গজাব জলে নিষ্কেপ কবলেন, কিন্তু তাঁকে বন্ধা কবলেন গজাদেবী । খোঁপাজেৰ অনুবোধে বসুমতী শিতকে তুখ দিয়ে ঝাঁচালেন । বসুমতীৰ সহিত খোঁপাজেৰ কলিকাল-বিষয়ক কথোপকথন হল । শেষে সত্যপীৰ নিৰে গেলেন শিশুটিকে ।

পুত্ৰশোকে কাতৰ হৰে ছোট বাণী আপ দিতে গেলেন 'নিলা' নদীতে । সত্যপীৰ সেখানে হাজিৰ হলেন । শিশুপুত্ৰকে ফিবিৰে দিয়ে তিনি বল্লেন,—

পূৰ্বে বেই ফকিৰকে কলা মিছ ভিক্ষা,

সেই ফকিৰ আসি তোমাৰ পুত্ৰকে কৈলাম বন্ধা ।

বাণী তো মহা খুশী । বাজাৰ কাছে সংবাদ গেল । পুত্ৰকে পেয়ে বাজা মুক্তি দিলেন বন্দীদেৰ, মন্তবন্ধকাৰী বাণীগণকে ঘৰ থেকে বেৰ কৰে দিলেন, পুত্ৰেৰ নাম-কল্প কৰে সত্যেৰ সেৱাৰ ব্যবস্থা কবলেন । সত্যপীৰ এবাৰ চল্লেন মাইলানিনগৰে হীৰা মুচিৰ বাতী ।

হীৰা মুচিৰ পানা :

সত্যপীৰ হীৰা মুচিৰ বাতীৰ সামনে এসে জিগীৰ ছাড়লেন । হীৰা মুচী তো মহাখুশী । কিন্তু হায় । ফকিৰকে দিবাৰ মত তাঁৰ ঘৰে তো কিছু নাই । পুত্ৰ মধুবামেৰ সঙ্গে সে পরামৰ্শ কবলো । কোনও উপায় না দেখে, ফকিৰকে অপেক্ষা কৰতে বলে, সে বাজাবে চল্ল জুতা বিক্ৰী কৰতে । পাঁচমধ্যে সত্যপীৰ, পেহাদাৰ বেশে তাঁৰ জুতে কেতে নিলেন,—দাম দিলেন না । হীৰা ফিৰে এল বাতীতে । বেজা মূদাৰ দোকানে পুত্ৰেৰ কাজ কৰাব সৰ্ত্তে আগাম টাকা নেবাৰ পরামৰ্শ কৰতে মধুবাম তো ক্ষুব্ধ হল । অবশেষে মধুবাম বাজী হল । তখন পিতা-পুত্ৰে চল্ল বাজাবেৰ দিকে ।

সত্যপীৰ, হীৰাকে পৰীক্ষা কৰাৰ উদ্দেশ্যে মধুবামকে জীৱন্তে ধৈয়ে ফেঙ্গাৰ জন্ত নাগেশ্বৰী নান্নী বাঘকে আদেশ কবলেন । নাগেশ্বৰী ডা-ই কবল ! হীৰা শোকে-ত্ৰধে আহত হৰে ভিক্ষা কৰতে গেল মোগলেৰ বাতী । মোগল বল্ল যে যদি হীৰাৰ স্ত্ৰী তাঁৰ মসজিদ তৈয়াৰীৰ সুৰকা কুটে দিতে পাবে তবে সে আগাম চাব আনা দেবে । হীৰা ক্রন্ত বাতী ফিৰে পত্নী মহেশীৰ (মহেশীৰ) .

সম্মতি চাইল। পত্তিব্রতা মহেশী সম্মতি দিলে, পত্নীকে সঙ্গে নিয়েই হীরা গেল মোগলের কাছে। সেখান থেকে যখন সে ফকিরের কাছে ফিবে এল, ততক্ষণে বিলম্বের দকণ ফকির অধৈর্য্য হয়ে গেছেন। তিনি এর জন্য হীরাকে তিরস্কার করলেন। হীরা বলল,—

যে জন ফকির হয় বৃক্ষ হইতে ছোট।
ফকিরে না করে ক্রোধ সিধা হয়ে চলে,
হইয়া থাকিবে যেন তব্বর সামিলে।
তুকাইয়া গেলে বৃক্ষ জল নাহি পায়,
গাছ-সম হৈতে পারে ফকির বলি তার।
মালিকের নিজ নাম অপিয়া অন্তরে,
হইয়া নিবধিন বেশ দেশে দেশে ফিবে।
শোনহু ফকির সাহেব আমার বচন,
ফকির হইয়া এত ক্রোধ কি কারণ।...
মুচারে কহিল এহি শাস্ত্র-মুক্তি কথা,
তুনিয়া লজ্জিত ওলি হেট কৈল মাথা।

ফকির সন্তুষ্ট হয়ে হীরাকে আটা, কলা, ঘি, মধু প্রভৃতি কিনে আনতে বললেন। হীরা তা-ই করল।

হীরা বলে মোব হাতে কেহ নাহি খায়,
তুমি যে খাইতে চাহ ওনি লাগে ভয়।...
সত্যপীর বলে মোব জাতি-ভেদ নাই,
যে জন ভক্তি করে তার হাতে খাই।

ফকিরের শিরসি প্রস্তুত হল। বস্ত্রদ্বারা আড়াল কবে তিনি আহাঙ্গ কবতে চাইলেন। হীরার বস্ত্রের অভাব কিন্তু চর্ম আছে মরে। তা দিয়ে আহাবের জ্ঞানগা আড়াল করা হল। ফকির জিগীষ ছেড়ে সেই চর্ম স্পর্শ করলে তা সুন্দর দেওয়াল হল। ফকির এবার হীরার পবিবাবের সকলকে কাছে ডাকলেন; কিন্তু হীরা ছাড়া কাউকে পেলেন না। সমস্ত বিবরণ জেনে ফকির ফিবিয়া আনলেন মধুবারকে।

সত্যপীর বলে তুমি যম্ব রে মুচাব
তোমার সমান ভক্ত কেহ নাহি আব।

পিতা-পুত্র ও সত্যপীৰ একসাথে শিবিণি গ্রহণ কবলেন। সত্যপীৰ এতক্ষণে আপনাব পৰিচয় দিলেন।

এ দিকে মোগল, সুন্দৰী মহেশীকে সন্তোষ কৰাৰ ব্যবস্থা কবল। সত্যপীৰ শ্বেত-মক্ষিকাপে মহেশীকে অভয় দিলেন। সত্যপীৰেৰ অভিশাপে মোগল অন্ধ হল। মোগল, মহেশীৰ পায়ে ধবতে দৰ্শাপববশ হয়ে মহেশী বল্ল, —

সত্যপীৰ ককক তুমি পাও চক্ষুদান।

পীৰেৰ দৰ্শায় মোগল চক্ষুদান হল। তখন সে মহেশীকে একশত টাকা, কিছু অলঙ্কাৰ দিয়ে দুই জন দাসীৰ সাথে সম্মানে বাড়ী পাঠিয়ে দিল। পত্নীকে দেখে হীৰা হল খুশী।

হীৰাৰ দুঃখ মোচনের জন্ত সত্যপীৰ তাকে দুই-বড়া ধন দিতে চাইলেন—

হীৰা স্মৃতি বলে সাহেব ধনের নাই কাম,
ডিক্কা কবিন্না আমি লব তৌমাৰি নাম।

শেষে হীৰা সে ধন নিতে রাজী হল। ফেৰাৰ পথে বুনন কোতালিনী এক খড়া ধন চাইল। হীৰা তাকে কোশলে এডিয়ে বাড়ী চলে এল।

সত্যপীৰ বিশ্বকৰ্মাকে দিয়ে এক গৃহ নিৰ্মান কৰিয়ে দিলেন। হীৰা খুশী হয়ে সেখানে বাস কৰতে শুরু কবল।

হীৰাৰ বাড়ী যেন রাজপুৰী। নাম তাৰ হীৰাগঞ্জ। হিংসার উন্মত্ত বুনন কোটাল গিয়ে সে বিবৰণ জানালে। রাজা মানসিংহেৰ কাছে। মানসিংহ ক্রুদ্ধ হয়ে সৈন্যদ্বারা হীৰাকে বেঁধে রাজসভাৰ আনালেন। বাজা বললেন,— ‘সব ধন নিয়ে এস।’ হীৰাৰ সঙ্গে লোকজন গেল। মোহর, মোতি, হীৰা, পাৰ্শ্ব দেখে তো তারা অবাক। কিন্তু হার। সে সব সিন্ধুকে পুৰে তাৰা দেখল—সবই ‘খোলা আৰ খাপার।’ হীৰাৰ চাভুৰী মনে কবে তাকে খুব প্রহাৰ কৰা হ’ল। হাতে কড়া, পায়ে বেড়ী ও বুকে পাখৰ দিয়ে তাকে বন্দীশালার নিক্ষেপ কৰা হল। হীৰা কাৰাগারে বসে সত্যপীৰেৰ চৌতিশা পাঠ কবতে লাগল, অভিমান ভরে অনেক মন্দ কথা বলতে লাগল।

সত্যপীৰ কয়, প্রাণে নাহি ভয়,
কেনে মোবে মন্দ বল।

গোহাক তিমির, দেখাব জাহির

যতেক কবিব আমি ।

সত্যপীর নিশি শেষে বাজা মানসিংহকে স্বপ্নে বললেন,—তোমাকে মাঝিরা
রাজ্য মুচাবকে দিব ।

স্বপ্নভঞ্জে ভীত রাজা মানসিংহ পরদিন কোটালকে ডেকে হীরাকে মুক্ত
করালেন এবং সমস্ত ধন-সম্পদসহ বাড়ীতে ফেরবার ব্যবস্থা করলেন । হীরা
বাড়ীতে ফিরে এলে মহেশী খুব খুশী হল । হীরা আবার সত্যপীরের শিবনি
দিল । সত্যপীর তাদেরকে সুখে থাকবার আশীর্বাদ করে স্থানান্তরে
চলে গেলেন ।

শশী বেষ্ঠার পাল্লা ৪

সত্যপীর চলেছেন বগজোড় সহবে । আজাজিল তাঁকে হলনা করবার
জয় পাটনী সেজে চেক্টা করে ব্যর্থ হলো । সে ভগ্ন-মনোরথ হলো না ।
শশী বেষ্ঠাকে মাধ্যম করে পুনরায় চেক্টা কবতে লাগল ।

শশী মাঝপথে সত্যপীরকে ধরে বাঁধতে চাইল । সত্যপীর ছেলের মূর্তি
ধবড়ে শশী তাঁকে কোলে নিতে গেল । সত্যপীর তৎক্ষণাৎ গুরা পক্ষী হয়ে
উড়ে গেলেন । শশী হার মানল ; ক্ষমা প্রার্থনা করল । সমস্ত ধন-সম্পদ
'বিতরণ ক'বে সে সত্যপীরের নিকট আত্ম-সমর্পণ কবল । পীবেব নির্দেশে
সে সবধন নদীতে স্নান করে নীল শাড়ী পরিধান কবে পীবেব চরণে পড়িত
হল এবং জ্ঞান হারিয়ে ফেলল । পীরের নির্দেশে সে পুনরায় সরস্বতী নদীতে
স্নান কবে তীরে প্রাপ্ত পাথর বয়ে আনতে ব্যর্থ হয়ে সেখানে মাথা কুটে
মরতে চাইল । সত্যপীর সেই পাথরকে সেবা করবার জয় শশীকে বললেন ।
শশীর বেষ্ঠা নাম ঘুচে গেল ; নুতন নাম হল জসি ফকিরাণী । সেই নীলবর্ণ
পাথর খেত পাথর হল । সত্যপীর তাতেই গাষের হলেন ।

এক মালিনী বাজাবে চলেছে ফুল বেচতে । ফকিরাণী তাব কাছে
পীরের পূজার জয় ফুল চাইল । সে ফুল দিল না । বাজাবে গেলে আকস্মাৎ
সে ফুলে আগুন জ্বলে উঠল । মালিনীর সন্ধি ফিবে আসতে সে ফকিরাণী
নিকট এসে ক্ষমা চাইল । পবদিন সে ফুলের সুন্দর একটি মালা এনে খেত-
পাথরে পুরিয়ে দিল । অমনি বাজারে তার ফুলের চাহিদা বেড়ে গেল । ষোল
কাহন কডি পেয়ে সে সত্যপীরের শিবনি দিল ।

জসমন্ত সাধুৰ পালা :

কদম্ব বৃক্ষেৰ তলে পাখৰূপে সত্যপীৰ অবতাব হৱেছেন। “যে যেমন কামনা কৰে সিদ্ধ হয় তাৰ।” জসমন্ত সাধু বাণিজ্য-ৰাজ্য কৰেছেন। তিনি কদম্বতলে এসে ফকিৰাণীকে বললেন,—ভেলজা পাটনে গিয়ে যদি দশগুণ বেপাৰ হয় তবে ধন-পুত্ৰ নিয়ে ফেৰবাৰ সময় বত বেপাৰ লাভ হবে তাৰ সবই সভ্যনাবাষণকে দিয়ে যাবেন। ফকিৰাণী তাঁকে আশীৰ্বাদ কবলেন।

জসমন্ত সাধুৰ নৌকা সবমু নদী বেৰে হস্তিনানগৰ অভিক্ৰম কৰে দিল্লী থেকে আৰো এগিয়ে চলল। তিনি ত্ৰিপুরাৰ ঘাটে এসে নৌকা ডিভালেন। চা’ল, গম, সবৰে, কলাই প্রভৃতিৰ ব্যবসাৰ কৰে তাঁৰ দশগুণ বেপাৰ হল। ব্যবসায়-অন্তে তিনি কিৰে এলেন বগজোড়ে, কিন্তু সত্যপীৰকে প্রতিজ্ঞাত এক ডিঙ্গা ধন না দিয়ে, দিতে চাইলেন কেবল মাত্ৰ শিবনি। সত্যপীৰ অসম্মত হৰে জসমন্ত সাধুৰ প্রধান ডিঙ্গা হংসমোড়ার দাঁড়ি-মাথিকে নদীতে ফেলে দিয়ে সেই ডিঙ্গাকে কদম্বৰ তলে এনে বাঁধলেন। সকালে তিনি নিজাভঙ্গে ঘাটে ডিঙ্গা নেই দেখে কেঁদে ফেললেন। পুত্ৰেৰ স্বপ্ন-বৃত্তান্ত থেকে অবগত হৱে তিনি পুত্ৰসহ সত্যপীৰেৰ দৰগাহে আৰাব এসে কেঁদে পড়লেন। সাধুৰ পুত্ৰ ঘাটে সেই ডিঙ্গা পেয়ে হল আনন্দিত।

শুদ্দি সওদাগৰে পালা :

সত্যপীৰ এলেন বনগ্রামে। সেই অঞ্চলেৰ কৰ্ণপুৰ গ্রামে নিঃসন্তান শুদ্দি সওদাগৰ থাকেন। পুত্ৰ কামনায় তিনি ফকিৰ-বৈষ্ণবকে দ্বধছত্ৰ দেন। দ্বধছত্ৰ দিতে দেখে পীৰ সেখান থেকে চলে যেতে উদ্যত হলেন। শুদ্দি তো নাছোড়বান্দা। পীৰ বললেন,—

দ্বধ খাওৱাইয়া তুমি দোওৱা শিখাও আগে।

এহি সে কাৰণে কাৱে। দোওৱা নাহি লাগে ॥

সত্যপীৰেৰ কথানুযায়ী সওদাগৰ তদীয় পত্নীকে বাতীৰ বাইৰে ডেকে আনলেন। তাঁৰা প্রতিজ্ঞা কবলেন যে,—যদি দুই পুত্ৰ লাভ হয় তবে কনিষ্ঠ পুত্ৰকে তাঁৰা পীৰেৰ নফৰ হিসাবে দান কৰবেন। পীৰ তাঁদেবকে মুচিকান্ত ও নিশিকান্ত নামে দুটি ফুল দিলেন। সেই ফুল-খাওৱা জল খেলে সওদাগৰ-পত্নী গৰ্ভবতী হলেন। যথা সময়ে তাঁৰ অপকণ্ণ দুই পুত্ৰ ভূমিষ্ঠ হল।

কনিষ্ঠ-পুত্রকে ত্যাগ করতে হবে—এ কথা ভাবতে তাঁদের হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে যায় ।

বাবো বছর পব পীব এসে উপস্থিত । তিনি কনিষ্ঠ পুত্রকে চাইলেন । সওদাগর বললেন,—কনিষ্ঠ জন তো পুত্র নয়,—কন্যা । পীর বুঝলেন সওদাগরের কপটতা । পীব বললেন,—আমি তাদেরকে আশীর্বাদ করতে চাই । সওদাগর অগত্যা পুত্রকে আনলেন নাবীর সাজে । পীব তখন পবনের সহায়তায় তাকে বিবস্ত্র করলেন ;—সওদাগরের কপটতা ফাঁস হয়ে গেল । সওদাগর পীবের পারে ধরলেন,—তবুও পুত্রকে দিতে হল । পীর তাকে সঙ্গে নিয়ে চলে গেলে সওদাগর পুত্রশোকে নিদাক্ষ অভিভূত হলেন ।

কাশীকান্ত রাজার পালা :

সতাপীর এলেন শঙ্কহাটা নামক গ্রামে । সেখানে অনেক ব্রাহ্মণের বসতি । পীরের বেশ এবার অর্দ্ধসন্ন্যাসী-অর্দ্ধককিবেব ।

সে গ্রামে এক পাঠশালা চলছে । পীব সেখানে গিয়ে উপস্থিত । তাঁর চেহারা দেখে তাঁকে কেউ বলল—পাগল, কেউ বলল—নাড়া, কেউ বা বলল শাল্ল ছাড়া । পীর বললেন,—কাঁচা দুধ, পাকা রুট্টা, মধু, চিনি ও আটা দিয়ে ফলাহার দাও, আর দাও একটা পৈতা । এক হাত পীবকে একটি সংকুত শ্লোকে গালি দিল । পীব তাকে সাত পুরুষ মুখ থাকবার অভিশাপ দিয়ে চলে গেলেন ।

পীব এক পুকুরের ধারে গিয়ে আসন করলেন এবং অলৌকিক শক্তিতে সেখানকার সমস্ত ব্রাহ্মণের পৈতা হরণ করলেন । ব্রাহ্মণগণ এসে পীবকে ধরলেন—

কে তুমি কপট বেশে,

ফিরি সব দেশে দেশে,

দরূ কবি দেহ পবিচর ।

কেনে মনে ক্রোধ কবি, বজ্রসূত নিলে হরি,

ভোমাব এমত ধর্ম নয় ।

পীব বললেন—

ভোমবা ব্রাহ্মণ বটে,

কেহ নহ বড় ছোট,

কাল সৰ্প-সকলি সমান ।
সন্ন্যাসী ফকিৰ প্ৰতি,
কিছু কৰ ভষ ভক্তি
ভোবা হৈলি পড়ুৱা শযতান ।

অন্তঃপৰ তিনি আত্ম-পৰিচয় দিলেন। ব্ৰাহ্মণগণ আত্ম-সমৰ্পণ কৰাৰ পীৰ তাঁদেবকে আশীৰ্বাদ কবলেন। সকলে মিলে সত্যনাবায়ণেৰ ভোগ দিলেন এবং তা জাতিভেদ বিচাৰ না কৰে সকলে বৰ্তন কৰে খেলেন।

বাজা কাশীচন্দ্ৰ এ ঘটনাৰ কথা শুনে বেগে আঙুন। পেৰাদা এসে শঙ্কহাটিল
ব্ৰাহ্মণগণকে বেঁধে নিজে চলল। সেই সাথে সন্ন্যাসীও চললেন।

বিশ্ৰাম বাজাকে সত্যপীৰেৰ কথা জানালেন। বাজা বললেন,—
অপনাবা ব্ৰাহ্মণহ হাবিবেছেন। সন্ন্যাসী তাঁৰ পীৰহ জাহিৰ ককক তো
দেখি।

পীৰ ঋত মক্ষিকাপে বাজ-অন্তঃপুৰে গেলেন এবং বমণীগণেৰ সুবুদ্ধি হৰণ কবলেন। তাৰা তখন বেষ্ঠাবৎ “বিদ্যাবি হইবা সবে নাচিচে লাগিল।” ব্যাপাৰ দেখে সকলে স্তম্ভিত। বাণীও কি পাগলিনী হলেন। বাজাও বিস্মিত হলেন—

বীৰভূমেৰ বাজা আমি বাচে বজ্জে নাম ।
কলঙ্ক বাখিল বাণী ছাতি নিজ ধাম ॥

সত্যপীৰ বাজাকে বললেন,—আব কি জাহিৰ দেখতে চান? বাজা বেগে পীৰকে ইন্দাৱাতে ফেলে দেওৱালেন।

এক গাছি সূতা বেবিষে এসে বাজাৰ গলাৰ আবদ্ধ হল। বাজা আকুঁষ্ট হলেন কুপেৰ মধ্যে। কোন অন্তে কোন উপায়ে সে সূতা কাট! গেল না। বাজা গিৰে পড়লেন কুপেৰ মধ্যে। বাজা বললেন, অপৰাধ মাৰ্জনা ককন। পীৰেৰ দয়া হল। তিনি ক্ষমা কৰে বাজাকে কলেমা শোনালেন। বাজা পীৰকে সহজে নিজ পুৰীতে নিৰে বন্ধ-সিংহাসনে বসালেন। লক্ষ টকা ব্যয় কৰে পীৰেৰ ভোগ দিলেন। পীৰ সন্তুষ্ট হৰে পূৰ্বদিকে চললেন।

ধনঞ্জয় গোয়ালার পাল্লা :

ধনঞ্জয় গোয়ালার বাড়ী। সে বড় অহঙ্কারী। সত্যপীৰ এলেন ধনঞ্জয়কে বাড়ী এবং তাঁর আগমন-বার্তা জিগীষ ছেড়ে জ্ঞাপন কবলেন। ধনঞ্জয় গোয়ালার ঘরের বাইবে এল। ফকিরকে সে দিল তার এঁটো অন্ন। পীর অভিষাপ দিলেন,—আজ থেকে তোর লক্ষ্মী ছাড়ল। পর জন্মে তুই শৃগাল-কুকুর হয়ে পরেব এঁটো খেয়ে জীবন কাটাবি। গোয়ালার তাঁকে পাগল বলে গালি দিল। সেই মুহূর্তে এক শব্দটিল গোয়ালার হাতের থালা উঠিয়ে নিয়ে তার মাথায় নিক্ষেপ করল। ধনঞ্জয় গোয়ালার নিদাক্ষণ আঘাত পেয়ে ভূমিতলে পড়ে গেল।

ধনঞ্জয়ের ধানের গোলা মাটির তলায় গেল। হাজার গক মৃগ হয়ে বনে প্রবেশ কবল। তাকে নিঃস্ব হবো চাব পুত্রের হাত ধবে ডিঙ্কাখ বেঝতে হল। শেষে সে এমন অবস্থায় এল যাতে তাকে লুটিয়ে পড়তে হল পীরের পদতলে। দয়ার পীর সত্যপীর তাকে ক্ষমা করলেন।

মজলু বান্দকের পাল্লা :

দুর্বাদল নগর। মজলু বান্দকবের সেখানে বাড়ী। কুঁড়ে-আতুৰকপে সত্যপীর এলেন তার বাড়ীতে। তিনি কিছু খাবার চাইলেন। মজলু বড় গরীব। সে সমস্ত তার ঘরে একটু জলও আনা ছিল না। আহা! ফকিরকে সে কি দেবে। ফকির বললেন,—তোর ঘরে দু'হাঁড়ি ভর্তি কাঁচা দুধ, আটা ও রজ্জা আছে। মজলু তো অবাক। ঘবে গিবে সে দেখল,—কথা সত্য বটে। সেগুলি স্বত্ব কবে এনে সে ফকিরকে খেতে দিল। ফকির তা সানন্দে আহাব করলেন। তিনি মজলুকে আশীর্বাদ করে বললেন,—

বোজা ও নামাজ পবে কারেম বহিবে,
গরীব দুঃখীর পব বহম কবিবে।

তিনি আবেদন বললেন,—সে যেন মইন গিদালের গৃহে তার কন্যার বিবাহ দেয়।

সত্যপীর সেখানে আবেদন কিছুদিন বইলেন। মজলুর পুত্র ভূমিষ্ঠ হল। তাকে আশীর্বাদ কবে সত্যপীর চললেন যখন গিদালের বাড়ীর দিকে।

ময়েন গিদালৈৰ পান। :

ৰাজা ময়েন গিদালৈৰ প্ৰাসাদ জয়নগৰে। তিনি মুসলিমৰ শত্ৰু। মমিন-মুসলমানকে পেলৈ তিনি মা কালীৰ মন্দিৰে বলি দেন। সত্যপীৰ সে অঞ্চলে গিৰে জিগীৰ ছাডলেন। ঘৰ থেকে বেবিলৈ এল বুড়ী। বালক ফকিবকে দেখে বুড়ীৰ বড় মাল্ল হ'ল। বালকেব কেহ নেই শুনে বুড়ী তাকে আপনাৰ ঘৰে স্থান দিল। সে বালক-ফকিৰ খেলেন দুখ-কলা এবং আটাৰ তৈৰী খাদ্য।

পৰেব দিন বালক-পীৰ ধবলেন আসলকপ। সত্যপীৰ এবাৰ এলেন ৰাজবাড়ীৰ কাছে। তিনি জিগীৰ ছাডলেন। ৰাজা এলেন প্ৰাসাদেব বাইৰে কিন্তু পীৰেব প্ৰতি কোন কল্প ব্যবহাৰ কৰলেন না। বৰং তিনি খুবই নম্ৰ ব্যবহাৰ কৰলেন। কোন এক অজ্ঞাত কাৰণে তাঁৰ মনেৰ এই পৰিবৰ্ত্তন হৰেছিল। তিনি পীৰকে প্ৰণতি জানালেন। পীৰেব নামে তিনি শিৰনি দিলেন এবং তাঁৰ চিৰদাস হলেন।

সত্যপীৰেব মাহাত্ম্য বৰ্ণনা এবং হিন্দু ও মুসলিম ধৰ্মেৰ একটা মিলনেব চেষ্টা এই কাব্যেৰ মূল লক্ষ্য।

বিভিন্ন পাঁচালী কাব্যেৰ প্ৰভাৱ এই কাব্যে সুস্পষ্ট। কথেকটি দৃষ্টান্ত লক্ষ্যনীয়।

পীৰ একদিল শাহ কাব্যে আছে,—আশক নুৰী, 'সান' নদীতে স্নান কৰতে গিৰে ভেসে আসা 'হুলাল' ফুল পান। তাৰ জ্ঞানে আশক নুৰীৰ গৰ্ভ সঞ্চাৰ হয়। এ কাব্যেও অনুকপ ঘটনায় দেখা যায়, সন্ধ্যাবতী, এলব নদীতে স্নান কৰতে গিৰে ভেসে আসা হুলাল ফুল পান। তাৰ জ্ঞানে সন্ধ্যাবতীৰ গৰ্ভ সঞ্চাৰ হয়।

সত্যপীৰেব পবিত্ৰ স্পৰ্শে পাপীৰসী কচ্ছবিনী মুক্তি পেয়ে স্বৰ্গে যাওৱাৰ কাহিনী অহল্যাৰ শাপ-মোচনেৰ কাহিনীকে স্মৰণ কৰিষে দেয়।

সত্যপীৰেব গলাৰ পাখৰ বেঁধে তাঁকে জলে নিক্ষেপ কৰা হল, তাতেও তাঁৰ মৃত্যু হল না। পুৰাণে বৰ্ণিত প্ৰহ্লাদেৰ চৰিত-কাহিনীৰ সংগে এৰ সাদৃশ্য বিদ্যমান।

সত্যপীৰ এই কাহিনী-অংশেৰ একস্থানে বলছেন,—

“বন্ধন দাক্ষ জালা সহিতে না পাৰি।”

ননী চৌব ফুয়ের বন্ধন জ্বালাব কথা আমাদের মনে পড়ে। এখানে কৃষ্ণ-কাহিনীর প্রভাব লক্ষণীয়।

মুসলিম বিদ্বেষী মৈদানবেব পুত্রবধুয় যথাক্রমে রূপবতী ও মালাবতী পৌর-ভক্ত। বধুয় পৌরকে পূজা করলেন। মনসামঙ্গল কাব্যে মনসা বিদ্বেষী চাঁদ সওদাগরের পুত্রবধু বেহুল। মনসা-ভক্ত। মানিক পৌর কাব্যেও দেখা যায় পীর বিদ্বেষী এক বৃদ্ধা ঘোষ জননীৰ পুত্রবধু সনকা, মানিক পৌরকে জ্ঞাদাদি নিবেদন করেছেন।

শিশুপাল রাজার পালার দেখা যায় রাজা শিশুপাল অধিকালী ভক্ত। তিনি নববলি দেন। সত্যপীরকে জনৈক বালকেব প্রাণ রক্ষাব জন্ত বাজার সঙ্গে তাঁকে সংগ্রামে 'অবতীর্ণ হতে হয়েছে। পীর গোরাচাঁদ কাব্যে দেখি জনৈক মমিন এবং তার পরিবার ঠিক অনুকণভাবে হাতিয়াগড়ের অধিপতি কর্তৃক অনুসৃত বলিদান কুপ্রথার শিকার হয়েছে। এর বিকক্ষে এবং উক্ত পবিত্রারের প্রাণ রক্ষার জন্ত পীর গোরাচাঁদকে সংগ্রামে অবতীর্ণ হতে হয়েছে। অবশ্য সত্যপীরকে সংগ্রামের সাফল্যের সাথে পীর গোবাচাঁদের স্মার শহীদ হতে হয় নি।

এক স্থানে হীরার কথার আছে,—

ফকিরে না কবে ক্রোধ সিধা হয়ে চলে,
সহিয়া থাকিবে যেন তব্বর সামিলে।
তুকাইয়া গেলে বৃক্ষ জল নাহি পায়,
গাহ সম হৈতে পাবে ফকির বলি তাব।

এই অংশে বৈষ্ণব প্রভাব সুস্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন,—“হীরা মুচির কাহিনীতে ধর্মপূজা পদ্ধতির সদাই ডোমের উপাখ্যানের প্রভাব আছে।” -অন্যত্র আছে বাজা কালীকান্ত, সত্যপীরের কিছু কেরামতির পবিচয় পেতে চাইলেন। সত্যপীর আপনাব যথায় পবিচয় দিলেন। পৌর গোবাচাঁদ কাব্যে দেখা যায় বাজা চন্দ্রকেতু, গোরাচাঁদের অলৌকিক শক্তির পরিচয় পেতে চাইলেন। “সেক শুভোদঘাষ” সেককে অনুরূপ অলৌকিক শক্তির পবিচয় দিতে হয়েছে।

এই কাব্যে মানব চরিত্রই প্রধান,—পশু চরিত্র প্রায় অনুপায়িত। কোন

দেব-চরিত্রও নেই। কাহিনী কিছুটা উপকথা জাতীয়। কাহিনী ঐতিহাসিক মনে হলেও বস্তুতঃ ইতিহাসের বস্তু এতে নেই। চর্যাপদেব স্ত্রীর এবং সাধন-ভজন প্রকাশক পদ লক্ষ্যণীয় ;—

বুঝিলাম ২ গুণকথা কহি সাব
ফকিরের অন্ত এই শবীর বিচাব।
পড়িলে সে গড়া নহে বুঝিলে সে হয়,
বুঝিলে সে বড় নহে সাধনে সে পার।
এক গোটা তালবৃক্ষ দেখিতে সুন্দর,
একটা ছাগল বাছা তালার তাহাব।
তালের শিকড় যদি ছাগলে না চাটে,
তবে আর তালগাছের বাছা নাহি ফুটে।
• ছাগল চাটেন যদি তালগাছের গোড়,
বুড় বাবা সত্যপীর ফকিরের ওড়। ইত্যাদি।

সত্যপীর এই কাব্যের মূল চরিত্র। তাঁকে কেন্দ্র করে দশটি খণ্ড কাহিনী গড়ে উঠেছে। খণ্ড কাহিনীগুলি অবশ্য এক-একটি স্বয়ং সম্পূর্ণ কাহিনী। বনবিবি কাব্যে অবশ্য নারায়ণী জন্ম পালা ও ধোনা-দুখে পালা নামে দুটি খণ্ড কাহিনী আছে ; মানিক পীর কাব্যে কিনু গোয়ালার কাহিনী ও বজ্জনা বিবিব কাহিনী নামে দুটি খণ্ড কাহিনী আছে ; বডঝা গাজীকে নিয়ে রায়মঙ্গল কাব্য, গাজী সাহেবের গান এবং কালু-গাজী-চম্পাবতী কাব্য পৃথক পৃথকভাবে বচিত হইবে—কিন্তু বড় সত্যপীর ও সচ্ছাবতী কণ্ঠাব পুথির স্ত্রীর এতগুলি খণ্ড কাহিনী এদের আব কাব্যে মধ্যে দেখা যায় না যাদের প্রত্যেকটির আলাদা আলাদা বৈশিষ্ট্য বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

মালঙ্কার পালায় মুসলমান-বিদ্বেষী বাছা মৈদানবের গৃহে জন্মগ্রহণ করে সত্যপীর তাঁকেই দমন করেছেন।

শিশুপাল রাজার পালায় দেখা যায়, অল্প সংস্কাবাজ্ঞন বাছা, অর্ধকালীক পূজায় নববলি দিয়ে (নব) সন্তান কামনা উগ্রত। তাঁব সেই উগ্রততাকে সত্যপীর দৃঢ়তার সঙ্গে প্রতিহত করেছেন।

হীবা মুচিব পালায় দেখা যায়—হীবা দবিত্র কিন্তু গবয় অভিখি-বৎসল।

হীরা ভাব এই সদৃশ্যেব অনেক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে সত্যপীর কর্তৃক পুৰস্কৃত হয়েছে ।

শশী বেশ্যার পালায় দেখা যায়—হিন্দু সমাজ ব্যবস্থায় যাদেব চিবকালের মত স্থান নেই দম্ভাব পীর সত্যপীর তাঁর আদর্শ মাধ্যমে সুপথে আগমনকারী শশীকে শুধু সত্যপীরের সেবার অধিকার নয়,—সে যাতে সমাজে পূজাবিগীকপে স্থান পায় তার ব্যবস্থা করেছেন ।

জসমন্ত সাধুর পালায়, জসমন্তর ছায় প্রভাবককে সত্যপীর উপযুক্ত শিক্ষা দিয়েছেন । শুদ্ধি সওদাগরের পালায়ও তিনি অনুকপভাবে শুদ্ধি সওদাগবকে সমুচিত শিক্ষা দিয়েছেন ।

কাশীকান্ত রাজার পালায় দেখা যায় যে, বর্ণাশ্রম প্রথাব অপপ্রয়োগকারীকে সত্যপীর উপযুক্ত শাস্তি ও শিক্ষা দিয়েছেন ।

ধনঞ্জয় গোমালার পালায় দেখা যায় ধনঞ্জয় বড় অহঙ্কারী । মানুষ হয়ে মানুষকে ঘৃণা করায় সত্যপীর তাকে উপযুক্ত শিক্ষা দেন ।

মঙ্গলু বান্দকরের পালায় দেখা যায়,—ভক্ত মঙ্গলুকে সত্যপীর উপযুক্তভাবে পুৰস্কৃত করেছেন ।

ময়েন গিদালেব পালায় দেখি, পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাবে ময়েন গিদাল আপন-আপনিই পরিবর্তিত হয়ে ধর্মবিদ্বেষ থেকে মুক্ত হয়েছে ।

সত্যপীরের নামে এ পর্যন্ত নিম্নলিখিত পাঁচালীকাবের কাব্যগুলির কথা জানতে পারা গেছে :—

ক। ডঃ সুকুমার সেন কর্তৃক তাঁর বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড অপবাদ্য) গ্রন্থে উল্লিখিত ;—

১। ভৈরবচন্দ্র ঘটক—১৭০০-১৭০৯

২। ঘনবাম চক্রবর্তী—১৩৫১ সালে বর্ষমান সাহিত্য-সভা কর্তৃক প্রকাশিত ।

৩। বামেশ্বর (ভট্টাচার্য) চক্রবর্তী—অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ ।

৪। ফকির দাস

- ৫। বিকল চট্ট—১৬৩৪
- ৬। দ্বিজ গিৰিধৰ—১০৭০
- ৭। অম্বিকাচৰণ ব্ৰহ্মচাৰী—১০৭০
- ৮। মৌজিৰাম বোৰাল
- ৯। কৃষ্ণকান্ত
- ১০। শিবচৰণ
- ১১। ৰামশঙ্কৰ সেন
- ১২। দ্বিজ কৃপাবাম—১৭৭৯-১৮৩২
- ১৩। কানীনাথ ভট্টাচাৰ্য্য মাৰ্কণ্ডেয়—১৭৪০
- ১৪। দ্বিজ ৰামধন
- ১৫। দ্বিজ নন্দবাম—১২৩২ সাল
- ১৬। অৰোধ্যাবাম ৰায় কবিচন্দ্ৰ
- ১৭। দ্বিজ বামভদ্ৰ
- ১৮। দ্বিজ বিশ্বেশ্বৰ—১১৫১ সাল
- ১৯। ভাবভচন্দ্ৰ ৰায়—১৭৩৭ ইং
- ২০। দ্বিজ জনাৰ্দ্দন—১১৭০
- ২১। দ্বিজ অমৰ সিংহ
- ২২। দ্বিজ বামচন্দ্ৰ—ঊনবিংশ শতাব্দীৰ শেষাৰ্ধ
- ২৩। তুৰ্গাপ্ৰসাদ ঘটক—১২১০
- ২৪। ঈশান গোস্বামী—১২৫৬
- ২৫। নবহৰি
- ২৬। মধুসূদন
- ২৭। দ্বিজ কালিদাস
- ২৮। দ্বিজ বিশ্বনাথ
- ২৯। গোবিন্দ ভাগবন্ত
- ৩০। শিবচন্দ্ৰ সেন
- ৩১। বিপ্ৰনাথ সেন
- ৩২। দ্বিজ বামকিশোৰ

- ৩৩। লাল জয়নারায়ণ সেন
 ৩৪। দ্বিজ বামানন্দ
 ৩৫। দ্বিজ বসুনাথ—১২৬৬
 ৩৬। দ্বিজ বামকৃষ্ণ
 ৩৭। ফকিরচাঁদ
 ৩৮। দ্বিজ দীনরাম—‘অবসর’ পত্রিকায় ১৩১২ ফাল্গুন সংখ্যা।
 ৩৯। নয়নানন্দ
 ৪০। দ্বিজ বসুরাম
 ৪১। দ্বিজ হরিদাস
 ৪২। বিজয় ঠাকুর
 ৪৩। শিবরাম রাজা
 ৪৪। দেবকীনন্দন
 ৪৫। গঙ্গারাম
 ৪৬। শিবনাবায়ণ
 ৪৭। কুমুদানন্দ দত্ত
 ৪৮। মুক্তাবাম দাস—১১৮৭ সাল
 ৪৯। বিদ্যাপতি—১০৯০ মল্লাক
 ৫০। বল্লভ (শ্রীকবি বল্লভ)—১২২৯, বল্লভ দাস স্বতন্ত্র কবিও হতে পারেন।
 ৫১। কিঙ্কর,—ডনিতার শঙ্করও পাওয়া যায়
 ৫২। ফকির বাম—১২০৫
 ৫৩। কৃষ্ণবিহারী
 ৫৪। আবিক—১২৫৩
 ৫৫। দ্বিজ গুণনিধি
 ৫৬। লালমোহন—১২৫৩, চন্দ্রকেতু পাল
 ৫৭। দল্লাল—শঙ্কর গুড্ডা পাল
 ৫৮। ফৈয়ুজ
 ৫৯। শঙ্কর আচার্য—১০৬২ মল্লাক। শঙ্কর আচার্যের ডনিতার এক ছোট পৃথক পাঁচালীও পাওয়া যায়। লিপিকাল—১২৫২
 ৬০। কৃষ্ণবি দাস—উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ।

খ। আব্দুল করিম সাহিত্য-বিশারদ কর্তৃক তাব পুঁথি পরিচিতি গ্রন্থে-
উল্লিখিত—

- ১। ওল্লাজেদ আলি
- ২। লেংটা ককির—উনবিংশ-বিংশ শতাব্দী
- ৩। শেখ তনু—অষ্টাদশ শতাব্দী
- ৪। সেরবাজ চৌধুরী—অষ্টাদশ শতাব্দী
- ৫। গবীবুল্লাহ

গ। পঞ্চানন মণ্ডল তাঁর পুঁথি পরিচয়ে উল্লেখ করেছেন,—

- ১। খোকনবাম দাস—১০৮৭
- ২। অজ্ঞাত—১১০৪
- ৩। অজ্ঞাত—১১৩১
- ৪। দ্বিজ বাসুদেব—১১৩৫
- ৫। অজ্ঞাত—১১৪৩
- ৬। অজ্ঞাত—১১৪৮
- ৭। অজ্ঞাত—১১৬২
- ৮। অজ্ঞাত—১২১২
- ৯। অজ্ঞাত—১২৮২
- ১০। অজ্ঞাত—১২৪৮
- ১১। অজ্ঞাত—১৩০১
- ১২। হরেকৃষ্ণ দাস চক্রবর্তী—১৩১২
- ১৩। অজ্ঞাত—১৩১৬
- ১৪। অজ্ঞাত—১৩৭০

ঘ। আরো যে সমস্ত পঁচালীষ সন্ধান পাওয়া গেছে,—

- ১। রঘুনাথ সার্বভৌম ৫৩
- ২। তারিণী শঙ্কর ঘোষ ৫৩
- ৩। নন্দরাম মিত্র ৫৩
- ৪। দ্বিজ শুকদেব ৩
- ৫। বেচারাম ৫৩
- ৬। কৌতুকরাম চট্টোপাধ্যায় ৫৩
- ৭। কালাচাঁদ ৫৩

- ৮। অজ্ঞাত ৫৩
 ৯। অজ্ঞাত ৫৩
 ১০। জৈমিনী ৫৩
 ১১। কালীচরণ ৫৩
 ১২। মধুবংশ ৫৩
 ১৩। নারায়ণ মন্ডল গাজী ২৯
 ১৪। রামানন্দ ২৯

৫। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থতালিকা অনুযায়ী,—

১। সত্যনারায়ণ ইতিহাস ও জীবনী (বচন ধনবান কবিবর)—

সম্পাদনার	মহেন্দ্রনাথ ঘোষ
২। সত্যনারায়ণ কথা	মঙ্গলনাথ শ্রুতিবর
৩। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	
৪। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	অক্ষয়কুমার বিদ্যাবিনোদ
৫। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	মেঘনাদ ভট্টাচার্য
৬। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	যোগেন্দ্রনাথ কাব্যবিনোদ
৭। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	রাধানাথ মিত্র
৮। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	সরোজাক্ষর চক্রবর্তী
৯। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	সুবনাথ ভট্টাচার্য
১০। সত্যনারায়ণ সেবার পাঁচালী	বৃন্দাবনচন্দ্র চক্রবর্তী
১১। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	প্রঃ গুরুচরণ নাথ
১২। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	জগদ্বন্ধু বিদ্যাবিনোদ
১৩। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	দুর্গাপ্রসাদ ঘটক
১৪। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	সঃ স্বাদবেশ্বর ভট্টবর
১৫। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	সঃ যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
১৬। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	বঙ্গীমোহন গুপ্ত
১৭। সত্যনারায়ণ পাঁচালী	বাহাদুরি গঙ্গোপাধ্যায়
১৮। সত্যনারায়ণ পুস্তক	বীৰচন্দ্র চক্রবর্তী
১৯। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
২০। সত্যপথ বা সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	হরীকেশ দত্ত
২১। সত্যপীঠ ব্রতকথা	গণগতি চক্রবর্তী

সত্যপীর ছদ্মদেশী এক আম্যমান ফকির। কৃষ্ণনগরের বাজার তবফ-
থেকে নাকি ফকিরকে আদেশ দেওয়া হয় :—কালসবা অঞ্চলের প্রজাগণের
বকেয়া খাজনার হিসাব সংগ্রহ করে অবিলম্বে রাজদরবারে পাঠাও।
সংসার-বিরাগী ফকির এতে বিস্ময় হলেন। তিনি রাজ-আদেশ মানলেন
না। অনেক দিন পরে রাজ-প্রতিনিধি রাজস্ব আদায়ের জন্ত নিজে এলেন।
কালসরা গ্রামে। এসেই তিনি ধোঁজ করলেন সেই ফকিরকে।

ফকিরকে ডাকতে গেল লোকে। ইতিমধ্যে অনেক লোক জমে গেছে
সেখানে। রাজ-প্রতিনিধিরও পেরেছে পিপাসা। তিনি ডাব খেতে চাইলেন।
কাছেই ছিল ডাব-গাছ। গাছটি এত উঁচু যে কেউ তাতে উঠতে বাজী হল না।
ভীড়ের মধ্য থেকে বেবিরে এলেন এক ফকির। তিনি বললেন,—আমি
আপনার পিপাসা নিবাবনের জন্ত ডাবের ব্যবস্থা করতে পারি।

রাজার প্রতিনিধি পিপাসার অস্থির হয়ে উঠেছিলেন। তিনি বললেন,—
তাই কবো।

ফকির ডাব-গাছকে অবনত হতে বললেন। আশ্চর্য! তখনই ডাব-
গাছ অবনত হল। রাজ-প্রতিনিধি বিস্মিত হলেন।

গাছ থেকে ডাব পাড়া হল। রাজ-প্রতিনিধি তার স্নিগ্ধ জল পান করে
তৃপ্ত হলেন। ফকিরকে তিনি অল্প কথা বললেন না; শুধু অনুবোধ
করলেন,—আপনি অনুগ্রহপূর্বক একদিন রাজ-দরবারে আসুন,—আমরা
খুবই খুশী হব।

কিছুদিন পরে ফকির রাজ-দরবারে গিয়েছিলেন। তিনি নাকি দেওয়ালেব
টপব সওয়ার হয়ে যাওয়ার তাঁর সেই অলৌকিক শক্তি দেখে সকলো
আরো বিস্মিত হন।

পরিশিষ্ট

বাংলা পীর-সাহিত্যের গ্রন্থতালিকা

[ক] পীর-কাব্য

- ১। আদমখোব আকানন্দ-বাকানন্দের পুথি : আবদুল লতিফ
- ২। কালু-গাজি-চম্পাবতী : মহম্মদ মুনশী সাহেব
- ৩। কালু-গাজি-হামিদিয়া : অজ্ঞাত
- ৪। কালু-গাজি-চম্পাবতী : আবদুল গক্ফর
- ৫। গোবার্চাদ পাঁচালী : শেখ লাল ও শেখ জয়নদ্দি
- ৬। বগশন বিবিব পুথি : অজ্ঞাত
- ৭। গাজী-কালু-চম্পাবতী কব্জার পুথি : আবদুল বহিম
- ৮। গাজী সাহেবের গান : কলেমদী গায়ের (নগেজনাথ বসু সংকলিত)
- ৯। গাজী-কালু-চম্পাবতী : গোলাম খল্লব ও আবদুল বহিম
- ১০। তবিকাবে কাদেরিয়া ও পীর গোবার্চাদের পুথি
: মহম্মদ ওমর আলি ওবকে বামলোচন ঘোষ
- ১১। তিভুমীবের গান : সাজন গাজী
- ১২। পীর গোবার্চাদ পাঁচালী : মহম্মদ এবাদোল্লা
- ১৩। পীর একদিল শাহ পাঁচালী : আশক মহম্মদ
- ১৪। ফাতেমার সুবতনামা : শেখ তনু
- ১৫। ফাতেমার সুবতনামা : শেখ সেরবাজ চৌধুরী
- ১৬। ফাতেমার জহবানামা : আজমতুল্লাহ খোন্দকার
- ১৭। ফাতেমার সুবতনামা : কাজী বদিউদ্দীন
- ১৮। বাদশাহ্ আলাউদ্দীন ও পেরাবশাহেব পুথি
: মোহম্মদ আবদুল বারি
- ১৯। বিবি ফাতেমার বিবাহ : অজ্ঞাত
- ২০। বোনবিবিব জহবানামা : মোহম্মদ মুনশী
- ২১। বোনবিবি জহবানামা : মুনশী মোহম্মদ খাতের

৫০।	”	”	বিকল চট্ট
৫১।	”	”	দ্বিজ গিরিধর
৫২।	”	”	মৌজিবাম ঘোষাল
৫৩।	”	”	কৃষ্ণকান্ত
৫৪।	”	”	শিবচরণ
৫৫।	”	”	রামশঙ্কর সেন
৫৬।	”	”	দ্বিজ কৃপারাম
৫৭।	”	”	কাশীনাথ ভট্টাচার্য
			সার্বভৌম
৫৮।	”	”	দ্বিজ রামধন
৫৯।	”	”	দ্বিজ নন্দরাম
৬০।	”	”	অযোধ্যারাম রায়
			কবিচন্দ্র
৬১।	”	”	দ্বিজ বিশ্বেশ্বর
৬২।	”	”	ভাবভক্ত বার
৬৩।	”	”	দ্বিজ জনার্দন
৬৪।	”	”	দ্বিজ অমর সিংহ
৬৫।	”	”	দ্বিজ রামচন্দ্র
৬৬।	সত্যদেব সংহিতা কাব্য	:	দ্বিজ রামধন
৬৭।	সত্যপীরের বা সত্যনারায়ণের পাঁচালী	:	দুর্গাপ্রসাদ ঘটক
৬৮।	”	”	ঈশান গোস্বামী
৬৯।	”	”	নবহবি
৭০।	”	”	মধুসূদন
৭১।	”	”	দ্বিজ কালিদাস
৭২।	”	”	দ্বিজ বিশ্বনাথ
৭৩।	”	”	গোবিন্দ ভাগবত
৭৪।	”	”	শিবচন্দ্র সেন
৭৫।	”	”	দ্বিজ রায়কিশোর
৭৬।	”	”	লালা জয়নারায়ণ সেন
৭৭।	”	”	দ্বিজ রামানন্দ
৭৮।	”	”	দ্বিজ রঘুনাথ

৭৯।	"	"	দ্বিজ রামকৃষ্ণ
৮০।	"	"	ফকিরচাঁদ
৮১।	"	"	দ্বিজ দীনরাম
৮২।	"	"	নরনানন্দ
৮৩।	"	"	রঘুবাহু
৮৪।	"	"	দ্বিজ হরিদাস
৮৫।	"	"	বিজয় ঠাকুর
৮৬।	"	"	শিবরাম রাজা
৮৭।	"	"	দেবকীনন্দন
৮৮।	"	"	গঙ্গাবাহু
৮৯।	"	"	শিবনারায়ণ
৯০।	"	"	কুমদানন্দ দত্ত
৯১।	"	"	মুক্তারাম দাস
৯২।	"	"	বিদ্যাপতি
৯৩।	"	"	বল্লভ (শ্রীকবিরাজ)
৯৪।	"	"	কিঙ্কব (ভগিষ্ঠা শঙ্কর)
৯৫।	"	"	ফকিরবাহু
৯৬।	"	"	কৃষ্ণবিহারী
৯৭।	"	"	দ্বিজ গুণনিধি
৯৮।	"	"	লালমোহন
৯৯।	"	"	দয়াল
১০০।	"	"	গুণাজ্ঞান আলি
১০১।	"	"	শঙ্কর আচার্য্য
১০২।	সত্যপীরের বা সত্যনারায়ণের পাঁচালী :		গোষ্ঠী ককির
১০৩।	"	"	শেখ তনু
১০৪।	"	"	সেরবাজ চৌধুরী
১০৫।	"	"	গবীরুল্লাহ
১০৬।	"	"	শোকনরাম দাস
১০৭।	"	"	অজ্ঞাত
১০৮।	"	"	অজ্ঞাত
১০৯।	"	"	অজ্ঞাত
১১০।	"	"	অজ্ঞাত

- ১১১। ” ” অজ্ঞাত
 ১১২। ” ” অজ্ঞাত
 ১১৩। ” ” বিজ্ঞ.রামপ্রসাদ
 ১১৪। ” ” অজ্ঞাত
 ১১৫। ” ” অজ্ঞাত
 ১১৬। ” ” অজ্ঞাত
 ১১৭। ” ” হৰেকৃষ্ণ দাস চক্রবৰ্তী
 ১১৮। ” ” অজ্ঞাত
 ১১৯। ” ” অজ্ঞাত
 ১২০। ” ” রঘুনাথ সার্কৰডোম
 ১২১। ” ” তাবিনীশঙ্কর ঘোষ
 ১২২। ” ” নন্দবাম মিত্র
 ১২৩। ” ” বিজ্ঞ শুকদেব
 ১২৪। হজৰত শাহ সোন্দলের পুথি : মুন্সী কাসিম উদ্দীন
 ১২৫। হজৰত সৈয়দ শাহা মোবারক গাজী সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী
 : মুর মহম্মদ দেওৱান।
 ১২৬। শূত্ৰপুৰাণ (নিবন্ধনের কল্প) : ৰামাই পণ্ডিত
 ১২৭। দম মাদার : আলী খোন্দকার
 [খ] গীৰ গদ্য-বচন।
 ১। খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তী : মোলভী আজহাব আলী
 ২। খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তী : আবদুল ওয়াহীদ কাসেমী
 ৩। তিতুমীর ও নাবিকেলবেড়িয়ার লড়াই : বিহারীলাল সরকার
 ৪। স্বত্ৰ জীবনের পুণ্য কাহিনী : আবদুল আজিজ আল আযীন
 ৫। ফুৰক্কৰা শৰীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী :
 গোলাম মহম্মদ ইয়াছিন
 ৬। বালান্তাৰ গীৰ হজৰত গোবাৰ্চাদ বাজী : আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী
 ৭। বাইশ আউলিয়ার পুথি : বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায় ওবফে শামসুল হক
 ৮। বাউল বাজার প্রেম : পরেশ ভট্টাচার্য
 ৯। মেঘদেব ব্রতকথা : পণ্ডিত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য
 ১০। শহীদ তিতুমীর : আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী
 ১১। সাঁই সিৰাজ বা লালন ফকির : শ্রীদেবেন নাথ

১২। হজ্জৰত বড়পীৰেৰ জীবনী : মৌলভী আবহুল মজিদ

১৩। হজ্জৰত বড়পীৰেৰ জীবনী ও আশ্চৰ্য কেৰামত :

মৌলভী আজহাব আলি

১৪। হজ্জৰত বড়পীৰেৰ জীবনী : কাজী আশরাফ আলি

১৫। হজ্জৰত ফাতেমা : মনির-উদ্দীন ইউসুফ

১৬। হজ্জৰত ফাতেমা : মনির-উদ্দীন ইউসুফ

১৭। হজ্জৰত সৈয়দ মোবারক শাহ সাহেবেৰ জীবন চৰিতাখ্যান

: গৌরমোহন সেনা

১৮। ফুরফুৰাৰ হজ্জৰত দাদাপীৰ হাৰেবেৰ বিস্তৃত জীবনী

: মৌলানা কহুল আমীন

১৯। বঙ্গ ও আসামেৰ পীৰ আউলিয়া কাহিনী (প্রথম সংস্করণ ১৩৪২ বাং)

: মৌলানা কহুল আমিন

২০। তাপস সন্ধানে—হজ্জৰত শাহ্ হকু দেওৱান : মহম্মদ আয়ুব হোসেন

[গ] পীৰ নাটক

১। কালু-গাজী-চম্পাবতী : সতীশচন্দ্ৰ চৌধুৰী

২। কালু-গাজী : হাহাম উদ্দীন

৩। গোৱাৰ্চাদ ও চন্দ্ৰকেতু : হৰমুজ আলী

৪। তিতুমীৰ : শ্যামাকান্ত দাস

৫। বাঁশেৰ কেলা : প্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচাৰ্য্য

৬। বনবিবি : সতীশচন্দ্ৰ চৌধুৰী

৭। সাঁই সিন্নাজ বা লালন ফকিব : শ্ৰীদেবেন নাথ

৮। শহীদ তিতুমীৰ : বাংলাদেশ বেতাৰ থেকে প্রচাৰিত নাটক

গ্রন্থ নির্ধাৰ্ণ

অন্নদামঙ্গল ৪৬৫

অভিনয় ১৯০

আজাদ (পত্রিকা) ১৩৬

আল্লোপনিষদ্ ৪৫০

ইসলামি বাংলা সাহিত্য ২৮৫, ৩২২

ঐক্ষণ পত্রিকা ৮

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পত্রিকা (১৯৭৫) ৩৩৪, ৪৪৭, ৪৪৯

কোরাণ প্রচাব ২৮

কথোপকথন ৭৫

কুশদহ (পত্রিকা) ১৫১, ৩৩০

কাবু গাজী চম্পাবতী ২৪৮—৬১, ২৮৯

কাবু গাজী ২৬৯-৭০

কাবু গাজী হামিদিয়া ২৮৯

কিতাব্ আত্-তহকীক আভ-হিন্দ ৬

কুশদহের ইতিহাস ১৪৮, ১৭২

কালিকামঙ্গল ৪৬৫

খাজিনাতুল আফসিরা ১০৭

খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তী ১৮, ১০৬

খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তীর জীবনী ১০০, ১০৫

খাঁদুর ইতিহাস ও কুশদীপ কাহিনী ১৭২, ১৮০

গওস উল্ আজম ৩০১

গৌড় কাহিনী ১০৭

গোরাচাঁদ ও চন্দ্রকেতু ১২৯

গাজী সাহেবের গান ১৩৫, ২৬৪-৬৯, ২৮৯

গাজীর গীত ২০৪

গাজী কালু-চম্পাবতী কথার পুঁথি ২৩০-৪৮

গাজী-কালু-চম্পাবতী ২৭০

গাজী বিজয় ২৮৯

গাজীর পুঁথি ২৮৯

গোলরঙশন বিবি পুঁথি ৩৩০

গোড়ের ইতিহাস ৪৪৯

গজাফক ৪৬৫

চঞ্জকেতু ও গোবার্চাদ ১২৯, ১৪২-৪৪

চর্যপদ ৩৩৭

ছোলতান বলুখি ৩৫০

জোবেদা খাটুনের রোজানামা ২০৬

জামাই-বাবিক ১৬, ৪১৮

জঙ্গম (পত্রিকা) ১৬০

ঢাকা রিভিউ ১৮

তিতুমীর ১৮, ১৭৮—১৯২

তিতুমীর ও নারিকেল বেড়িয়ার লড়াই ১৭৯

তিতুমীরের গান ১৮৩—৯০

তিনাথের পাঁচালী ২৮৩—৮৫

দমমাদার ৩২২—২৬

শয় জীবনের পুণ্য কাহিনী ১৭, ১০৭, ৭৮, ৯১, ১৯৬

নাগফক ৪৬৫

পূর্ব-পাকিস্তানের সুফী সাধক ৬

পীর গোবার্চাদ (পাঁচালী) ১৩, ৩৬, ১২৮, ১২৯-৩৫, ১৬২

পুঁথির ফসল ১৬

পীর একদিল শাহ কাব্য ১৭, ১৯, ৪০, ৫০, ৭৭, ১২৮,
১৩৪, ২২২

পূর্ব-পাকিস্তানে ইসলামের আলো ৪০, ২২০

পুঁথি পবিচিতি ৭৪, ৭৫

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা ১২৫, ২২৭, ৩১৪

পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি ৩১৫

পাঁড়ষার কেছা ৩৪৮-৫০

ফাতেমাব স্মরণ নামা ২০৬

ফুরফুৰা শৰীফেৰ ইতিহাস ও আদৰ্শ জীবনী ১৮,

১৯৬—২০০

ফুৰফুৰাৰ দাদাপীৰ সাহেব কেবলার বিস্তাৰিত জীবনী ১৯৬

ফাতেমাব জহুৰানামা ২০৬

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৪৬৫

বেঙ্গল সেটেলমেন্ট রেকৰ্ড ৩৪, ৪৫৯

বাজালাৰ ইতিহাস ৬

বাঙালী সংস্কৃতিৰ ৰূপ ৯

বাজালা সাহিত্যেৰ ইতিহাস ১৬

বড় সত্যপীৰ ও সন্ধ্যাবতী কন্ঠাৰ পুঁথি ১৭, ১৩৪, ৪৬৯, ৮৯

বনবিবি ৪০৯, ১৭, ২৪৯

বাঁশেৰ কেলা ১৮, ১৮১-৮৩

বালান্তাৰ পীৰ হজৰত গোবাচাঁদ ৰাজী ৩৭, ১২৯, ১৩৬, ৪২

১৮১, ২৮৯

বাংলা সবকান্নেৰ গেজেট ৭২

বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষদ পত্ৰিকা ৭৪, ১৭২, ৩৩০, ৪৪৭

বড়ৰা গাজী ৭৫, ৭৬, ২৮৯

বিশ্বকোষ ৯৮

বেতাৰ জগৎ ১১২

বাংলা সাহিত্যেৰ কথা ১৪৯

বিবি ফাতেমাব বিবাহ ২০৬

বাউল ৰাজাৰ প্ৰেম ৩৩৫, ৩৪০

বাংলাৰ প্ৰাচীন পুঁথিৰ বিবৰণ ৩৮২

বনবিবি জহুৰানামা ৪১২

ভাবভেৰ ইতিহাস ১৭৮, ১৮০

ভাবভীৰ মধ্যযুগে সাধনাৰ বাৱা ৮

ভাবভেৰ মুসলমান ১৭৮

ভাবভেৰ আধুনিক ইসলাম ১৭৮

ভাবভেৰ কৃষক-বিদ্ৰোহ ও গণভাত্তিক সংগ্ৰাম ১৭৬

- মিহির (পত্রিকা) ৭৫, ৭৬, ১৪৫-৪৮
মানব ধর্ম ও বাংলা কার্যে মধ্যস্থগ ৬
মিজান (পত্রিকা) ১২, ১৮, ১৪৮, ১৯৪
মেরেনদের ভক্তকথা ১৮
মনসা বিজয় ৭৪
মুক্তির সন্ধানে ভারত ১৮০
মানিক পীরের জহরানামা ২২৩
মৈমনসিংহ গীতিকা ৪৪৮
মহন্দলী গীত ৩১৬
মহন্দলী পুথি ৩১৭
মসনদ আলী ৩১৯
মা বরকতের মেজমানি ৪১৩
মানিক পীরের গীত ৪১৭, ৪২৩
মানিক পীরের গান ৪২২
মোবারক গাজীর কেছা ২৮৯, ৪১৭, ৪২৩
মশোহর-খুলনার ইতিহাস ১৪৮, ১৫১, ১৭০, ২০১, ২০৩
রাসমঞ্জলি ৭৪, ১০৫, ২৫৪, ২৬১-৬৪, ২৮৮
রসমঞ্জরী ৪৬৫
লালন ফকির ৩০, ১৯২, ৩৩৪-৩৫, ৩৪০-৪২
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত ২৯
শহীদ তিতুমীর ১৭৮-৮১
শূন্য পুরাণ ৩২১, ৪৪৮
সত্যপীর/সত্যনারায়ণের পাঁচালী ১৮, ৪৫৩-৪৭০
সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ ১, ৫, ৩৩, ১০৭, ১০৮, ২২০-২২৩, ৩২১
সাধক দারা শিকোহ ৭, ৮
সাংস্কৃতিকী ২৯
সাঁই সিরাজ ৩০, ১৯২, ৩৩৪-৩৫, ৩৪০-৪২
সেক শুভোদয়া (সংস্কৃত) ৭২, ১০৪, ১৫২
সন্নাকল আখতার ১০৭, ১০৮
সুন্দরবনের ইতিহাস ১৫২

- সত্যপ্রকাশ ১৪৮, ৩১২
 সাক্ষি সুলতান ৩৪৮-৫০
 সাতবিবিৰ গান ৩৭৫
 হবিলীলা ৪৪৭
 হজবত ফাতেমা ১৭, ১৮, ২১০-১৭
 হজবত গাজী সৈয়দ মোবারক আলী শাহ সাহেবের
 জীবন চরিত্ৰখান ১৮, ২৭১-৮১
 হজবত বড় পীরের জীবনী ১৮, ৩০১-১০
 হজবত একদিল শাহের জীবনী ১৮
 ছতোম পৈঁচাব নকশা ২৯
 হুগলী জেলাৰ ইতিহাস ও বঙ্গ-সমাজ ১৯৩
 হজবত ফাতেমা জোহাবাৰ জীবনচৰিত ২০৬-১০, ২১৭
 হজবত সৈয়দ শাহা মোবারক গাজী সাহেবের
 সংক্ষিপ্ত জীবনী ২৮১-৮৫
 হজবত বড় পীরের গুণাবলী ৩০১, ৩০৪
 হজবত বড় পীরের জীবনী ও আশ্চর্য্য কেরামত ১৮
 হজবত ফাতেমা ১৭, ২০৬
 হজবত মোহম্মদ মোস্তাফার জীবনচৰিত ২০৭
 হিজলীৰ মসনদ-ই আলা ৩১৬, ৩১৯

গ্রন্থ নির্ধাৰ্ণ (ইংৰাজী)

- Akbarnama ৪০
 Life of Mahmmad ২৮
 Notes on Arabic and Perrian Inscription in the
 Hooghly District ২৮৬
 Sufi samts and shrines in India ১
 Bengal Settlement Record ৩৪

এহকাসহ অন্যান্য ব্যক্তি-নির্ধণ্ট

(১)

অরবিন্দ গোস্বামী ৬
 অনুকূলচন্দ্র দাস ৩৭
 অমল্যচরণ দাস ৯৬
 অনিল ভট্টাচার্য্য ১৮১
 অকণ্ঠ চৌধুরী ৪১২
 অক্ষয়কুমার করাল ৪৫৫
 অমরনাথ চৌধুরী ৪১২
 আবদুল ওয়াহিদ আল কাশেমী ১০৬
 আবু ইশহাক চিশ্তী ১০৮
 আকবর ১০৫, ১০৯, ৪৫০
 আবদুল ওয়াহাব ৩৬
 আবদুল গফুর সিদ্দিকী ৭৪, ৭৭, ১১২,
 ১৩৫, ১৮১, ২৮৭
 আকরাম খাঁ ৬
 আজহার আলি ১৮, ১০৫
 আবদুর রহিম ২৭০
 আবদুল কবির (সাহিত্য বিশারদ)
 ৭৪, ৭৬, ১৫১, ৪৪৭, ৪৯৫
 আবদুর বহমান সিদ্দিকী ১১০
 আলবেকগী ৬
 আশক মহম্মদ ২৪, ৭৫
 আবদুল আজিজ আল আতীন ১৭,
 ৭৮, ৯১, ১০৭, ১৯৬
 আদম শহীদ ৪, ৩৪
 আবদুল কাদের জিলানী ১৫

আনোয়ার আলী ৪৬
 আহাম্মদ আবদাল ১০৮
 আবদুল ওহুদ ১১৫
 আবদুস সুকুব ১১৫
 আবদুল আজীজ ১১৮
 আবদুর বসুল ১৩৬
 আলাউদ্দীন খিলজী ১৫০, ১৫১
 আবুল ফজল মহম্মদ আবদুল ১৫২
 আজমতুল্লাহ খোন্দকার ২০৬
 আজিজ দেওয়ান ২২৬
 আভিরাব বহমান ২৬৯
 আশরাফ আলী ১৮
 আবদুল ওয়াহীদ ১৮
 আরিক ২৪, ৪৬২
 আবাল সিদ্দিকী ৩৬-৩৯
 আহাদুর বহমান ৩৭
 আহম্মদ উল্লাহ ৪০
 আজিজাব বহমান ৭৪
 আবদুল কবির (ডঃ) ১০৭
 আবুবকর সিদ্দিকী ১১৩
 (ফুরফুরা)
 আশরাফ জাহাঙ্গীর সিমনানী ২২০
 আবদুল মজিদ ৩৫০
 আজিব মোল্লা ৩৬৬
 আহম্মদ শবীক ৩৭৩

আজিবর রহমান ৩৮০
ইব্রাহিম ৪
ইমাম মালিক ৪
ইখতিয়ার-উদ্দীন বখতিয়ার ৫
ইব্রাহিম শর্কা ২২০
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ২৬, ৪৬৪, ৪৯৬
ইব্রাহিম ৩৩
ইবন বড়ুতা ১৫২
ইমাম হোসেন ২
ইউনুস বিশ্বাস ৩৯০
উইলিয়াম কেবী ৭৫
উবয়দুল হক ২১৯
ইজনাবামণ চৌধুরী ৪৬৫
এনামুল হক ১৭৯, ৩২১, ৪৯৭
এইচ. রুকম্যান ২৮৬
একদিল ৪০—৯১
এসারত মণ্ডল ৩৮০
একবর আলি ৩৮৭
এসাবত শাহজী ৪৫১
ওল্লাসা ২
ওমালী ৭২
ওলাবিবি ৩৭৩-৭৭
কলেমদী গার্নেন ২৬৪
কৃষ্ণচরণ পণ্ডিত ১৮
কৃষ্ণবাম দাস ৭৪, ২৬১, ২৮৮
কৃষ্ণহরি দাস ১৭, ৪৪৯
কতিবা ২
কেবামত আলি ২৭
কৃষ্ণচন্দ্র বার ৩৪, ৪৩, ৪৫২, ৪৬৫
কাজী আজিজার রহমান ৪৩, ৫০
কান্ত দেওয়ান ৯২

কালু গাজী ৯৬
কুতুবুদ্দীন বখতিয়ার কাকী ১০৫
কসিমুদ্দীন শাহজী ১২৩
ক্যাণ্টোবেল স্মিথ ১৭৮
কাজী বদিউদ্দীন ২০৬
কেদ্রমোহন ডেওয়ারী ৪২
কামদেব বার ১৬৫
কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ১৮৯
কাজী আশরফ আলি ৩০৮
কাজী গোলাম রহমান ৩৫১
কালু মণ্ডল ৩৮০
কালিপদ বোষ ৩৮৯
কফিলদ্দিন ৪৩৭
খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্তি ৫, ১০০-১০৮
খুঁড়ি বিবি ৭৮-৮১
খোদা নেওয়াজ ১৩১
খোন্দকাব আহম্মদ আলী ২৮৮
গোপাল হালদার ৮
গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য ১৮
গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু ৩৭৫, ৩৭৭
গোলাম মহম্মদ ইবাহিন
১৮, ১৯৬, ৩৫০
গোবাতাঁদ ১১১-৬০
গোবামোহন সেন ১৮, ২৭১-৮১
গোবা সইদ ১৬২
গোলাম মোস্তাফা ১৬১
গোলাম মাওলা সিদ্দিকী ১৩৫
গিরামুদ্দীন ১৪৯, ২৮৭
গাজী সাহেব/গাজী বাবা ২২৪
চাঁদ খাঁ ৪১, ৭৯
চৈতন্ত দেব ১৪

চম্পাবতী ১৬৫
 ছাৰাদ আলি খোন্দকার ৩২২
 ছেকু দেওয়াল ৩৪৩-৪৪
 অনিদ ২
 জাহাঙ্গীর ১১০
 জাকর খাঁ ২০৪, ২৮৭
 জাহাঙ্গীর সিমনানী ২২০
 জেহের আলি পাড ২৬৯
 জমাল্লত আলী কান ৪৭
 জইদি ২২৩, ৪৪৫
 জসিমদ্দিন বিশ্বাস ৩৮০
 জয়রদ্দিন ৪২৩, ৪৪৫
 জয়নাবায়ণ সেন ৪৪৭
 ঠাকুরবব সাহেব ১৬৮-৭৫, ২৮৫
 ঠাণ্ডাবালা বার ৩৭৬
 ডব্লিউ হাণ্টার ১৭৮
 ডিডুমীর ১৭৬-৯২
 ভাৱাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ১২২
 ভৈল্লব আলি ১২৮
 ভৈল্লোক্য পীর ৩৮২-৮৫
 ভছিরদ্দিন শাহজী ৪৫১
 খর্গটন ১৮০
 দীনমহম্মদ তরফদার ১১৭
 দীনবন্ধু মিত্র ৪১৮
 দেবেন নাথ ৩৯, ৩৪০
 দববেশ আলি ১২৮
 দিলীপ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৯০
 দাদাপীর ১৯৩
 দাবা শিকোহ ৭
 দুর্লভ সর্দার ৩৬০
 দীনেশচন্দ্র সেন ৪৪৭, ৪৬৫

দাউদ আলি শাহজী ৪৫১
 ধববীমোহন বাব ৪২
 নগেন্দ্রনাথ বসু ২৬৪
 নুৰুদ্দীন ৩৮, ৩৯
 নবেল্লনাথ কর্মকার—৪৭
 নেসার আলি ৪৯
 নূব খাঁ ৭৯
 নবিম মোল্লা ১২৫
 নির্মিন শাহ ২০১
 নূব কুতুবুল আলম ২২০
 নানাজী ২২৬
 নূব মহম্মদ দেওয়ান ২৮১
 নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ৪৪৯
 নবেল্লনাবায়ণ বার ৪৬৪
 প্রভাতকুমার পাল ১৭৯, ১৮৪
 প্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ১৮, ১৮১
 প্যাবীমোহন বাব ৪২
 প্রতাপাদিত্য ১০৯, ২৮৬
 পীচু সাধুখাঁ ২০৬
 গিজিবদ্দিন ১৩৪, ৪১৭, ৪২৩
 পাঁচকড়ি খাঁ ১৬৫
 প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৭২
 পঞ্চানন চট্টোপাধ্যায় ১৭২
 পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ৩৪০
 পাগল পীর ৩৮৬
 ফকির আহম্মদ ৪৩
 ফাতেমাল বাদা ১০৯
 ফাতেমা বিবি ২০৫-১৮
 ফকির মহাম্মদ ২৮১, ৪২৩, ৪৩৭, ৪৪১
 ফৈজুল্লাহ/ফবজুল্লাহ/ফৈজল্যা/ফউজুন/
 ফউজুল ২৪, ৫৫৪-৫৫

বিপ্লবদাস গিগলাই ৭৪
 বাহাউদ্দীন নকশবন্দ ১৫
 বসওয়ার্থ স্মিথ ২৮
 বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ৪৫, ৮৫
 বদকদ্দীন ৪৬
 বসন্তবজ্জন মোদক ৪৬
 বাঁকা-উল্লা বিশ্বাস ৪৯
 বিলাহেত আলি ৪৯
 বাহাব আলী ৫০
 বিনোদ মণ্ডল ৭৪
 বেচু কর্মকাৰ ৯৩
 বেলাহেত হোসেন ৪৯, ১১৭
 বিহাবীলাল সবকাৰ ১৭৯
 বিহাবীলাল চক্ৰবৰ্তী ১৮০
 ববখান গাজী ২০৪, ২২৪
 বদৰপীৰ ২১৯
 বডখা গাজী ২২৪-২৫
 বাল্লোজিদ বিস্তারী ৪, ৫
 বডপীৰ ২৯৬-৩১০
 বাবন পীৰ ৩১২
 বিনয় ঘোষ ৩৯৫, ৩৭৫
 বিপিনবিহাবী সবকাৰ ৩৮০
 বাবিতুল্লাহ ফকিৰ ৩৮৬
 ববোদাকান্ত ঘোষ ৩৮৯
 বনবিবি ৩৯০-৪১২
 বখনউদ্দিন
 বিবি বববত ৪১৩-১৫
 বসন্তবজ্জন বায় ৪৪৭
 বাসাবত শাহজী ৪৫১
 বসিবউদ্দিন শাহজী ৪৫১
 বল্লভ ৪৬৩

ভূপেন্দ্ৰনাথ দত্ত (ডঃ) ৫
 ভূদেবচন্দ্র তেওৱাৰী ৪২, ৪৩
 ভাবতচন্দ্র ২৪, ৪৬৪, ৪৬৫
 বেহেব আলী ৩৭
 মহম্মদ এবাদুল্লা ৩৭, ১১২, ১২৮
 মনসুব আলী ৪৬
 মাসচটক ৪৭
 মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (ডঃ) ১২৯, ১৪৮, ২৮৬
 মৌলভী আবদুল মজিদ ৩০৪
 মানিক পীৰ ৪১৭
 মনিব উদ্দীন ইউসুফ ১৭, ২০৬, ২১০-১৭
 মহেন্দ্ৰনাথ কবৰ ৩১৬-১৭
 মাকফ্ আল্ কবখী ১
 মসনদ আলি ১৬, ৩১৫-৩২০
 মেহেব আলি ৩৬
 মহেন্দ্ৰ সন্নদাব ৩৭
 মাখন চন্দ্র মোদক ৪৬
 মহিম বাৰ ৮৪
 মুনশী বদকদ্দীন ৪৩
 মনসুব আলি সিদ্দিকী ১০৯
 মোজাম্মেল হোসেন ১১৬
 মুনশী ফকিৰ ১১৮
 মোকসেদ আলি ১১৮, ১৬১-৬৩
 মহম্মদ মুজিবব বহমান ১২৮
 মুজফ্ ফর আহম্মদ ১৩৬
 মুজিম বিশ্বাস ১৮০
 মহম্মদ সহবালি ১৮৪
 মাসুব বহমান ১২৫
 মনসুব বাগদাদী ১৯৫, ৪৪৭
 মোবাবক শাহ গাজী ২২৪

মব্বা গাজী ২২৪
 মুকুট বার ১৬৫, ২৮৫, ২৮৭
 মহম্মদ মুনসী সাহেব ২৮৮, ৪০৫
 মাদার পীৰ ৩২১-২৭
 মহীউদ্দিন ওস্তাগব ৩৪৮
 মজলজান ফকির ৩৭৮
 মহেশচন্দ্র দাস ৩৮৩, ৩৮৫
 মনোহর সেন ৩৮২
 মোলানা কজল আমিন ১৯৬
 মুনশী মুহম্মদ খাতের ৪১২
 মুহম্মদ আলিমুদ্দিন ৪১৬
 যোগেশচন্দ্র বাগল ১৮০
 রাসবিহারী ধব ৩৬
 রামেশ্বর ১৮
 রেজাউল করিম ৭
 রামমোহন রায় ৪২, ৪৩, ৮৪
 রোয়াব মণ্ডল ১১৯
 রামেশ্বর ভট্টাচার্য ২৪, ৪৯২
 রামগঙ্গা ৩৮২
 রূপরাম চক্রবর্তী ৪৪৯
 রজনীকান্ত চক্রবর্তী ৪৪৯
 বামাই পণ্ডিত ৪৪৮
 বামচন্দ্র মূলী ৪৬৫, ৪৬৯
 বেয়াজুদ্দীন আহম্মদ ২০৬
 রামচন্দ্র খান ২৮৫
 রুকুনুদ্দীন কৈকাউস ২৮৬
 রওশন বিবি ৩২৮-৩৩
 রত্নেশ্বর রায় ৩৬৯
 রামেশ্বর দাস ৫৪৫
 লালন শাহ ৩৩৪-৪২

লুইপাদ ৩৩৭
 শেখ তনু ২০৬
 শেখ লাল ১২৯, ১৪৯
 শাহজালাল এরমনি ৪
 শরীফুজ্জামান ঘোষ ৪৯
 শৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ ১০৭
 শুকুরউল্লাহ ১১৫
 শেখ জয়নুদ্দিন ১৪৯
 শামসুব বহমান চৌধুরী ১৪৯, ২২০
 শেখ জালাল ১৫১
 শইখ শরফুদ্দীন ১৫২
 শাহজালাল তববজী ১৫২
 শান্তিময় বার ১৭৯, ১৮১
 স্তামাকান্ত দাস ১৮, ১৮১, ১৯০
 শুকজান বিবি ২০৬
 শেখ সেবদাজ চৌধুরী ২০৬
 শামসুজ্জোহা মোল্লা ৩২৯
 শ্রীচৈতন্য ২৮৫
 শাবেস্তা বী ২৮৬
 শঙ্করাচার্য ১৮
 শেখ দারামালিক ১২৯
 শেখ মোজাম্মেল হক ১৬৫
 শেখ আবদুল হক দেহলভী ৩২১
 শফীকুল আলম ৩৪৩-৫৫
 শাহসুফী সুলতান ৩৪৬-৫০
 শাহচাঁদ ৩৫১-৫৫
 সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় ৮, ২৯
 মুকুমার সেন ১৬, ১৫২, ২৮৫, ৩২২,
 ৩৫০, ৩৮২, ৪৪৯, ৪৬৫,
 সতীশচন্দ্র চৌধুরী ১৭, ২৪৮-৬১, ২৮৮,
 ৪০৯, ৪১২

সত্যেন বাক্স ১৬০, ৪১৮, ৪২২
 সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১২২
 সাদেক উল্লাহ ১৮
 সহল ভক্তবী ১
 সালেহা খাতুন ১১৭
 সূর্য্যকান্ত মাইতি ১২২
 সৰৎ উল্লাহ ১২৪
 সতীশচন্দ্র মিত্র ১৪৮, ১৫০
 স্বাৰ মন্থনাথ সরকার ১৫০, ১৫২
 সুপ্রকাশ বাক্স ১৮১
 সাঞ্জন গাজী ১৮৪
 সৈয়দ আলি ২২৬
 সুকী ধী ২৮৬
 সত্যপীৰ/সত্যনাথার ৮, ৪৪৭-১৮
 সাই সিরাজ ৩০
 সুভদ্রা বাৰ ১৬৫
 সোকাব আলি ৩২৯
 সাভবণ পীৰ ৩৫৬-৫৯
 সাহান্দী সাহেব ৩৬০-৬৫
 সদাই সবদাব ৩৬০
 সন্তোষ কুমার ঘোষ ৩৮৮
 হাকিম-উব্-বসিদ ৫
 হোসেন শাহ ৪০, ১১২, ১৫১, ৪৪৭,
 ৪৪৮
 হাজেব মণ্ডল ৪৭
 হালু/হেলু মিষা ৫০, ৭৫

হাজের গাজী ১৬
 নাজেব শাহজী ১১৭
 হবি মণ্ডল ১১৮
 হাসনু হেনা ১২৬
 হবয়ুজ আলি ১২৯, ১৪২, ১৪৪, ১৪৮
 হাসিবানি দেবী ১৪৮
 হাহামুদীন ২৬৯-৭০
 হজবত আব্দুল কাদের জিলানী ১৫
 হজবত বাহাউদ্দীন নকশবন্দী ১৫
 হাজের মণ্ডল ৪৬
 হলামুখ ৭২
 হবি শৌভিক ১৬৯
 হাক্টার ১৭৮
 হাবাণ আলি শাহজী ৩৫৬
 হাসান পীৰ ৩৬৬-৩৬৮
 হাবদার পীৰ ৩৬৯
 হবিনাবাবণ দাস ৩৮২
 হবিবাম দাস ৩৮২
 হজবত মহম্মদ (দঃ) ১, ২, ৪, ইত্যাদি
 হেযাত মামুদ ৪৪৫
 Bos Worth Smith ২৮
 H. Blochman ২৮৬
 Mr. Farnest Makay ৩৭৫
 Sunderlal Hora ৩৭৫
 Mankhaos/Manichee ৪১৭
 John A. Subhan ১

অতিরিক্ত নাম-নির্ধাৰ্ত

(২)

অম্বিকাবচন ব্রহ্মচাৰী ৪৯৩	দ্বিজ হৰিদাস ৪৯১
অযোধ্যারাম বার কবিচন্দ্র ৪৯৩	দ্বিজ গুণনিধি ৪৯৪
ঈশান গোস্বামী ৪৯৩	দ্বিজ শুকদেব ৪৯৪
ঔল্লাজ্জৈদ আলি ৪৯৫	দ্বিজ কৃষ্ণধন ৪৯৪
কৃষ্ণকান্ত ৪৯৩	দ্বিজ বিম্বেশ্বৰ ৪৯৩
কাশীনাথ ভট্টাচার্য সার্বভৌম ৪৯৩	দ্বিজ গিৰিধর ৪৯৩
কুম্ভানন্দ দত্ত ৪৯৪	দ্বিজ কুপারাম ৪৯৩
কিঙ্কর ৪৯৪	দ্বিজ নন্দবাম ৪৯৩
কৃষ্ণবিহাবী ৪৯৪	দ্বিজ রামভদ্র ৪৯৩
কৌতুকবাম চট্টোপাধ্যায় ৪৯৫	দ্বিজ জনাৰ্দ্দন ৪৯৩
কালার্চাদ ৪৯৬	দ্বিজ অমৰ সিংহ ৪৯৩
কালীচরণ ৫৯৬	দ্বিজ বামচন্দ্র ৪৯৩
কালীপ্রসন্ন বিদ্যাবত্ন ৪৯৭	দ্বিজ কালিদাস ৪৯৩
কুম্ভ বিহারী বসু ৪৯৭	দ্বিজ বিশ্বনাথ ৪৯৩
খোকনবাম দাস ৪৯৫	দ্বিজ বাম কিশোর ৪৯৩
গোবিন্দ ভাগবত ৪৯৩	দ্বিজ বামানন্দ ৪৯৪
গঙ্গাবাম ৪৯৪	দ্বিজ বহুনাথ ৪৯৪
গবীবুল্লাহ ৪৯৫	দ্বিজ বামকৃষ্ণ ৪৯৪
গুরুচরণ নাথ ৪৯৬	দেবকীনন্দন ৪৯৪
গণপতি চক্রবর্তী ৪৯২	দয়াল ৪৯৪
হনবাম চক্রবর্তী ৪৯২	নবহবি ৪৯৩
হনরাম কবিরত্ন ৪৯৬	নগ্ননানন্দ ৪৯৩
জগবল্লু বিদ্যাবিনোদ ৪৯৬	নন্দবাম মিত্র ৪৯৫
জৈমিনী ৪৯৬	নালেক মল্লাজ গাজী ৪৯৬
তাবিশীশঙ্কৰ ঘোষ ৪৯৫	নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ৪৯৭
দুৰ্গাপ্রসাদ ঘটক ৪৯৩, ৪৯৬	পঞ্চানন মণ্ডল ৪৯৫
দ্বিজ দীনবাম ৪৯৪	ফকিরদাস ৪৯২
দ্বিজ বহুবাম ৪৯৪	ফকিরচাঁদ ৪৯৪

ফকিররাম ৪৯৪
 বৃন্দাবনচন্দ্র চক্রবর্তী ৪৯৬
 বিপ্রনাথ সেন ৪৯৩
 বিজয় ঠাকুর ৪৯৪
 বিদ্যাপতি ৪৯৪
 বিকল চট্ট ৪৯৩
 বেচারাম ৪৯৫
 বীবচন্দ্র চক্রবর্তী ৪৯৬
 ভৈরবচন্দ্র ঘটক ৪৯২
 মৌজিবাম ঘোষাল ৪৯৩
 মুক্তারাম দাস ৪৯৪
 মহেন্দ্রনাথ ঘোষ ৪৯৬
 মধুসূদন ৪৯৩
 মনমথনাথ শ্রুতিবদ্ধ ৪৯৬
 মথুরেশ ৪৯৬
 যোগেন্দ্রনাথ কাব্যরত্ন ৪৯৬
 যাদবেন্দ্র তর্কবদ্ধ ৪৯৬
 যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ৪৯৬
 বামশঙ্কর সেন ৪৯৩

রঘুনাথ সার্বভৌম ৪৯৬
 রাধানাথ মিত্র ৪৯৬
 রমনীমোহন গুপ্ত ৪৯৬
 রাধামণি গঙ্গোপাধ্যায় ৪৯৬
 বাজকৃষ্ণ রায় ৪৯৭
 বামায়ন ৪৯৬
 লাল জয়নারায়ণ সেন ৪৯৫
 লেংটা ফকির ৪৯৫
 লালমোহন ৪৯৪
 শিবচন্দ্র সেন ৪৯৩
 শিব নাথায়ণ ৪৯৪
 শঙ্কর আচার্য্য ৪৯৪
 শিবচরণ ৪৯৩
 সেববাজ চৌধুরী ৪৯৫
 সর্বোজ্জ্বল চক্রবর্তী ৪৯৬
 সুবনাথ ভট্টাচার্য্য ৪৯৬
 হরেকৃষ্ণ চক্রবর্তী ৪৯৫
 হরীকেশ দত্ত ৪৯৬

শব্দার্থ

শব্দার্থ ভালিকার অবিকার শব্দ আববী ও কারসী। ধর্মীয় আদর্শ ও লৌকিক বিশ্বাসে কোন কোন শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থও থাকতে পারে।

অগনিতে	আঙনে	আওরাল	আউলিয়া শব্দের
অলি/ওলি	অভিভাবক, রক্ষক		অপভ্রংশ
অর্থ	পূজার উপকরণ	আজমারেন	সুজি-পরামর্শ
অজু/ওজু	নামাজ পড়বার আগে		(স্থানীয় শব্দ)
	হাত-মুখ ধোয়া	আজর	রোগ, পীড়া
আরজ	আজি বা প্রার্থনা	আশা/আসা	পীর বা ফকিরের
আরশ	আল্লার আসন		হাতের দণ্ড (লাঠি)
আলিম/আলেম	বিদ্বান	আজান	নামাজ পড়িতে
আরের	অন্ত সকলের		সাধারণকে আহ্বান
আদম	ইসলামী, খ্রীষ্টীয় ও ইহুদী	আজব	অদ্ভুত
	পুরাণোক্ত প্রথম সৃষ্টি	আইট	ক্ষেত্রে আইলের পাশে
	মানুষের নাম		বা গায়ে ছোট ছোট
আলেক	ভালবাসা		মাটির টিবি। 'আইল'
আড	আডাল		শব্দের অপভ্রংশ হতে
আছমান	আকাশ		পারে। (আঞ্চলিক শব্দ)
আছিজেলগপফুল	পুখিৰ হর্বোষ্য	ইমান	পবিত্র বিশ্বাস
	শব্দ	ইমাম/এমাম	মুসলিমদের প্রধান
আমিন	ভাই হোক্		ধর্ম-নেতা
আউলিয়া	আউল সম্প্রদায়ের লোক	ইন্নার	বন্ধু, ফাজিল ব্যক্তি
অওরত	রুমণী, পত্নী	ইন্নাদ	স্ববণ, খেয়াল
আখের	পরিণাম		

শব্দার্থ		অপ্রয়োজনীয় কাজ	
ইনসাল্লা	প্রকৃতিক নিয়মানুসারে আজ্ঞাব ইচ্ছাব বিকাশের ধারাবার।	ওরার ওরাজ কাকের/কাফির	বক্তৃত্তা ইসলামে অবিস্বাসী লোক দ্বীকার
উজালা	উজল	কবুল	(কেন শব্দের অপভ্রংশ)
উরুস	পাঁচের জন্ম/মৃত্যু স্মরণে বিশেষ জিরাবৎ অনুষ্ঠান	কেনে কলে	কবিলে কাহিনী
উভাবে	নামিবে দেব	কেহু।	যে দরবেশী সুবে
লাহি/এলাহী/ইলাহী	আজ্ঞাহ তাল।	কাওরাল	গান করে
একিল	নিষ্কষ, দৃঢ় বিশ্বাস	কালাম	জ্ঞানের বাণী
এথা	এখানে, অত্র	কৌতুভ/কৌতুভ	পুৰাণে কথিত
এহা	এমন	কৈমু	মণি বিশেষ
এ্যানাঙলি	(১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)	কোলা	কহিলাম (পণ্ডে)
এনসাল্লা	(ইনসাল্লা দ্রষ্টব্য)	কৌল	মোটা, গকব গলার
এরহাব	এমন	কুমে	কোলা বোগ বিশেষ
এরহা/এইসা	কমতা	কাঁভ/কাঁভি	কমিরা
এতিবাব/এখতিবাব	ধর্মে বিশ্বাস	কাঁকালি/কাঁকল	ভূপ, গকব কাঁধের
একিদা	গকব পারের ক্ষুব-সংলগ্ন	কুস্তাব	বা বিশেষ
এশে	একবকম যা (আঞ্চলিক শব্দ)	কনি	কোমব
এসান্তি	এই বকম	কিরব	কুমার
এসমাল/এজমালি	বোধ্য	কালম	কলা, আশ্চর্য
এতেকাল/ইতিকাল	মৃত্যু	কাফেলা	দেবলোকের গায়ক
এযাম	(ইয়াম দ্রষ্টব্য)	কুস্তব	দরবেশী সুব
এয়মন	আববেব একটি স্থানের নাম	কোবামত	ইসলাম ধর্মের মূলমন্ত্র
ওভন	স্বীলোকের পাভলা চাদব	কুদবত	ভীর্ণ বাজীর দল,
ওলি	(অলি দ্রষ্টব্য)	কোরবান	ধর্ম-প্রচারকের দল
ওভ/ওবাত/অভ	বাব, সমব		সাধক শ্রেণীর এক পর্যায়
ওবালেদ	বংশধর		শক্তি, বাহাদুরি
ওকে/ওবকে	ডাক নাম, বোনাম		বহুস্ত
ওলা	নামা, দাস্ত হওয়া		মুসলিম শাস্ত্রানুযায়ী
ওবাভিব	অবশ্য করণীয়		বলি (পত)

কামেল	পরিপূর্ণ	চুলা	উনান
খালে	খাইল	চিত্ত	চিত্ত
খিদা	ক্ষুধা	চাহা	ইচ্ছা
খোণ্ডাজ/খোণ্ডাজ	আল্লাহেব	চুলি	চুল
	দূত বিশেষ	ছালাম/সালাম/সেলাম	মুসলিম
খেতি	কতি		প্রথাব অভিবাদন
খাপা	কিপ্ত	শহীদ/শহিদ	ধর্মযুদ্ধে নিহত ব্যক্তি
খোশাল	খুশি	ছোন্দল/সোন্দল	শোভাযাত্রা
খচম/খসম	স্বামী, পতি		(আঞ্চলিক ভাবে ব্যবহৃত)
খুব-ছুরত/খুব-সুরৎ/খুবসুবত	খুব	ছেদেক	তুচ্ছ, পবিত্র
	সুন্দর বা সুন্দরী	ছেবে	শিবে
খালাছ/খালাস	মুক্তি	ছিলিমিলি	ঝিলিমিলি
খামস	সংযত হওয়া	ছেপাই/সিপাই	সিপাহী, গ্রহবী
খেলাফত	খলিফা সঙ্ক্রান্ত [খলিফা ঈফ্য]	হোবহান	পবিত্র
খন্নরাত/খন্নরাৎ	বিতরণ, দান	হামনেতে	সদ্ব্যবহার
খোর	গরর একপ্রকার রোগ	ছুরত/সুবৎ	আকৃতি, চেহারা
খোন্নাব	বপ্ন	ছাড়ার	পাতলা পারখানা কবে
খলিফা/খলীফা	মুসলিম জগতে শ্রেষ্ঠ	ছেপার	লুকায়
	নুপতি ও ধর্মনেতার উপাধি	ছবক	শিক্ষা
গাল্লব	অদৃশ্য	জীবরিল	বাহক বেবেস্তা
গেহে	গৃহে	জিনে	জয় কবে
গাতি অল্প	জোত-জমা	জমিন	জমি
গোনাগাব	অপবাদের শাস্তি	জোনাব/জনাব	রাজশব্দ
গোনা	অপরাধ		(মুসলিম আদর্শে ব্যবহৃত)
গুণের চট	শনের সুতোয় ভৈরী চট	জেকের/জিগীর/জিগির	উচ্চ-ধ্বনি
গোখা/গোখা	রাগান্বিত	জাহের/জাহিব	প্রচাবিত
গোব	কবর, সমাধি	জবিপানা	জবিমানা
গোসাঁই/গোসাঞ্জি	গুফ, গোস্বামী	জোনাজাত	প্রতিভন
গোজারিল	অভিবাহিত কবিল	জুদা	তফাৎ
গীরিদা	তাকিয়া	জক/জোক	স্ত্রী
		জিজিব	শিকল

জায়গীর/জায়গির	পূবন্ধাব প্রাপ্ত	দোষা	আশীর্বাদ
	নিষ্কর ভূ-সম্পত্তি	দোজখ	নরক
জায়	তালিকা, বিস্তৃত হিসাব	দিশা	সন্ধান
জেন্দা/জিন্দা	জীবিত	দন্তগীব	খিনি হাত ধরে নিচ্ছে
জাহান	জগৎ		বেড়ে সাহায্য করেন
জাবনামাজ	নামাজ পড়বার জায়	ঢবা	হিকাব
	ব্যবহৃত বিছানা	বিহান	খ্যান
জিন্নাবৎ	পীবেব বা তৎস্থানীয়	ধড়	হিন্ন মন্তক দেহ
	ব্যক্তির আত্মা বা শক্তির জগৎ	নবি/নবী	পন্নগহর
	প্রার্থনা কবা	নজবদাহ	নজব দেওয়া বা
জেহাদ	অন্তর এবং বাহিরের শত্রুব		অল্পক্ষণ অবস্থান কবার
	বিকল্পে যুদ্ধ ঘোষণা	নাও	শুভি-পূর্ণ জাযগা।
জঙ্গ	যুদ্ধ	নসিব/নহিব	নৌকা
জামাতুল	বেহেশ্ত বা স্বর্গ সংক্রান্ত	নিখাবান/নিগাবান	ভাগ্য
ডগ	শীর্ষদেশ	নেসানি	পাহাবাদারু
ছুঁড়ে	খোঁজ কবে	নাফি	নিশানা
তুডিহা	ডাঙ্গা	নর্জুম	নাহি
তেবা	ভোদেব	নুব	গণৎকাব
ভোহিদ	সাম্য, শান্তি ও স্বাধীনতা,	নান্তা	আলো
	আল্লাহ একত্রে বিশ্বাস	নাচার	খাবাব
ভাজব	অজুত	নাচা	নিবপার
ভেবিজ	পাশ কাটিবে বাওরা	পুহিলেম	জিজ্ঞাসা কবলাম
ভবিখ/ভবীকা	ধাবা	পেবাব/পিন্নাব	আদর
ভামাম	সমগ্র	পিছন্দে	সিহন দিক থেকে
ভবহ/ভবন্ত	ব্যস্ত		(আকস্মিক শব্দ)
ভওবা	পীর কর্তৃক সংসারভ্যাগ ও	পোলাপান	ছেলেপুলে
	আল্লাহব এবাদতে মনোনিবেশ থাকা	পামব	পাপিষ্ঠ, নবাবদম
ভহবি/ভসবি/ভসবী	মুসলিমের জপমালা	পষদা	সৃষ্টি
	পবিত্রতা	পরওষাব	শক্তিমান
ভসউওক	পবিত্রতা	পেরেশান	পরিভ্রান্ত
দবগা/দবগাহ	সমাধি, কবর	পেঙাই	পিষ্ট কবা জিনিস

পরমাই	পরমায়ু	বাতুন	বাজী
পিঞ্জিরা	বাঁচা	বেউব/বেউভ বাঁশ	কাঁটায়ুক্ত বাঁশ
পরজার	চটাজুতা		বিশেষ
ফরজন্দ	সন্তান	বীরবোলি	পুরুষের কুণ্ডল বা
ফিকে	ছুঁড়ে		কর্ণাভরণ
ফতে	জয়, সিদ্ধি	বঞ	বহন করে
ফেরেস্তা	আল্লাহেব দূত	বিজ্ঞ	বিজ্ঞের
ফরমাইস/ফরমাস	আদেশ	ভাতার	স্বামী
ফণ্ড	সর্বস্বাত্ত, শেষ	ভেজিবে	পাঠাইবে
ফতোরা	নিজ বিপদের ঝুঁকি	ভেড়ে	জৈগ, ভেড়ুয়া
	নিরেও পরেব	মাজা	কোমর
	উপকার করা	মানসিব	মানুষের
বগ	বক	মোনাজাত	প্রার্থনা
বিচে	মধ্যে	মামদোবাজি/মামদো	মুসলমান
বেগব	ব্যতীত		ভূত
বোরে	বোরো ধান বিশেষ	মক্কবীকবণ	তামাসা করা
বাও	বাতাস	মুকি	মুখে
ব্যানা	তৃণ বিশেষ	মুই	আমার
বেহেস্তু	স্বর্গ	মোমিন	ধর্মনিষ্ঠ মুসলমান
বাত	কথা	মর্জি	মুশি
বন্দেগী	সেলাম	মাজার	কবর
বদকাম	খারাপ কাজ	মকবুল	প্রিয়
বাহানা	বাঘনা	মোবসেদ/মুবশিদ	গুরু
বিধু	চন্দ্র	মাগ	স্ত্রী
বেভার	ব্যবহার	মুছিবত	বিপদ
বাহাল	নিষোগ	মুতে	প্রস্তাব করে
বকরি	ছাগী		(আঞ্চলিক শব্দ)
বেপিব	যিনি পীর নন	মুবিদ	শিষ্ট
বাথান	গোশালা,	মবদ	বীর পুরুষ
	পশুপালন	মগবব	পশ্চিম
বেশোমাব/বেশমাব	অসংখ্য	মডম্বা	মডাব মডন

মুহল্লি	ধাঁবা মসজিদে নামাজ	সোতাৰ	শ্রোত
	সমাধা কবেন।	সেবাইত্ত/সেবান্নত	জিন্দাদার
মেকাইল	আল্লাহেব দূত	সরাঅওলা	নিষ্ঠাবান
মুডে	ভাঁজ কবে	সবা/শরিয়ত	ইসলাম ধর্মশাস্ত্র বিষয়ক
মুনশী	কেবানী, শিক্ষক, বিদ্বান	সাঃ	সাল্লাল্লাহু আলাইহ সালাম
মকহেদ	মনোবাসনা, সংকল্প		(মুসলিমগণের দ্বাৰা
মোতাবেক	অনুযায়ী		পরগণারের প্রতি সম্মান
মাজাইরা	চাহিরা		জানানোর জন্য ব্যবহৃত
মজলিস	সভা		শব্দ)
মোকাম	বাসস্থান	সজ্জদ	বদাওতাব সহিত বা
মকুব	বেহাই		সম্মান সহিত
মরফত	প্রকৃত জ্ঞান	হামু	মহাদেব
মোলে	মধুসংগ্রহকারী	সাতে	সাথে
রওজা	সমাধি-স্থান	মুপিরা	সমর্পণ করে
রব্বানা	আল্লাহ	সাদী	বিবাহ
সার-সাহা	"There is no God.	সবমেন্দা	লজ্জিত
	সেই জন্য ইহা নফি বা	সোবহান	(ছোবান শব্দ দেখুন)
	Negation ইল্লাহ। But	সাজাল	গোরালের মধ্যে অশা
	there is God. অঃ		তাড়ানোর জন্য বোঁরা
	মতিলাল দাশ ও পীরু		দেওয়া
	কাতি মহাপাত্র সম্পাদিত	সাই/সাঁই	ধর্ম গুরু
	লালন গীতিকা, কলিকাতা	হর	অঙ্গুরী
	বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫৬।	হাসেল/হাসিল	সমাপ্ত করা,
শুধা	শোধ করা		আদায় করা
শরীফ/শরীফ	মহানুভব	হামেশা	প্রায়ই
শিবনী/শীবনী	পীরেব উশেস্তে	হজ	মক্কাব তীর্থ দর্শন ও অত্যন্ত
	প্রদত্ত মিষ্ট প্রব্যাদি		ধর্মানুষ্ঠান করা
শোকবানা/শোকব	কৃতজ্ঞতা	হএ	হয়ে
শোবশাব	মেবামত	হটে	হটকারিতার
শহীদ	ধর্মযুদ্ধে নিহত ব্যক্তি	হাসারত	ইচ্ছা
শিবনী	শিবনী প্রকৃতি		

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	পঠিতব্য
৩০	৫	ভিত্তমীবেব
৪২	১	স্বার্থায়েবী
৪৫	২১	মান
৭৪	৮	৩২
১০৭	২২	৬১
১০৭	২৪	১৪
১২৯	২	বালগাওব
৪৫৭	২৪	সাক্ষনা

তথ্যপঞ্জী

- ১। আকবরনামা : আবুল ফজল।
(ভদ্র : ১ পৃষ্ঠা ১৮)
- ২। ইসলামি বাংলা সাহিত্য : ডঃ সুকুমার সেন।
- ৩। ইসলামি বাংলা সাহিত্য : (খিসিস) ডঃ ওসমান গণি।
- ৪। এক্সল (ষষ্ঠ বর্ষ, পঞ্চম সংখ্যা, ১৩৭৫) : বাংলাদেশে হিন্দু-মুসলিম
শিক্ষারীতিৰ ধাৰাবাহিকতা : ডেভিড ম্যাককাট্টিয়ন।
- ৫। কুশদহ পত্রিকা (১৩১৮ বাং আশ্বিন)।
- ৬। কুশদহ পত্রিকা (১৩১৮ বাং কার্তিক)।
- ৭। কুশদহ পত্রিকা (১৩১৮ বাং পৌষ)।
- ৮। কুশদহ পত্রিকা (১৩২২ বাং ভাদ্র)।
- ৯। কুশদহেব ইতিহাস : হাগিবাশি দেবী।
- ১০। কৃষ্ণবাম দাসেব গ্রন্থাবলী (আলোচনা) ডঃ সভ্যনারায়ণ ভট্টাচার্য।
- ১১। আজা মজমুদীন চিশতী : মৌলভী আজহাব আলী।
- ১২। খুলনা গেজেটের : পৃষ্ঠা ১৮২
- ১৩। গাজী-কালু-চম্পাবতী : আবদুর রহিম সাহেব।
- ১৪। গৌড় কাহিনী : শৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ।
- ১৫। গাজী সাহেবেব গান : কলেমন্দী গায়ের (সংকলন : নগেন্দ্রনাথ বসু)
- ১৬। Journal of Royal Asiatic society of Bengal 1818.
- ১৭। ঢাকার ইতিহাস (১ম খণ্ড) : যতীন্দ্রমোহন রায়।
- ১৮। ঢাকা বিভিউ : Voll. VIII
- *১৯। ধন্য জীবনের পুণ্য কাহিনী : আবদুল আজীজ আল আমীন।
- *২০। নেদায়ে ইসলাম : (১৩৬৫ বাং ১ম সংখ্যা)
- *২১। পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা : (৩য় খণ্ড) ১৯৬১ সরকারী
গেজেট।

- ২২। পীর গোরাচাঁদ (পাঁচালী) : মহম্মদ এবাদোল্লা।
- ২৩। পুঁথি পরিচিতি : আবদুল করিম সাহিত্য বিশাবদ।
- ২৪। পূর্ব-পাকিস্তানে ইসলামের আলো : শামসুৰ রহমান চৌধুরী।
- ২৫। পূর্ব-পাকিস্তানে সুফী সাধক : গোলাম সাকলায়েন।
- ২৬। পুঁথির ফসল : আহমদ শবীফ।
- ২৭। ফুবফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী : গোলাম মহম্মদ ইব্রাহিম
- ২৮। ফুরফুরার হজরত দাদাপীর সাহেব
কেবলার বিস্তারিত জীবন : মাওলানা রুহুল আমীন।
- ২৯। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ডঃ দীনেশ সেন।
- ৩০। বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকা : ১৩২৫ বাং ৪র্থ সংখ্যা
- ৩১। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা : ১৩২০ বাং
- ৩২। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা : ১৩২৩ বাং
- ৩৩। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা : ১৩২৫ বাং
- ৩৪। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা : ১৩৩৫ বাং
- ৩৫। বঙ্গে সুফী প্রভাব : ডঃ এমামুল হক
- *৩৬। বনগ্রাম উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় পত্রিকার প্রবন্ধ (১৯৩৬) :
শ্রীজগদীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩৭। India Through the Ages : Sir J. N. Sarkar.
- ২৮। বাংলাৰ লৌকিক দেবতা : শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু।
- ৩৯। History of Beagal (Vol-II)—Sir Jadu Nath Sarkar
- ৪০। বালাগাব পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী : আবদুল গফুর সিদ্দিকী।
- ৪১। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস : (প্রথম খণ্ড, অপবর্ধ) :
ডঃ মুকুমাৰ সেন।
- ৪২। বাঙ্গালী সংস্কৃতির রূপ : গোপাল হালদার।
- ৪৩। বাঙ্গাল সাহিত্যের রূপরেখা : গোপাল হালদার।
- ৪৪। Bengal Settlement Record—1928-31.
- ৪৫। নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত রামেশ্বর ভট্টাচার্যের সত্যপীবেব কথা।
- ৪৬। Bengal Gazette—1928, 1953.
- ৪৭। Bengal District Gezetteer
- ৪৮। বাংলাদেশের ইতিহাস : ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার।
- ৪৯। History of India : Dr. R. C. Majumdar.
- ৫০। ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনাৰ ধারা : ক্ষিতিমোহন সেন।

- ৫১। মিহিব পত্রিকা : (মার্চ ১৮৯২)
- ৫২। মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ : ডঃ অরবিন্দ পোদ্দার।
- ৫৩। ষশোহর খুলনাব ইতিহাস : সতীশচন্দ্র মিত্র।
- ৫৪। বাসমঙ্গল কাব্য : কৃষ্ণবাম দাস।
- ৫৫। শতকপা—(৩য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা ১৩৭৯ বাং)
(বচনা : শ্রীঅমিতাভ মুখোপাধ্যায়)।
- ৫৬। শহীদ তিভুমীর : আবদুল গফুর সিদ্দিকী।
- ৫৭। শ্রীঅমির নিমাই রচিত (৫ম সংস্করণ, ৩য় খণ্ড) : শিশিরকুমার ঘোষ।
- ৫৮। শ্রীহট্টেব ইতিবৃত্ত : (২য় খণ্ড, ২য় ভাগ)
- ৫৯। সাংস্কৃতিকী (১ম খণ্ড) অধ্যাপক ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ৬০। সুন্দরবনের ইতিহাস : আবুল ফজল মহম্মদ আবদুল।
- ৬১। সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ : ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ,
ডঃ আবদুল কবির, মনিব-উদ্দীন ইউসুফ প্রমুখ।
- ৬২। Sufism and Its Samts and Shrines : John A. Subtan.
- ৬৩। সাধক দার্মা শিকোহ : বেজাউল কবির।
- ৬৪। হজরত বড় পীরের জীবনী : মৌলভী আবদুল মজিদ।
- ৬৫। হজরত বড় পীরের জীবনী : মৌলভী আজহার আলী।
- ৬৬। হজরত ফাতেমা : মনিব-উদ্দীন ইউসুফ।
- ৬৭। হজরত ফাতেমার জীবন চবিত : রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ।
- ৬৮। হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলী শাহ সাহেবের জীবনচরিতাখ্যান :-
—গৌরমোহন সেন।
- ৬৯। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি : বিনয় ঘোষ।
- ৭০। হিজলীর মসনদ-ই আলা : মহেন্দ্রনাথ করণ।
- ৭১। বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস : ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য।
- ৭২। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম :
শ্রীমুখম্ব বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৭৩। লালন-শাহ ও লালন গীতিকার : মোহাম্মদ আবু ভালি।
- ৭৪। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা সাহিত্য পত্রিকা (১৯৭৫)
বচনা : জাহুবী কুমার চক্রবর্তী।
- ৭৫। Islam in India and Pakistan : M. T. Titus.
- ৭৬। বাংলার বাউল ও বাউল গান : উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য।

- ৭৭। বাংলার ইতিহাসের দৃশ্য বহুব : শ্রীসুখময় মুখোপাধ্যায়।
- *৭৮। বিশ্বকোষ : নগেন্দ্রনাথ বসু।
- ৭৯। তাজকিবা আউলিয়াযে বাঙ্গালা : মৌলানা মোহম্মদ আবিতুল হক।
- *৮০। বাঙ্গলাব ইতিহাস : ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত।
- *৮২। মিজান (পত্রিকা)
- *৮৩। কোবাণ প্রচাব
- *৮৪। ছতোম পেঁচাব নক্সা : কালীপ্রসন্ন সিংহ
- *৮৫। সেকন্তভোদয়া : (সংস্কৃত) হলানুধ।
- *৮৬। বাংলা সবকাবের গেজেট (এল. এস. এস. ওমানী)
- *৮৭। বেতাব জগৎ (১৯৭০)
- *৮৮। আজাদ (পত্রিকা)
- *৮৯। জঙ্গম (পত্রিকা) ১৩৭১
- *৯০। ভাবতের মুসলমান (ডবল্যু ডবল্যু হান্টার)
- *৯১। তিতুমীর : শান্তিময় বার্ন।
- *৯২। তিতুমীর ও নাবিকেল বেড়িয়ার লড়াই : বিহারীলাল সরকার।
- *৯৩। ভাবতে আধুনিক ইসলাম : ক্যান্টোয়েল স্মিথ।
- *৯৪। ভারতের কৃষক বিদ্রোহ ও গণতান্ত্রিক সংগ্রাম : সুপ্রকাশ বার্ন।
- *৯৫। ঝাঁটুয়ার ইতিহাস ও কুশদ্বীপ কাহিনী : বিহারীলাল চক্রবর্তী
- *৯৬। ভাবতের ইতিহাস : র্নটন।
- *৯৭। মুক্তির সন্ধানে ভারত : যোগেশচন্দ্র বাগল।
- *৯৮। Note on Arabic and Persian Inscriptions in the
Hooghly District : J. A. S. XII
- ৯৯। শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণ কথামৃত : শ্রীম
- ১০০। বঙ্গ ভূমিকা : ডঃ সুকুমার সেন।
- ১০১। সত্যপ্রকাশ পত্রিকা।

